

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خوبصورت کنسیونوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

جون 2015



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

03

آپ خط

مدیر اعلیٰ

07

انشائیہ

جون ایلینا

سپینس انجس مشہور ہے۔ قوت و طاقت کا مظہر ہے۔
تین لکھ ۱۰۰ روپے کی قیمت پر دستیاب ہوگا

کے لئے سے
انجس کی خصوصی تحریر

05

نقش قدم

کنسٹنٹ

16

شیطان پورے کا مرتد

الیاس سبقتیاری

یعنی کسی خط کا
واقی ایک دو تین روپے کی قیمت پر دستیاب ہوگا

کے لئے سے
شیطان پورے کا مرتد

108

انتقام

روزنامہ

72

سودائے جنوں

کنسٹنٹ

کے لئے سے
انتقام

کے لئے سے
سودائے جنوں

140

نعم البدل

کنسٹنٹ

22

غلط فہم

کنسٹنٹ

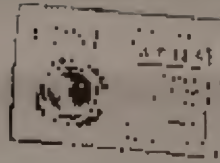
کے لئے سے
نعم البدل

کے لئے سے
غلط فہم

حصہ 45 • سمر 06 جون 2015 • درمیان 800 روپے • قیمت 60 روپے

حکایت کے لئے • پوسٹ بک نمبر 215 کے اچی 74200 • فون: 35835313 (321) • فیکس: 35835313 • E-mail: jdp@group@hotmail.com

Scanned By Amir



163

شارٹ کٹ

ایم ایف ایچ

ذہانت کی چٹائی
ایک کم فیمین

160

محفل شعرو سخن

قارئین

سہارا کی ایک انجمن
پیشہ کی ذوق سے ہم آہنگ

215

ریت کی دیوار

رفیق بک

کارزارِ محبت میں
واسعہ ایک

161

ماروی

محی الدین

لیکچرنگ
کتاب خانہ

249

جال نثار

منظر امام

جدا ان
ناکام

237

تسلیم و رضا کا پیکر

میانسنیم

حشر
کتاب خانہ

200

کترین

ایم ایف ایچ

کترین
کتاب خانہ

234

رات کا مسافر

طاہر جویٹ

کتاب خانہ

75500
بیشرو پرویرا لکھنؤ: ذیشان رسول مقام ۱۲ اشاعت: گراؤنڈ فلور E3-C فیز آئی کس نیشن، ڈیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500
مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹریٹ ایم کراچی

Scanned By Amir

خاکے

یہاں مجلس ہے، یونان کا قاتل احرام شہر آئیں۔ ہم چوک میں ایک اچھے ہوئے بنوں والے اگیم پوٹ بوزے کو دیکھتے ہیں جسے زاپے لباس کا ہوش ہے اور نہ اپنے برے بھلے کا خیال۔ وہ شہر کے ذہین نوجوانوں کی ایک جماعت کے درمیان بحث و مبالغہ میں مصروف ہے، یہ نوک جانتے ہیں کہ حسن کیا ہے اور حقیقت کسے کہتے ہیں؟ یہ ننگو بہت دن سے جانی ہے۔ شہر کے دو ذہین ترین نوجوان زنون اور افلاخون سر جھکائے ہوئے زیر بحث مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ تو پہلے لفظوں کے معنی طے کر لیں۔ سوچنا یہ ہے کہ صداقت سے ہنری کیا مراد ہے؟ اور یہ شہروں کا شیر باندھو ہے۔ جو اس سال دانشور اور مہمراز پر اعظم مہمراز کی وقت کے سب سے بڑے فلسفی نظام سے ارسطو کے فلسفے پر بحث کر رہا ہے۔ نظام کو ارسطو کے نظریات سے شدید اختلاف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے ارسطو کی کتاب پر تنقید کی ہے جو آپ کی نظر سے گزر سکی۔

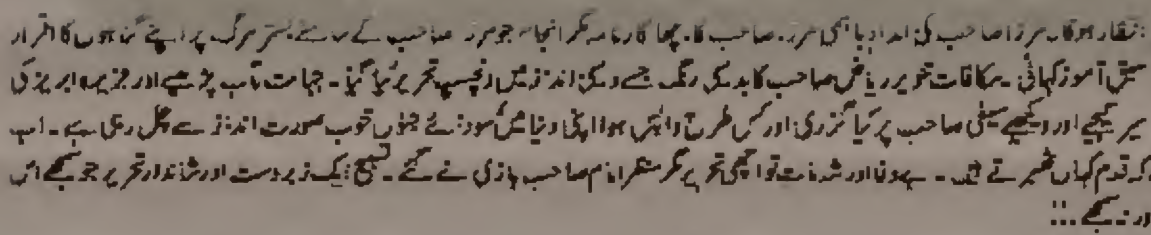
نظام! میرا خیال ہے کہ تم نے ارسطو کی کتاب کو اچھی طرح پڑھا نہیں ہے۔ نظام کا جواب یہ ہے کہ کبھی تو اس کتاب کو شروع سے سنا شروع کروں اور کبھی تو آخر سے۔

ان خاکوں کے ذریعے، اندر سے ذہن میں ان ساجوں کی ایک تصویر بنی ہے ان کا مزاج کچھ میں آتا ہے۔ یہی وہ ساج ہیں جن کے لیے قوموں اور قوتوں نے عقیدت و احترام کے جہدوں کی حمار جمع کی ہے۔ ہر ساج اپنے مسئلوں کی نوعیت اور اپنی مصروفیتوں سے پہچانا جاتا ہے۔ اگر ہمارا ساج اپنی طفلانہ سرگرمیوں کے ذریعے پہچانا جائے تو یہ کوئی عجیب بات نہ ہوگی۔ سطح بحث اور نمائش پسندی ہمارے ساج کے شہر میں شامل ہیں۔ ہمارا اقتدار ذہن کی تا کر وہ کاری کا شکار ہے۔ فستوں کا سب تو میں دانش بلبی عقدا ہوتی جا رہی ہے۔ اب تو صرف بولے نظر آتے ہیں، جو اپنے گاندھوں پر کھڑے ہو کر بھی پست قد ہی رہیں گے، بہر حال یہی کیا کم ہے کہ انہیں دیکھ کر قوتوں کی دیر کے لیے ہنزون پر مسکراہٹ تو آجانی ہے۔ انہوں نے تو بڑی دلچسپ مصروفیات اختیار کر رکھی ہیں۔ چند حضرات تو ہم کی ساری دولت کو ننگے کاہد کیے ہوئے ہیں۔ ایک طبقہ صرف اظہار دولت کے خیال میں مبتلا ہے کچھ بڑے لوگ دوسروں کے جرائم کو بھیجا بہت کرنے کے لیے مقدس کتابوں کے حوالے تلاش کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک بزرگ پروردگار و مہرل شہرت حاصل کرنے کی فکر میں ملکان ہو رہا ہے۔ انہوں نے اس عہد کے مسئلے سے اپنا شہر توڑ لیا ہے۔ سب سے زیادہ المناک واقعہ یہی ہے کہ دانشور و دانشوری کے فرائض بھولتے جا رہے ہیں۔ یہ لوگ ساج پر اپنا حق جتاتے ہیں، اکاش، وہ بھی یہ بھی سوچیں کہ جس ساج کی انہیں کوئی پڑائیں اس سے وہ کیا رعایت طلب کر سکتے ہیں۔ کیا کسی بھی عہد کے معقول اور پڑھے لکھے لوگوں کے سامنے یہ مسئلہ ہا ہے کہ شہر کس طرح حاصل کی جائے، ہمارے لوگوں نے بھی عجیب و غریب مسائل کو اپنا بنایا ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ ہم لوگ اپنے دور کی سالمی، تہذیبی اور فطری سطح سے بہت نیچے کھڑے ہیں۔ ہمارا ساج نابالغ نرگوں کے شعور کی سطح پر سانس لے رہا ہے۔ ہم سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت سے محروم رہ چکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس قوم کو اپنے ذہن کی تربیت کے لیے درکار سنجیدگی اور متانت کی فضا میسر نہیں ہوئی۔ یہاں بھی کچھ ایسی بات کہنا سخت دشوار ہے جس سے لوگوں کو غصہ آجاتی ہو۔ ہم سب صرف ایسی باتیں کرنے کے عادی ہیں جو سب کو پسند آتی ہوں۔ کسی نے کہا تھا کہ جن کے فم کو اپنا غم بھٹاتا ہوں وہ مجھے اپنا دشمن سمجھتے تھے ہیں۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ لوگوں کو ان کے اصل مسائل کی طرف متوجہ کیا جائے تو انہیں غصہ آجاتا ہے۔ یہاں صرف ایک ہی معیار اور ایک ہی مٹ لیے کو اپنا گیا ہے اور وہ ہے انسی۔ ماضی کا ایک حصہ قابل فخر اور ایک حصہ قابل مذمت۔ ان کا ٹھہ کے پورے آدمیوں نے قابل مذمت، انسی کو اختیار کیا ہے معلوم نہیں کہ لوگ اپنے آباء و جدوں کی زندگی کب تک بسر کریں گے؟ اگر تو میں اپنے آپ سے غموں پر تے لگیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ تاریخ کتنی مہربان ہے۔

خیاوی ہات یہ ہے کہ ہم زندگی کے بارے میں کوئی سنجیدہ نقطہ نظر نہیں رکھتے۔ یہاں صرف تھوڑی زندگی کا سب سے مقبول نظریہ ہے۔ ہم عقلی نہیں عقیدے کے ساتھ بھی انصاف نہیں کر سکتے۔ اس قوم نے بہتیاں تو بے بسی میں نین ذہن ضمیر کو دیران کریں۔ قوموں کی زندگی ان نظریات سے جنم لیتی ہے جو روزمرہ کی ضرورتوں میں بظاہر بھی کام نہیں آتے۔ ہمارے یہاں ان نظریات کے ساتھ جو عقل قائم کیا گیا ہے، وہ ناقابل عمل ہے۔ یہاں پہنچ کر ہمیں بھی ماضی کا خیال آتا ہے لیکن وہ ماضی جس نے شعور و انسی کے لیے قابل فخر راہ تہ چھوڑا تھا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہم اس ماضی سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔

ہمارا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ ہم صرف دنیا دار ہیں لیکن صرف دنیا داری سے کوئی قوم اپنی دنیا نہ بنا سکی ہے۔ قوم کے ذہن و ایک نیم درویشانہ انداز اپنا پڑے گا۔ اس کے بغیر امیرت و دانش کی بخشش کسی حاصل نہیں کی اور اس قوم کا وجود محض ایک غیر تجیدہ تھا شاید رہے گا۔

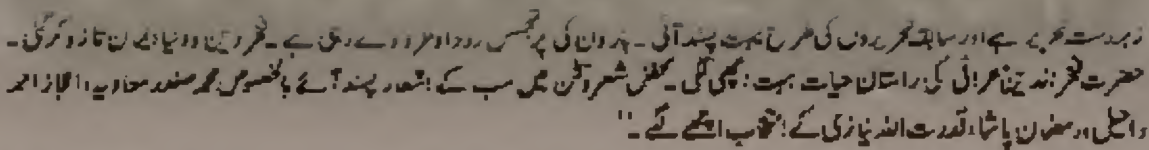




کنول ناگروہ، ناوار، نارادل سے چنے آرہے ہیں۔ تقریباً پندرہ سال سے سنس کام لے کر رہے ہیں کیونکہ اس کی ہر کہانی میں کوئی نہ کوئی نصیحت ہوتی ہے۔ دوسرا اس میں باقی دو شخصوں کی طرح صرف عشق کہانیاں نہیں ہوتیں، کبھی کبھی اخلاقی مصلحت میں کوئی کہانی ہوتی ہے۔ کافی عرصہ پہلے محمد بن قاسم کی تاریخ کے حوالے سے کہانی چڑھی تھی۔ سنس میں کبھی تاریخ کے حوالے سے کہانیاں بلکرا جی سمجھتے تھے۔ مراد آتا تھا پڑھنے میں، مسلمانوں کے سوا دوسری کہانیاں نہ کیا کرتے یا خلیفہ اول سے لے کر تریب دار وادار کا نشان اور اسی سنس کریم، اس کے علاوہ ڈاکٹر عبدغریب بھی صاحب کی سوزائے جنوں بہت ہی مختصر ہوتی ہے کیونکہ ہوائے جنوں تقریباً چار سو روپے کے گروہ کوئی ہے اس کو ذرا وسعت دے دیا کریں۔ باروی کا کھنڈر صرف مراد پر مبنی ہے۔ وہ تو شک ہے اور جہالت۔ اب شاید الوضیہ اقبال صاحب نے سیم جی جی کے سفید جریو سے خدائی ہے اور ضیاء نسیم بلکرا کی اچھا لکھتے ہیں۔ یہ سلسلہ ہی طرح جاری رہتا جائے۔ ملک منصور حیات اور مرزا امجد بیگ کی کہانیاں اچھی ہوتی ہیں۔ ایک دو دو لکھا یہ تو خط اور سان کیا حسین وہ کی نیست نہیں بن سکا۔ (بقیہ کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی، اس کی)

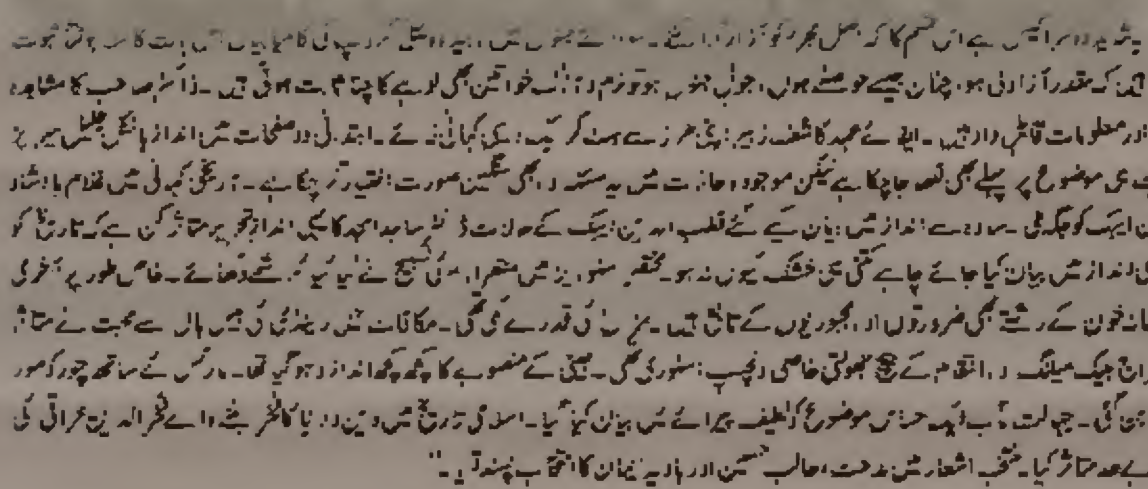
محمد قدس سرہ اللہ تعالیٰ خلیفہ ثلاثی کا خاندان سے تشریف لائے ہیں۔ مئی 2015ء کا شمار 17 تاریخ کی شام موصول ہوا۔ مردانہ پر موصول
 حب سے انداز میں نظر آئی۔ کچھ اندازہ نہ ہوا کہ مردانہ سیدھی ہے یا بالائی؟ ایسے ہی مئی 1998ء میں بھارت کے جواب میں کہے گئے: غلطی دھماکوں سے
 منتظر نظر آیا۔ اندر پارکینٹ میں ہونے والی ٹرماگرمی: درمزدوروں کے حوالے سے ترتیب دیا گیا۔ بہت پسند آیا۔ (بہت شہریت) گری صدارت پر
 تھیں جن اپنے نرگتے کا بچے دھور کے ساتھ براہمان دکھائی نہیں۔ تبصرہ کافی عمدہ رہا: ہم مراد کے بارے میں کثرت کے خیالات کافی خفہ نہ تھے۔
 اپنی منہی منہی باتوں سے وزیراعظم کا درجہ پانے والے اعجاز احمد راجیل آج کل رانٹرز سے ملاقاتوں کے مشن میں مصروف نظر آ رہے ہیں۔ ذریعہ حسن
 ظاہر جلد ہی مغل آخری صفحات پر موجود ہیں، خوش ہو جائیں گے۔ دیکھو احمد خان! احسان عکرموسب۔ بچے جیسے گئے ہیں تو یہ ان کی محبت ہے آپ زیادہ دیکھیں نہ
 ہیں۔ زور اعجاز! آپ اکیس کرتی ہیں پھر تبصرے کے لیے رقم کیسے افہام؟ بھگت، جس میں کسزور نمبر سے ہار میں کسی سازش یا سیاست رکھیں ہے؟
 شہوان مولیٰ مغل کے سیر ہے سیما کو شائیں مغل ہونے کا دعوت نامہ دیتے نظر آئے۔ محمد خواجہ ابدا آپ کے بھائی کی مشق فرمائے اور آپ کو صبر
 سے آئیں۔ کچھ حرمہ پیسے سسٹمز کے ایک قادی سے خون پر بات ہوئی تو اس نے بتایا کہ چھوٹے مسلسل خط لکھنے کے باوجود نہ تو خط شائیں مغل ہونے ہی
 ایک لکھ میں 2 نمبر آیا۔ میں نے ویسے ہی پوچھنا کہ کس ایڈریس پر پوسٹ کرتے ہیں آپ؟ تو ان کا جواب تھا مقام اشاعت مراد نکلور 830،
 11 کو گری تو اس کو بتایا کہ خط کتابت کا جو پوسٹ نمبر 215 گرامی 74200 ہوتا ہے۔ اس پر پوسٹ کریں۔ میرا اس نے اپنی رجسٹریشن مغل
 میں کر والی ہے (بہر شکر ہیں) سوائے جنوں میں عابد اور نامہ پٹی پٹی جلتی صوبہ حال سے دو چار ہیں۔ زبیدہ بھی ٹھیکہ تاکہ صورت حال سے متصادم
 ہے آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا؟ دارانی میں بدلاؤ اور بشری جنوں کی شکروں میں آچکے ہیں۔ ایمان علی بھی مراد کو وجہ سے دلچسپ صورت حال سے
 دو چار ہے۔ میڈیا کو کہہ کر دیکھ گیا ہے کہ میڈیا کو اپنے ہی اس پر خدا ہے۔ پہلی بار محبوب، سیر اور مکی کے ٹھیکہ، مکی کی قسط پر مکی۔ آخری صفحات پر خط ہر
 ماویہ مغل کا سنی، دل رات کا مسافر اپنی آب و تاب کے ساتھ سو جا رہے۔ شردا میں تحریر سہاٹی رہی تاہم زاہدان جاتے ہی تحریر دلچسپ ہوتی گئی۔
 کہانیوں میں سب سے زیادہ مزہ افریقا کی جہالت سب نے دیا۔ سنی نے جب بریز کے باشندوں کے لیے مٹی ہونے کا ٹھکانہ یا تو بہت مٹی کی زور
 جب سیر مٹی کی مٹی کے سامنے مٹی پیش ہوئی تو اس میں کچھ مٹی چڑھ گئے۔ کاشفہ ذہن کی ایسے عہد میں بلڈ مکی جالا کیوں اور دھوکا دہی سے خوب
 واقفیت ہوئی۔ راشد نے ذریعہ پروجیکٹ کو ماس صاحب کی جائے قید کے لیے استہزاء کر کے خوب سنی دیا۔ دانش علی کی تحریر ختمہ مزاج میں مار سنی
 مغل پر تحریراتی ہوئی۔ ایک ایسی بڑی جس کو وہ اپنی بلکہ میلنگ کا شکار بنا دیا تھا اسے کبھی ملاقات میں ہی سب کو کہتا ہے بیٹہ گیا۔ کچھ کہا تاہم عورت
 مرد کی مٹی کو کھاتا چرنے بیچ کر جو چاہے منوالے اس سے۔ یا سنی فرحت کی بے وفا! ابھی اڑنے بھی نہ پانے کے گرتی رہوئے کی تفسیر تھی۔ سیر کی اور
 ایک مٹی زندگی کی اذان بھرنے جارہے تھے کہ مٹی کا اندھن بن گئے۔ سلیم انور کی شہادت میں فریڈرک کو ہم شکار سمجھ رہے تھے جبکہ دھوکا دہی نکلا۔
 لیکن مزد کے لیے واقعی شہادت ہوئی۔ اچھا سسٹمز پیدا کرنا مستحسن ہے۔

۱۱۱۔ عمر اکبر نارنگی، بودھراں سے تشریف لارہے ہیں، 33 سال کی مسلسل غیر حاضری کے بعد ایک وفد بھر حاضر مجلس ہوں۔ مئی کا خوب صورت شہرہ
 دس کے مانسنے ہے۔ داخل ہمیشہ کی طرح قاضی قریب ہے۔ جون: علیا صاحبہ نے حق رقم ادا کر دیا ہے۔ بقیہ خان فرام: نو کینہ، نو صد اربت کی
 مبارک۔ اباجا احمد راجیل: لالہ آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ ناصر ملک صاحب سے ملاقات کر لی۔ سسر زواج: الا زانے بھی بہت عمدہ جبرہ پہنے ہے۔ ڈاکٹر
 صاحبہ: محمد نے قطب الدین ایکس کے حالات زندگی کو خوب صورت انداز میں بیان کیا ہے۔ کاشف زہیر صاحبہ کی بیوہ نے عہد سبق آموز تحریر ہے۔
 یونس عبد بخٹور نے آخر میں اچھا فیصلہ کیا ڈاکٹر بدایہ صاحبہ کی بے شک تحریر سوانح جنوں سید صدر بروہت جاری ہے۔ احمد اور فائدہ شکر کی
 کی طرح مجلس چلے گئی۔ ادا دار بائیں اس: اندر مرزا: عجب بیگ صاحب کا موکل انوکھ ثابت ہوا۔ محی الدین نواب صاحب کی باری بھی تیار سے لائق
 ہے۔ مقررانہ مناصب کی تسخیر رشتوں کی حقیقت کو بے نقاب کرتی تحریر بہت اچھی تھی۔ طہر جواد علی صاحبہ رات کا سفر نے کر حاضر ہوئے، بہت



۱۲۱ محمد حنیفہ مبول اپنی سیکہ ملی غیسٹرنل جنکشن سے مکمل کی زینت بن رہے ہیں۔ "سپیس" کی مکمل میں عاجز کا یہ پہلا خط ہے (خوش آمدید) روح کی تازگی کے لیے ضیا تنہم ہنگامی کاغذ پر کوہ سلسلہ ہر ماہ ایمان افروز اور زیارت معنویت سے مزین ہوتا ہے۔ سلسلہ وار کہانی ماروی رفاقتوں اور رقابتوں کے سچے سچے رنگ دکھلا رہی ہے۔ بلاشبہ مکی اندین نواب صاحب کی گرفت موضوع کے حساب سے لا جواب ہے۔ سلیسے تو سب ہی اچھے ہیں البتہ قلب اندین ابیکہ نے خاص لذت دی۔ لاکٹر صاحبہ امجد صاحبہ کا بہت شکریہ۔ رضی سے ایسے واقعات نگاہن کر سٹیشن کی زینت بناتے رہے۔ مکمل شعر و سخن میں بہت اور یاغریاں ہیں۔ مسز اینڈ مسز محمد صفہ معاویہ اتو قیر عباس ریو کہ چھوڑی علی رضا گوندل، انجیس خان جس معاویہ دیگر خاتبہ حسین طلحہ اسعد عزیسی، ابو علی محمد علی، رضیہ عبیر، شادیہ کمالی اور الطیر حسین کا انتخاب اچھا تھا۔ مختلف کٹروں میں بہترین چوائس آئی ہے۔ برادر محمد صفہ معاویہ اپنے خطوط میں بہت ہی اچھا تحریر فرماتے ہیں اور اضافہ کے مواقعوں کو چن چن کر براتے ہیں۔ خاتون کاغذات ان کو مزید صلاحیتوں سے نوازے۔ ایک کٹر مرنے عاجز کو قید سے رہائی کے سلسلے میں کچھ وظائف ارسال کیے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت بہترین وظائف ہیں۔ عاجز نے وظائف کا سلسلہ شروع کیا ہوا ہے۔ وظائف بھگوانے اور دعاؤں میں یا رکھنے پر عاجز ان تحریر کا بدل سے شکر گزار ہے کہ ان سے مزید درخواست ہے کہ جیسے پہلے ان ہے کس تبدیلیوں کو اپنی دعاؤں میں یہ درکھی ہیں مزید بھی یاد رکھیں۔ میں ان کا بہت شکر گزار ہوں۔ سب قارئین سے دعاؤں کی درخواست ہے۔"

اسلامیہ بخاری، مطلع ایک سے محفل میں شریک ہوئی ہیں۔ دعا گو ہوں کہ اللہ ارادے کے بانی سحرائے رسول کو محبت کا ثمرہ عطا فرمائے۔ آمین۔ بدلتی رتوں، دھڑکنے والوں اور خوشبوؤں کے موسم کا سانس 18 اپریل کی ایک نیم گرمیت دم کو طار و آراج 24 اپریل کی شام اپنی ساگرہ کے دریاں بھر کر ریزہ ریزہ ہوں کیونکہ ایک ایذا گفت کی امید میں کیا وقت ضائع کرنا۔ اسکا بی بیوں کی سکیم کے ساتھ ٹائل گرائی ہوئی پسند آئی۔ بس ایک ہی ہے ڈاکٹر بالکل، نے جیونی، ہیک اپ سب جدید زمانے کے مطابق کر لیا پر حسینہ کا سن وہی 50 سال پرانہ رکھا ہوا ہے۔ انسانیہ حسب موقع 25 مئی کے پاکستان کے جوہری دھماکوں کے حوالے سے بہت پر اثر رہا۔ خاص طور پر یہ الفاظ کہ ہندوستان کے شاعر و رازِ اعظم نے نہایت غیر شاعرانہ رویہ کا اکراب کیا ہے۔ بھارت کا جنگی جنوں کا حال برقرار ہے۔ ادارہ میں ایڈیٹر کی یہ بات بالکل درست ہے کہ اچھی تعلیم ملنے اسکولوں کے بچائے بھارتیہ اساتذہ کے توسط سے ممکن ہے نیز نصاب نئے زمانے کے تقاضوں پر پورا اترتا ہو۔ میان: بلدی غیر حاضری کے بعد جو خطرو کی محفل میں جھانکا تو پاکستان کے حالات کی طرح جہاں کے حالات بھی جوں کے توں تکرار آئے۔ صداقت واہ کینٹ۔ یعنی ادارے پڑوس کی بقیں خان کے حصے میں آئی۔ مختصر مرنے جس دکھ بھرے انداز میں ہنسنا چاک کے ساتھ بچیاں لے لے کے اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے بہت چنڈا آیا۔ محمد قدرت اللہ یازی حیرت ہے کہ آپ کو لب جا کے شین آیا کہ دنیا ایک گولے والی جگہ ہے۔ اتنا طوئی بھر دو کچھ ترخوئی ہوئی اگر اپنا ہوتا۔ عاجزہ گلزار کا تبصرہ دیکھ کر چین آیا کہ دنیا کو کوزے سے بند کیا جاسکتا ہے۔ طاہرہ جی آپ کی اس بات سے میں 101 فیصد متفق ہوں کہ انہوں نے سعید ایک پرانے نمبر دیکھا ہیں۔ مذہب انما آپ و اللہ آپ کی تعریف کر رہی تھیں تو اب بگڑ ویش میر کے لیے بھی کر دیں۔ خواجہ بی انشا آپ کے بڑے بھائی کی مغفرت فرمائے آمین۔ رات کا سفر میں محفل انجم میں ایرین کی سیر کر رہے ہیں۔ اپنی روایت برقرار رکھتے ہوئے منشی صاحب کا بھی اسٹائل میں پسند ہے کہ کہانی کے ساتھ ساتھ ٹکوں کی سیر بھی ہو جاتی ہے۔ ہارون کی اسٹوری دلچسپ جا رہی ہے۔ اندام: آجی میں مرزا احمد ایک نے اس مرتبہ قارئین کی بھی ذہنی ایکسرسائز کر دی۔ تو منشی عمر حوی کی کہانی سن کر کہ کہ یہ خود ہی اپنی کہ عمر بھی کو پھیلنا ہوگا آزمائے کے لیے آخر میں جا کر مارتے اندازے غلط ہو گئے۔ خیر وہ تو خود ایک صاحب بھی دعا کا کھ گئے۔

[illegible]

۱۸ احمد خان کو حیدری اور اولپندی سے تشریف آئے ہیں انھوں نے دکن میں 18 اپریل کو لاہور میں داخل ہوئے اور ان کی فوجوں کے ساتھ کئی نامور افسران بھی تھے۔ انھوں نے لاہور میں داخل ہونے کے بعد 3 کے بدلے 6 دھماکے سے فوجیں کوٹہری میں لے آئے اور ان کے ساتھ کئی فوجیں بھی لے آئے۔ انھوں نے لاہور میں داخل ہونے کے بعد 3 کے بدلے 6 دھماکے سے فوجیں کوٹہری میں لے آئے اور ان کے ساتھ کئی فوجیں بھی لے آئے۔ انھوں نے لاہور میں داخل ہونے کے بعد 3 کے بدلے 6 دھماکے سے فوجیں کوٹہری میں لے آئے اور ان کے ساتھ کئی فوجیں بھی لے آئے۔

۱۵۱ نجم قاروق ساحلی اغامہ اقبال ڈاون اور سے کھل میں شریک ہوا۔ "راضی سے ساتھ آپ کی کھل میں ضروری کی جادوی ہے۔
 ان مرتبہ تاں کچھ ہکا رہا۔ ڈاکر صاحب اپنے بیٹے کے صدمے سے ذرا دل آہ۔ اذتوئی نیکر صبر جمیل معاف اسے آئیں۔ گزشتہ برس سو سو عمر اس
 بھیکی جانے والی کہانوں پر مقصود اور چسکی ٹرن کو آپ نے اب تک نہیں دیکھا۔ اس مرتبہ طویل ٹیپاؤں زیادہ اور ایجن ثابت ہو گیا۔ غصہ اذین ایک۔

سورہ نے جنوں، رات کا مسافر، اندر باہر کی سسک اور سسک سے ہر پوچھ گچھ۔ رات اور بے دانا بھی رہیں۔ جہاں تپ اور صبح دھندلے ہیں۔ رات کا مسافر خوب صورت کاوش ہے۔ جہت کے رنگ برنگے موتی جہاں بھی بکھریں، وہاں سرت سرت ہوتے ہیں۔ اشعار کا انتخاب خوب صورت تھا۔ سسک سسک سسک سسک اور اپنی انفرادیت کی علامت ہے۔"

بقیہ نوالہ اینڈ مشال، مجلہ سے محفل میں حاضر ہیں "ڈیزائل ہمارا سسکس میں پھلا خط ہے۔ (خوش آمدید) میں تو سسکس ڈائجسٹ بھی ہم کافی سالوں سے گھر میں دیکھ رہے ہیں اور میری آپنی 8 سالوں سے چھوڑ دی ہیں، اور میں بھی 2 سال سے سسکس کی قاری ہوں۔ آپنی نے دیرینہ سلسلہ بھی پڑھ رکھا ہے۔ سسکس بھی ہمیں لیتا ہے اس بار 20 اپریل کو مل گیا تو سوچا محفل میں حاضر کی ہو جائے۔ اس بار سردی کچھ خاص نہیں تھا، لڑکی کی چڑیاں اور ہار دھماکا۔ اس کے بعد جون لڑیا کا رنگ پڑھا۔ دوستوں کی محفل میں بقیں خان براہمان نہیں۔ بقیں خان کا تہجد بہت اچھا تھا۔ بقیں جی آپ کے بھائیوں کے ہار سے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ پاک آپ کی اسی کو ممبر عطا فرمائے (آمین) انڈیا ز احمد راجس آپ کا تہجد بھی پسند آیا۔ منہ قسیم لہ... معانی کا سن کر خوش ہوئی مبارک ہو... بھائی۔ اب آتے ہیں کہا نیوں کی طرف تو سنست دیکھ کر سوچنے لگی کہ پہلے ظاہر جاوید محفل کی طرف جاؤں یا مٹی نواب کی طرف یا ڈاکٹر عبدالرب بھی کی طرف تو نوالہ آپنی نے ڈائجسٹ لے کر پہلے ظاہر جاوید محفل کی شہرہ کر دی۔ یہ تہجد بھی آپنی ہونے میں کچھ رہی ہوں۔ رات کا مسافر بہت پسند آیا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے پھر سوسائٹ جنوں پڑھی اور جب اپنے مہمانین کو دیکھا تو کچھ حوصلہ ہوا کچھ اچھا بھی رہا شائیں ایچے ٹوگ ہوتی ہیں۔ امید ہے کہ عابد نور احمد مشکل سے نکل آئیں گے۔ رات میں مجھے سب گردار پسند ہیں سوائے رات کی گئے۔ بہت ہوتی تو وہ محبوب کو چھوڑ کر نہ جاتی۔ مجھے رات میں جانا اور مٹی بہت اچھے لگے ہیں۔ ان کو کہانی میں ان رہنا چاہیے نواب انکل آپ اپنے خوب صورت ملاحظہ کہاں سے لائے ہیں۔ چھوٹی کہانیاں بھی پسند آئیں کچھ اچھی باتی ہیں کیونکہ ڈائجسٹ 20 کو ملے اور آج 21 ہے اس کے سبب یہ تہجد نہیں کر سکتی، اللہ عزوجل، اللہ عزوجل، اللہ پاک سسکس کو قری عطا فرمائے۔ (آمین)"

بقیہ یوسف سانول، ضلع جنوب سے حاضر ہوئے ہیں "عرصہ 3 ماہی نقل فیہ حاضری کے بعد آیت بار پھر محفل بہادری میں لکھنے کی کچھ جہات کر رہا ہوں۔ امید ہے سابقہ روایات کی پاسداری کرتے ہوئے انکل جی میں بھی جگہ دے دیں گے۔ سب سے پہلے فہرست ملاحظہ کی اور جس کے بعد سید محفل شعر و سخن میں رنگ رنگ بھول لکھنے ہوئے تھے۔ جہاں ایمر حیران کام اور سلطان پاشا اپنے انتخاب کی وجہ سے منفرد نظر آ رہے تھے۔ اس کے بعد محفل بہادری کی نگاہ سے پڑھا۔ انارک کی طرف سے لکھا گیا اداویہ ملک کی حالت زار پر سچ لکھا تھا۔ بہر حال کچھ سوچتے ہوئے بقیں خان کے تہجد سے پڑھا اور حیران ہوا کہ باقی صاحبہ کس طرح امتیازی فہر دے کر پہلے تہجد کو حق دار کیا تھا؟ بہر حال دل پر حیرت کے ہم بھی باقی کو دل تہجد سے پڑھا دیکھ کر متے ہیں۔ محمد فہرست اللہ نیازی، رزویا کاغذ، رضوان خونی، تریزوی، احمد خان توحیدی، محمد صفدر سجاد، محمد خواجہ کے تہجد بھی بہت جاندار اور پر ٹھٹھتے تھے۔ اس کے بعد کہانیوں کی ابتدا اپنے محبوب مصنف مٹی نواب کی رات کی سے کی جو کہ عین شہاب کی طرح کوئی تکی ہے۔ مٹی کر 18 دہائی سیشن مختصر ہی چکا ہے۔ اس کے بعد تو دواغ نی تہجدی شروع ہو جاتی ہے۔ رات کی یہ قسط شاندار اور جاندار ہے۔ حیران، انکسٹن اور سسکس سے ہر پوچھ گچھ۔ اس کے بعد سوسائٹ جنوں پڑھی۔ قسم سے ہے الفتیادول سے دعا لگی کہ یا اللہ جہاں مسلمان اسلام کی خاطر شہداء ہیں۔ اللہ کو حق سے ہمکنار کر، بہت ہی اچھی اسٹوری اور حقیقت پر مبنی تہجد کو کشتادہ کرتی ہے۔ سوسائٹ سسکس کی جان ہے۔ اس کے بعد رات کا مسافر، ظاہر جاوید محفل صاحبہ کی کہانی نے تو اپنے سفر میں اس طرح تھکرا کہ جب رات کا پورہ نظر آیا تو ہوش آیا۔ ظاہر صاحبہ کے لیے آیت ہی دعا کر اللہ کرے کہ وہ قلم اور زبانیہ۔ اس کے بعد اندر باہر کی جو کہ مرزا صاحبہ کی کہانی کہانی نے کو پڑھنے کے بعد یہ تک سوچا کہ ہا کہ مرزا صاحبہ کیس جیت کر بھی ہار کیونکہ سسکس کے صفحت پر بار بار مرزا صاحبہ نے انکشاف کیا کہ وہ مظلوم کو دیکھ کر اندازوں لگا لیتے ہیں کہ بے گناہ ہے یا گناہ گار۔ بہر حال اس بار اس کہانی پر کوئی تہجد نہیں اس کے بعد جہاں تپ پڑھی۔ ابو ظیبا اقبال سند بہترین موضوع پر یہ کہانی لکھی اور میری طرف سے مبارکباد۔ اللہ والہ یہ ہے کہ شہر انوں کی خوبی اور خاموشی میں دیکھتے۔ میں اندھوں کی طرح متوجہ کر کے اپنے گناہوں کی سزا پاتے ہیں۔ باقی کہانیاں زبردست تھیں۔ سسکس! تمہیں۔ آخر میں ارادہ سے گزارش ہے کہ 2004ء اگست میں میٹرک کا خطاب تمہارے لیے تھا۔ 302 کا نرا اہلکار۔ 2007ء تک اس جرم سے تہدی کی سزا پائی تھی، انہوں میں اور تمہارے میں خود اس وقت سے بہت ہی انسانک۔ میں جس میں میرے ابو کو دواغوں کی حق کر ان سے بھائی تک چھوڑ گئے۔ میں اسے یہ داستان سسکس کے اوراق کی زینت بنانا چاہتا ہوں۔ آج الحمد للہ تمام برادری اور گاؤں ہندو سے ساتھ ہے، خدا نے اپنا تہجد اگر کوئی مصنف مجھ سے رابطہ کرے تو میں یہ سارا اس کو دین چاہتا ہوں۔"

بقیہ اسد عباس، سرگودھا سے تہجد کر رہے ہیں "مٹی کا سسکس 18 تاریخ کو ہی مل گیا۔ انکل جس ٹھیک ہی تھا۔ شربت نوالہ دے 2 بجے کے کر خطوط کی محفل میں حاضری دی۔ بقیں خان کری صد اوت پر براہمان تھیں۔ مبارکباد بقول فرمایا۔ خطوط کی محفل میں پڑانے تہجد نگاروں کی بہرمان تھی۔ کہانیاں میں سب سے پہلے کاشف زہیر کی ایضائے عہد سے انصاف کیا۔ سوسائٹ جنوں کو کہ کہانی کا تہجد کچھ سوسائٹ میں پھر بھی ڈاکٹر صاحب کے اندر انجان کی وجہ سے کار میں کو اپنے سفر میں جکڑے ہوئے ہے۔ اللہ والہ! مرزا صاحبہ کی غنا دوسری کہانی ہے جس میں انہوں نے ایک گناہ گار کو با عزت بری کر دیا ہے۔ مجھ کو ان میں ہرگز آخر کار اپنے ہی گناہ سے بے جا میں پھنس گیا۔ میں لوٹیں سے کیا خوب انتظام کیا۔ ہرگز کو نکال کر لے کر سوسائٹ میں کی سلاخوں سے پیچھے بھی پہنچا دیا۔ رات کی کو حسب سابق اور گزرا ہوا۔ آخر رات کی تراجم میں اس ناہ کی بہترین کہانی شہادت تھی۔ فہرست تہجدی خوب صورت تھی کہ بے وقوف بنا کر مجھ کو کا کو معلوم کر اور ساتھ میں تیس تہذیب انداز ہنس کے حور پر مل گئے۔ ان میں منہ کی ساری جانا کہانیاں خاک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



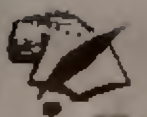
Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

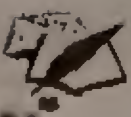
میں مل رہی تھیں اور آخر میں اپنے محبوب مصطفیٰ کی تحریر رست کا سفر۔ کوکہ کھیل کا مرکزی خیال ابھی تک وہ دن تک نہیں دیکھ پایا لیکن اس کے باوجود کہانی میں دلچسپی برقرار رہی۔ امید ہے اگلے حصے میں تشنگی بھی واضح ہو جائیگی۔"



ایک ایرار وارث، مدد لیانہ، بی سے محفل میں شریک ہیں، "ہمارے سسٹمز جان لیوا انتقام کے بعد 21 تاریخ کو ملا۔ سرورق پر چڑھنے اور اس سے بھی بڑی بہت پند آئی۔ سب سے پہلے آپ کا ادارہ یہ چڑھا۔ میں بھی آپ سے حلق ہوں کہ میری کو محفل منے کے بجائے صرف ان صفحات کی اطلاع کے اقدامات کیے جائیں تو بہتر نہ لگے۔ کہانیوں کی فہرست پر نظر ڈالی تو حیرت کے مارے ٹپک ہی تو ہو گئے کیونکہ جہلاً 21 مارے محفل صاحب کی طرف فرما رہے تھے وہ بھی طویل صفحات انی کہانی پر..... چڑھنے سے پہلے ہی ادارے کا اور محفل انکل کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے ہمارا انتقام قسم کیا..... محفل میں اعجاز اہل، وفودت اللہ اور رئیس خان کے خطوط زبردست تھے۔ سب سے پہلے تھلک خیر سوائے جنوں چڑھی۔ دن رات زندگی سے موت اور موت سے زندگی کی طرف کیلا جانے والا مصطفیٰ مسلمانوں اور عورتوں کا جذبہ جہاد کو بھگیا۔ زہید وزیر دست طریقے سے چک اور روج کو روپ کر بھی لیکس خیر... لیکن آخری کا دھمکنا سرور و شان اسلام کے ساتھ سب کو چوں کا اتحاد پر دھمکتا قسم کرنا قابل ستائش ہے۔ ہر جگہ ہر جگہ قدم قدم پر موت کی جھانپوں کے ساتھ بھی لیکن من ہی است کر ان کو ذرا پر دانیں۔ تاہم اور عبادتیں دفعہ بری طرح بھٹس بچے ہیں۔ کاشف زہیر انکل کی اچھے عہد سٹار کن تھی۔ مہاں عہد انتقام کے عہد سات ماہ جو بھی گزارے قہقہے تلے جہاد میں بدترین گزارے۔ خواہ کرنے والے کا جہاد اپنی قہقہہ کی پسے لائی اور خود غرض کو صرف اغوا ہی کیا اور کھانا بھی دیا رہا۔ سچ ہے لاتوں کے موت ہاتھوں سے کہاں مانتے ہیں۔ جہالت تاب چڑھ کر تو فتنہ فتنے کے برا حال ہوا۔ مگر یہی ستر بڑی پہلی دفعہ خط چڑھنے کو ملا۔ تب یہ جہالت تاب کی جہالت ہی تھی میرے نہیں میں جہالتی عیش و عشرت چھوڑ دی۔ مادی ہیرا دن مکہ۔ سچے محبوب (مراؤ) کے ہمراہ پہنچی گئی۔ ایمان ملی ہوئی دن میں پھنسا جا رہا ہے شاید۔ محبوب کی ویروائی مادی کے نیچے ابھی بھی مروی ہے کہ اس کی خاطر وہ اپنے اپنی مادی مادی کے پس گزارنے کو جانے لگا۔ پہلے کو روکنے کے باوجود وہی اپنے پہلے اور پہلے کے لیے مشکلات پیدا کر رہی ہے۔ مگر ہم رشتوں کی سچائی میں کو اجاگر کر رہے تھے۔ اب ان خواتین کے لیے باب اور سچ دونوں بے کار نہیں کیونکہ نہ چاہا گیا کہ فائدہ اس کو دیا جائے نہ اس کا اور سچ بھی اپنی اوقات کو کوئی کیونکہ چاروں ضرورتیں تو اس نے پوری کر دی تھیں۔ سب سے آخر میں طاہر جاوید محفل کا شاہکار رات کا سفر چڑھی۔ طاہر صاحب نے ابتدا تو شادی جیسے لفظ سے کی تھی لیکن ہمارا ان کی قسمت کو وہ ان دیکھے حالات و واقعات کی وجہ سے کہاں سے کہاں پہنچی گئی۔ میرے خیال میں گھر سے نکلتے ہی اس کی بڑی کٹھنی تھی لیکن متعدد کی شوگر کی سب بیچا چھوڑتی ہیں۔ ہمارا ان بھی چنانچہ اور کہاں کہاں دیکھے کھائے گا۔ عراق تو پہنچی مین فتح عبداللہ کے حوالہ اندازے وہاں سے واپسی شروع کر دے۔ پتہ نہیں اس کی بیوی پر کیا جیتے گی۔ وائٹو سب کو چھوڑ آیا لیکن ان عیسویں کا کیا ہوگا جو اس کے فرار پر اس کی بیوی اور خاندان کو لٹکے گئے۔ یہ تو بھلا کی بات ہے فی الحال تو اس کو اپنے لیے کوئی ساتھی نہیں مل رہا تھا۔ ہر سنگین لمحے میں اس نے مجھے دلا دلا اور آخر میں تو فتنہ ہی دہا گیا جب اصل میں اس کو پڑاؤں کی طرف سے قیدوں پر سے نکلتے دیکھ لیا گیا اور اس کو ہوش ہی نہیں تھا۔ ابھی تک بابا کے دال لفظ اپنا مطلب نہیں دے پائے تھے جو اس فرار کی بڑی وجہ بنے کہ کسی کو کھانا ہی کھلا دیتے سہرو کی معصومیت اور ہاروں کی ثابت قدمی پر بہت خوش ہوئی۔ جعفر کا دیر آخر کار بہتر ہوئی گیا۔ ہوتا بھی کیوں نہ اس کی بہن کو اسنے ذرا نکلوں میں ہارونا نے سنبھال دیا تھا۔ اب اگلے قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ پلیز انکل محفل کی تین چار داتوں کو چلا گیا پلیز... اشعار میں ریاض بہت، عابد مسیہ، مندر معافیہ، اعجاز رحیم، سعید عباسی، رئیس خان، اکانہ انور اور طلب حسین ملنے کے بہترین شعر تھے۔ میرے اسد کی سے BSC کے سالانہ امتحانات میں سب ترقیوں سے اچھے ہے کامیابی کی دعا کریں۔"

محترمہ صفدر معافیہ و خانہ میں سے چلے آ رہے ہیں، "مئی 2015 کا شمار خوب صورت موسم یعنی بہار کی طرف خوشیوں کی منہم کی۔ کہیں کہیں کی تو نہیں حیرت پر چل رہی تھی۔ ایسے میں شمار دلاتا بہت زیادہ خوش ہوئی اور ان منہم کے موسم میں چلنے اور دوسرے لوگوں کے گروپ دیکھ کر دن بہت خوش ہوا اور دل سے یہ دعا نکلی کہ ماہے پاکستانی کی طرح مل جل کر رہیں 22: پر ملنے کو اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت بڑی خوشی دی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنی رحمت سے نوازا۔ جب بہت ہی پیاری سی چاندنی میری عروا زبردست کی (بہت بہت مبارک ہو بھئی) کسرم جون ایلیا کی لفظ حقہ موتی نکھیرتے نظر آئے۔ آپ کا ادارہ یہ چڑھا۔ اللہ تعالیٰ عسکروں کو بخش دے۔ لیکن صبر کا اور دوستانہ بہت نصیحت کا حامل تھا جو ہمارے دشمنوں سے برداشت نہ ہوا تو کیا ہو اور پاکستان کی زبان پر یہ لفظ موجود ہے کہ پاک بھین دوتی زندہ باد۔ اپنی محفل میں مکرر رئیس خان صاحب کو کربھی صدارت پر برہمان دیکھا۔ پھر تاجر تھا سہر رک ہوئی۔ پھر ہار بھائی کی ایسے لفظوں کے ساتھ موجود۔ ہتی کسرم دوستوں کے گھر سے بھی نکلتے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ڈاکٹر صاحبہ کی طلب اللہ زین ابیک چڑھی۔ چڑھ کر بہت خوش ہوئی کہ ہم مسلمانوں کے پاس بھی ایسے بہنوں بہرے گزارے ہیں کہ جنہوں نے تاریخ بدل کر رکھ دی۔ سودائے جنوں میں تمام کچا بد دشمنوں کے دانت کھینے کرنے میں ہر گرم مل ہیں اور تمام چھوڑ ڈاک بکوش میں ہیں۔ مادی اب ہرگز تو قسط بہتر سے بہترین اور دلچسپ سے دلچسپ ترین ہوتی جا رہی ہے۔ پلیز کی نے تو ستر آگ شروع کر دیے۔ اب دیکھتے ہیں کہ مادی کب جس میدان میں اترتی ہے۔ اصل والا ایمان ملی کس آزمائش میں پڑتا ہے انتقام ہے۔ طاہر جاوید محفل کی رات کا سفر آخر میں یہ کہیں تو بے جا ہوگا کسا دہانے آخری صفحات کا حق نہ کرو، کیا اسٹوری لائے ہیں۔ اگلی قسط کا انتقام رہے۔ ہتی کہانیاں دیکھیں اور محفل شعر و سخن کی اعلیٰ رہی۔ یہ شمار بہت جیسٹ شورو رہا۔ اللہ پاک ہمارے کو اور ترقی دے۔" (آمین)

ایک رضوان تنولی کر بڑی اور کی نا آت کر بھی سے محفل میں شریک ہیں "بیادنی سکر بہت دوستوں کے ہم۔ جان عزیز سسٹمز کے حصول کے لیے اسٹال کے پھر پھر لگانے سے خود کو پھرا آنے گئے۔ دو دن انتقام کی موتی پر لٹکے کے بعد 18 کو چار کا شرف حاصل ہوا۔ اس سرورق کے بلورق میں خوب صورت سے ہندی گھنیری رئیس ہماری وار کرون میں ذرا سی چھینا۔ سرورق کا سفر پہنچنے ہی حسن مجسم، ایمان رحمان کی کسرتی خوب رو



دو تیز کو دیکھتے ہی ساوی گھلت کا گور ہوئی۔۔۔۔۔ حالت دجہل میں جوں ایسا کے لٹا نیچے دنگ کا شاہد بن گیا۔ یہ وہ اعلیٰ کی سرور طبع کے کہ وہ انت
توڑ دیے گئے ہیں جن سے لوہے کے چنے چبائے جاتے تھے یا مولائے کریم میرے شہر عروس انبیا کو اس کا کھوا دو بنا یا رب تقدیر میرے
ارض پاک کی سلامتی کر۔۔۔ برادر گل جہاں اللہ پاک آپ کو فرزند علی رضا کا بھترین نعم الہی مل جانا فرمائے آمین۔ تخت لاہور سے زویا اعجاز کی
سواری بار بھاری نے دھک کے رنگ کھیر دیے۔ شہر قائم سے رمضان پاشا نے محفل لوٹ لی۔ دل نشیں انداز میں ہم کلام ہونے والا سیرا کم سن شاعر
روست و حسان عمر رات کے روپ میں مل گیا ہے۔ تاہی مملکت میں ڈاکٹر ساجد امجد کی قلب الدین ایک ایک ہی نشست میں پڑھی جانے والی صف
اولیٰ کی تحریر غلام منڈی میں غرور غلب ہونے والا قلب اللہ بن علی کے دشمن بنارے امام اعظم ابو حنیفہ کے خاندان میں پہنچا اور بالآخر ہندوستان کی
بادشاہت نصیب ہوئی۔ ہندوئی میں تو: بکترم کا ہم گھر تاجہ رہا ہے۔ حسن ملکوتی کی حالت میز و نایمان علی کا نصیب بھی ہے یا نہیں؟ انتقاد جاوی ہے
کاشف و بیکر کی ایٹاے عید میں میان عبد الغفور کی جان بہت سستے میں چھوٹی داہلی لاتوں کے بھوت یا توں سے نکلے مانتے۔ ذاکر عبدالمرب بھی کی سوادے
جنوں خوش اسلوبی سے روانہ دواں رہے۔ ابونیا اقبال کی جہالت آب بند نکلا جانے اور کب کا سواد یہ مثال بکلی جیسے بے وقوف پر صادق آتی ہے۔ ادا
یہی میں مرزا امجد بیگ کے تنگ ایک اور مقدمہ میں کامیابی حاصل کی۔ جو پر ریاضی کی مہکات ریختی کا نہرت کی نیست میں نیپے نام کو معاف کر دیا
اچھی کہانی۔ دانش علی کی محکم مزاج و کس بیگ سینگ کی حرام کنائی سے گپا پس حوالہ کی پیرا لک۔ اس کو کہتے ہیں ایک گت میں 2 حے۔ آسان
الفاظ میں جیسے دی کوئی اسے آن کھنوتی۔ مظهر امام کی تسبیح ضرورت ایجاد کی مال ہوتی ہے۔ تسبیح دانے سرکار کی درج چشم ملک سے حق شاد کھنوتی رہی اور
گھر دانے تسبیح سے اپنی خواہشات پوری کرتے رہے اسی کا نام دینا ہے۔ ضیا نسیم بگرا کی کی غرور دین دنیا سسلس کے ماتھے کا حسین جھوڑ روح و کزگی
وے گئی۔ فرحت یا سکین کی بے وقوفش فرار ہونے والی میری اور بیگ کے ساتھ مادر ن نے جو سلوک کیا ہے قلب وہ دونوں اسی انجام کے مستحق تھے۔ سلیم
انور کی شہ مات یادگار اور اصول تحریر ڈیٹنڈ مصری گلاب ہو کر شریعت کی بساط چور فریڈ رک نے تاہن منور کو شہ مات وے کر خود کو سوا سیرا بت کر دیا۔
محبوں کے سیرا محبتوں کے غیب محبتوں کے رفیق حاضر جاوید مغل کا آخری صفحات کے لیے حوادات کا سافر تحریر کے شاہین شان الفاظ قلم بند کرنے سے
تکبر مصریوں۔ گلے آخری جیسے کا بے کھنی سے انتقاد۔ محفل شعر و سخن میں دحت اسید محسن اور میں احمد خان کا کتاب پسند آیا۔ کترین و اعتبار
والے دستوں کی حوصلہ افزائی کستوری نگا کے۔

بقا حسن علی طالب احمد طالب اسامع ال سے محفل کی تربیت میں رہے ہیں۔ قسط واد کہانی سوادے جنوں ابھی جاری ہے۔ ہندی شہر
مراد کر دار وچسپ ترین ہوتا جا رہا ہے۔ اس شمارے کی جیسٹ ترین استوری بہت ہوئی۔ بے شک گئی اندین صاحب کے لیے ایسی استوڈاں نکلتے
باکس چاند کا کھیل ہے۔ ان کی استوری جو دواں کی صورت میں موجود ہے میرے پاس پھر نا جواب ہے۔ محفل شعر و سخن میں میری تار حصار ورج اور
وہاں چھائے ہوئے تھے۔ باقی رسالہ بھی فٹ فٹ تھا بہت سی دعا میں پھر زندگی بھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔

بقا اور بیس احمد خاں انعام آباد کراچی سے چھ آ رہے ہیں۔ امی کا سسٹن بر وقت مل گیا۔ ناغہ بہت خوب تھا۔ جس میں ڈاکر صاحب
کی کاوشیں شامل ہوں وہ خوب صورت ہی ہو سکتے ہیں۔ اندر وار یہ کس بھی کوئی فی نوید کا کر نہیں تھا بس مسئلے مسائل کا ایک اعتبار ہے۔ اپنی محفل میں یقین
خان سر فرست نظر آ رہی تھیں مبارکباد اقبال ہو۔ اب گئے اپنے پرانے دوستوں کے ساتھ اپنی بہادر کھار ہے تھے۔ کچھ دوست اپنی جھلک دکھا کر پھر جیتے جیتوں
غائب ہو جاتے ہیں۔ اندر تار کے بھر و کون سے متادف کر رہے تھے، ڈاکٹر ساجد امجد صاحب۔ قلب الدین ایک باا شہ ایک بے مثال شکر اس تھا۔
جس کی صحت زبردستی اور ڈاکٹر انجمن کی دوا میں دئی انیا تک رہی تھی۔ دوسری تحریر ڈاکٹر عبدالرب بھی کی سوادے جنوں بھی جو دیکھنے سے پڑھی جاوی ہے۔
محبوبوں کی قسطوں کے خلاف مسر کر آجیاں سے پروے اچھے ہا رہے ہیں مگر قلم حسین ہیں۔ فلسفہ جن کے پائے استقامت میں چل نہیں ہوئی۔
ایٹاے عید کا شفاء زبیر کی ایک با مقصد کہانی تھی۔ جب دیار جنوں نے تھوہ ایاد۔ میں عبد الغفور جب خود اذیت سے گزرے تو انہیں دسروں کے در
کا دواں بننے کا خیال آیا۔ مکان یا قیہ تک کرانے والے کسے کیسے رو سے گزرتے ہیں۔ یہ ان کے ہی دل چاہتے ہوں گے۔ ایک با مقصد موضوع پر لکھ
انھارے پر کا شف زہر صاحب و صبا و صبا۔ جہالت تاب وچسپ کہانی تھی۔ مہکات میں ریختی کوہ کے صبر و تحمل کا پھانصد لاجس کے لیے ایک طویل
تمام ہوئی۔ جس سے یہ سبق بھی ملے گا کہ اچھے نور تکمل کا اچھا ہی انعام تھا ہے۔ محفل شعر و سخن ایسے اور معیاری شعروں نے بہت مکتوڈ کیا۔ سچ میں اقوال
ذریعہ و طاف نفسی جنی کترین سن بھی متاثر کیا۔ بکترم مزاج میں اچھا تاثر لیے ہوئے تھی، انی الدین نو اس کی ہندی جاری و ساری ہے۔ مظهر امام کی مزاج
کی چاشنی سے مزین تسبیح نے مگن مزہ دیا۔ دواں کو ایمان کی روشنی سے منور کرنے اور جہالت سے زلی تحریر غرور دین دنیائے مگن کے حالات زندگی
سے آشکار کیا۔ اللہ کے ولیوں کو دنیا کی پروا نہیں ہوتی کہ وہ کون کتنی ہے اگر پروا ہوتی ہے تو صرف اور صرف کائنات کے رب کی۔ اسے راضی تو سبہ انسی اگر
رب راضی نہیں ہے تو سارے عمل بیکار ہیں۔ بے وقوف اور شہ مات: اچھی تحریر میں تھیں۔ آخری صفحات کی سب سے دار کہانی رات کا سافر بھی جو شہر و آفاق قلم کے
ناکس حاضر جاوید مغل کی کہانی تھی۔ ان کی ساہتہ تحریروں کی طرح یہ تحریر بھی مقبول رہے ہوگی۔ اس کا بخوبی انداز ہے۔

اب ان کا دینا کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہوئے۔
مہرین ناز حیدر آباد۔ محمد سعید اقبال بھی، لاہور۔ ناز سنی ایمانوال۔ حسن راشد، جامیو۔ بشری افضل، بہاولپور۔ عبد الغفور خان ساغری تنگ منگ منگ
ایک۔ آصف ضیا احمد، حیدر آباد۔ عبدالمجید وادی انصاری جوہنگ، ناہور۔ محبوب معصوم و سرور، کوٹہ کوہڑی۔ توصیف احمد، پٹان کالونی، کراچی۔ سید شاہد اشا
جہلم۔ خیام بھڑا، دادو، پاکستان شریف۔ ذہن شمس، کراچی۔

شیطان پورے کا مرتد

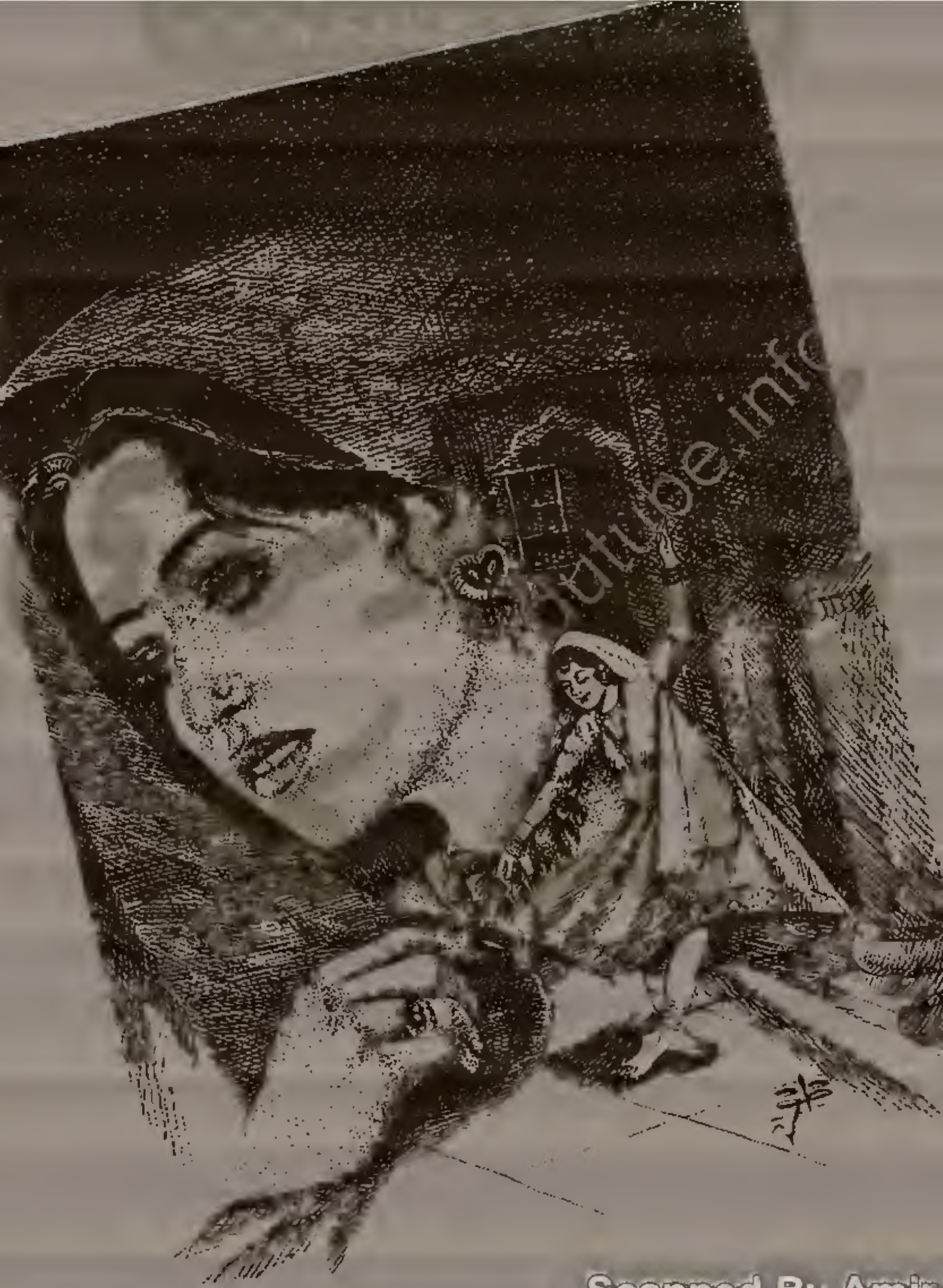
السیاس سیتا پوری

تاریخ گواہ ہے کہ انسان جب بھی گھمنڈ میں مبتلا ہوا، اپنی طاقت کو منوانے کے زعم میں ہمیشہ فتنہ کی جانب گامزن ہوا... اکبر بادشاہ نے بھی ایک ایسا ہی الگ دین بنا کر رعایا کو جس طرح شرمک کے دائرے میں قید کرنے کی کوشش کی اور بھول گیا کہ اس سے بھی بڑی طاقت اوپر بیٹھی کنہ پتلی کے سنا تماشے دیکھ رہی ہے... انسان بھی بہت عجیب مخلوق ہے، کہیں انکساری و عاجزی کا پیکر تو کہیں متکبرانہ مزاج کی عظیم مثال مگر... مٹی کا یہ پتلا بالآخر جب اپنی آخری آرام گاہ تک پہنچتا ہے تو حاصل وہی دو گز زمین کا ٹکڑا اور خاک کا بستر... حسن و عشق کی داستان، لعل و گوہر کے زبور... اونچے اونچے محلور کی شان و شوکت اور کسی "اجنبی" کی پل پہر کی رفاقت یہ سب جیتے جی کے قصے ہیں۔ اگرچہ اس کا حسن بھی اپنی مثال آپ تھا لیکن اس کی بنیاد کیچڑ اور گندگی سے رکھی گئی تھی لہذا مہنگی سے مہنگی مہک بھی اس کے خمیر کی ناگوار بو کو ختم نہ کر سکی مگر اس کی باوجود پورا شاہی دربار اس کا دیوانہ تھا اور اسی دیوانگی سے لطف اندوز ہونا ایک طوائف کا دلچسپ مشغلہ ہوتا ہے اور وہ بھی اپنے ان مشاغل سے بھرپور انداز میں لطف لے رہی تھی کیونکہ اسے نہ کرنے کی عادت نہیں تھی۔ محبتوں کی قدر کرنا ویسے بھی اس کے پیشے کا تقاضا تھا۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کی عمرت اثر و واقعات



Scanned By Amir



Scanned By Amir

اٹھا تیسواں سال جوں تو روز کے ساتھ ہی آیا۔ یہ سفر کی 15 تاریخ تھی۔ اکبر اعظم کو تخت حکومت سنبھالنے اٹھائیس سال پورے ہو چکے تھے۔ دیوان خاص و عام سجا دیے گئے۔ آگرہ اور فتح پور کے کوچہ و بازار جگمگا اٹھے۔ مکانوں اور دکانوں کے سجانے میں ہر کوئی دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دن کے انتظار میں درباری، غیر درباری، ملکی اور غیر ملکی، ملازمت پیشہ، وابستگان دولت اور مطربان خوش وادوخوش شکل بڑی اڑتیں جھیل چکے تھے۔ انہیں شاید یہی بار انتظار میں نزاع کا کرب محسوس ہوا ہو گا۔ دیوان خاص و عام کے آس پاس ایک سو بیس عالی شان ایوان، ان امراء کے لیے تعمیر کرائے گئے تھے جنہیں اکبر کے مزاج اور حکومت میں اہمیت اور خصوصیت حاصل تھی۔ ان محلات کے رنگ برنگے پتھر کی سجاوٹ کے بغیر ہی وہ رنگ پیدا کر رہے تھے جس سے بہت سی سجاوٹوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔

بادشاہ کی جلوہ گاہ خاص کو سبھا منڈل کہا جاتا تھا۔ سبھا منڈل کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے ایوانوں کی آرائش اور سجاوٹ پر فوقیت رکھتی تھی۔ اس کے در دیوار پر نکالی بات، رومی و کاشانی نعل، بنارس زرہ بنت و گنواں اور کشمیری شالیں ڈال کر خوبصورت سوں پیدا کر دی گئی۔ فرش پر ایران اور ترکستان کی مشجر دسمور قابلیں بچھا دی گئیں۔ پتھروں میں جھاڑ، فائوسیں، قندیلیں اور رنگ برنگے قیمتی لکڑی کے۔ ان تکلفات نے مجموعی شکل میں حاضرین سبھا منڈل کو مرحوب اور احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا۔ یہ جشن اٹھارہ دن تک منایا جاتا رہا۔ اپنا اٹھارہ دنوں میں وہ دن بھی شامل تھا جب بادشاہ کی خدمت میں ملکی اور غیر ملکی موسیقار اور بے مثال ناچنے گانے والیاں پیش کی گئیں۔ انہوں نے بادشاہ اور امراء کے ولوں کو اپنے ہنر اور ناز وادا سے لوٹ لیا۔ امراء اور دوسرے حاضرین سبھا منڈل ان خوش اواڑوں اور پری ٹیکروں کو جس شوق اور دلہانہ شہنائی سے گردنیں اٹھا اٹھا کر اور شانے اچکا اچکا کر دیکھ رہے تھے بادشاہ کو انہی آری تھی۔ انہوں نے وہ شوق میں شاہی وجد بے اور درباری آداب تک کو بھلا دیا تھا۔

رنگ برنگے فائوسوں سے منعکس ہونے والی روشنی نے ماحول کو طلسماتی اور ساحرائہ بنا دیا تھا۔ ایسے میں ایک مچھلیس تیس سالہ رقاصہ رقص کے لیے کھڑی ہوئی۔ بونا سا قد، اعضا میں تناسب اس غضب کا کہ مگر بھی صنایع کا قائل

ہو جائے۔ بڑی بڑی باوام جیسی آنکھوں میں ہمارا ایسا گویا ابھی ابھی سو کر اٹھی ہو۔ آنکھیں مد بھرے پالے تھے۔ جن سے ہمارے غیر مرئی انداز میں جھلک رہا تھا اور اس سے جس کی نظریں بھی چار ہوتیں، اس کا پورا وجود نشے میں ڈوب جاتا۔ وہ انہی کو سبھا منڈل میں ایک خاموش لہلہ چمکاتی۔ خود بادشاہ بھی متاثر ہوا اور یہ تاثر اس وقت اور شدید ہو گیا، جب اس نے رقص شروع کیا۔ اس رقص میں اس نے اس فراق زدہ اور برہا کی باری عورت کی کیفیات پیش کی تھیں جو آہٹ پر محبوب کی آمد کا گمان کر رہی تھی۔ ہنڑوں کی سرسری میں اسے محبوب کے دامن کی سرسراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ پھر جب اسے ناکائی اور مایوسی سے دوچار ہونا پڑے تو وہ خیالوں ہی خیالوں میں محبوب سے باتیں اور شکوہ و شکایت کرنے لگے۔ وہ ہواؤں کے ذریعے اپنے محبوب کو پیغام بھیجنے کی کوشش کر رہی تھی اور اجرام فلکی کو اپنا ہم راز بنا کر ول کا لہجہ اتارنے کی سعی ناکام میں مشغول تھی۔ وہ اپنی جن کیفیات کا اظہار کر رہی تھی، ناظرین کے دل انہی کیفیات کا شکار ہو گئے تھے۔ ان کے دلوں میں سوز و ساز اور درد و گداز پیدا ہو چکا تھا۔ بعضوں کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں اور وہ ٹھنڈی آہیں بھرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ حاضرین اور ناظرین کے رنگس رقاصہ کی ہم پیشہ عورتیں رقص و حسد میں جل رہی تھیں لیکن ان میں بعض خوش بھی تھیں کہ ان کی ایک ہم پیشہ نے اپنے بے مثال فن سے ان سب کا سرواٹھا کر دیا تھا۔

اس کے بعد بھی کئی رقاصوں نے اپنے فن کی باہر اند نماش کی اور انہوں نے بھی دیکھنے والوں سے وا دو قسمین حاصل کی لیکن اس کا تاثر تازہ اور زندہ ہی رہا۔ جب ان سب کو انعام و اکرام سے نوازا جائے لگا تو بادشاہ نے اپنے قریب کھڑے ہوئے میر سامان سے کہا۔ ”اس رقاصہ و بطور خاص ہمارے قریب لایا جائے جس نے اول شب ہمارے دل میں اپنے ہنر سے ایک آگ سی لگا دی تھی۔“

میر سامان نے بہ آواز بلند کہا۔ ”گوہری امہالی کے ردبرو حاضری دے کر سجدے کی سعادت حاصل کرے، اسے یاد دہرایا جا رہا ہے۔“

گوہری آہستہ سے اٹھی اور ناز وادا سے چلتی ہوئی بادشاہ سے دس بارہ قدم دور رک گئی۔

بادشاہ نے کہا۔ ”آگ کے آؤ، ذرا اور۔“ وہ چند قدم اور بڑھی اور بے اختیار اپنا ماتھا زمین سے ٹکایا۔

بادشاہ نے کہا۔ "میر سامان! تم اس سے پوچھو، یہ کہاں سے آئی ہے اور سہامندل کے جشن نوروز میں کس کی وساطت سے پاریاہ کی سعادت حاصل کی ہے؟"

میر سامان نے بادشاہ کا سوال دہرایا۔ گوہری پر کچھ ایسی کیفیت طاری تھی گویا وہ بیت اکبری سے لرزہ بر اندام ہے اور اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔

بادشاہ کچھ دیر تو اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا لیکن جب گوہری کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا تو نہایت باوقار انداز میں کہا۔ "میر سامان! اس سے کہو، ہم اس سے جا نزوانداز کے قتل نہیں ہو سکتے۔ اس سے پوچھو یہ جواب کیوں نہیں دیتی؟"

میر سامان نے بادشاہ کا سوال دہرایا۔

گوہری نے ایک ایک کرکنت زدہ آواز میں جواب دیا۔ "یہ ناچیز دراصل مہابلی کے رعب و جلال کا شکار ہو گئی تھی۔ میری زبان اور آواز نے مہابلی کے دہے کی وجہ سے میرا ساتھ ہی چھوڑ دیا۔"

اکبر نے میر سامان سے کہا۔ "لیکن تم اس سے کہو، مجھے اپنے سوال کا جواب پھر بھی درکار ہے۔"

میر سامان نے کہا۔ "گوہری! تو فضول گفتگو میں مہابلی کا وقت نہ ضائع کر۔ تجھ سے جو کچھ پوچھا گیا ہے اس کا جواب دے دے۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "مہابلی! یہ ناچیز کوچہ آوارگان سے آئی ہے اور میرا ناچیز بہتر مہابلی کی بارگاہ تک لانے کا ذریعہ بنا ہے۔"

بادشاہ نے کہا۔ "میں اسے نوازنا چاہتا ہوں لیکن یہ اپنی پیشہ ورانہ گفتگو سے میری طبیعت میں محذور پیدا کر رہی ہے۔"

گوہری نے عاجزی سے عرض کیا۔ "مہابلی کا اس ناچیز کے ہلرے لطف اندوز ہونا اور پھر اپنے قریب بلا کر شرفِ ہم کلامی بخشا اس گناہگار کے لیے اتنی بڑی سعادت اور شرف و عزت ہے کہ میں زندگی بھر اس کا خیال تک اپنے دل میں نہ لاسکتی تھی۔ مجھے اس بارگاہ سے کچھ بھی نہ ملے اب بھی حضورِ دالاکہ یہ نوازشیں ہمیشہ میرے لیے سرمایہ کیف و انبساط ثابت ہوں گی۔"

بادشاہ نے پوچھا۔ "میر سامان! تم اس سے دریافت کرو کہ یہ مجھ سے کیا چاہتی ہے؟"

میر سامان نے سوال دہرایا۔ گوہری نے کہا۔ "میں اپنے لیے مہابلی سے کچھ بھی نہیں چاہتی لیکن اپنی ہم پیشگان

کے لیے ضرور کچھ طلب کروں گی۔"

بادشاہ نے پوچھا۔ "کیا؟ میر سامان! یہ اپنی ہم پیشگان کے لیے کیا چاہتی ہے؟ پوچھو۔"

گوہری نے عرض کیا۔ "مہابلی! آگرہ اور فتح پور کے ہزاروں میں میری ہم پیشہ آوارہ و سرگرداں بھگدرسی ہیں۔ دکانوں کے دالانوں میں راتیں گزارتی ہیں۔ شہر کو والی اور اس کے گھنے کی جھڑکیاں اور سڑکیاں ہمارا مقدر بنی ہوئی ہیں۔ میں حضورِ وال سے صرف یہ چاہتی ہوں کہ ہمیں آگرہ یا فتح پور میں رہنے کے لیے زمین عطا فرمادی جائے۔ ہم بھی مہابلی کی رعایا اور تنگ خوار ہیں، ہمیں بھی سر پہپانے کی جگہ مرحمت فرمائی جائے۔"

بادشاہ نے کچھ سکوت اختیار کرنا پھر کہا۔ "میر سامان! تم اس سے ہماری طرف سے وعدہ کرلو، اسے اور اس کی ہم پیشگان کو زمین کا وسیع و عریض قطعہ دے دیا جائے گا لیکن اس کے لیے کچھ قوانین بھی وضع کرنا پڑیں گے کیونکہ ہم اپنے امراء اور امراء زادوں کو اس گندگی سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔"

گوہری نے کہا۔ "مہابلی! اگر ہمیں زمین کا کوئی قطعہ بھی ملے تب بھی ہم سب مہابلی کے قوانین اور مرضی کے پابند ہیں۔"

بادشاہ نے کہا۔ "اظہارہ روز جشن نوروز کے بعد اس کی خواہش پوری کر دی جائے گی۔"

اس کے بعد بادشاہ نے گوہری کو انعام و اکرام سے بھی نواز دیا اور اتنا کچھ دیا کہ دیکھنے والے بادشاہ کی دریا دلی سخاوت اور حسن اور خلد و درگزر کے قائل ہو گئے۔

گوہری کی ہم پیشہ بھگدرسی بے حد خوش تھیں اور امراء اور دوسرے معزز حاضرین سہامندل بھی بہت خوش تھے کیونکہ ان سب کی یہ وہی خواہش تھی کہ آگرہ اور فتح پور کے ہزاروں اور دالانوں میں شب بھری کرنے والے مارے کسی طرح نہیں کے ہو رہیں۔

☆☆☆

گوہری نے ایک رات میں وہ شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی کہ اسے مختلف امراء کی طرف سے پیشکشیں ملنے لگیں۔ اسے رہنے کے لیے سچے سجائے مکانوں کی پیشکش ملی لیکن گوہری نے بڑی بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔ وہ جس دکان کے دالان میں سر چھپائے بیٹھی تھی، اس میں ایک خفیہ کی شاندار دکان تھی۔ صبح دکان کھولنے کے بعد اس نے اپنی دکان کے سامنے امراء کا جھوم دیکھا۔ گوہری صبح

سویر سے ہی سے انت اسراء سے تنگ آئی ہوئی تھی۔ وہ ان سے بات تک نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن یہ لوگ کسی نہ کسی طرح اس سے بات کرنے کی کوشش ضرور کرتے۔ دکان کے مالک لالہ سمیر چند نے جیسے ہی دکان کھولی، گوہری ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ لالہ جی بھی ڈگمگائے، بری رابر کا جاپ بھول گئے۔ پوری بیسی نظر آنے لگی، سراپا نیا ذہن کے در یافت کیا۔ "انکشی جی! مجھ سے کوئی کام؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "رہنے کے لیے میرے پاس ٹھکانوں کی کوئی کمی نہیں لیکن میں آپ کی دکان کے دالان میں ایک خاص مقصد سے ٹھہری ہوئی تھی اور مقصد پورا ہو چکا ہے۔ میں یہاں سے بہت جلد چلی جاؤں گی۔ آپ مجھے ایک دن اور رہنے دیں۔"

لالہ جی نے فراخ دلی سے کہا۔ "تم شوق سے رہو، جب تک چاہو، وہاں میں نے کب منع کیا ہے رہنے سے۔" گوہری نے دکان کے اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن اب میں اس دالان میں نہیں رہوں گی۔" لالہ جی نے تھمرا کر سوال کیا۔ "پھر کہاں رہو گی دیوی؟"

گوہری نے جس کر جواب دیا۔ "آپ سے دل میں لالہ جی، بشرطیکہ اسے آپ بھی پسند کریں تو۔"

لالہ جی سراپا نیاز مندی سے بولے۔ "اپنے ایسے بھائے کہاں دیوی، سنا ہوں رات تم نے اکبر بادشاہ کو خوب خوب لطف اندوز کیا اور رات کی محفل تمہارے ہاتھ رہی۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں میں اس کی تردید نہیں کروں گی لیکن اس وقت ان باتوں کا موقع نہیں ہے، آپ مجھے اپنی دکان کے پچھلے حصے میں رہنے کی جگہ دے دیجیے پھر دیکھیے مزہ ... اسکی زبردست دکانداری ہوگی کہ زندگی میں کبھی اسکی نہ ہوئی ہوگی۔"

لالہ جی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی بولے۔ "دیوی! میری دکان کے پچھلے حصے میں کون سی جگہ ہے جہاں تم رہنا چاہتی ہو؟"

گوہری نے آگے دیکھا نہ تاؤ، دکان میں گھس کر پچھلے حصے میں پہنچ کر ہی دم نیا۔ پیچھے پیچھے لا۔ جی بھی پہنچ گئے، بولے۔ "ارے ارے یہ کہاں جا رہی ہو؟ کیا میری بات کا اعتبار نہیں ہے؟"

گوہری دکان سے آخری کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کمرے میں حساب کتاب کی پوٹھیوں کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس کے دائیں طرف مختص غنسل خانہ اور بیت الخلاء تھا اور

ان دونوں کے سامنے ایک چھوٹا سا کھن تھا۔ گوہری نے اس کھن میں گھڑے ہو کر کہا۔ "لالہ جی! میں ایک دو دن اسی کھن میں گزار کر لوں گی، اس طرح میں ان امراء سے نجات حاصل کر لوں گی جو میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔" لالہ جی نے تشویش سے پوچھا۔ "اس پر اکبر بادشاہ تو نہیں ناراض ہوں گے؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "وہ کیوں ناراض ہونے لگے، لالہ جی! میں پھر آپ کو یہ یقین دلاؤں گی کہ اگر میں دو دن یہاں رہ جاؤں تو تمہاری دکان خوب چلے گی۔ میرا پیچھا کر سنے والے جب یہ سب سگے گے کہ میں آپ کی دکان کے پچھلے حصے میں رہ رہی ہوں تو وہ لوگ دن بھر آپ کی دکان پر موجود رہیں گے اور انہیں شرمناک صورتی خریداری بھی کرنا پڑے گی۔"

لالہ جی کی سمجھ میں بات آگئی، بولے۔ "اچھا دیوی! جیسی تیری مرضی۔ رہ جاؤ ایک دن اس دکان میں۔"

گوہری کے ساتھ اس کی ماں اور چند سازندے بھی تھے۔ لالہ جی نے دکانداری کے لالچ میں ان لوگوں کو اندر پہنچا دیا۔ شہر کے امراء میں سے کئی نے گوہری کو اندر جانے دیکھ لیا تھا۔ اب کیا تھا، دکان پر ہجوم شروع ہو گیا۔ برتنوں کی فروخت شروع ہوئی۔ امراء اپنے خدمت گاروں کے ساتھ دکان پر آتے اور برتنوں کی اسٹ پلٹ شروع کر دیتے۔ ان دوران میں ان کی نظریں بار بار دکان کے اندر کا حال جاننے کی مشتاق نظر آتیں۔ گوہری نے کئی بار سامنے آ کر انہیں اپنی جھک دکھا بھی دی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دیکھنے والے امراء نے نہ صرف بہت سارے برتن خرید کر اپنے گھر لے گئے بلکہ لالہ جی سے بڑی محبت سے باتیں بھی کیں۔ لالہ جی بھی دگنی قیمتیں وصول کر رہے تھے۔

قریب تمام دلداریک ٹاکی ایک امیر نے لالہ جی سے سرگوشی میں پوچھا۔ "لالہ جی! کیا تم جانتے ہو کہ میں نے تمہارے برتنوں کی ڈیوڑھی دگنی قیمتیں کیوں ادا کی ہیں؟"

لالہ جی نے جواب دیا۔ "میں نے تو آپ لوگوں سے ڈیوڑھی ... دگنی قیمت وصول ہی نہیں کی۔ آپ مجھ پر یہ جہت کیوں کر رہے ہیں؟"

دلداریک نے کہا۔ "میں تمہیں نہیں لگا رہا ہوں، لالہ جی، واقعہ چائیں کر رہا ہوں۔ میں تم کی پروا نہیں کرتا۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں کسی چیز کی خریداری کے بغیر ہی اتنا کچھ بخش سکتا ہوں کہ تم کئی پشت تک کھاؤ گے۔"

لالہ جی کے منہ میں پانی بھر آیا، پوچھا۔ "وہ کس طرح؟ میں بھی تو سنتوں۔"

دلدار بیگ نے جواب دیا۔ "وہ باتیں اس وقت نہیں ہوں گی، پھر کسی وقت پر اٹھا رکھو لیکن ایک بات میں اسی وقت جانا چاہتا ہوں۔"

لالہ جی نے دریافت کیا۔ "کون سی بات؟ پوچھیے۔"

دلدار بیگ نے کہا۔ "میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ یہ گوہری کیا تمہاری دکان میں رہے گی؟"

لالہ نے جواب دیا۔ "ہاں کیونکہ اس کی کسی نے زبردست سفارش کی تھی مجھ سے۔"

دلدار بیگ نے فرمائی کہ معلوم نہیں کس امیر نے گوہری کی سفارش کی ہے۔ امراء اپنے ہم عصروں سے خوفزدہ تھے۔ عزت آبرو سبھی کو عزیز تھی۔ کوئی کھل کر سامنے آتا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ دلدار بیگ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ "لالہ جی! میں تم سے اس امیر کا نام نہیں معلوم کروں گا جس نے گوہری کو تمہاری دکان میں جگہ دی ہے لیکن بات دراصل یہ ہے کہ رات گوہری کو میں اپنا دل دے بیٹھا ہوں۔ میں کس طرح صبر و ضبط سے کام لے رہا ہوں، بیان نہیں کر سکتا۔ کیا تم گوہری سے چند باتیں کر سکتے ہو؟"

لالہ جی نے جواب دیا۔ "دلدار جی! آپ دسویں امیر ہیں جس نے اس بے گنتی اور بے تابلی سے گوہری سے ملنے کی خواہش کی ہے لیکن میں کیا کروں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ گوہری کو جس امیر کی سرپرستی حاصل ہے، وہ بہت بڑا امیر ہے اور میں اس کی ناراضی نہیں مولیٰ نے سکتا۔ اس کی ناراضی مولیٰ لینے کا مقصد یہ ہوگا کہ میں آگرہ چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں۔"

اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ لالہ جی نے گوہری کے لیے چراغ اور کھانے پینے کا انتظام کر دیا۔ جب وہ دکان بند کر کے جانے ہی والے تھے تو کسی نے پیچھے سے لالہ جی کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ دیا اور پوچھا۔ "لالہ جی! گوہری کہاں ہے؟"

لالہ جی نے تلخی سے جواب دیا۔ "اس سوال نے مجھے سارا دن پریشان رکھا ہے۔ تم کون ہو اور گوہری کو کیوں پوچھ رہے ہو؟"

اجنبی نے کہا۔ "میرے چند! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تم مجھے پہچان لو۔ میں شاہی امیر سامان ہوں اور گوہری کو میں نے ہی بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ گوہری کو مطلع کرو کہ میرا سامان اس سے ملنا چاہتا ہے۔"

لالہ جی کچھ ڈر گئے کیونکہ میر سامان کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ انہوں نے ڈر سے سبے کچھ میں پوچھا۔ "اگر میں گوہری کو آپ کی آمد سے مطلع کروں تو وہ آپ سے ملنا پسند کرے گی؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "بالکل ملنا پسند کرے گی، بلکہ اسے تو میرا انتظار ہوگا۔"

لالہ جی جب اندر جانے لگے تو میر سامان نے کہا۔ "لالہ جی! میں دکان کے پچھلے دروازے پر پہنچ رہا ہوں، تم اسے اندر سے کھول دو اور میں گوہری کی اجازت کے بعد اندر آ جاؤں گا۔"

لالہ جی پس و پیش ڈر اور خوف کے ساتھ اندر چلے گئے اور میر سامان دکان کے پچھلے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا اور گوہری نے سر باہر نکالی کر میر سامان کو اندر بلا لیا۔ اپنے سامنے بٹھا کر بولی۔ "میں تو صبح سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ کہاں رہ گئے تھے؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "گوہری! تفصیلی باتیں تو کہیں اور چل کے ہو جائیں گی، اس وقت میں تمہیں لینے آیا ہوں۔"

گوہری سوچ میں پڑ گئی۔ گوہری کی ماں بھی میر سامان کے قریب ہی آکھڑی ہوئی، پوچھا۔ "تم ہمیں کہاں لے جانا چاہتے ہو؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "میں نے آپ لوگوں کے لیے جہنا کے کنارے ایک حویلی کا انتظام کر دیا ہے۔ آپ لوگ وہیں چل کر رہیں۔"

گوہری نے لگرمند آواز میں کہا۔ "میں اسی وقت ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن بس ایک الجھن میرے قدم پکڑ رہی ہے۔"

"کون سی الجھن؟ ذرا میں بھی تو سنتوں۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "مجھے معلوم ہوا ہے کہ مہارانی اس بات کو سختی سے ناپسند کرتے ہیں کہ ان کے معزز امراء اور قراہت دار ہم لوگوں سے ریلو خط پیدا کریں۔ اگر ہم لوگ چند دن یہیں رہیں تو کیا حرج ہے؟"

میر سامان نے ذرا جوش میں کہا۔ "اس کے سوا کوئی حرج نہیں کہ سرزادہ دلدار بیگ نے یہ منصوبہ بنایا ہے کہ آج رات پچھلے پہر وہ اپنے آدمیوں کی مدد سے تمہیں اغوا کر لے۔ کیا تم ایسا ہونا پسند کر دو گی؟"

"نہیں، کبھی نہیں۔ ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔ دلدار بیگ میری مرضی کے خلاف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔"

"ایسا مست سوچو گوہری! تم ان امراء کے ہتھکنڈوں سے واقف نہیں ہو اور دلدار بیگ توجہ دہا بہترین آدمی ہے۔"
گوہری کے چہرے سے رنج و غم حیاں تھا، بونہ۔
"کرامت! تم مجھے دلدار بیگ اور ان کے ساتھیوں سے ڈرا کیوں رہے ہو؟"

میرسا مان کرامت علی نے جلدی جلدی کہا۔
"گوہری! میں پھر بھی کہوں گا کہ تم لوگ اسی وقت یہاں سے نکل چلو اور جتنا کے کنارے والی حویلی میں رہے۔"
گوہری نے ماں کی طرف دیکھا ماں نے کہا۔ "اس نہیں جانتی کہ ہم۔ ب کے خلاف ایسا کون سا قدم اٹھ سکتا ہے۔"

میرسا مان، کرامت علی نے تا گوہری سے کہنا۔
"گوہری! اگر تم لوگ میر سے ساتھ چلنے پر آمادہ نہیں ہوئے تو میں تمہاری دانوس چا جاؤں گا۔"
گوہری نے عاجزی سے کہا۔ "میرسا مان کرامت علی صاحب! میں پیری ماں بالکل پسند نہیں کرتی کہ ہماری وجہ سے ہمارے گھر پر کوئی مصیبت نازل ہو۔ مہاجی بہت ہوشیار اور عقلمند انسان ہیں۔"

"انہ جی نے لقمہ دیا، پوچھا۔" صاحبان! میر سے لیے کیا حکم ہے؟ میں تمہارے جاؤں؟"
گوہری نے جواب دیا۔ "میرسا مان کرامت! اب بھی ہم یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ آپ بھی کسی کوراج کر سکتے ہیں۔"

میرسا مان نے کہا۔ "میں نے کس کو راج کر نیا؟ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا گوہری!"
گوہری نے جواب دیا۔ "آپ کی گاڑی کہاں ہے؟ آپ جیتے میں ہاری۔ میں آپ کے ساتھ اسی وقت جتنا کے کنارے والی خالی حویلی میں چلوں گی، آپ فکر مند نہ ہوں۔"

لالہ جی نے پریشانی سے کہا۔ "دیوٹی! تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے، ہو ایک دن تو وہ لو اس گھر سے ملے۔"
گوہری نے جواب دیا۔ "میں لالہ جی! میں تو ان کے ساتھ اسی وقت چلی جاؤں گی۔" پھر میرسا مان سے کہا۔
"اور ہاں، میں کئی دن سے کچھ کہنا چاہتی تھی، اگر اجازت ہو تو عرض کر دوں؟"

میرسا مان نے کہا۔ "میں یہاں کوئی بات نہیں کر دوں گا۔"
"اچھا پھر گاڑی لے آئیے۔"

میرسا مان باہر نکل گیا لالہ جی نے بڑے دکھ سے پوچھا۔ "کیا تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ گی؟"
گوہری نے جواب دیا۔ "ہاں لالہ جی! اگر کوئی کام ہو تو بتائیے۔"

میرسا مان گاڑی نے آیا اور کہا۔ "لالہ جی سے کہہ دو کہ میں ان کا یہ قرض بھی چکا دوں گا، بہت جلد، غفریب ہی۔"
لالہ جی نے طنز اچھا۔ "کیا ہوا آدمی دانوس کہاں آتا ہے۔"

میرسا مان نے اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر لالہ جی کو سمجھا پایا۔ "لالہ جی! اس وقت میر سے پاس چند سکوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ میں! نہیں آپ کی نذر کر سکتا ہوں۔"
گوہری کی ماں نے ہاتھ پھیلا دیا لیکن اس ہاتھ پر رکھا کچھ بھی نہ گیا۔ میرسا مان نے اپنی جیب کی ساری کی ساری رقم لالہ جی کے ہاتھ میں دے دی۔ لالہ جی خوش ہو گئے۔

پچھ در پچھ وہ... باہر گھڑی ہوئی گاڑی میں جا بیٹھے اور گاڑی بن کے کنارے خالی حویلی کی طرف روانہ ہو گئی۔
رات کو انہیں خالی حویلی میں چھوڑ کر میرسا مان اپنے گھر چلا گیا تھا۔ وہ گوہری سے بہت ساری باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ فجر کی نماز کے فوراً بعد وہ گوہری کے پاس پہنچ گیا۔ جلدی جلدی کہا۔ "گوہری! تم نے اور کچھ بھی سنا؟"

"کیا؟ مجھے کچھ پتا نہیں۔"
میرسا مان نے کہا۔ "گوہری! اگر تم رات لالہ جی کی دکان خالی میں رہیں تو ہمیں صبح ایک درونک خبر ضرور ملنے کو ملتی۔"

"وہ کیا؟ کون سی خبر؟ معاملہ کیا ہے؟"
میرسا مان نے جواب دیا۔ "رات دلدار بیگ نے اپنے آدمیوں کی مدد سے دکان کو تباہ و برباد کر دیا۔"
گوہری کی ماں کی زبان سے نکلا۔ "یا اللہ خیر۔"
میرسا مان نے منہ کر کہا۔ "اللہ نے خیر تو اسی وقت کر دی تھی، جب مجھے دلدار بیگ کے منصوبے کا بروقت علم ہو گیا تھا۔"

گوہری کے سارے اپنے جہد تھر تھر کانپ رہے تھے۔ وہ اپنی جہد چہ میگوئی کر رہے تھے۔ "بڑی سرکار میں آئے بڑا خیر تاک کام ہے۔ میں نے تو پہنے ہی یہاں آنے سے منع کیا تھا۔"

دوسرے بے راستے وی۔ "کسی امیر کی مخالفت اچھی بات تھوڑی ہے، کسی وقت بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔"
میر سامان نے ان دونوں کو جس کر جواب دیا۔ "تم دونوں مت گھبراؤ، جو ہوتا تھا ہو چکا۔ جب تک میں تم لوگوں کی پشت پر موجود ہوں کسی امیر کا نقصان پہنچانا اتنا آسان نہیں ہے۔"

گوہری کی ماں گوہری کو اشارے سے بلا کر ایک دوسرے کمرے میں لے گئی۔ وہاں سر دوشی میں سمجھتے ہوئے بولی۔ "گوہری! میں تجھے کیا سمجھاؤں گی تو خود بہت سمجھدار ہے۔ لیکن ایک بات جو میرے دل میں آئی ہے، تجھ سے ضرور کہوں گی۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "کہیے۔"

ماں نے کہا۔ "یہ درست ہے کہ میر سامان نے ہمارا بڑا ساتھ دیا ہے اور اسی کے ذریعے ہماری بادشاہ کے سبھا منڈل میں حاضری ممکن ہو سکی۔ اس کی مہربانیوں سے تو بادشاہ سے ہم کلام ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ میر سامان نے یہ جو کچھ کیا یوں ہی تو نہیں کیا ہوگا۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "اماں! ہمارے ساتھ جو بھی مہربانی اور اخلاق سے پیش آتا ہے، اس کا ایک ہی مقصد ہوتا ہے، وہ یہ کہ ہمیں حاصل کر لے۔"

ماں نے خوش ہو کر کہا۔ "ہاں تو خود بڑی سمجھدار ہے، پھر تو نے کیا فیصلہ کیا میر سامان کے بارے میں؟"

گوہری نے کہا۔ "آپ میرا فیصلہ پوچھ رہی ہیں؟ کمال ہے۔ بات صاف ہے کہ ہم لوگ یہاں سنانے آئے ہیں۔ اگر میں یہاں کسی ایک کی ہوئی تو یہاں آنے کا مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔"

ماں کے چہرے پر تروتازگی پیدا ہو گئی۔ بولی۔ "شاباش، مجھے تو ان امراء سے ڈر لگنے لگا ہے۔ انہیں قریب بلا لینا تو بہت آسان ہے لیکن قریب بلا کر پیچھا چھڑانا بہت دشوار ہے۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "اماں! یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے۔ ان امراء کو قابو میں رکھنا میرا کام ہے۔ میں نے انہیں سمجھ لیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جہاں آپ میں اتنی رقابتیں اور حسد و رشک پایا جاتا ہو وہاں انہیں قابو میں رکھنا بڑا آسان کام ہے۔"

ماں گوہری پر واری جاری تھی بولی۔ "میں نے بھی ایک زمانہ دیکھا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تو میر سامان سے کچھ ایسے تعلقات رکھ کہ بعد میں کوئی مصیبت نہ اٹھ سکری

ہو۔"

گوہری نے کہا۔ "اماں! آپ بے فکر رہیے۔ میر سامان سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔"

ماں نے جواب دیا۔ "میں میر سامان سے نہیں، تیری خوش اخلاقی سے ڈرتی ہوں۔"

گوہری نے بے پروائی سے کہا۔ "آپ کو یاد ہے، جب میں لاہور میں تھی تو میرے پاس ایک چینی آیا کرتا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ گوہری جب میں تجھے ہنستے سکراتے دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے ملک کی ایک کہاوٹ یاد آ جاتی ہے۔" ماں حیرت سے دیکھنے لگی۔ "گوہری کی باتیں سن رہی تھی، پوچھنا۔" کون سی کہاوٹ؟

گوہری نے جواب دیا۔ "وہ کہتا تھا کہ ہمارے چین میں کہتے ہیں کہ جو مسکراتا نہیں جانتا وہ دکانداری نہیں کر سکتا۔" پھر ماں کو ایک خاص انداز میں مسکرا کر دیکھا، بولی۔ "اس چینی کی یہ کہاوٹ کہیں اور صادق آتی ہو یا نہ آتی ہو لیکن ہمارے پیشے پر اس کا صد فیصد اطلاق ہوتا ہے۔"

اسی وقت میر سامان بھی ان کے کمرے میں آ گیا، بولا۔ "یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں تمہاری میں؟ کیا میں غل ہو سکتا ہوں؟"

گوہری نے نہایت خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ "بعد شوق، زہے نصیب کہ آپ کو ہمارا اتفاق پال رہتا ہے۔ اس وقت بھی ہم آپ کی باتیں کر رہے تھے۔ اماں کہہ رہی تھیں کہ آپ نے ہمارا بڑا ساتھ دیا ہے، آپ ہمارے بڑے محسن ہیں۔"

میر سامان ہنسنے لگا، بولا۔ "تو پھر اس کا منہ مانگا صلہ بھی اے دیتا۔"

گوہری نے ہنس کر جواب دیا۔ "واہ جناب! جب میں نے یہ کہہ دیا کہ آپ ہمارے محسن ہیں تو آپ اس کا صلہ مانگ کر خود کو میری نظروں میں کر کیوں کر رہے ہیں۔ خدا کی قسم جس دن میں یہ محسوس کروں گی کہ آپ کسی طرح میری نظروں سے گزر رہے ہیں تو میں خود کئی کرلوں گی لیکن آپ کو نظروں سے گزرنے دوں گی۔"

میر سامان کا سینہ فخر و خوشی سے پھول گیا اور ماں کا خوشی سے برا حال ہوا جا رہا تھا۔ میر سامان نے کہا۔ "گوہری! قرآن میں خدا خود فرماتا ہے کہ احسان کی جزا احسان کے سوا نہیں ہوسکتی۔ میں بھی کبھی تم سے کوئی احسان ہی طلب کروں گا۔"

ماں نے کہا۔ "یہاں کیا کھڑے ہو تم دونوں، صحن میں

ہوں اور آپ شادی کر کے اس سے بدلہ ہو جائیگا۔ شادی کے بعد مقیمیت اور اختیار کا احساس شوق اور تڑپ کو قوت کر دیتا ہے اور آدمی حاصل سے بہ نیاز ہو کر غیر حاصل کے پیچھے پڑ جاتا ہے۔"

میر سامان نے ذرا سہے رشتے سے کہا۔ "گوہری! تمہاری خصوصیات میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن میں دندار بیگ کی طرح ہیر و زیارتی پسند نہیں کرتا۔"

گوہری نے نرمی سے جواب دیا۔ "کرامت صاحب! آپ مجھ سے بقول خود عشق کرنے گئے ہیں لیکن محبوب کو دھمکی دینا عاشقی کا شیعہ نہیں ہے، آپ کے طرز گفتگو سے مجھے دکھ پہنچا۔"

میر سامان نے کرامت کی طرح رنگ بدلا۔ کہا۔ "گوہری! تم درست کہتی ہو دھمکی دینا عاشقی کا شیعہ نہیں لیکن تمہارے عشق نے میرے ہوش و حواس اور صبر و تحمل کو ہر باد کر کے رکھ دیا ہے۔ اس وقت میں جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس پر تم یقین نہ کرنا۔ میں اپنی تلخ کلامی کی معافی چاہتا ہوں۔"

گوہری ہنسنے لگی۔ "اگر اس وقت آپ واقعی اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہیں تو پھر اس نازک مسئلے پر اس وقت بات کیجئے گا جب آپ اپنے ہوش و حواس میں ہوں۔"

میر سامان گوہری کی باتوں سے عاجز آ گیا۔ حویلی کے صدر دروازے پر کوئی زور زور سے دستک دے رہا تھا۔ حویلی کے اندر از قہم خدمت گار کوئی بھی نہ تھا۔ میر سامان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا، اس نے سازندوں سے کہا۔ "تم میں سے کوئی ایک صدر دروازے پر چلا جائے اور معلوم کرے کہ کون ہے اور کس سے ملنا چاہتا ہے؟"

ایک سازندہ جب جانے لگا تو میر سامان نے ہنسنی بھنی آواز میں ہدایت کی۔ "اور دیکھو! یہاں میری موجودگی کا کسی کو علم نہ ہو۔"

تھوڑی دیر بعد سازندہ واپس آ گیا۔ "میر ولیدار بیگ آیا ہوا ہے۔ وہ بی بی گوہری سے ملنا چاہتا ہے۔"

میر سامان کی جان نکل گئی، آہستہ سے پوچھا۔ "اسے میری بابت تو کچھ نہیں بتایا تھا؟"

سازندے نے جواب دیا۔ "نہیں۔ میں نے آپ کی بابت کچھ بھی نہیں بتایا لیکن وہ دروازے پر کھڑے ہیں، میں انہیں کیا جواب دوں؟"

میر سامان نے کہا۔ "تم اس سے کہہ دو گوہری تم

پس کر رہی ہو۔" گوہری اور میر سامان کتنے سخت پر جا بیٹھے۔ میر سامان نے کہا۔ "کل بادشاہ نے تم لوگوں کا ذکر خود ہی چھیڑ دیا۔ انہوں نے میری تعزیرات کو قصہ دے دیا ہے کہ فتح پور میں آبادی سے الگ تھلک ایک قلعہ زمین تم لوگوں کے لیے مختص کر دیا جائے۔ اس حکم پر شاید فوراً ہی عملدرآمد ہو جائے اور تمہارے یہ مکانات کی تعمیر کا کام آج یا کل میں شروع ہو جائے۔"

گوہری نے اس کا خیال کیے بغیر ہی میر سامان کے گلے میں بانٹیں ڈالیں اور بولی۔ "یہ سب کچھ آپ ہی کے فضل سے ہو رہا ہے۔ میری ہم پیشہ عورتیں آپ کو کتنی دعا میں دیں گی۔ بڑی دعا میں ملیں گی آپ کو۔"

میر سامان نے کہا۔ "لیکن میں دعاؤں کے ساتھ ساتھ دعا بھی چاہتا ہوں۔"

اس نے گوہری کو بچنے کی کوشش کی لیکن وہ تڑپ کر نکل گئی، بولی۔ "اول ہوں، ابھی نہیں۔ پرامندہ روزی پرامندہ دن۔ ابھی دلجمعی نہیں ہے اس لیے ابھی تو میں نے اس مسئلے میں سمجھ سوچا بھی نہیں۔"

میر سامان نے کہا۔ "گوہری! میں جو کچھ چاہتا ہوں اس مسئلے میں تمہیں ابھی اسی وقت سوچنا ہے کیونکہ نئی آبادی کی تعمیر کے بعد نہ تو سوچنے کا وقت ہی ہوگا اور نہ تم سوچنا پسند کرو گی۔"

گوہری نے کہا۔ "آپ کیا چاہتے ہیں؟" میر سامان نے جواب دیا۔ "میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

گوہری کی ماں نے نہایت ناگواری سے میر سامان کی طرف دیکھا۔ گوہری کا چہرہ بالکل سیاہ تھا، بالکل غیر جذباتی۔ گویا اس پر میر سامان کی بات کا کوئی اثر ہی نہیں ہوا، اس نے پوچھا۔ "پہلے سے تم ہی بیویاں رکھتے تھے آپ؟"

میر سامان نے کہا۔ "تمہارا یہ سوال فضول ہے۔ میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں۔"

گوہری نے کہا۔ "میر سامان صاحب! میں یہاں شادی کرنے نہیں آئی ہوں، میں دولت کمانے آئی ہوں۔ شادی کر کے نہ تو آپ خوش ہوں گے نہ میں۔"

میر سامان کے جسم میں آگ کی لگ گئی، تھلا کر کہا۔ "شادی کر کے ہم دونوں خوش کیوں نہیں ہوں گے۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "میں شادی کی عادی نہیں

سے نہیں مانا چاہتیں اور تم آئندہ یہاں مت آنا۔“
سازندہ کچھ ہلکی دیر بعد پھر واپس آگیا بولا۔ ”دلدار
بیگ صاحب تو کبھل ہو گئے ہیں، لکھے ہی نہیں۔ میں بہت
پریشان ہوں۔“

میر سامان نے عاجزی سے کہا۔ ”گوہری! تم اسے
کسی بھی طرح رخصت کر دو، ورنہ میرا ہاتھ پانچ کھیل بگڑ جائے
گا۔ تم نہیں جانتیں کہ اگر دلدار بیگ نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو
بادشاہ کے کان میرے خلاف کس کس طرح بھرے گا؟“
گوہری نے تشویش سے پوچھا۔ ”آپ مجھ سے محبت
کرتے ہیں اور بادشاہ سے ڈرتے ہیں، کمال ہے۔“
میر سامان نے جواب دیا۔ ”ہاں بات ہی کچھ اسکی
ہے۔ بادشاہ سے تو ڈرنا ہی پڑتا ہے۔“

گوہری نے کہا۔ ”میں تو ان صاحب کو کسی نہ کسی
طرح نال ہی دوں گی لیکن آپ کیا کریں گے کیونکہ میں
دلدار بیگ صاحب کو بہت ممکن ہے اندر بلوالوں، اس
حالت میں آپ کہاں چھپیں گے؟“

میر سامان بھانسنے کی تیاری کر چکا تھا، جلدی جلدی
بدحواسی میں بولا۔ ”میں حویلی کے پچھلے دروازے سے فرار
ہو جاتا ہوں لیکن فرار ہونے سے پہلے میری ایک بات ضرور
پور کھنا وہ یہ کہ یہاں میری موجودگی کا دلدار بیگ ہی کو کما
کسی کو بھی علم نہیں ہونا چاہیے۔“

گوہری نے انہیں چھپنے دروازے سے رخصت
کر دیا۔ وہ دروازے کی چھری سے میر سامان کو اس وقت
تک دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ پھر
بے تحاشا ہنستی ہوئی سازندہ سے بولی۔ ”جاد مہر
دروازے پر اپنے ساتھی سے کہہ دے کہ وہ گیارہ اب واپس
آجائے۔“

کچھ دیر بعد سازندہ اپنے ساتھی کے ساتھ ہنستا ہوا
گوہری کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

گوہری بھی خوب ہنستی رہی، بولی۔ ”اگر میں یہ
ترکیب نہ کرتی تو اس جگہ اور سو فی سے بھٹکا رہتا۔“ پھر
ماں سے کہا۔ ”کیوں اماں! میں نے صحیح کیا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”گوہری! مجھے تیری عقل پر
بھروسہ ہے، لیکن میں یہاں کے دوسرے امراء سے بہت
ڈرتی ہوں۔“

گوہری نے کہا۔ ”مت ڈریے، ان امیروں کو کچھ
بھی نہیں آتا، اسحق بے وقوف کہیں گے۔ میں اگر انہیں مچانا
چاہوں تو ہندو کا ناچ نچا دوں۔“

سازندہ سے بہت خوش تھے، بولے۔ ”عجیب بے
وقوف ہے یہ میر سامان بھی، بے وقوف آدمی یہ بھی نہیں سوچتا
کہ ہم سب یہاں کچھ کمانے آئے ہیں، کچھ بخت بی بی سے کہتا
ہے شادی کر لو۔ سو رکھ دو، دن، مہینہ ڈکھائی گا۔“

گوہری نے ڈانٹا۔ ”تم لوگ میر سامان کے بارے
میں یوں اظہار خیال نہ کرو، دیواروں کے بھی کان ہوتے
ہیں۔“

ابھی یہ باتیں جاری تھیں کہ ان سب نے ایک عجیب
منظر دیکھا۔ صدر دروازے سے میر سامان، دلدار بیگ اور
مہیش واس بیرٹل ایک ساتھ چلے آ رہے تھے۔ گوہری اور
اس کی ماں کو بڑی حیرت ہوئی۔ گوہری دوسرے کمرے
میں جانے لگی لیکن دلدار بیگ نے اسے ڈانٹا۔ ”گوہری!
خبردار جو تو نے جیسے ہی خوشی کی۔ کیا تو نہیں جانتی کہ میں
نے کھنکھیری خاطر لالہ کی دکان کو تباہ و برباد کر دیا۔ یہ کس
کی حویلی ہے اور تجھے اس حویلی میں کس نے اتار دیا؟ میں
نہیں جانتا لیکن میں ایک بات ضرور جانتا ہوں کہ میں نے
یہ عہد کر لیا تھا کہ تجھے نہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ نکالوں گا۔ میں
نے تجھے تلاش کر لیا، میرا نام دلدار بیگ ہے۔“

بعد سے جسم اور بھونڈی شکل والا بیرٹل مسکرا رہا تھا۔
دلدار بیگ سے بولا۔ ”مرزا! تم گوہری غریب کو دھمکیوں
دے رہے ہو؟“

دلدار بیگ نے جواب دیا۔ ”بیرٹل! تم خاموش
رہو۔ میں جانتا ہوں، بادشاہ کے طراح میں تم بہت زیادہ
دخول ہو لیکن یہ کچھ ہی کوئی اور ہے۔ یہ مہمانی کا دربار نہیں
ہے۔ تم دونوں خواہواہ میرے ساتھ آگئے ہو ورنہ میں نہیں
چاہتا تھا کہ تم میں سے کوئی ایک بھی میرے ساتھ آئے۔“

بیرٹل نے مسخرے سے کہا۔ ”گوہری کے تم کیا
کیتے ہو؟ بھائی؟ باپ یا شوہر؟ اگر ان تینوں میں سے کوئی
ایک رشتہ بھی نکل آیا تو میں یہاں آنے پر تادم ہو جاؤں گا
ورنہ میں یہاں جس غرض سے آیا ہوں، اگر یہ بتا دوں تو تم
دونوں کا ہوش و حواس کے ساتھ یہاں سے واپس جانا مشکل
ہو جائے گا۔“

دلدار بیگ نے جواب دیا۔ ”میں نہ تو گوہری کا بھائی
ہوں نہ باپ نہ شوہر۔ ہاں شوہر بننے کا ارادہ ضرور رکھتا
ہوں۔ رہا یہ سوال کہ تم یہاں کیوں آئے ہو، میں نہیں جانتا
چاہتا۔“

میر سامان کے دل پر آ رہے سے ہل رہے تھے، چل
کر بولا۔ ”تم گوہری سے شادی کس طرح کر لو گے؟“

مخصوصیت کہانیوں کا مجموعہ

سیر سامان

میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل



ہر عزیز اور معروف فنکار
اسماعقاوری کے قلم سے
بہت جلد پیش کیا
جا رہا ہے

زبردستی؟ اگر وہ تمہیں پسند ہی کرتی تو نالہ کی دکان سے
بھاگ کر اس حویلی میں کیوں آئی؟

دلدار بیگ نے شیش میں کہا۔ "تو بادشاہ کا میر سامان
ہے تو بادشاہ کے تو شک خانے کا انتظام سنبھال اور یہاں
سے بھاگ جا۔"

بیرٹل نے کہا۔ "مرزا! تو اپنے سوا ہر ایک کو بھگا دینا
چاہتا ہے، کیا تیری عقل تو نہیں ماری گئی۔ یہ خانہ دلبروں ہے،
جہاں کوئی بھی عاشق آسکتا ہے۔ میں تجھے مشورہ دوں گا کہ تو
گوہری سے عشق نہ کر، آشنائی کر اس سے دونوں
فائدہ سے میں رہیں گے۔"

دلدار بیگ پر عشق کا بھوتہ سوار تھا، بیرٹل کی بات کا
کوئی جواب نہ دیا، گوہری سے پوچھا۔ "تجھے اس حویلی میں
کون لایا؟"

میر سامان نے نظروں ہی نظروں میں متع کیا کہ اس کا
نام نہ لیا جائے۔ گوہری نے جواب دیا۔ "آپ مجھ سے
ذاتی نوعیت کے سوال نہیں کر سکتے، اگر کریں گے تو میں ان
کے جواب دینا غیر ضروری سمجھوں گی۔"

بیرٹل نے ذرا ددشت لہجے میں کہا۔ "مرزا! مجھے
مہابی نے یہ حکم دیا ہے کہ میں امراء کی نگرانی کروں کیونکہ
مہابی یہ نہیں پسند کرتے کہ ان کے امراء زبان بازاری میں
دلچسپی لیں۔ میں اب مزید باتیں نہیں بن سکتا۔ ہم تینوں کو
اسی وقت یہاں سے چلے جانا چاہیے۔"

میر سامان نے کہا۔ "شیش واپس چلنے کو تیار ہوں۔"
دلدار بیگ بھی گھبرایا۔ پوچھا۔ "مہابی نے تمہیں یہ
حکم کب دیا؟"

بیرٹل نے جواب دیا۔ "اکل شب کو اور مجھے ہی
نہیں، کئی دوسرے امراء کو بھی۔" پھر میر سامان کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ہو سکتا ہے ان میں یہ بھی شامل
ہوں۔ مہابی زبان بازاری سے بہت فکر مند ہیں۔"

میر سامان نے کہا۔ "بیرٹل! اگر مہابی نے تمہارے
ذمے کوئی خدمت کی ہے تو تمہیں اس کا حق چاہئیں کرنا
چاہیے۔"

دلدار بیگ اور زیادہ ہم گیا۔ وہ نرم پڑ گیا۔ "اگر یہ
بات ہے تو میں اب یہاں نہیں ٹھہروں گا۔ مہابی سے میری
شکایت نہ کرنا۔ اگر شکایت کرنا تو یہ بھی بتا دینا کہ میں گوہری
کے پاس تماشائی بن سکے نہیں پہنچا تھا۔ میں اس سے شادی
کرنا چاہتا ہوں اور شادی کرنا گناہ نہیں ہے۔"

گوہری، اس کی ماں اور سارا نند سے بیرٹل کو شکر گزار

فقروں سے دیکھنے لگے کیونکہ دلدار بیگ جیسے خوشنوار سے
چمچا پھڑانا بیرٹل کی کام تھا۔ بیرٹل نے جانتے جانتے
گوہری سے کہا۔ "بی بی! میں دقتاً اس حویلی کے چکر لگاتا
رہوں گا۔ اس دوران اگر کسی پریشانی سے دوچار ہو جاؤ گے
تو مجھے مطلع کروینا۔ ویسے اظہارِ عرض ہے کہ مہابی تمہارا
مسئلہ بہت جلد حل کرنے والے ہیں۔"

گوہری نے سر پہ پاؤں مندی سے کہا۔ "میں آپ
سب کی شکر گزار ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ مہابی کا میری
ہم پیشگان پر التفات آپ ہی لوگوں کا مرہونِ منت ہوگا۔
ورنہ بڑے دربار میں چھوٹوں کی باتوں پر دھیان ہی کون
دیتا ہے۔"

بیرٹل نے دلدار بیگ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا،
کہا۔ "آؤ مرزاؤندار بیگ صاحب، اس وقت سے پہلے ہی
نگل چلیں جب یہاں کوئی میرے ہی جیسے مخبر اور آدمی ہے۔"
میرسا مان بھی بہت پریشان تھا۔ بیرٹل ان دونوں کو
ساتھ لے کر ان حویلی سے چلا گیا۔

اس دوران میں بادشاہ نے ایک عجیب و غریب
اعلان کرادی۔ بادشاہ نے ایک نئے مذہب کا اعلان کر دیا
تھا۔ دین الہی۔ یہ بادشاہ کا دین تھا۔ دین بادشاہی۔ بادشاہ
کا وزیر اور مستبد خاص ابوالفضل بادشاہ کی پشت پر تھا۔
آگرہ، راج پور اور ملک کے دوسرے حصوں میں انتشار کے
آئینہ نظر آنے لگے۔ بادشاہ کے دین کو جن لوگوں نے فوراً
ہی اختیار کر لیا ان میں بیرٹل کا نام سرفہرست تھا۔ بادشاہ
بیرٹل سے یوں ہی بہت خوش ہوا تھا اب اور زیادہ خوش
ہو گیا۔

بادشاہ کے سامنے امراء اور معززین شہر کے علاوہ
مختلف مذاہب کے دینی پیشوا اور عالم بھی موجود تھے۔
بادشاہ مختلف مذاہب کے عالموں سے بحث و مباحثے کر رہا
تھا۔ وہ ان میں بڑی طرح الجھ رہے تھے۔ بادشاہ ان سب
سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس بحث و مباحثے کے دوران
ایک ہندو عالم کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے ہاتھ کے اشارے
سے ان سب کو خاموش کر دیا۔

اس نے کھڑے ہو کر حاضرین دربار پر ایک اپنی
نظر ڈالی، پھر آہستہ آہستہ کہا شروع کیا۔ "مہابی اور
حاضرین دربار! لوگوں کی بحث و مباحثے کی لین ترانیاں ہرگز
ایسی نہیں ہیں جن پر سمجھ دار اور حق شعار اپنا قیمتی وقت ضائع
کرتے۔ میں اپنے دھرم کا مہا مہیانی ہوں نہ مہارک! تمہاری
مقلوب اور آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے کہ تم اپنے عہد کے راجہ اور

کرشن کو تیس بیٹوں رہے ہو۔ پھر اکبر کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ "مہابی اس دور کے ہوتا رہیں اور
پریشور نے مہابی میں حلول کیا ہے۔" پھر حاضرین سے
پوچھا۔ "کیا تم لوگوں نے اس بادشاہ کو ابھی تک نہیں پہچانا۔
یہ بادشاہ مہابی ہیں۔ اپنے اپنے جھڑے ختم کرو اور مہابی
کی اوتاریت پر ایمان لے لو۔"

درباریوں میں سے اکثر نے بادشاہ کی طرف منہ
کر کے سجدہ کیا لیکن ان میں ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے
بادشاہ کو سجدہ نہیں کیا تھا۔ ان میں مشہور راجپوت سردار راجہ
مان سنگھ، میرسا مان گرامتھی اور مرزا اولدار بیگ بھی شامل
تھے۔ بیرٹل نے راجہ مان سنگھ سے طنز اور یافت کی۔ "کی
بات ہے؟ کیا تم مہابی کو پریشور کا اوتار نہیں سمجھتے؟"

مان سنگھ نے جواب دیا۔ "ہیش داس! ان جلسے
میں، میں تم سے کوئی بات نہیں کر دوں گا۔ ہاں اگر خود مہابی
مجھ سے یہ سوال کریں گے تو میں انہیں ان سوال کا جواب
دے سکتا ہوں۔"

بادشاہ نے نہایت وسوسہ و گفتگو میں اپنا مفہوم ادا
کیا۔ "مان سنگھ ایک بات ہے، اس سے تم جیسا سجدہ دار ضرور
واقف ہوگا۔"

مان سنگھ نے پوچھا۔ "مہابی! وہ کیا؟"
بادشاہ نے کہا۔ "اخلاص کاٹ کے لیے کچھ گواہیاں
دینا پڑتی ہیں۔ تمہاری جاں نثاری اور وفاداری اپنی جگہ لیکن
اگر ان کا کسی اور طرح بھی اقرار ہو جائے تو کیا کہنے۔"

مان سنگھ نے جواب دیا۔ "مہابی! اگر میری جاں
نثاری اور وفاداری کے لیے کسی اور طرح کے اقرار سے یہ
مراد ہے کہ میں مہابی کا مرید ہو جاؤں تو میں اس وقت بھی
مہابی کا مرید ہی ہوں کیونکہ مہابی دیکھتے ہیں کہ میں جان
بھٹیل پر لیے پھر رہا ہوں، مزید کسی امتحان کی ضرورت نہیں،
لیکن اگر اس مریدی کا مطلب کچھ اور ہے یعنی حضور کی مراد
یہ ہے کہ میں دین الہی اختیار کروں تو میں اپنا وھرم چھوڑ کے
اگر کوئی دوسرا دھرم اختیار کر سکتا ہوں تو وہ اسلام ہے۔ حکم
دیتے ہیں ابھی مسلمان ہو جاتا ہوں۔ ان دو مذہبوں کے
علاوہ میں کسی تیسرے مذہب کو اختیار کرنے پر آمادہ نہیں۔"
بادشاہ نے خاموشی اختیار کی۔

اسی دن ہندو اور مسلمانوں کے ایک ہجوم نے اپنے
اپنے ہاتھوں سے اقرار نامے لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں
پیش کیے۔

بادشاہ نے اپنے عام اور وفادار معتقدین کو "احدی"

زیادہ با اختیار شخصیت ہیں۔ اس اختیار کو اگر یوں استعمال کیا گیا تو پھر مہابی اور کسی اور کی آدمی میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ ایک معمولی آدمی بھی اپنے گھر، محلے میں بلا کر ای طرح مار سکتا ہے۔"

بیربل نے سختی سے کہا۔ "تو اپنی زبان بند کر، کہیں تیری گستاخ کھڑی تجھے ہلاک نہ کر دے۔"

میر سامان نے جواب دیا۔ "تم چھپ رہو، بات میں مہابی سے کر رہا ہوں اور مہابی کو اس کا بورا حق پہنچتا ہے کہ چاہیں تو مجھے ہلاک کر دیں اور چاہیں تو بخش دیں۔"

بادشاہ میر سامان کی خوشندانہ باتوں سے کسی قدر متاثر ہوا، بولا۔ "تو کہنا کیا چاہتا ہے میر سامان؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "مہابی! میں ایک گم نام اور آدمی خاندان کا ایک فرد تھا۔ حضور والا کی کرم فرمائی اور بندہ پروری نے مجھے فرش سے حشر پر پہنچا دیا۔ اب اگر مہابی خود ہی مجھے دوبارہ خاک میں مادیٹا چاہتے ہیں تو مجھے کوئی الکار نہیں، میں راضی بہ رضائے بادشاہ ہوں۔ میں سر تسلیم خم کرتا ہوں، بادشاہ اسے قلم کر سکتا ہے۔"

اکبر نے پوچھا۔ "پھر تو نے دین الہی کیوں نہیں قبول کیا؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "مہابی! مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیا جائے۔ اگر میں سوچے سمجھے بغیر دین الہی اختیار کر لوں گا تو زندگی بھر ضمیر کے کچوکوں سے پریشان رہوں گا اس لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ دین الہی بڑے غور و غوض کے بعد اختیار کروں گا۔"

بادشاہ نے بیربل سے پوچھا۔ "میش واس! تیرا کیا خیال ہے؟ کیا میر سامان گم رہا ہے یا یہ مجھے دھوکا دے رہا ہے؟"

بیربل نے جواب دیا۔ "مہابی! یہ دھوکا دے کر جائے گا کہاں؟ میرا خیال ہے یہ سچ بول رہا ہے۔"

بادشاہ نے میر سامان سے کہا۔ "فی الحال تو اپنے آبائی دین پر قائم رہو، پھر دیکھا جائے گا۔"

میر سامان نے عرض کیا۔ "حضور والا! میں روشن ضمیر بادشاہ سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں گوہری سے محبت کرنے لگا ہوں اور اسے حاصل کرنے کے سلسلے میں یہ چاہتا ہوں کہ اس میں حضور کوئی دخل نہ دیں۔"

بیربل نے مخالفت کی۔ "مہابی! میرے خیال میں ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ بازاری عورتوں کو گھروں میں نہیں داخل ہونا چاہیے۔"

کالقب دیا۔

جن امراء نے بادشاہ کو ادھر یا صاحب زماں نہیں مانا تھا، انہیں بادشاہ نے وقت اور حالات کے تقاضوں کے پیش نظر کوئی اہمیت نہیں دی لیکن انہیں باری باری غلطوں میں طلب کر لیا گیا۔ اس نے مرزا دندار بیگ کو بلا کر خوب خوب ڈانٹا۔ برا بھلا کہتے ہوئے چند طمانچے بھی رسید کر دیے، کہا۔ "دندار بیگ! تم میرے نمک خوار ہو اور میری بی بزرگی اور فضیلت کا انکار کرتے ہو۔"

دندار بیگ نے جواب دیا۔ "میں بہت بڑا گناہ گار کسی لیکن میں اپنی زندگی کا بدترین گناہ نہیں کر سکتا۔ میں مسلمان ہوں، مسلمان تھا اور مسلمان ہی مردوں گا۔"

بادشاہ نے اس کے منہ پر ایک زوردار مکارسید کر دیا۔ دندار بیگ چکر کے گر گیا۔ بادشاہ نے کہا۔ "خبردار! جو تجھے گوہری یا کسی اور طوائف کے پاس دیکھا گیا۔ تیری امارت بحال رہے گی لیکن تیرے لب و لعل پر پابندی لگا دی گئی ہے۔"

دندار بیگ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ اسی وقت بادشاہ نے بیربل کو طلب کیا۔ جب وہ آگیا تو اس سے دریافت کیا۔ "وہ شخص آہن ہے جس کی دکان اس دندار بیگ مردود نے گوہری کی خاطر تیار دہرایا کردی تھی؟"

بیربل نے جواب دیا۔ "مہابی! میں اسے یہاں بھی لاسکتا تھا لیکن اس خیال سے نہیں لایا کہ اصل واقعے کا مہابی کے غم میں آجانا ہی کافی ہے۔ مظلوم کو انصاف اور عالم کو سزا مل جائے گی، پس یہی کافی ہے۔"

اکبر نے کہا۔ "وہ بد معاش میر سامان کہاں ہے، اسے حاضر کیا جائے۔"

کچھ دیر بعد میر سامان بھی حاضر کر دیا گیا۔ بادشاہ نے اسے دیکھتے ہی سوال کیا۔ "کیا تو نے گوہری کی اسی نیلے سفارش کی تھی کہ اسے زیر بار احسان کر کے اس سے شادی کر لے؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "حضور والا! شادی کرنا گناہ تو نہیں ہے؟"

اکبر نے ایک بھر پور مکار میر سامان کے منہ پر بھی رسید کر دیا۔ غصے میں کہا۔ "میں اس قسم کے جوابات نہیں سن سکتا۔ تجھے جواب دینے سے پہلے یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ تو کس سے مخاطب ہے۔"

میر سامان کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "حضور اس ملک کی سب سے

بہت اہم ہے ورنہ یہاں کوئی بھی کچھ نہیں۔
بیرٹل زور زور سے ہنسنے لگا۔

☆ ☆ ☆

دلدار بیگ کی بڑی درگت مٹی۔ بیرٹل اور میر سامان
گوہری کے پاس بڑھائے نام آئے گئے۔ ہاں جودہ کی چھپے
خرچ دونوں ہی دے رہے تھے۔ گوہری کی ماں بہت خوش
تھی کہ اب کوئی بھی گوہری سے شادی کی بات نہیں کر رہا
تھا۔ شیطان پورہ تعمیر ہوتا رہا اور پھر حسب تعمیر کا کام ختم ہو گیا
تو ساری طوائفوں کو اس میں منتقل کر دیا گیا۔ شیطان پورہ کو
چاروں طرف سے فصیلوں کے ذریعے بند کر دیا گیا تھا۔ اس
میں داخلے کا ایک ہی راستہ تھا اور اس راستے میں سب سے
پہلے گھراں، داروغہ اور فشی کے دفاتر تھے جہاں باقاعدہ
تفتیش پڑھتے ہوئے تھے۔ گوہری کی شیطان پورہ میں
شاندار زندگی گزار رہی تھی لیکن یہاں میر سامان کی یاد بھی
ابھی آ جاتی تھی۔ میر سامان اور بیرٹل کا شیطان پورہ سے مل
داخل ہوتا یوں دشوار گزار ہو گیا تھا کہ ان کے ناموں کا
مندراج ہو جاتا اور پھر یہ خبر بادشاہ تک پہنچ جاتی۔

ان دنوں میر سامان بہت پریشان اور اواس تھا۔ اس
کا رقیب اور حریف بیرٹل اپنی جاگیر کورہ گیا ہوا تھا۔
میر سامان شیطان پورہ میں داخلے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔ وہ
چاہتا تو رشوت دے کر اندر داخل ہو جاتا لیکن شیطان
پورہ سے کے دفتری عملے کا کوئی اعتبار نہیں تھا۔ وہ رشوت لینے
کے بعد بھی بادشاہ کو مطلع کر سکتے تھے۔ سوچتے سوچتے اس
کے سر میں درد ہو گیا اور آہستہ آہستہ اتنا بڑھ گیا کہ اسے طبیب
کے پاس جانا پڑ گیا۔ طبیب نے اسے نہایت توجہ سے دیکھا
اور نسخہ لکھ کر دوا تیار کرا دی۔ طبیب کے باہر اس کی پانگی رکھی
تھی اور دو بہار زمین پر بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ
دیر بعد جب وہ دوا لے کر باہر آئے تو طبیب کے دوسرے
دروازے سے ایک لڑکا نکلا اور بھاگا ہوا میر سامان کے پاس
آن کھڑا ہوا۔ کچھ دیر تک بندہ بحالت میں میر سامان کو دیکھتا
رہا، ایسا لگتا تھا جیسے وہ میر سامان کو پہچاننے کی کوشش کر رہا
ہے۔ میر سامان پانگی میں بیٹھے بیٹھے رک گیا، پوچھا۔
"میاں صاحبزادے! تم میری شکل میں کسے تلاش کر رہے
ہو؟"

لڑکے نے پھر سوال کیا۔ "کیا آپ ہی میر سامان
ہیں؟"

اس نے حیرت زدہ آواز میں کہا۔ "لڑکے میں پوچھتا
ہوں کہ تم مجھے کس طرح جانتے ہو؟"

اکبر نے تائیدی اور اعلان کیا۔ "بیرٹل! اس سے میر
تعمیرات کو حکم دے دیا ہے۔ وہ فتح پور کے خالی میدان میں
زمانہ بازی کی آبادی قائم کر دے گا۔ میں نے اس بستی کا
نام بھی سوچ لیا ہے۔"

بیرٹل اور میر سامان نے تقریباً ایک ساتھ اور ایک ہی
سوال کیا۔ "مہاراجی نے کیا نام سوچا ہے؟"

اکبر نے جواب دیا۔ "چونکہ اس نئی آبادی میں زمانہ
بازاری اور ان کے چھپنے چارے کے علاوہ کوئی اور نہیں ہوگا اس
لئے میں نے ان کے چھپنے کی نسبت سے اس نئی آبادی کا نام
شیطان پورہ رکھ دیا ہے۔"

میر سامان اور بیرٹل نے ایک ساتھ عرض کیا۔ کیا
خوبصورت نام تجویز فرمایا ہے حضور والا! نے۔ یہ نام بھی
ایک طرح سے لہجائی اشارے پر رکھا ہوگا۔"

بادشاہ نے مزید کہا۔ "اس شیطان پورہ کے نیچے میں
سے یہ فیصلہ بھی کیا ہے کہ وہاں ایک عمارت رکھا جائے گا۔ گھراں،
داروغہ اور فشی ان سب کا یہ کام ہوگا کہ وہاں جو بھی جائے
اس کا نام پتا اور پیشہ وغیرہ لکھ لیا جائے۔ امراء کے لیے یہ
ضروری ہوگا کہ اگر وہ وہیں رات بسر کرتا چاہیں تو مجھ سے
پہلے اس کی منظوری حاصل کر لیں، ان کے ساتھ یہ کہ اگر وہ
شیطان پورہ کی کسی عورت یا لڑکی کو نہیں اور نہ جانا چاہتا تو
انہیں اس کی بھی اجازت اس وقت سے ہی جب وہ باضابطہ
اجازت طلب کریں گے۔"

دونوں کے چہرے پھٹے پڑ گئے۔ بادشاہ ان دونوں
کی دلی کیفیات کا خوب اندازہ کیے ہوئے تھا۔ آخر میں
بادشاہ نے بیرٹل سے کہا۔ "تمہیں اس اہم اہم دلدار بیگ
سے وہ ساری دولت نکالو جو غلطیوں کو نقصان پہنچانے میں
مداخلت ہو چکی ہے۔"

بیرٹل نے دریافت کیا۔ "اور اس کے بعد؟"
بادشاہ نے کہا۔ "اس کے بعد اسے جیک مانتے کے
لئے آکر سے کے قلعے کو چوں میں چھوڑ دیا جائے۔"
دلدار بیگ کا چہرہ فٹ ہو چکا تھا لیکن جب کچھ بولنے
کے لیے منہ کھولا تو آواز نہیں نکلی۔

دلدار بیگ کو قید خانے میں ڈلوادیا گیا۔ بیرٹل اور
میر سامان ہنستے ہوئے باہر نکلے۔ بیرٹل نے شرارتاً کہا۔
"میر سامان صاحب! مجھ سے ذرا بچ کر رہیے گا کیونکہ میں
بادشاہ کو شہرین اور کارگر لڑکیاں پہنچایا کرتا ہوں۔"

میر سامان نے جواب دیا۔ "میں اس آخر اس
دربار میں میری اپنی بھی تو کوئی حیثیت ہے اور وہ حیثیت

گوہری نے جواب دیا۔ "میں آپ کی حویلی میں آتی ہوں لیکن آپ کی بیویاں کیا نہیں گی؟ انہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟"

میر سامان ہنس دیا، بولا۔ "ارے گوہری! تم ان بات کا غور میں کیوں پڑتی ہو؟"

گوہری نے بھی ہنس کر جواب دیا۔ "اچھا، اگر یہ بات ہے تو آپ چلے میں آتی ہوں۔"

میر سامان پانگی میں آہٹا اور کہاروں کو حکم دیا۔ "اٹھاؤ پانگی۔ لے چلو۔"

کہاروں نے پانگی اپنے کاندھوں پر رکھ لی، میر سامان پانگی سے جھٹکتا رہا۔ وہ بدستور گوہری کو دیکھے جارہا تھا جو خود بھی مطلب کے اوپر سے دیکھ رہی تھی۔

میر سامان حویلی کے باہر ٹھٹھنے لگا، وہ بار بار اس

دائرہ کو دیکھ رہا تھا جدھر سے گوہری کی پانگی نمودار ہونے والی تھی۔ چھ بیویاں دیر بعد نیکہ، انکھ، پانگی آتی دکھائی دی جس پر سرخ بانہت پڑی ہوئی تھی۔ وہ حویلی سے جس بجیس قدم آگے چلا گیا اور پانگی کو دھکیں روک دیا۔ پھر اس نے پینٹ کر

اپنی حویلی کی طرف دیکھا کہ وہ کی اسے دیکھ تو نہیں رہا۔ جب اسے نہ دیکھنے کا یقین ہو گیا تو اس نے کہاروں سے کہا۔

"اوہو دیکھو، میری حویلی کی طرف تم ان کی پشت پر پہنچو۔ اور جیسے ایک دروازہ ہے۔ دروازے کے پیچھے زینہ ہے، یہ زینہ اوپر جاتا ہے۔" پھر گوہری سے کہا۔ "تم پانگی سے اتر کر اس زینے سے اوپر چل جاؤ، میں دھکیلوں گا تمہیں۔ وہاں تہائی ہے۔"

کہاروں نے پانگی اٹھائی اور دکان کے پیچھے پہنچا دی۔ گوہری پھرتی سے باہر نکل اور دروازے میں ٹھس کر

زینے پر چڑھنے لگی۔ اس کے پیچھے ہی میر سامان بھی دھکی پہنچ گیا اور تیزی سے زینے سے چھٹ پڑا۔

حویلی کی چھت پر ایک کراہتا ہوا تھا۔ اس کمرے میں کوئی رہتا تو نہیں تھا لیکن بیوتر ضرور پال رکھتے تھے۔

بیوتروں کے کاتب کمرے کے باہر چھت پر رکھے ہوئے تھے اور کمرے کے اندر ایک تخت اور ایک چوکی بھی۔ ان دونوں پر سفید چادریں بچھی ہوئی تھیں۔ کمرے کے سامنے رکھے ہوئے گاہوں میں بیوتر بند تھے اور ان کی غلغلوں غلغلوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میر سامان اور گوہری اس کمرے میں بیٹھ گئے۔

گوہری نے کہا۔ "میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہروں

ٹرکے سے گئے۔" ایک ذرا سیر سے ساتھ آجائے، آپ سے ایک کام ہے۔"

اس نے پوچھا۔ "کہاں؟ تم کہاں سے آئے ہو اور تمہیں میرے پاس لے بھیجا ہے؟"

ٹرکے نے جواب دیا۔ "آپ کو بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔"

میر سامان چونک پڑا۔ ذرتے ذرتے ٹرکے کے ساتھ ہولی۔ لڑکا اسے مطلب کے پاس جسے میں لے گیا جہاں

مریٹس عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ لڑکا اندر چلا گیا، کچھ دیر بعد مطلب کے دروازے پر ایک عورت آن کھڑی ہوئی۔ اس نے اسے فوراً ہی پہچان لیا۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا،

بولی۔ "گوہری! یہ تم ہو؟ واقعی تم ہو؟ گوہری! کیا تم بچی بچ اس وقت میرے سامنے کھڑی ہو؟"

گوہری نے کہا۔ "ہاں میں گوہری ہوں، آپ کو پہچاننے میں زحمت کیوں پیش آ رہی ہے؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "میں نے تمہیں ایک عرصے بعد دیکھا ہے، اس لیے یقین نہیں آ رہا کہ میں نے تمہیں اچانک پایا ہے۔"

گوہری نے کہا۔ "میں یہاں باتیں نہیں کر سکتی، مجھے کہیں اور لے چلیے۔"

میر سامان بھی چاہتا تھا، پوچھا۔ "تمہارے ساتھ اور کون ہے؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "کوئی بھی نہیں، بس یہ لڑکا ہے میرے ساتھ جو ابھی آپ کو بلائے گیا تھا۔"

میر سامان کچھ سوچنے لگا۔ پھر پوچھا۔ "کیا تم میرے گھر چلن پسند کرو گی؟"

گوہری نے کہا۔ "میں کہیں بھی آپ کے ساتھ چل سکتی ہوں بشرطیکہ اس میں آپ کی بدنامی نہ ہو۔"

میر سامان نے کہا۔ "میں اپنی پانگی میں گھر چتا ہوں۔ تم طبیب کی طرف سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میری حویلی میں آ جاؤ، میں تمہارے کمرے کو لہنا پتا سمجھائے دیتا ہوں۔ وہ تمہیں لے کر آ جائے گا میرے پاس۔"

گوہری نے جلدی جلدی مسکرا کر کہا۔ "میر سامان کرامت علی صاحب! بھگت اور بدحواسی میں کوئی ایسا قدم

مست اٹھائے جس سے بعد میں پریشانی یا ندامت کا سامنا کرنا پڑے۔"

میر سامان نے پریشانی سے پوچھا۔ "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

گوہری نے کہا۔ "میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہروں

گی کیونکہ پاکی سچے رکھی ہے اور بادشاہ کے آدمی ہم پر نظر رکھ رہے ہوئے ہیں۔

میر سامان نے جواب دیا۔ ”گوہری! اب تو میں تم سے مل بھی نہیں سکتا، بادشاہ کو معلوم نہیں کیا سوچیں گے اس نے شیطان پورے کے دروازے پر نگراں بٹھا دیے ہیں حالانکہ خود بادشاہ عورتوں کے معاملے میں بھی کسی قلعہ و کا پابند نہیں رہا ہے۔“

گوہری نے کہا۔ ”ایک بات تو بتائیے۔ یہ مرزا ولد ار بیگ کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”میں اس وقت بادشاہ کے سامنے تو نہیں تھا لیکن سنا ہوں، بادشاہ نے اس کی مرمت کروئی۔ بادشاہ نے اپنے خوشامد یوں کے مشورے پر ایک نیا دین نکالا ہے۔ دین الہی اکبر شاہی جب بھرے دربار میں درباری بادشاہ کو سجدہ کر رہے تھے تو ان میں سے چند ایسے بھی تھے جنہوں نے سجدہ نہیں کیا۔ مان سنگھ میں اور مرزا ولد ار بیگ۔ کچھ اور لوگ بھی تھے جن کے اس وقت نام نہیں یاد آ رہے۔ مان سنگھ نے تو بھرے دربار میں یہ کہہ دیا کہ وہ مسلمان تو ہو سکتا ہے لیکن دین الہی نہیں اختیار کرے گا۔“

گوہری نے تحسین آمیز لہجے میں کہا۔ ”راجا مان سنگھ بہادر آدمی ہے۔ شاباش و آفرین ہے اس کے حوصلے پر۔“

میر سامان کہتا رہا۔ ”پھر جب دربار پر حاضرت ہوا تو بادشاہ نے ان سب کو باری باری حلقے میں طلب فرمایا جنہوں نے اسے سجدہ نہیں کیا تھا۔ ان میں میں بھی شامل تھا اور ولد ار بیگ بھی۔“

گوہری نے پوچھا۔ ”اور بیرل کہاں تھا؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”اس نے تو بادشاہ کو سجدہ کر لیا تھا لیکن اس وقت وہ بادشاہ کے حلقے میں بھی موجود تھا۔“

گوہری نے کہا۔ ”پھر کیا ہوا؟ تفصیل تو بتاؤ۔“

میر سامان نے کہا۔ ”بادشاہ نے چکر ولد ار بیگ سے معلوم نہیں کیا کچھ پوچھا اور پتا نہیں اس نے ان کے کیا جواب دیے کہ بادشاہ نے ٹھانچوں اور لکوں سے اس کی مرمت کر دی۔ بیرل سے تو یہی معلوم ہوا کہ اگر ولد ار بیگ دین الہی اختیار کر لیتا اور بادشاہ کو سجدہ کر لیتا تو یہ ناخوشگوار واقعہ ہرگز پیش نہ آتا۔“

گوہری نے دریافت کیا۔ ”اس واقعے کے بارے میں آپ کا اپنا کیا خیال ہے؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی بیرل کی راستے سے یوں متعلق ہوں کہ جب بادشاہ نے مجھ پر بھی دئی دباؤ ڈالا اور میں نے بادشاہ سے سوچنے سمجھنے کا وقت مانگا تو بادشاہ نرم پڑ گیا اور مجھ سے سختی نہیں کی۔“

”ہوں۔“ گوہری کسی سوچ میں پڑ گئی۔ ”تو ولد ار بیگ کو اس لیے ذلیل کیا گیا کہ اس نے بادشاہ کے دین الہی کو اختیار نہیں کیا۔ بادشاہ کو سجدہ نہیں کیا اور اپنے دین اور مسلک پر جواں مردی اور استقلال سے قائم رہا؟“

”ہاں، بیرل اور میں بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔“

گوہری نے میر سامان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا بولی۔ ”میر سامان کرامت علی صاحب! آپ میرے محسن ہیں آپ نے میرا ساتھ دیا تھا، اگر مجھ میں شرافت کے چند قطرے بھی موجود ہیں تو میں زندگی بھر آپ کی احسان مند رہوں گی لیکن اس وقت میری نظر میں ولد ار بیگ آپ سے بڑا انسان نکلا۔ وہ ظالم جاہل یا جو کچھ بھی ہے، ان برائیوں میں ایک شاندار خوبی بھی موجود ہے اور وہ خوبی ہے اس کا صاحب کردار ہونا۔ میں اپنے دل میں اس کے لیے شاندار جذبات محسوس کر رہی ہوں۔“

میر سامان نے پریشان ہو کر اسے پکڑ کر بٹھاتا چلا۔ بولا۔ ”گوہری! تم کھڑی کیوں ہو گئیں؟ ابھی کام کی تو ایک بات بھی نہیں ہوئی اور تم جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔“

گوہری نے افسوس کے ساتھ جواب دیا۔ ”میر سامان صاحب! میں آپ کو ایک عظیم انسان سمجھتی تھی اور ولد ار بیگ کو کمتر درجے کا لیکن اس وقت اچانک یہ انکشاف ہوا کہ میں غلطی پر تھی اور معاملہ اس کے برعکس ہے۔“

میر سامان نے مضطرب ہو کر پوچھا۔ ”میں تمہارے خیال میں... کتنا انسان ہوں؟“

گوہری نے جواب دیا۔ ”آپ کیا لیتا، یہ بات آپ کو مجھ سے زیادہ معلوم ہوگی لیکن آپ وہ ہرگز نہیں لیتا جو میں توڑی دیر پہلے تک سمجھتا ہوا تھا۔“

میر سامان نے عاجزی سے کہا۔ ”لیکن گوہری! تم یقین کر دو، میں نے معاملہ نہ یا مغالانہ روش محض تمہاری خاطر اختیار کی تھی۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو اس وقت ولد ار بیگ کی طرح میں بھی قید خانے کی صفوں میں جھیل رہا ہوتا۔ میں نے سوچا تھا کہ اس وقت تو بادشاہ کے عتاب سے بچ نکلوں مگر باہر رہوں گا تو بھی نہ کبھی تم سے مل تو سکوں گا۔ چنانچہ تم خود ہی دیکھ لو کہ اگر میں قید خانے میں ہوتا تو اس

کرتے تھے آتی ہوں۔ میں یہاں مال و زر کما رہی ہوں اور یہ طرز زندگی گھریلو زندگی سے قطعاً مختلف اور معتاد ہے۔ اس لیے میں کسی کی بیوی تو بن کر رہ نہیں سکتی۔“
زیب نے پرسش کے چڑھنے کی آوازیں آنے لگیں۔
دونوں چپ ہو گئے۔ میر سامان زیب نے کی طرف بڑھا اور جھانک کر دیکھا۔ ایک کپڑا اوپر سے چار زیب نے نیچے کھڑا کہہ رہا تھا۔ ”حضور گلی میں بیچ لگ گیا ہے، لوگوں نے بی بی کو پہچان لیا ہے۔ وہ انہیں دیکھنے کی خاطر میری پاکی کے آن پاس اکٹھا ہو رہے ہیں۔“

گوہری پریشان ہو گئی، بولی۔ ”اب کیا ہوگا؟“
میر سامان بھی بہت پریشان تھا۔ گھر مند لہجے میں بولا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ اب کیا ہوگا۔ بادشاہ کو بھی یہ خبر پہنچ جائے گی۔“
گوہری نے کہا۔ ”میں پاکی میں بیٹھوں گی کس طرح؟ مجھے تو یہ دینا ہے پاکی میں بیٹھنے بھی نہ دیں گے؟“
میر سامان نے جواب دیا۔ ”تمہاری واپسی کا تو میں انتظام کر دوں گا۔ وہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ پھر دو دروہت کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تم کمرے میں بیٹھو، میں تمہارے جانے کا انتظام کرتا ہوں۔“
گوہری تخت پر بیٹھ گئی۔ وہ واقعی بہت پریشان تھی۔ میر سامان نے جاتے ہوئے کہا۔ ”میں نیچے جاتا ہوں اور تمہاری واپسی کا بندوبست کرتا ہوں، تم زیادہ فکر نہ کرو۔“
میر سامان نیچے چلا گیا۔ گلی میں زبردست مجمع لگ گیا تھا۔ میر سامان نے جھوم سے پوچھا۔ ”تم لوگ یہاں کیوں کھڑے ہو؟“

کئی آوازیں بلند ہوئیں۔ ”ہم اس بے مثال رقصہ کی ایک جھلک دیکھنا چاہتے ہیں جسے مہارانی نے بطور خاص پسند فرمایا تھا۔“

میر سامان نے کہا۔ ”تم لوگ خالی پاکی یہاں لیے کیا کھڑے ہو۔ تمہاری بی بی حویلی کے صدر دروازے پر تمہارا انتظار کر رہی ہیں، ادھر پاکی لے کر پہنچ جاؤ۔“

کپڑا پاکی نے کمر صدر دروازے پر پہنچے میر سامان پھر اوپر واپس پہنچا۔ گوہری سے بولا۔ ”گوہری! تم تیار رہو۔ میری کھوڑا گاڑی آئی ہے۔ میرا کوچوان تمہیں کھوڑا گاڑی میں شیطان پورے تک پہنچا دے گا۔“

کپڑا پاکی لے کر صدر دروازے پر گوہری کا انتظار کرنے لگے میر سامان حویلی میں داخل ہوا اور کوچوان کو حکم

دیا کہ وہ کھوڑا گاڑی سے کرچھلے دروازے پر پہنچ جائے اور خود گوہری کے پاس چلا گیا۔ ”گوہری! اب چند کہ میرا شیطان پورے تم سے ملنے کے لیے پہنچا اچھی بات نہیں ہے لیکن میں وہاں تم سے ملنے آؤں گا ضرور اور ہم دونوں کی بقیہ باتیں وہیں ہوں گی۔“

گوہری جواب دینے کے بجائے میر سامان کی شکل دیکھتی رہی۔

میر سامان نے کہا۔ ”میری شکل کیا دیکھ رہی ہو؟ میں نے جو کچھ کہا، کیا تم نے سن لیا؟“
گوہری نے جواب دیا۔ ”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آخر آپ ہیں کیا؟“

میر سامان نے کہا۔ ”میں کہہ ہوں، یہ عجیب سا سوال ہے۔ میں کرامت ہی ہوں، اکبر اعظم کا میر سامان۔“

گوہری نے کہا۔ ”نہیں، یہ تو آپ کا نام ہے یا آپ کا منصب۔ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آپ نام اور اپنے منصب کے نفاذ اور کیا ہیں؟“

میر سامان کے ہونٹوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ کھینچنے لگی۔ جواب دیا۔ ”میں اور کیا ہوں؟ میں ایک عاشق ہوں، میں حسن پرست ہوں، میں اچھا دوست ہوں۔ میں ایک انسان ہوں اور ایک اچھا ہتھیار۔“

گوہری نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ کچھ بھی نہیں، ہاں ایک اچھے عاشق، حسن پرست اور ہمدرد انسان ضرور ہیں۔“
میر سامان نے شرمندگی سے کہا۔ ”شکر یہ تم نے مجھے کچھ تو سمجھا۔“

گوہری نے کہا۔ ”ابھی ارادہ پہلے میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ آپ سے کبھی نہ ملوں گی لیکن پھر یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں آپ سے شادی تو نہیں کروں گی لیکن آپ سے عشق ضرور قائم رکھوں گی۔“

میر سامان نے طنز اُچھڑا دیا۔ ”اور دلدار بیگ سے؟“
گوہری نے شوخی سے کہا۔ ”میں جل گئی۔ میں دلدار بیگ سے کس طرح تعلق قائم رکھ سکتی ہوں۔ وہ قید خانے میں ہے اور آپ کے بقول شاہی مستوب ہے۔ قید خانے میں ملنا کوئی آسان کام نہیں۔“

میر سامان نے کہا۔ ”لیکن اگر تم کہو تو میں ملاقات کا انتظام کر دوں۔“

گوہری نے غیر متوقع جواب دیا۔ ”اگر آپ دلدار بیگ سے میری ایک ملاقات کرادیں تو بہت شکر گزار ہوں گی۔“

خیرت انگیز تبدیلی کر لی تھی اور حکام کو تھوڑی سی رخصت دینے سے شیطان پورہ میں داخلہ بہت آسان ہو گیا تھا۔ وہ شیطان پورہ میں داخل تو ہو گیا لیکن یہاں گوہری کو تلاش کرنا قدرے مشکل تھا لیکن یہ مشکل بھی آسان ہو گئی اور شیطان پورے کے ایک راہنما نے اسے گوہری کے گھر تک پہنچا دیا۔ گوہری اسے پہلی نظر میں پہچان نہیں سکی تھی وہ اسے دیکھتی رہ گئی، پوچھا۔ "آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "میں جنوبی ہند کا تاجر ہوں اور آپ کی شہرت سن کر حاضر ہوا ہوں۔" گوہری نے کچھ کچھ سمجھتے ہوئے پوچھا۔ "کس کی شہرت سن کر؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "گوہری کی، آپ کی..... آپ کا نام گوہری ہے نا؟" گوہری نے سکر اتے ہوئے کہا۔ "ہاں جناب میر سامان کرامت علی صاحب ایہ آپ جنوبی ہند کے تاجر کب سے ہو گئے؟"

میر سامان نے کھینچے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ "تم نے مجھے پہچان لیا؟ خوب..... لیکن گوہری تمہارا مسکاسا آنے کے لیے مجھے کیسا جھیس بدلا پڑا اور اس میں کسی مشکل پیش آئی۔ کچھ میں ہی جانتا ہوں۔" گوہری اسے ایک ایسے کمرے میں لے گئی جہاں تلاش بین نہیں ہٹائے جاتے تھے۔ گوہری کی ماں میر سامان کو بالکل نہ پہچان سکی۔ اسے اس خاص کمرے میں لے جاتے دیکھ کر دریافت کیا۔ "گوہری! یہ کون ہے جسے تو اس کمرے میں لے جا رہی ہے؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "آپ کے خاص مہمان ہیں۔ تفصیل بعد میں بتاؤں گی۔ میں ان کے ساتھ اس خاص کمرے میں ضروری باتیں کر رہی ہوں۔ ادھر کسی کو نہ آنے دیجیے گا۔"

ماں اس خاص مہمان کو دیکھنے پہنچی لیکن پہچان نہ سکی۔ گوہری نے ماں کے تجسس کو دور کرنے کے لیے کان میں اصل حقیقت بیان کر دی۔ وہ خوش نہیں ہوئی پوچھا۔ "یہ شخص یہاں کیوں آیا ہے؟"

میر سامان کو اس انداز گفتگو سے اذیت پہنچی۔ گوہری نے بھی اس کی اذیت کو محسوس کر لیا بولی۔ "اماں! یہ ہمارے مہمان ہیں اور یہ ہم پر کچھ عرصہ پہلے احسان کر چکے ہیں۔ ہمیں ان کا خیال تو رکھنا ہی چاہیے۔"

میر سامان پس پیش میں پڑ گیا، پوچھا۔ "کیا یہ تمہاری سفید خواہش ہے؟" گوہری نے جواب دیا۔ "ہاں، یہ میری سفید خواہش ہے اور اگر میری یہ خواہش پوری ہو بھی جائے تو آپ کو اس سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔" میر سامان نے ہنس کر جواب دیا۔ "کتنی عجیب بات ہے کہ تم مجھ سے میرے رقیب سے ملنے کی خواہش کرو اور اس خوش فہمی میں بھی رکھو کہ مجھے اس سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔"

گوہری نے کہا۔ "یہ بات میں نے اس لیے کہی کہ شاہی مکتوب کا قید خانے سے نکلنا آسان بات تو نہیں۔ ہاں اگر وہ باہر آ جائے تو آپ کو ضرور لگرمند ہو جانا چاہیے۔ اس وقت تو دلدار بیگ ہماری اہم رویوں کا مستحق ہے۔" میر سامان نے جواب دیا۔ "یہ درست ہے کہ دلدار بیگ ہماری اہم رویوں کا مستحق ہے لیکن موجودہ حالات میں دلدار بیگ سے اہم روی کرنا بہت مشکل بھی ہے اور خطرناک بھی..... لیکن میں تمہاری خاطر کوشش کروں گا کہ دلدار بیگ سے اہم روی کی جائے۔"

گوہری نے ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ معلوم ہوا کہ چان گاڑی لے کر آ گیا ہے۔ میر سامان نے کہا۔ "اچھا گوہری اس تم جاؤ۔ میں تم سے ملنے شیطان پورہ ضرور آؤں گا اور وہاں کچھ اہم باتیں کروں گا۔" گوہری نے کہا۔ "وہ باتیں شادی کے علاوہ ہونا چاہئیں۔"

"دیکھا جائے گا۔" میر سامان نے جواب دیا اور گوہری کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ گاڑی شیطان پورہ کی طرف روانہ ہوئی۔

☆☆☆

میر سامان بڑی الجھنوں کا شکار تھا۔ شیطان پورہ جانے کو دل تو بہت چاہتا تھا لیکن بادشاہ سے ڈر بھی لگتا تھا کیونکہ بادشاہ کو یہ بات سخت نا پسند تھی کہ اس کے دربار کے معزز امراء شیطان پورے میں آدورفت رکھیں۔ اس کی سمجھ میں اور کوئی ترکیب تو نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک تاجر کا بھیس بدلا اور شیطان پورہ روانہ ہو گیا۔ شیطان پورہ کے دفتری حکام نے اس سے طرح طرح کے سوالات کیے لیکن اس کے پاس ان کے سارے سوالات کا بنیادی جواب یہ تھا کہ وہ ایک سفری تاجر ہے، جنوبی ہند سے آیا ہے اور اپنے دوست کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔ اس نے اپنی وضع قطع میں

شرمندہ ہوتی جا رہی ہوں جس نے ہم پر کئی احسان کیے ہیں۔

ماں نے میٹھی میں کہا: "اس شخص نے ہم پر احسان کیسے کیے ہیں اس بات کو تو حق ہی مار دہرائے گی۔ اب میں مزید اس قسم کا مکالمہ ہرگز نہ سنوں گی۔ تم دونوں میرا انتظار کرو اور میرا سامان صاحب! آپ بطور خاص میرا انتظار کریں۔ میں ابھی آتی ہوں اور خدا نے چاہا تو تمہارا حساب کتاب ابھی اس وقت چکنا ہو جائے گا۔"

گوہری کی ماں چلی گئی اور دونوں کو مجلس میں ڈال دیا۔ دونوں معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ گوہری نے کہا: "اب تو میں ان سے عاجز آ گئی ہوں۔ یہ ہر جگہ اسی طرح لڑنے جھگڑنے لگتی ہیں۔ ماں و زور کی ہوس نے ان میں ایک مرض کی شکل اختیار کر لی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کروں کیا؟"

میر سامان نے جواب دیا: "گوہری! اس دنیا میں مال و زور سب کچھ نہیں ہے۔ اس مال و زور سے تم سکون قسب نہیں حاصل کر سکتیں۔ ایک نہ ایک دن تم اس اعتراف پر مجبور ہو جاؤ گی کہ میں نے جو تجویز پیش کی تھی وہ بہت معقول اور مناسب تھی۔"

گوہری نے کہا: "آپ کی تجویز کی معقولیت سے کس کا فکروا نکار ہے لیکن اس نامعقول ماحول میں وہیں بن کر جانا جہاں پہلے ہی سے کئی دہائیاں موجود ہوں، کہاں کی معقول بات ہوگی؟"

میر سامان نے کہا: "اگر تم شادی پر آمادہ ہو جاؤ تو میں ان سب کو طلاق دے سکتا ہوں۔"

گوہری نے چونک کر میر سامان کی شکل دیکھی، بولی۔

"یہ تو بڑی نامعقول بات کہی آپ نے۔"

میر سامان نے جواب دیا: "میں وہ ہر طریقہ اختیار کرنے کو آمادہ ہوں جو تمہیں پسند ہو۔"

گوہری نے میر سامان کے چہرے پر معلوم نہیں کیا دیکھا کہ جذبات سے مطلوب ہو گئی، بولی: "میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی شادی کا خیال دل میں آیا تو آپ ہی سے کروں گی۔"

میر سامان کا مار سے خوشی کے برا حال ہو گیا۔ گوہری کی ماں بڑبڑاتی ہوئی پھر وہاں آ گئی لیکن اس وقت وہ تنہا نہیں تھی۔ اس کے ساتھ تین نوخیز اور قنہ قیامت لڑکیاں بھی تھیں۔ ان تینوں کو باری باری میر سامان پر دھکیل دیا۔ چلتی ہوئی بولی: "ان تینوں میں سے کسی ایک کو پسند کر لے لیکن

ماں نے اسی ترشی اور تندہی سے کہا: "یہ شخص نہیں تم سے شادی کرنے تو نہیں آیا؟ یہ خدا جب میں ان دونوں کو یاد کرتی ہوں تو میرا دل ہول جاتا ہے۔ پردیس، وردر کی ٹھوکریں، ان پریشانیوں میں اس شخص نے ہمیں سہارا دیا بھی تو فوراً ہی شادی کی درخواست بھی کر دی۔ ان دونوں مجبوری کی وجہ سے میں کچھ بولی بھی نہ سکتی تھی لیکن اس خاموشی میں جو اذیت تھی اسے میرے سوا کوئی اور برداشت نہ کر سکتا تھا۔"

گوہری نے عاجزی سے کہا: "اماں! اب ان باتوں کا ذکر ہی کیا۔ تم کیجیے ان باتوں کو۔ اب تو یہ شادی کی درخواست نہیں کر رہے ہیں۔"

ماں نے بے یقینی سے کہا: "پتا نہیں، درخواست کر رہے ہیں یا نہیں کر رہے۔ اس شخص نے تو میرے دل سے اپنا اعتبار ہی اٹھا دیا۔"

میر سامان نے نہایت شاکی لہجے میں کہا: "تمہاری ماں کے مزاج سے میں واقف نہیں تھا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ ان کے دل میں میرے خلاف اتنی کدورت ہے تو میں یہاں بھی نہیں آتا۔"

ماں نے تھلا کر جواب دیا: "تو نے ہمارے دل میں کدورت کے سوا بویا ہی کیا ہے۔ جو بویا تھا وہی آج کاٹے گا۔"

میر سامان نہایت بدلی ہو رہا تھا، بولا: "گوہری! میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ میں اب مزید باتیں برداشت نہیں کر سکتا۔"

گوہری نے بڑے فیصلہ کن انداز میں کہا: "اماں! اگر آپ نے خاموشی اختیار نہیں کی تو میں اس مظلوم شخص کا ساتھ دینے پر مجبور ہو جاؤں گی۔ میں یہاں سے اس کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔"

ماں کو جیسے سکتے ہو مایا تھا۔ چند لمحوں تک گوہری کی شکل دیکھتی رہی پھر پوچھا: "کیا تم دونوں نے واقعی کوئی منصوبہ تیار کر رکھا ہے؟"

میر سامان، گوہری کے جواب سے بہت خوش ہوا تھا، بولا: "ہم دونوں نے کوئی خفیہ منصوبہ تو نہیں بنایا لیکن اگر گوہری چاہے گی تو کوئی منصوبہ بن جائے گا۔"

ماں نے گوہری کو جھجھور زانہ پوچھا: "سچ بتا تو نے اس بات آخر کئی کیوں؟"

گوہری نے جواب دیا: "میں اس لیے کہ آپ مسلسل زیادتی کے جا رہی ہیں۔ میں اس شخص کے سامنے

میر سامان نے تذبذب کے لہجے میں دریافت کیا۔ "وہ کس طرح؟"

گوہری نے نظریں جوکھائیں اور جواب دیا۔ "میں آج کی رات آپ کے حوالے کر دوں گی۔ شادی کا خیال دل سے نکال دیجیے اور شادی کے سوا جو کچھ بھی مل رہا ہے، اسے غنیمت جان کر وصول کر لیجیے گا۔"

میر سامان دنگ رہ گیا۔ حیرت اور خوشی سے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی، بولا۔ "یہ تم کیا بولی رہی ہو؟"

گوہری نے خوشی سے جواب دیا۔ "میں وہی کہہ رہی ہوں جو آپ سن رہے ہیں۔"

"کیا تمہاری ماں بھی اس سے اتفاق کریں گی؟"

"وہ میرے خلاف نہیں جاسکتیں۔"

اس نے پوچھا۔ "یہ تینوں لڑکیاں کون تھیں؟"

گوہری نے دریافت کیا۔ "کیا ان میں سے کوئی پسند آگئی؟"

"لا حول ولا قوۃ..... کیسی بات کر رہی ہو۔"

"نہیں شکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ان تینوں میں سے کوئی ایک پسند آگئی ہے تو بتائیے میں اسی وقت اسے حاضر کر دوں گی۔"

میر سامان نے شرارت سے کہا۔ "مجھے تو بس تم ہی پسند آئی ہو اور کوئی نہیں۔"

گوہری نے کہا۔ "یہ تینوں لڑکیاں میں سے پردہ فروشوں سے خریدی ہیں اور ان پر محنت بھی ہو رہی ہے۔ انہیں میں نے اس لیے خریدا ہے کہ یہ تینوں اماں کی ہوس مال و زر کو تسکین پہنچاتی رہیں گی اور میں کسی حد تک ان کے دباؤ سے نکل جاؤں گی۔"

میر سامان کو یہی محسوس ہوا کہ گوہری یہ سب کچھ اس کی خاطر کر رہی ہے، پوچھا۔ "تو آج کی رات میری ہے؟"

"بالکل..... میں نے جو کچھ کہا ہے، اس سے بھی نہیں مکر دوں گی۔"

"زہے نصیب بہت خوب شکر یہ..... شکریہ۔"

"شکر ہے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہاں بس ایک بات پھر یاد دلاؤں گی، مجھ سے آپ شادی کی بات بھی نہ کیجیے گا۔"

دونوں میں ایک مشترکہ رات گزارنے کا معاہدہ ہو گیا اور گوہری کی ماں بیرونی طرف رجوع رہی۔

☆☆☆

میر سامان کا شیطان پور سے میں رات گزارتا اور

شرط یہ ہے کہ پھر آئندہ کبھی اپنے احسان و احسان کا ذکر نہ کرے۔"

میر سامان نے کھڑے ہو کر جوش سے کہا۔ "گوہری! اب میں یہاں ایک لمحہ بھی نہ رکوں گا۔ میں جا رہا ہوں اور ہاں....."

گوہری کی ماں نے بات کاٹ دی، کہنے لگی۔ "جاؤ گے کدھر سے..... تمہارا ایک یا سیریل بھی یہاں آیا ہوا ہے، فی الحال تم یہیں رہو۔ جب وہ چلا جائے تو تم بھی چلے جانا۔"

میر سامان نے کہا۔ "تو سیریل کو یہاں آتے رہتے ہیں؟"

"ہاں بڑے احترام اور اہتمام سے۔"

میر سامان نے پوچھا۔ "اور کوئی بادشاہ سے شکایت بھی نہیں کرتا؟"

"اس کی شکایت کون کرے گا؟ وہ بادشاہ کے دین اٹھی کا اہم ترین شخص ہے۔ اگر بادشاہ کو اس کا علم بھی ہو جائے تو وہ کچھ بھی نہ کہے گا۔ بادشاہ اپنے مریدوں کا خیال رکھتا ہے۔"

میر سامان نے کہا۔ "یہاں آنے میں واقعی بڑی مشکلات داخل ہو جاتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔"

تینوں لڑکیاں سامنے کھڑی تھیں۔ ماں نے پھر کہا۔ "میر سامان! میں تجھ سے کہتی ہوں کہ تو ان میں سے کسی ایک کو لے لے اور اس کے ساتھ پوری رات گزار دے۔ آج میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تیرا احسان اتاریں گے دم لوں گی۔"

گوہری نے کہا۔ "اماں! ان پر مزید زیادتی نہ کیجیے۔ حیرت کے پاس چل جائے وہ نہ وہ اور بھی آسکا ہے۔"

گوہری کی ماں معلوم نہیں کیا سوچ کر وہاں سے چلی گئی۔ لڑکیاں اب بھی کھڑی تھیں۔ گوہری نے ان سے کہا۔ "تم تینوں بھی واپس جاؤ اور اب ادھر مت آنا۔"

وہ تینوں چلی گئیں۔ گوہری نے ایک ادائے خاص سے کہا۔ "میں دیکھ رہی ہوں آپ پر بڑے ظلم ہو رہے ہیں۔"

میر سامان نے جواب دیا۔ "مخس اس لیے کہ میں شریف انسان ہوں۔ اگر میں بیریل ہوتا تو کسی کی مجال نہ ہوتی کہ مجھ پر ظلم کر سکتا۔"

گوہری اسے دیکھ کر مسکرائے جاری تھی، بولی۔ "میں چاہتی ہوں اس کی کسی حد تک تلافی ہو جائے۔"

آپ ہی سے کروں گی۔“

میر سامان نے بڑی حسرت سے کہا۔ ”گوہری! اب کے بچھڑے خدا جانے پھر کب ملیں۔ میں تمہیں اپنے پاس بلا نہیں سکتا اور یہاں آنکس سکتا۔“

گوہری نے جواب دیا۔ ”انتظار کرو ہو سکتا ہے دو لمحہ بھی آجائے جب میں شادی کے لیے تیار ہو جاؤں۔“

میر سامان نے بڑی مایوسی سے کہا۔ ”بہر حال میں نمازیں پڑھ کر دعا مانگوں گا کہ خدا تمہارے دل میں شادی کا خیال ڈال دے۔“

میر سامان نے اسے صبح تک نہیں سونے دیا۔

شیطان پورے میں رات جیسا سا تاری تھا۔ آفتاب مشرق سے اس طرح طلوع ہوا گوشتی شیطان پورے کی دیران اور سستان صبح کا نظارہ کر رہا ہو۔ گوہری میر سامان کو رخصت کر رہی تھی۔ اس کی ماں میر سامان کو شک و شبہ سے دیکھ رہی تھی۔ وہ گوہری کے انداز و حرکات سے یہ جاننے کی کوشش کر رہی تھی کہ کہیں اس نے اس امیر سے شادی کا وعدہ تو نہیں کر لیا۔

گوہری پوچھ رہی تھی۔ ”اب کب آؤ گے؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”اب تو میں تم کو بلاؤں گا۔“

گوہری کی ماں نے کہا۔ ”گوہری کہیں اور نہیں جائے گی۔ جسے آنا ہے یہاں خود آئے گا۔“

اسی وقت کسی نے زور زور سے دستک دی۔ دستک دینے کا انداز تشویش کا تھا۔ گوہری نے کہا۔ ”تم کچھ دیر کے لیے اندر چلے جاؤ۔ آج رات مجھے نہیں نظر آ رہا ہے۔“

میر سامان جس کمرے میں سو رہا تھا، اسی میں جا چھا۔ گوہری نے ماں کو روک دیا اور خود دروازے پر پہنچ گئی۔ پوچھا۔ ”کون ہے کیا بات ہے؟ صبح آنے کا مطلب؟“

کسی گرجدار آواز نے حکم دیا۔ ”دروازہ کھولو۔ شیطان پورے کا سرکاری نگران بول رہا ہوں۔“

گوہری ڈر گئی۔ فوراً دروازہ کھول دیا۔ شیطان پورے کا بڑی بڑی موچھوں والا نگران گوہری کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”رات یہاں کون کون آیا تھا؟“

گوہری شیشا گئی۔ نگران کی آواز میر سامان بھی سن رہا تھا۔ اس کی جان نکل گئی کہ گوہری مطمئن نہیں کیا جواب دے۔ گوہری نے جواب دیا۔ ”ایک ہندو امیر آیا تھا۔“

غالباً ہمیشہ اس یعنی ہیر مل۔“

نگران نے پوچھا۔ ”اور کون؟“

اپنی حویلی سے غائب رہتا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ حویلی والوں کو کچھ بتا کر بھی نہیں آیا تھا۔ گوہری کی پڑھ لکھ، حسین اور زمین پیکش فکر ابھی نہیں سکتا تھا۔ شیطان پورے میں رات گزارنے کا مطلب تھا تلخہ دار پر آرام کرنا لیکن میر سامان نے اپنی زندگی، عزت و برجنز کو گوہری کے مقابلے میں بچھ جانا اور وہیں رہ گیا۔

رات بھر ہمیشہ و عشرت کا دور دورہ رہا۔ میر سامان نہ خود سویا اور نہ گوہری کو سونے دیا۔ وہ اس نشے میں سرشار رہا گوہری نے گوہری کو مستحکم حاصل کر لیا ہے۔ میر سامان کے جوش اور سرگرمی سے گوہری نے بھی تاثر لیا کہ وہ اسے واقعی چاہتا ہے اور وہ قسم یہ کہہ سکتی تھی کہ میر سامان جیسا والہانہ اور جنون آمیز برتاؤ آج تک کسی اور نے نہیں کیا تھا۔ رات کے پچھلے پہر گوہری کو خیند آنے لگی میر سامان نے نہیں سونے دیا۔ گوہری کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں اور پونے بھاری ہو رہے تھے۔ جمائیوں پر جمائیاں آ رہی تھیں۔ میر سامان اسے اس عالم میں دیکھ کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ گوہری نے دوسری طرف گروٹ لے لی، بولی۔

”اب مجھے خیند آ رہی ہے، ذرا دیر سو جائے دو۔“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہاری یہ کیفیت بڑی اچھی لگ رہی ہے۔ تم غنودگی میں مجھے دیکھتی مسکراتی اور بات کرتی رہو اور میں ان سے لطف اندوز ہوتا رہوں۔“

گوہری نے کہا۔ ”تم ہو بڑے عالم۔.... ذرا اسی رات تو ہاتی ہے کچھ سولوں کی تو ٹکان جاتی رہے گی۔“

میر سامان نے کہا۔ ”میں چلا جاؤں تو خوب سولیتا۔ میرے پاس خیند اڑانے کا ایک نسخہ بھی موجود ہے۔“

گوہری نے پوچھا۔ ”کہاں سے ہاتھ آ گیا تمہارے؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”نسخہ کہیں اور سے ہاتھ نہیں آیا، میرا اپنا نسخہ ہے اور بڑا عجیب ہے۔“

گوہری نے پوچھا۔ ”کہاں ہے وہ نسخہ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔“

میر سامان نے کہا۔ ”گوہری! مجھ سے شادی کر لو۔ یہ شادی کا ذکر ہی وہ نسخہ ہے جو تمہیں ناراض کر سکتا ہے۔“

گوہری زور زور سے ہنسنے لگی، بولی۔ ”بڑا اچھا نسخہ ہے۔ خوب خوب۔“

”پھر کیا خیال ہے؟“

”میں اپنا خیال بار بار نہیں بدلتی۔ رات ہی میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر شادی کا میرے دل میں بھی خیال آیا تو

گوہری نے ہمت سے جواب دیا۔ "اور ایک تاجر بھی جس کا تعلق جنوبی ہند سے تھا۔"
 نگران نے پوچھا۔ "وہ تاجر کہاں ہے؟"
 گوہری نے بڑی ہمت کی، بولی۔ "وہ تو راست ہی چلا گیا تھا۔"
 "اور پھر؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "بیرہن بھی یہاں رات بھر کے لیے نہیں آتا۔ وہ اپنی پسندیدہ لڑکی کو لے کر چلا جاتا ہے اور دوسرے دن کسی وقت واپس بھیج دیتا ہے۔"
 نگران نے کہا۔ "کیا بیرہن پہلے بھی آچکا ہے؟"
 گوہری نے جواب دیا۔ "ہمارے یہاں وہ چار بار آچکا ہے اور ہر بار یہ سوال کہ شیطان پورہ میں مٹی بار آچکا ہے، اس کا علم مجھ سے زیادہ آپ لوگوں کو ہونا چاہیے۔"
 نگران نے پوچھا۔ "تو وہ جنوبی ہند کا تاجر بھی رات ہی کو چلا گیا تھا؟"

"ہاں۔" گوہری نے جواب دیا۔
 نگران نے حیرت سے کہا۔ "مگر تعجب ہے کہ اس نے واپس میں دفتر والوں سے ملاقات نہیں کی اور چوری سے نکل گیا۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "ہوسکتا ہے، وہ میرے پاس سے کسی اور کے پاس چلا گیا ہو۔"
 "ہوسکتا ہے۔" نگران نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "لوگ بڑی بے ضابطگی کرنے لگے ہیں، مجھے کچھ زیادہ ہی سختی اختیار کرنی پڑے گی۔ اگر لوگ یوں ہی آتے جاتے رہیں اور میں ان کی حرکات و سکنات سے لاعلم رہوں تو میری شیطان پورہ میں موجودگی فضول ہے۔ یہ خبریں مہاللی کو پہنچ گئیں تو میری تو شامت ہی آجائے گی۔"

نگران بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ گوہری نے دروازہ بند کیا تو ماں جیسے اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ اسے ایک طرف لے جاتے ہوئے بولی۔ "گوہری! تو دیکھ رہی ہے کہ میں تیرے معاملوں میں ذرا بھی دخل نہیں دیتی لیکن آج میں خاموش نہیں رہوں گی۔"

گوہری نے پوچھا۔ "کیا بات ہے اماں..... آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟"

اماں نے جواب دیا۔ "شیطان پورہ کا نگران اگر مجھ سے پوچھو تو تیرے میر سامان کرامت علی کی تلاش میں آیا تھا۔ مجھے تو ایسا لگا ہے کہ اس کی اصل حیثیت کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے۔ میں اسی وقت نگران کو مطلع کیے دیتی ہوں

کہ میر سامان میرے گھر میں موجود ہے۔ اس سے یہ پکڑا جائے گا اور میں انعام و اکرام حاصل کر لوں گی۔"
 گوہری نے بڑی نفرت سے ماں کو جھڑک دیا۔ "اماں! اگر آپ نے ایسا کیا تو میں اس گھر کو چھوڑ کر نہیں اور چلی جاؤں گی۔ آخر مال و زر کی اتنی ہوس کیوں ہے آپ کو؟"

ماں نے کہا۔ "یہ مال و زر کی ہوس میں تھوڑی کروں گی، بادشاہ کی وفاداری میں کروں گی۔"
 "لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ کرامت علی نے ہم پر احسان کیا ہے۔"

ماں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ "لڑکی! کہاں کا احسان، کیسا محسن۔ اس نے تیرے ساتھ پوری رات گزار کر اپنے احسان کی قیمت تو وصول کر لی۔ اب وہ ہمارا محسن کہاں رہا؟"

گوہری تھلا گئی، پھر کر شیرینی کی طرح ماں کے سامنے کھڑی ہو گئی، بولی۔ "اماں! آپ مجھے مجبور نہ کیجیے۔ میں آپ کی ان باتوں سے عاجز آ گئی ہوں۔ اگر آپ نے یہ حرکت کی تو میں بھی وہ کر گزروں گی جس کی آپ مجھ سے امید تک نہ کرتی ہوں گی۔"

ماں بڑبڑاتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔ گوہری میر سامان کرامت علی کے پاس چلی گئی۔ کرامت علی نے نہایت افسوس سے کہا۔ "گوہری! میں نے تمہاری ماں کی باتیں سن لی ہیں۔ اگر تمہیں واقعی میری گرفتاری یا رسوائی سے انعام و اکرام مل سکتا ہے تو میری طرف سے اس کی اجازت ہے۔"
 گوہری نے بڑے دل چلے لہجے میں کہا۔ "رضوں پر تمک نہ چھڑکے۔" اس کے بعد ایک طرف جاتے ہوئے بولی۔ "اگر اپنی گرفتاری یا رسوائی کا اتنا ہی شوق ہے تو خود ہی نگران کے پاس پہنچ جائیے اور خود کو اس کے حوالے کر دیجیے۔"

میر سامان کرامت علی جب ہو رہا۔ کچھ ذرا بعد گوہری واپس آ گئی۔ چھوٹی سی تھکی کرامت علی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "انہیں ساتھ لے جانے کیونکہ میں نہیں جانتی کہ آپ کے پاس مٹی نقدی ہے۔ تھیلی میں اشرفیاں ہیں۔ نگران کو رشوت دے کر رسوائی سے بچنے کی کوشش کیجیے گا۔"
 میر سامان، گوہری کے اس رویے سے بہت متاثر ہوا، بولا۔ "اس کی کیا ضرورت تھی، میرے پاس بھی اشرفیاں موجود ہیں۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "میں یہ اشرفیاں آپ کو

بادشاہ نے کہا۔ "میں تیری تجویز کی مخالفت نہیں کر رہا

ہوں۔ اچھا اب یہ بتا کہ جیل کہاں ہے؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "اس چیز کو کچھ جتنا

نہیں۔ ممکن ہے اپنی جائیداد پر چلا گیا ہو۔"

مفتی صدر جہاں نے عرض کیا۔ "مہاشی! کیا میر

سامان کرامت علی مریدان خاص میں داخل ہو گیا ہے؟"

بادشاہ نے جواب دیا۔ "ابھی نہیں لیکن اس نے

غور و فکر کی مہنت ضرور کی تھی۔"

مفتی صدر جہاں نے میر سامان سے دریافت

کیا۔ "کیا تو نے غور و فکر کر لیا؟"

بادشاہ نے میر سامان سے پہلے جواب دیا۔ "مفتی

صدر جہاں! اکثر امراء نے اشارہ عذر پیش کیا کہ مفتی صدر

جہاں اب تک مریدان خاص میں کیوں داخل نہیں

ہوئے؟"

مفتی صدر جہاں نے جواب دیا۔ "آپ کے غلام،

میرے دونوں بیٹے باہر موجود ہیں اور اس وقت میرے

ساتھ اس لیے آئے تھے کہ میرے ساتھ وہ دونوں بھی

مریدان خاص میں داخل ہو جائیں۔"

بادشاہ نے کہا۔ "پھر انہیں بلا تے کیوں نہیں؟"

مفتی صدر جہاں نے اپنے دونوں بیٹوں کو اسی وقت

اندر بلا لیا۔ دونوں نے داخل ہوتے ہی بادشاہ کو سجدہ کیا۔

مفتی صدر جہاں نے اسی وقت اپنے ساتھ دونوں بیٹوں کا

اتر بار تار تیار کیا اور یہ تینوں بادشاہ کے مریدان خاص میں

داخل ہو گئے۔

بادشاہ کے مسلک، دین الہی میں شراب جائز تھی اور

ڈاڑھی غیر ضروری۔ باپ بیٹوں نے بادشاہ کے سامنے

شراب پی اور... مفتی صدر جہاں نے بادشاہ کی حرید

خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اپنی ڈاڑھی کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے دریافت کیا۔ "مہاشی! اس ڈاڑھی کے لیے

حضور والا کا کیا ارشاد ہے؟"

بادشاہ نے سبے نیازی سے جواب دیا۔ "میرے دو۔"

ادھر سے فارغ ہونے کے بعد مفتی صدر جہاں نے

میر سامان سے سوال کیا۔ "کیا تجھے بھی یہی عذر تھا؟ سب کیا

کہتا ہے؟"

بادشاہ کو جیسے میر سامان سے کوئی خاص دلچسپی نہیں

تھی۔ کہا۔ "مفتی صدر جہاں! بیرل بھاگن نہیں چاہتا تھا۔

وہ میرا مرید خاص اور اخلاص چہرہ کا حال ہے۔ اس کی

بطور قرض دے رہی ہوں، قرض حسب۔۔۔ بعد میں واپس

کر دیجیے گا۔"

دونوں کی جدائی بڑی بدحرکی سے ہوئی۔ گوہری اسے

دروازے سے نکال کر فوراً واپس چلی گئی اور میر سامان

کرامت علی باہر نکل کر ایک ایسی فضا محسوس کرنے لگا جہاں

اس کا اپنا کوئی نہ تھا اور جس کی فضاؤں میں ذلت و رسوائی کی

بو محسوس ہو رہی تھی۔

میر سامان حویلی واپس پہنچا تو پتا چلا کہ اسے اسی دن

سہ پہر کو بادشاہ کی خدمت میں حاضری دینا ہے۔ وہ گھبرا گیا

اور اسے یقین ہو گیا کہ اس کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے اور بادشاہ

کو اس کی ساری حرکات و سکنات کا علم ہو گیا ہے گوکہ وہ

نگران کو رشوت دے کر نکل آیا تھا۔

سہ پہر تک اس کی بڑی بری حالت رہی۔ جب وہ

بادشاہ کی بارگاہ میں جا رہا تھا تو اس نے سامنے سے گوہری

اور اس کی ماں کو آتے دیکھا۔ ان دونوں کے ساتھ ان تین

لڑکیوں میں سے ایک لڑکی بھی تھی جسے ایک دن پہلے رات

کو گوہری کی ماں نے اس کے سامنے پیش کیا تھا۔ میر سامان

کا نا تھا مٹکا اور دھشتوں میں حرید اضافہ ہو گیا۔ وہ گوہری

سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن شاہی ہرکارے ان کے آس

پاس لگے تھے۔ ان کی موجودگی میں بات کرنا بہت مشکل

تھا۔ گوہری نے بھی اسے دیکھ لیا تھا لیکن نظریں چرا گئی تھی۔

میر سامان کو جب مہاشی کی خدمت میں پہنچا یا گیا تو

بادشاہ تنہا نہیں تھا۔ اس کے پاس ہی مفتی ممالک محروسہ صدر

جہاں بھی موجود تھا۔ بادشاہ کی طبیعت میں قدرے انفعال

پایا جاتا تھا۔ ماتھے پر قلم کھینچا ہوا تھا۔ میر سامان ایک

طرف ادب سے کھڑا ہو گیا۔

اکبر نے اس کی آمد کا کوئی خیال ہی نہ کیا۔ آخر مفتی

صدر جہاں نے دریافت کیا۔ "کرامت علی! کیا تو بھی بھی

شیطان پورہ گیا ہے؟"

اکبر نے نرمی سے کہا۔ "جانا کیسا۔۔۔۔۔ اسی نے

تو گوہری کے چکر میں آ کر شیطان پورے کے قیام اور

آبادی کی تجویز پیش کی تھی۔"

میر سامان نے اپنی صفائی پیش کی۔ "مہاشی! اس

گناہ گار نے اس خیال سے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ان دنوں

آگرے اور فتح پور کی سڑکوں، بازاروں، دکانوں اور ان

کے دالانوں میں زنان بازاری کی افراط تھی۔ محسوس نہیں یہ

کہاں کہاں سے آگئی تھیں۔ اگر ان کے لیے شیطان پورہ نہ

آہا کیا جاتا تو آج یہ گندہی ہمارے گلوں اور پھر مہروں میں

حیثیت دوسرے امراء سے مختلف ہے، میں اس سے باز
پر نہیں کرتا۔"

مفتی صدر جہاں نے عرض کیا۔ "حضور میری میں کے
لیے اسنے ہی بے چین ہیں تو ان کو بلوانے کے لیے کسی کو
روانہ کر دیا جائے۔"

بادشاہ نے جواب دیا۔ "ہاں، میں بھی چاہتا
ہوں۔ میری میں کو بلوانا جائے اور جو شخص بھی اسے بلانے
جائے یہ نہیں ولا دے کہ بادشاہ نے اس کے شیطان
پورے واسے جرم کو معاف کر دیا ہے۔ وہ واپس آ جائے
گا۔"

مفتی صدر جہاں نے میر سامان کو پھر مخاطب کیا۔
"کرامت علی! میں مفتی ممالک عمرو سے اپنے بیٹوں سمیت
دین الہی اکبر شاهی میں داخل ہو چکا ہوں۔ اب مجھے پس
دہش سے کام نہیں لینا چاہیے۔"

بادشاہ نے مفتی صدر جہاں سے کہا۔ "مفتی صدر
جہاں! آج سے آپ کو ہزاری منصب بھی حاصل رہے گا۔"

میر سامان کے دل و دماغ آپس میں برسر پیکار تھے۔
دل ترک اسلام پر آمادہ نہیں تھا۔ دماغ مشورہ دے رہا
تھا کہ جب ابو الفضل فیضی ان دونوں کا باپ شیخ مبارک
ناٹوری، میر علی، مرزا جانی، حاکم ٹھٹھہ جعفر بیگ، آصف
خان مورخ، عبدالحمید اور مفتی صدر جہاں جیسے لائق فائق
آدمیوں نے دین الہی اختیار کر لیا ہے تو وہ خود کس شمار قطار
میں ہے۔ اس نے ان فائدوں پر غور کیا جو ان امراء کو دین
الہی میں داخل ہونے سے حاصل ہوئے تھے اور پھر یہ بات
بھی معلوم ہو چکی تھی کہ بیرض کا شیطان پورے سے تعلق
رکنے کا جرم اس لیے معاف کیا جا رہا تھا کہ وہ بادشاہ کے
مریدان خاص میں داخل تھا۔ یہ تمام تر نہیں اور تحریریں
تھیں جو اس کو بے بس کیے دے رہی تھیں اور سب سے بڑا
یہ لالچ کہ اس کے شیطان پورے کے تعلق کو نظر انداز کر دیا
جائے گا، اپنا کام کر گیا لیکن اسی لیے یہ خیال آیا کہ گوہری
بادشاہ کے مذہب کو پسند نہیں کرتی۔ جب اسے یہ معلوم ہوگا
کہ کرامت علی بھی دین الہی اکبر شاهی میں داخل ہو گیا ہے تو
اس کا ان پر کیا اثر ہوگا۔

مفتی صدر جہاں نے پوچھا۔ "میر سامان کرامت علی
کیا سوچ رہے ہو؟"

کرامت علی نے جواب دیا۔ "میں بادشاہ کے
مریدان خاص میں شامل ہونے کو تیار ہوں لیکن اس کے
ساتھ ہی اس عاجز کی ایک درخواست بھی ہے۔ اگر اسے

منکور کر لیا جائے تو بادشاہ کی عین مرید پروری ہوگی۔"
بادشاہ نے دریافت کیا۔ "وہ کیا..... بیان کر؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "میر سے مریدان خاص
میں داغنے کو کچھ عرصے کے لیے دلائل رہنے دیا جائے۔"
بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ "مفتی صدر جہاں! آپ دیکھ
رہے ہیں اس کا کوئی کام بھی مصلحت سے خالی نہیں۔"

مفتی صدر جہاں نے سفارش کی۔ "مہاشی! میری
رائے اس کی تائید کرتی ہے۔ شروع شروع میں مسلمانوں
نے بھی اپنا مسلمان ہونا چھپے رکھا تھا، اگر یہ اپنے سنے
دین کو لوگوں سے مخفی رکھتا چاہتا ہے تو کوئی حرج یا اعتراض کی
بات نہیں ہے۔"

بادشاہ نے میر سامان کو اسی وقت مریدان خاص میں
داخل کر لیا۔ اسے اس موقع پر جو خاص خاص عقائد اور
باتیں بتائی گئیں ان کی ایک تحریری نقل بھی اس کے حوالے
کر دی گئی۔

بادشاہ نے کہا۔ "اب تو میر سے مریدان خاص میں
داخل ہو چکا ہے اس لیے تو دین الہی کے عقائد ذہن نشین
کر لے۔"

میر سامان کو یاد آیا کہ گوہری نے ولد دار بیگ سے
سننے کی خواہش کی تھی۔ اس نے کہا۔ "مہاشی! محتوب ولد دار
بیگ اس ناچیز کا دوست رہ چکا ہے۔ وہ ذرا جوشیلا اور مستقل
حراج انسان ہے۔ لیکن اس عاجز کی رائے میں اگر اسے سمجھایا
جائے اور ہمدردی کی جائے تو وہ بھی حضور کے مریدان
خاص میں داخل ہو سکتا ہے۔"

بادشاہ نے جواب دیا۔ "اس نے میری جناب
میں گستاخیاں کی تھیں۔ اسے کس طرح معاف کیا جاسکتا
ہے۔"

میر سامان نے عرض کیا۔ "اگر میں اسے راہ راست
پر لے آؤں تو حضور اسے معاف فرما دیں گے؟"

بادشاہ نے کہا۔ "میں حیرا مطلب سمجھ چکا ہوں۔ تو
اس سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ جا میری طرف سے ملاقات
کی اجازت ہے۔ اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ وہ تیرے سمجھانے سے
راہ راست پر آ جائے گا تو میری طرف سے ملاقاتیں کرنے
اور راہ راست پر لانے کی اجازت ہے۔"

بادشاہ نے میر سامان کو ولد دار بیگ سے ملاقات کا
ایک پروانہ خاص مرحمت کر دیا۔

میر سامان اب ذرا ولیر ہو گیا تھا۔ اس نے رات کو
تختے اور صبح کی روشنی میں دین الہی کا عقائد نامہ پڑھا اور

اسے نورانی اس بات کا احساس ہو گیا کہ اس عقائد تائے دو دوسروں سے چھپائے رکھتا ہے۔ اس نے اٹھ کر فوراً ہی کمرے کے دروازے بند کر لیے اور ڈرے سبب انداز میں عقائد تائید دوسری بار پڑھنے لگا۔

گاسے کا گوشت، بسن اور پیاز سے پرہیز کیا جائے۔ ڈانڈھی منڈوا دی جائے تو فطی احسن ہوگا۔ خنزیر اور کتے کی تاپا کی کا تصور ذہن سے نکال کر نہیں پاک سمجھا جائے کیونکہ خنزیر (ہندو عقائد کے مطابق) ان دس مقابلوں میں سے ایک ہے جن میں پریشور نے حلول کیا ہے اور کتے میں بعض عارفوں کے قول کے مطابق ایسی دس صفات موجود ہیں کہ اگر ان میں سے ایک صفت بھی کسی انسان کو مل جائے تو وہ ولی بن جائے۔

شبہ دروز میں چار مرتبہ سورج کی پرستش کی جائے۔ عقائد تائے نے میر سامان کو لڑا کے رکھ دیا لیکن تیرکان سے نکل چکا تھا اور میریدان خاص سے خود کو نکال لیتا اس کے اختیار کی بات نہیں تھی۔

وہ اپنی اولین فرصت میں دلدار بیگ سے ملنے چلا گیا۔ اسے قلعے کے آخری حصے کے زمین دوز قید خانے میں بند کیا گیا تھا۔ قلعے کا یہ حصہ مرکزی چمک سے ملتی تھا اور اس کے برابر ہی سے ایک تنگ سڑک بتدریج نشیب میں اترتی چلی گئی تھی۔ آگے جا کر وہ ایک چھوٹے سے دروازے پر ختم ہو گئی تھی۔ اس دروازے پر ایک پہرے دار ہر وقت موجود رہتا تھا۔ قلعہ دار میر سامان کے ساتھ اس دروازے تک گیا اور پہرے دار کو حکم دیا کہ میر سامان کو دلدار بیگ سے ملوایا جائے۔

دروازہ کھل گیا اور صبح کی روشنی میں پہرے دار آگے آگے چلے گا۔ اس کے ہاتھ میں صبح بھنگا رہی تھی۔ اندر بڑا اندھیرا تھا اور میر سامان پہرے دار کی راہنمائی میں میز میوں سے نیچے اترتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا دل ہول رہا تھا کہ یہ قید خانہ ہے یا تاریک جہنم۔ پہرے دار ایک دوسرے دروازے پر جا کر رک گیا اور بلند آواز میں کہا۔ ”دلدار بیگ! تیرا دوست کرامت علی میر سامان بادشاہ کی اجازت سے تجھ سے ملنے آیا ہے۔“ اس کے بعد میر سامان سے کہا۔ ”تم اندر جا سکتے ہو، میں باہر ہی موجود رہوں گا۔ جب تم اندر سے دستک دو گے، میں دروازہ کھول کر تمہیں باہر بلا لوں گا۔“

میر سامان اندر جانے لگا تو پہرے دار نے ہدایت کی۔ ”وہاں زیادہ دیر مت رکھنا کیونکہ بادشاہ کے مطلوب

سے زیادہ کھل لیں جانا ٹھنک و شبے کا باعث بن جاتا ہے۔“ میر سامان اندر چلا گیا۔ وہاں کھن تو زیادہ نہیں تھی کیونکہ معلوم نہیں کس طرف سے ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ ہاں تاریکی بہت زیادہ تھی۔ اندر دلدار بیگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میر سامان نے آواز دی۔ ”دلدار بیگ! تم کدھر ہو؟“

پاس ہی سے جواب ملا۔ ”میں تمہارے پاس ہی تو کھڑا ہوں۔“

میر سامان نے اپنے پیچھے واپسی طرف ایک سادہ سا دیکھا اور پھر دونوں دوست ایک دوسرے سے بغلیں ہو گئے۔ دلدار بیگ نے پوچھا۔ ”کیا اکبر ابھی تک حکمرانی کر رہا ہے یا کسی اور کا دور شروع ہو چکا ہے؟“

میر سامان نے دلدار بیگ کی آواز میں نقابست سی محسوس کی۔ جواب دیا۔ ”اکبر زندہ ہے اور میں تمہارے پاس ایک خاص مقصد سے حاضر ہوا ہوں۔“

اس کے بعد اس نے بادشاہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور کہا۔ ”مفتی ممالک محروسہ صدر جہاں اور اس کے دونوں بیٹے بھی دین الہی میں داخل ہو چکے ہیں۔ مفتی کی گفتگو سے میں نے سمجھا ایسا محسوس کیا کہ اتر ہم دونوں بھی دین الہی میں داخل ہو جائیں تو بادشاہ تمہیں معاف کر دے گا۔“

دلدار بیگ نے جواب دیا۔ ”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“

میر سامان نے کہا۔ ”میں کیا جواب دیتا، میں نے کہا دیا کہ اگر دلدار بیگ اس پر آمادہ ہو گیا تو اپنے دوست کی خاطر میں بھی دین الہی میں داخل ہو سکتا ہوں۔“

دلدار بیگ نے کہا۔ ”کرامت علی! تم نے غلط فیصلہ کر لیا۔ میں چند روزہ زندگی کے عیش و آرام کی خاطر اپنی عاقبت کا سودا نہیں کر سکتا۔ اب میں اس تاریک ماحول کا عادی ہو چکا ہوں۔ مفتی سے جا کر کہہ دے کہ میں اس جیسا احمق نہیں ہوں۔“

میر سامان کھینچ گیا، بولا۔ ”تمہاری قید کا گوہری کے دل پر برا اثر پڑا۔ وہ بہت افسوس کر رہی تھی۔“ دلدار بیگ کی بے زاری جیسے ایک دم ختم ہو گئی۔ نہایت اشتیاق سے بولا۔ ”کیا گوہری تم سے ملی تھی؟ کیا کہہ رہی تھی؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”کہہ رہی تھی، دلدار بیگ پر زیادتی ہوئی، بہت ظلم ہوا۔“

میر سامان نے کہا۔ "خیر فی الحال تو شادی کا ذکر مت کر دو۔ اگر میری طلب صادق ہے تو میں تم سے شادی کر کے رہوں گا۔ اس وقت میں تم سے کچھ اور ہی باتیں کر دوں گا۔" گوہری نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ "کیسی باتیں؟ کس کی اور کون سی باتیں؟"

میر سامان نے کہا۔ "گوہری! پہنے تو میں یہ جانتا جاؤں گا کہ تم لوگ اس دن بادشاہ کے پاس کیوں گئی تھیں؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "اس دن وہ جو لڑکی ہمارے ساتھ تھی اسے بیرٹل ایک رات کے لیے گھر لے گیا تھا، بادشاہ کو اس کی خبر مل چکی تھی۔ انہوں نے ہمیں بلا کر اس کی تصدیق چاہی تھی۔"

میر سامان سنائے میں آگیا، پوچھا۔ "پھر تم لوگوں نے کیا کچھ کہا تھا؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "ہم وہاں جھوٹ نہیں بول سکتے تھے، دوسرے بیرٹل سے میں یوں ہی چڑی ہوئی ہوں۔"

میر سامان نے پوچھا۔ "بیرٹل نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟"

گوہری نے طنز یہ ہنسی کر کہا۔ "وہ میرا کیا بگاڑے گا لیکن میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جن امراء نے بادشاہ کو بگاڑا ہے، ان میں یہ بیرٹل بھی شامل ہے۔ بادشاہ کے مریدان خاص میں داخل ہے اور مراتب چہارگانہ بھی رکھتا ہے، مجھے اس کی سبکی باتیں بری لگتی ہیں۔"

میر سامان نے کہا۔ "لیکن میں تو یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اگر بیرٹل یا کوئی اور بادشاہ کے مریدان خاص میں داخل ہو جاتا ہے تو اس سے تمہیں کیا نقصان پہنچتا ہے؟"

گوہری نے پوچھا۔ "اچھا یہ بتاؤ، یہ مراتب چہارگانہ کا کیا مطلب ہے؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "چہارگانہ کا مطلب ہے ترک مال، ترک جان، ترک دین اور ترک ناموس۔"

گوہری نے کہا۔ "بیرٹل نے ان چہارگانہ میں سے صرف دو پر عمل کیا ہے، ترک دین اور ترک ناموس پر۔"

میر سامان نے کہا۔ "گوہری! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "میرا مطلب بالکل واضح اور صاف ہے۔ بیرٹل نے ترک دین کر کے دین الٹی اختیار کیا اور ترک ناموس کر کے اپنی بیٹیوں تک کو نہیں

دلدار بیگ نے ایک سرو آہ بھری، کہا۔ "حالانکہ میں نے... گوہری کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ اب اگر گوہری سے ملاقات ہو تو میری طرف سے اس کا شکریہ ادا کر دیتا۔"

دونوں بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے، میر سامان نے کئی بار گوشش کی دلدار بیگ کو دین الٹی اختیار کرنے پر آمادہ کر لے لیکن اس نے ہر بار انکار کیا۔ آخر کار وہ چلا آیا۔ اب میر سامان کی اور ہی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔

اسے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا وہ اہم ترین انسان ہے جس نے مفتی صدر جہاں اور دوسرے امراء کی دیکھا دیکھی دین الٹی اختیار کر لیا تھا۔ دلدار بیگ کے انکار نے تو اسے بہت زیادہ ناام کر دیا تھا۔

ایک دن اس نے گوہری کو ایک خط لکھا۔ "گوہری! تم خریداری یا بیماری کے بہانے ایک دن کے لیے میرے پاس آ جاؤ، مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔ میں تمہیں ایک نامہ شوق لکھتا چاہتا تھا لیکن ابھی تک لکھ سکا۔"

دوسرے دن اول ساعت ہی گوہری اس کی حویلی میں آ گئی۔ اس بار میر سامان نے اس کے لیے حویلی کے ایک دوسرے حصے میں انتظام کر رکھا تھا۔ میر سامان اسے اس خاص کمرے میں لے گیا۔ گوہری اسے دیکھتے ہی بے ساختہ مسکرا دی۔

میر سامان نے ہنس کر پوچھا۔ "گوہری! خیریت تو ہے، یہ ہنسی کیوں؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "ہنسی پر کوئی پابندی عورتی ہے، بس آگئی ہنسی، وجہ کیا بتاؤں۔"

میر سامان نے پوچھا۔ "کیا تم بتا سکتی ہو کہ اس وقت میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے؟"

"ہاں بتا سکتی ہوں بالکل بتا سکتی ہوں، شرط لگاؤ۔"

"اچھا بتاؤ تو کیوں بلایا ہے؟ اگر بتا دو گی تو اپنی ہار کی صورت میں تمہیں تمہارا منہ مانگا انعام دوں گا۔"

گوہری نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "تم نے شادی کے لیے بلایا ہوگا مجھے۔"

میر سامان بھی ہنسنے لگا، بولا۔ "تم نے شادی کو میری پڑتالیا ہے۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "تم نے شادی کا اتنی بار ذکر کیا ہے اور اس پر اتنا اصرار کیا ہے کہ اماں کو تمہاری شکل دیکھ کر یا نام سن کر بس شادی ہی کا خیال آ جاتا ہے اور وہ بڑبڑاتا شروع کر دیتی ہیں۔"

پھوڑا۔

میر سامان پریشان ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گھبرا کے بولا۔ "یہ تم کیا کہہ رہی ہو گوہری؟ تمہیں کسی نے غلط خبر دی ہے۔"

گوہری نے جواب دیا۔ "مجھے بالکل صحیح خبر ملی ہے اس لیے میں بادشاہ کے دین الٹی سے نفرت کرتی ہوں۔ کرامت علی! تم یقین کرو میں دنیا کے ہر آدمی کا یقین کر سکتی ہوں، ہر فرقے اور ہر مذہب کے پیرو پر اعتماد کر سکتی ہوں لیکن بادشاہ کے مریدان خاص پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ مجھے اس دین سے اور اس کے پیروؤں سے نفرت ہے۔"

میر سامان نے کہا۔ "انہیں ایسا تو نہ کہو گوہری! بادشاہ کے مریدان خاص میں اسہنے عہد کے بڑے بڑے لوگ داخل ہو چکے ہیں۔"

گوہری ایک لمحہ میر سامان کو دیکھتی رہی، پوچھا۔ "تب پھر تمہارا کیا ارادہ ہے؟ تم بھی دین الہی اختیار کر لو یا پھر یہ کہ کہیں تم نے بھی بادشاہ کا دین تو اختیار نہیں کر لیا؟"

میر سامان نے گھبرا کر جواب دیا۔ "نہیں، ایسی کوئی بات نہیں گوہری؟"

گوہری نے کہا۔ "مگر ایک بات میری بھی یاد رکھتے۔ اگر تم نے یہ کتاہ کیا تو یہ سمجھ لینا کہ میں تم سے ہمیشہ کے لیے کنارہ کش ہو جاؤں گی۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں لیکن یہ نہیں کر سکتی کہ تم بے مین، دونوں میں سے کوئی ایک دین الہی میں داخل ہو جائے۔"

میر سامان کا خوف سے برا حال تھا، اس نے موضوع ہی بدل دیا۔ "گوہری! میں دلدار بیگ سے مل آیا۔ وہ تمہارا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ میں نے گوہری کے ساتھ بڑی زیادتیاں کیں۔ اب میں ان پر شرمندہ ہوں، وہ تم سے بہت نادہ تھا۔"

گوہری نے کہا۔ "دلدار بیگ نے میرے ساتھ سچ سچ زیادتیاں کیں لیکن وہ اگر مجھے پسند آیا ہے تو اپنے کردار کی وجہ سے۔"

میر سامان حسد سے جل بھن گیا، پوچھا۔ "تو تم اسے پسند کرنے لگی ہو؟"

"بس جل گئے؟ کیا کسی کو پسند کرنا بری بات ہے؟ تم، مفتی صدر جہان، ابو الفضل، فیضی اور میرعل وغیرہ کو ان کی دانش مندی اور زمانہ سازی کی وجہ سے پسند کرنے لگے ہو۔ محبت کرنا اور چیز ہے اور پسند کرنا کچھ اور۔"

میر سامان کی جان میں جان آئی، بولا۔ "دلدار بیگ کہہ رہا تھا کہ میں تمہیں ایک بار اس سے ملا دوں۔"

گوہری نے کہا۔ "پھر ملا دو کسی دن، اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟"

میر سامان نے جواب دیا۔ "بس چند۔ ہی ملا دوں گا۔" پھر معنی خیز انداز میں پوچھا۔ "اس دن تو تم نے مجھے ایک رات بخش دی تھی، کیا آج کا دن مجھے مل سکتا ہے؟"

گوہری نے دو ٹوک جواب دیا۔ "نہیں، یہاں میں اس لیے نہیں آئی ہوں، تم وہاں آؤ گے تو تمہارے لیے ہر چیز حاضر ہوگی۔"

میر سامان نے کہا۔ "گوہری! کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں ہمیشہ کے لیے کہیں چلا جاؤں کیونکہ بادشاہ کو جس دن ان باتوں کا علم ہو گیا، وہ مجھے معاف نہیں کرے گا۔"

گوہری نے بے بسی سے کہا۔ "پھر تو مجھوری ہے۔" اس نے گوہری سے ہم آغوش ہونے کی کوشش کی لیکن گوہری کو یا ٹھنڈی برف ہو رہی تھی، بدک کر دور جا کھڑی ہوئی، بولی۔ "ادنیوں، صبر۔"

میر سامان نے عاجزی سے کہا۔ "لیکن گوہری! میرا شیطان پورے آنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔" گوہری نے جواب دیا۔ "کرامت علی! تم سمجھتے کیوں نہیں.... بادشاہ کے خیر ہزارے پیچھے لگے ہیں، بادشاہ ہمیں تحفے میں بلا کر یہ پوچھتا رہتا ہے کہ کس کے پاس کون امیر آیا تھا اور کس امیر نے کس کو اپنے گھر بلا یا تھا۔ بادشاہ کو اس معاملے میں یہاں تک خطا ہے کہ وہ شیطان پورے کی نالی گرامی خود توئی کو بلا کر یہ معلوم کرتا رہتا ہے کہ ان کے گھروں میں جو کنواری لڑکیاں رہتی ہیں، انہوں نے اپنی پہلی رات کن امراء کے ہاتھ ہمہ کر دی تھی۔"

میر سامان نے دہشت سے پوچھا۔ "پھر، پھر بادشاہ کو کیا جواب دیا جاتا ہے؟"

گوہری نے جواب دیا۔ "بادشاہ کو سب کچھ صاف صاف بتا دیا جاتا ہے اور بادشاہ ان امراء کو سزا نہیں دیتا ہے جو شیطان پورے کی کنواری لڑکیوں کی آبرو بکھلی کے پہلے شکاری قرار پاتے ہیں۔"

"ہونہہ، تو یہ بات ہے۔" میر سامان بہت پریشان تھا۔

گوہری نے کہا۔ "اس لیے میں یہاں محفوظ رہتا چاہتی ہوں کیونکہ میں بادشاہ کے رو برو جھوٹی قسم نہیں کھاتا چاہتی۔"

سے ملا تو ضرور تھا لیکن ایسا لگتا ہے گویا اسے راہ راست پر لانے کے لیے مجھے چند ملاقاتیں اور کرنا پڑیں گی۔

بادشاہ نے غیر حوقع کہا۔ ”لیکن میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تیرے دین الہی اختیار کرنے کی خوشی میں اس احسن امیر کو رہا کر دیا جائے جو خوش قسمتی یا بد قسمتی سے خاندان مظاہر کا ایک فرد ہے۔“ پھر کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”جب تم واپس جانا تو اپنے ساتھ دلدار بیگ کو بھی لیتے جانا۔“

چنانچہ جب وہ بادشاہ کے پاس سے واپس آیا تو باہر دلدار بیگ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں دوست غوی سے بغلیں ہوئے، دلدار بیگ نے کہا۔ ”مجھے وثوق سے معلوم ہوا ہے کہ میری رہائی میں تمہارا ہاتھ ہے، میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔“

”یہ میں بعد میں وصول کر لوں گا، ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔“

اس کے بعد وہ دلدار بیگ کو اپنی حوٹلی میں لے گیا جہاں وہ ان دنوں بھی نہیں گیا تھا جب وہ بالکل آزار تھا اور میر سامان کو ہمیشہ اپنا رقیب سمجھا کرتا تھا۔

دونوں دوست بڑی دیر تک گپ شپ کرتے رہے، دلدار بیگ نے کہا۔ ”اب تم مجھے گوہری سے ملا دو، میں اس شریف عورت سے ملاقات کرنے کے لیے بے چین ہوں۔“

میر سامان کو اس خواہش سے دلی اذیت ہوئی لیکن جھیل گیا۔

وہ اسے کئی دن تک ناتواں رہا۔ وہ گوہری سے دلدار بیگ کو نہیں ملانا چاہتا تھا۔ اب وہ کچھتا بھی رہا تھا کہ اس نے بلاوجہ اسے آزار کر کے خطرہ مول لیا پھر یکایک دلدار بیگ نے آنا ہی بند کر دیا۔

ایک دن شام سے ذرا پہلے گوہری میر سامان سے ملنے آگئی، پوچھا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ دلدار بیگ رہا کر دیا گیا ہے؟“

میر سامان نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہاں یہ درست ہے۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ اسے تم نے رہائی دلوائی ہے؟“

”یہ بھی درست ہے۔۔۔۔۔ اور کچھ؟“

گوہری نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”آج کل بادشاہ تمہاری باتیں بہت ماننے لگا ہے۔“

میر سامان سہم گیا کہ کہیں گوہری کو یہ نہ مخوم ہو چکا ہو

میر سامان جیسے۔

گوہری نے کہا۔ ”آج تو میں چلی جاؤں گی لیکن کل تم آ جاؤ۔ شاندار ضافت دوں گی، اتنی شاندار کہ تمہاری طبیعت خوش ہو جائے گی اور تم شادی جیسی بے مزہ خواہش کا پھر بھی اظہار نہ کرو گے۔“

میر سامان نے پوچھا۔ ”تب پھر کل، میری دعوت ہے؟“

گوہری نے جواب دیا۔ ”بالکل ہے، تم آ جانا۔ خوش کروں گی۔“

میر سامان نے کہا۔ ”اچھا میں ابھی آیا۔“

وہ اندر جا کر کچھ دیر بعد واپس آ گیا، اشرافیوں کی جمعی گوہری کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری امانت تھی، جو تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ اب اسے لیتی جاؤ۔“

گوہری نے کہا۔ ”اگر تم اسے میری امانت سمجھتے ہو تو اسے وہیں واپس کرنا، جہاں سے اسے حاصل کیا تھا۔“

میر سامان نے بڑی کوشش کی لیکن گوہری نے جھیل نہیں لی۔

☆☆☆

شام کی شفق پھوٹ رہی تھی اور مغربی افق پر منتشر بادلوں میں ڈوبتے سورج کی شعاعوں نے طرح طرح کے رنگ بھر دیے تھے۔ اس شام پھر جنوبی ہند کا تاجر رشوت وے کر شیطان پور سے میں داخل ہو گیا۔ گوہری نے خوش آمدید کہا، گوہری کی ماں آزرہہ وافرودہ ہوئی۔ اسے میر سامان کی شکل تک سے چڑھتی۔

وہ رات پھر میر سامان کو دے دی گئی۔ اس وقت وہ اپنی قسمت پر بڑا ناز کر رہا تھا۔ اس رات ہمیشہ کیف کے دوران میر سامان نے یہ وعدہ بھی کر لیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح دلدار بیگ سے ملوا ضرور دے گا۔

گوہری نے کہا۔ ”تم کسی نہ کسی طرح دلدار بیگ کو رہا کرالو کیونکہ کسی نہ کسی امیر کو تمہاری پشت پر ہاتھ ضرور رکھنا پڑیے۔“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”گوہری! تم فکر مت کرو، میں اپنی پشت پر عنقریب ایسے امراء کو کھڑا کرنے والا ہوں کہ ان سے بڑے امراء کا خیال تک نہیں لایا جاسکتا۔“

میر سامان، شیطان پور سے واپس آ کر بادشاہ سے ملا تو اسے اپنے آپ پر بہت مہربان پایا، کہا۔ ”کرامت علی! کیا تو دلدار بیگ سے ملا تھا؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”قل الہی! یہ ناجیز اس

سے ملنا ضرور تھا لیکن ایسا لگتا ہے گویا اسے راہ راست پر لانے کے لیے مجھے چند ملاقاتیں اور کرنا پڑیں گی۔“
بادشاہ نے فیر متوقع کہا۔ ”لیکن میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تیرے دین الہی اختیار کرنے کی خوشی میں اس احمق امیر کو رہا کر دیا جائے جو خوش قسمتی یا بد قسمتی سے خاندان مغلیہ ہی کا ایک فرد ہے۔“ پھر کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”جب تم واپس جانا تو اپنے ساتھ دلدار بیگ کو بھی لیتے جانا۔“

چنانچہ جب وہ بادشاہ کے پاس سے واپس آیا تو باہر دلدار بیگ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں دوست خوشی سے بے تکلیف ہوئے، دلدار بیگ نے کہا۔ ”مجھے دشوق سے معلوم ہوا ہے کہ میری ربائی میں تمہارا ہاتھ ہے۔ میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔“
”یہ میں بعد میں وصول کر لوں گا، ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔“

اس کے بعد وہ دلدار بیگ کو اپنی حویلی میں لے گیا جہاں وہ ان دنوں بھی نہیں گیا تھا جب وہ بالکل آزاد تھا اور میر سامان کو ہمیشہ اپنا رقیب سمجھا کرتا تھا۔

دونوں دوست بڑی دیر تک کپ شپ کرتے رہے اور دلدار بیگ نے کہا۔ ”اب تم مجھے گوہری سے ملا دو، میں اس شریف عورت سے ملاقات کرنے کے لیے بے چین ہوں۔“

میر سامان کو اس خواہش سے دلی اذیت ہوئی لیکن جھیل گیا۔

وہ اسے کئی دن تک ٹال رہا۔ وہ گوہری سے دلدار بیگ کو نہیں ملانا چاہتا تھا۔ اب وہ کچھ تاہمی رہا تھا کہ اس نے بلا وجہ اسے آزاد کرانے کے خطرہ مول لینا پھر یکا یک دلدار بیگ نے آٹا ہی بند کر دیا۔

ایک دن شام سے ذرا پہلے گوہری میر سامان سے ملنے آگئی، پوچھا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ دلدار بیگ رہا کر دیا گیا ہے؟“

میر سامان نے بے پردائی سے کہا۔ ”ہاں یہ درست ہے۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ اسے تم نے رہائی دلوائی ہے؟“

”یہ بھی درست ہے۔۔۔ اور کچھ؟“
گوہری نے بڑے طنز لہجے میں کہا۔ ”آج کل بادشاہ تمہاری باتیں بہت ماننے لگا ہے۔“

میر سامان کہہ گیا کہ کب گوہری کو یہ نہ معلوم ہو چکا ہو

میر سامان ہنسنے لگا۔
گوہری نے کہا۔ ”آج تو میں چلی جاؤں گی لیکن کل تم آ جاؤ۔ شاندار ضیافت دوں گی۔ اتنی شاندار کہ تمہاری طبیعت خوش ہو جائے گی اور تم شادی جیسی بے مزہ خواہش کا پھر بھی اکتھا رہ نہ کر دے گی۔“
میر سامان نے پوچھا۔ ”تنبہ بھر کل، میری دعوت ہے؟“

گوہری نے جواب دیا۔ ”بالکل ہے تم آ جانا۔ خوش کر دوں گی۔“

میر سامان نے کہا۔ ”اچھا میں ابھی آیا۔“
وہ اندر جا کر کچھ دیر بعد واپس آ گیا، اثر لیوں کی تھیلی گوہری کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری امانت تھی، جو تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ اب اسے لیتی جاؤ۔“
گوہری نے کہا۔ ”اگر تم اسے میری امانت سمجھتے ہو تو اسے وہیں واپس کرنا، جہاں سے اسے حاصل کیا تھا۔“
میر سامان نے بڑی کوشش کی لیکن گوہری نے تھیلی نہیں لی۔

☆☆☆

شام کی شفق بھوت رقی تھی اور مغربی افق پر منتشر بادلوں میں ڈوبتے سورج کی شعاعوں نے طرح طرح کے رنگ بھریے تھے۔ اس شام پھر جنوبی ہند کا تاج ریشمت دے کر شیطان پورے میں داخل ہو گیا۔ گوہری نے خوش آمدید کہا، گوہری کی ماں آرزوہ والسرود ہو گئی۔ اسے میر سامان کی شکل تک سے چڑھی۔

وہ رات پھر میر سامان کو دے دی گئی۔ اس وقت وہ اپنی قسمت پر بڑا ناز کر رہا تھا۔ اس رات پیش و عقب کے دوران میر سامان نے یہ وعدہ بھی کر لیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح دلدار بیگ سے ملنا ضرور دے گا۔

گوہری نے کہا۔ ”تم کسی نہ کسی طرح دلدار بیگ کو رہا کرالو کیونکہ کسی نہ کسی امیر کو تمہاری پشت پر ہاتھ ضرور رکھنا چاہیے۔“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”گوہری! تم غرمت کرو، میں اپنی پشت پر منقریب ایسے امراء کو کھڑا کرنے والا ہوں کہ ان سے بڑے امراء کا خیال تک نہیں لایا جاسکتا۔“

میر سامان، شیطان پورے سے واپس آ کر بادشاہ سے ملا تو اسے اپنے آپ پر بہت مہربان پایا، کہا۔ ”کرامت ملی، کیا تو دلدار بیگ سے ملا تھا؟“

میر سامان نے جواب دیا۔ ”کل الہی! یہ ہتھیار اس

بات بیرٹل نے بتائی ہے۔“

منہ نہ نہ و شش کرے مگر ہر بار اٹانے اس کے قدم پکڑ
ہیے۔ اتن سنے یہ و شش بھی کر کے دیکھ لی کہ گوہری کے
بجائے کسی اور سے دل لگا لے لیکن کہیں اور دل ہی نہ لگتا
تھا۔ آخر جب جنون سنے زور کیا اور صبر نے جواب دے دیا
تو وہ کسی احتیاط کے بغیر ہی شیطان پورہ روانہ ہو گیا۔ نگران،
داروغہ اور فشی بھی میر سامان کو حیرت اور خوف سے دیکھ رہے
تھے۔ میر سامان نے داروغہ سے کہا۔ ”میں ایک رات نہیں
شیطان پورہ میں گزاروں گا، میرا نام اور پتا لکھ لیا جائے۔“
نگران اس کے قریب آ گیا، بولنا۔ ”جناب! آپ یہ
کیا کر رہے ہیں؟ بادشاہ کو آپ کی شیطان پورہ کی آمد اور
شبہ ہاشی سے مطلع کر دیا جائے گا۔ اس لیے اگر آپ پسند
کر رہے تو اپنی مطلوبہ جگہ یہاں سے لے کر کہیں اور چلے
جائیں۔ میں اس کا وعدہ کرتا ہوں کہ بادشاہ کو اس کی خبر نہیں
ہونے دی جائے گی۔“

میر سامان سنے جواب دیا۔ ”نہیں، میں نہیں شیطان
پورہ میں آج کی رات گزاروں گا کیونکہ میں تمہارے بادشاہ
سے نہیں ڈرتا۔ اگر تم چاہو تو بادشاہ کو اسی وقت مطلع کر دو کہ
میر سامان کرامت علی شیطان پورے میں رات بسر کر رہا
ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دو کہ وہ گوہری کے پاس ملے گا۔“
نگران، داروغہ اور فشی نے ایک دوسرے کو عجیب سی
نظروں سے دیکھا۔ فشی نے داروغہ سے پوچھا۔ ”کیا
اندراجاٹ کر لیے جائیں؟“

داروغہ نے نگران کی طرف دیکھا اور دہی زبان میں
در یافت کیا۔ ”آپ کیا کہتے ہیں؟“
نگران نے میر سامان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”میر سامان صاحب! آپ ایک بار پھر غور فرمائیے، ابھی ظلم
ہمارے ہاتھ میں ہے اگر کاندھ پر چل گیا تو اس کی مثال اس
تیر جیسی ہوگی جو کمان سے نکل چکا ہو۔“

میر سامان نے فشی سے قلم چھین لیا اور دفتری
اندراجاٹ اپنے ہاتھ سے کروئے، بولا۔ ”میں خود ہی سب
کچھ کیسے دیتا ہوں۔ میں نے کہہ جو دیا کہ میں بادشاہ سے
ذرا بھی نہیں ڈرتا۔“

نگران، داروغہ اور فشی ہکا بکا ایک دوسرے کا منہ
دیکھتے رہ گئے۔ میر سامان اپنا کام کر کے گوہری کے مکان
کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس نے جیسے ہی دروازے پر دستک دی، گوہری کی
ماں نے دروازہ کھول دیا اور خلاق معمول اتن نے
میر سامان کو نہایت خوش اخلاقی سے خوش آمدید کہا، بولی۔

میر سامان کے پیروں سے زمین کھسک رہی تھی
اور پورے جسم میں ایک عجیب قسم کی سنناٹا دوز رہی
تھی۔ ”گوہری مجھے خود پتا نہیں کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟
لیکن میں نے ایسا کیا ضرور ہے اور اب مشکل یہ پیش آگئی
ہے کہ اگر میں دین الہی اکبر شاہی سے لگنا بھی چاہوں تو
ناممکن ہے۔“

گوہری نے کہا۔ ”اس وقت میں تمہیں یہ بتانے آئی
ہوں کہ اب میں تم سے نہیں ملوں گی، ہم دونوں کی یہ آخری
ملاقات ہے۔“

”آخر کیوں؟ آخری ملاقات کیوں؟“
”اس لیے کہ تم نے دین الہی اختیار کر کے غری راہ
اختیار کر لی ہے۔“

”اور بیرٹل..... وہ بھی تو بادشاہ کے مریدان خاص
میں سے ہے، وہ تمہارے پاس کیوں آتا جاتا ہے؟“
گوہری نے تھمک کر میر سامان کی طرف دیکھا، اس کی
آنکھیں ذبذباتی ہوئی تھیں، بھرا کی ہوئی آواز میں بولی۔
”تو تم خود کو ان تماشا بینوں میں کا ایک فرد سمجھتے رہے ہو۔
بیرٹل اور تم میں کوئی فرق ہی نہیں گو یا شاید یہ میری غلطی تھی
کہ میں تمہیں بیرٹل سے الگ ایک خاص ہستی سمجھتی رہی
ہوں۔ اگر واقعی ایسا ہی تھا تو تم بدستور شیطان پورہ آتے
رہو۔ میری ماں اور صحر کے دوسرے لوگ تمہارا اسی طرح
استقبال کریں گے جس طرح بیرٹل یا دوسرے تماشا بینوں کا
کرتے رہے ہیں۔“

اس کے بعد گوہری ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ٹھہری،
میر سامان میں اس پھری شیرنی کوروکنے کی ہمت ہی نہیں رہ
گئی تھی۔ گوہری چلی گئی اور میر سامان اسے حسرت تاک
نظروں سے دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

گوہری نے جو کہا تھا، وہ کر دکھایا۔ وہ میر سامان سے
ملنے پھر نہیں آئی۔

میر سامان نے کچھ دن تو اس کا انتظار کیا کہ ممکن ہے
جذبائی ندی کے بہاؤ کا زور لوٹ جائے اور گوہری اس کے
پاس نادم ہو کر آجائے لیکن دو ماہ گزر جانے کے بعد بھی جب
وہ نہ آئی تو میر سامان کو دنیا اند میر نظر آنے لگی۔ اسے دو ماہ کا
زمانہ جدائی برسوں بلکہ صدیوں کا محسوس ہونے لگا۔ اسے
اپنے آس پاس کی ہر چیز فضول اور بچھری نظر آنے لگی۔ کئی
بار بھی میں آئی کہ وہ شیطان پورہ چلا جائے اور گوہری کو

”میر سامان جنگ بے گناہ؟ کرامت علی! آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

دلدار بیگ نے کہا: ”تم مت پریشان ہو، کرامت علی میرا دوست ہے اور اس نے مجھ پر احسان کیا ہے۔ یہ اگر میرا سر بھی اتار لے گا تب بھی میں خاموش رہوں گا۔“

گوہری سامنے سے ہٹ گئی۔ کرامت علی نے ادھر ادھر سے تلاش کیا، پوچھا: ”یہ گوہری کہاں چلی گئی؟ اسے بلاؤ، میں اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

گوہری کی ماں نے جواب دیا: ”وہ تم سے نہیں مل سکتی۔“

دلدار بیگ نے گوہری کی ماں سے کہا: ”تم چلی جاؤ، میں کرامت علی سے خود باتیں کر لوں گا۔“

وہ چلی گئی۔ دلدار بیگ نے کہا: ”کرامت علی! آج بتاؤ اس وقت تم کس ارادے سے یہاں آئے ہو؟“

کرامت علی نے جواب دیا: ”میں یہاں کسی بری نیت سے نہیں آیا تھا لیکن گوہری کی ماں نے میری ذہنی کیفیت بگاڑ دی۔“

دلدار بیگ نے کہا: ”کرامت علی! یہ گوہری کا گھر ہے، ایک پیشہ ور عورت کا گھر۔ یہاں جس طرح تم آ سکتے ہو اسی طرح میں بھی آ سکتا ہوں۔ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے، اسی احسان نے اس وقت مجھے سنبھال لیا ورنہ تم خوب جانتے ہو میں کتنا گرم مزاج انسان ہوں۔“

کرامت علی نے جواب دیا: ”ہاں، مجھے اس کا اچھی طرح احساس ہو گیا کہ یہ ایک پیشہ ور عورت کا گھر ہے۔ یہاں ہر کوئی آ سکتا ہے، کوئی بھی آ سکتا ہے۔“

”تب پھر تم گوہری سے کیا باتیں کرو گے اب؟“

کرامت علی نے کہا: ”یہ تم مجھ سے نہیں پوچھ سکتے۔“

اسی وقت گوہری بھی آئی، دلدار بیگ سے بولی: ”مرزا دلدار بیگ! تم آج چلے جاؤ۔ آج کی رات میں کرامت علی میرا سامان کے ساتھ گزاروں گی۔“

دلدار بیگ نے غصے میں کہا: ”تم میری بے عزتی کر رہی ہو گوہری!“

”نہیں۔ میں تمہاری بے عزتی نہیں کر رہی ہوں۔“

گوہری نے جواب دیا: ”میر سامان! کرامت علی ہم دونوں کے محسن ہیں، تمہیں ان کی خاطر صبر و تحمل اور برداشت سے کام لینا چاہیے۔“

دلدار بیگ نے ہونٹ بھیج لیے، بولا: ”بہتر ہے، میں آج کی شب کرامت علی کے حق میں دستبردار ہوتا

”آؤ کرامت علی، بہت دن بعد آئے۔ کہاں تھے؟“

میر سامان کا دل ڈوبنے لگا۔ گوہری کی ماں کی خوش اخلاقی بڑی پراسرار اور متنی خیز تھی۔ اس خوش اخلاقی نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔ اس نے پوچھا: ”کیا گوہری گھر میں موجود ہے؟“

”ہاں موجود ہے لیکن کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا، میں اس سے معلوم کر لوں پہلے۔“

اس کے بعد ماں نے اسے ایک ایسے کمرے میں بٹھا دیا جس کے برابر والے کمرے سے کسی کی باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ماں اس کمرے میں چلی گئی اور کچھ دیر بعد واپس آ کر بولی: ”اس وقت گوہری مرزا دلدار بیگ سے باتیں کر رہی ہے، کچھ دیر ہے کرامت علی سے کہہ دو، پھر کسی وقت آ جاؤ گی۔“

میر سامان کو ایسا محسوس ہوا گویا جوتیوں سے اس کا منہ چل دیا گیا ہو، بولا: ”گوہری سے کہہ دو میں میر سامان کرامت علی آیا ہوں اور میں اس طرز گفتگو کا ذرا بھی عادی نہیں۔“

ماں نے اسی خوش اخلاقی سے جواب دیا: ”میں مجبور ہوں، بار بار اندر نہیں جا سکتی۔“

میر سامان نے ٹیش میں گوہری کی ماں کو دھکا دے کر ایک طرف گرا دیا اور خود اندر چلا گیا۔ وہاں دلدار بیگ اور گوہری پاس پاس بیٹھیں باتیں کر رہے تھے۔ کرامت علی کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر گوہری ہمبرا گئی، کھڑی ہو گئی، بولی: ”تم کب آئے؟ مجھے خبر بھی نہ کی۔“

میر سامان نے نفرت سے جواب دیا: ”میں نے خبر کرا دی تھی، تیری ماں نے کہا تو دلدار بیگ سے باتیں کر رہی ہے، میں کی اور وقت آ جاؤں۔“

گوہری نے کہا: ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم آئے ہو۔“

دلدار بیگ مسکرا رہا تھا، بولا: ”ہاں تو فرمائیے کرامت علی صاحب! کیسے آتا ہو گیا اس وقت؟“

کرامت علی نے جواب دیا: ”دلدار بیگ! تم میری راہ سے ہٹ جاؤ۔ تم میرے دوست ہو اس لیے میں تم سے نہیں الگ ہونا چاہتا۔“

دلدار بیگ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا: ”کرامت علی!“

اس نے میر سامان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا لیکن کرامت علی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور شت بچھ میں بولا: ”تم دور رہو مجھ سے۔“

گوہری کی ماں بھی وہیں پہنچ گئی، بولی: ”اب کیا میرا

کراچی
ماہنامہ
پاک سوسائٹی

پاکستان میں نشر و اشاعت
احساسِ دلالت جون 2015ء
پہر اطفافِ پائیز

رفاقت جاوید نے غیاں کیا رنگِ ظن کا اصل رنگ.....

نگہت سیما کی ماضی و حال میں تیزی سے سفر کرانی دلچسپ تحریر..... اعتبارِ وفا

اسیرِ وفا میں زمر نعیم نے سمیٹے وفا کے انوکھے باب.....

متاعِ دل..... نیلہ ایر را جانے اٹھایا چند تخیل حقائق سے پرورہ.....

چلو ہم ساتھ چلتے ہیں..... صائمہ اکرم کی ایک پُرسوں تحریر.....

اخطر شجاعت کے قلم سے..... توبہ..... توفیق الہی ایک روح پرور مضمون.....

شیریں حیدر کے مشاق قلم کا ایک اور شاہکار گھنٹی کی صورت

پاک سوسائٹی کے قلم کاروں کی ہر روز جاری ہونے والی ہفت روزہ پیکر پیکر باتوں

پیکر پیکر باتوں

دیگر ممتاز نگہاریوں کی محرتنوع کاوشیں جن میں حیا بخاری، صائمہ قیصر، زہت جیس ضیا، شمیم فضل خالق، صدف آصف و دیگر شامل ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ..... دلچسپ و پر اطفاف مستقل عنوانات کا دلغریب امتزاج صرف آپ کے اعلیٰ ذوق کی نذر.....

Scanned By Amir

ہوں۔

نہیں سمجھتی کہ کوئی شخص ایسا ہر دین الٰہی میں داخل ہو کر دوبارہ اس سے نکل بھی سکتا ہے۔

کرامت علی نے بے بسی سے کہا۔ ”گوہری! یہ میری کتنی بڑی بد نصیبی ہے کہ میں نے جس کی خاطر دین الٰہی اختیار کیا تھا آج وہی اس کا سب سے بڑا مخالف ہے۔“

گوہری نے تعجب سے پوچھا۔ ”تم نے میری خاطر دین الٰہی کیوں اختیار کیا تھا؟ یہ مجھ پر اتنا ہضم ہے، اہمیت ہے۔ میں نے تو تم سے یہ بھی نہیں کہا کہ تم اسلام ترک کر کے دین الٰہی اختیار کر لو۔“

کرامت علی نے جواب دیا۔ ”گوہری! یہ میں کب کہتا ہوں کہ تم نے مجھے دین الٰہی اختیار کرنے پر مجبور کیا، بلکہ ہوا یوں کہ جب میں نے بادشاہ کے دربار اور مزاج کا یہ حال دیکھ کر بیرونی بیسے مریدانِ ظالم اپنے بدترین جرائم کے ساتھ اس لیے معاف کر دیے جاتے ہیں کہ وہ دین الٰہی اختیار کر چکے ہیں، میں نے یہ رعایت حاصل کرنے کی خاطر دین الٰہی اختیار کر لیا۔ میں شیطان پوٹنے نے سوئے ڈرتا تھا لیکن بادشاہ کے مریدانِ خاص میں داخل ہو جانے کے بعد میں بہت دلیر ہو گیا تھا، لیکن پھر جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تم دین الٰہی کی بدترین مخالف ہو تو میں نے اسے راز میں رکھنے کی کوشش کی لیکن یہ راز راز نہیں رہا۔ ذلیل بیرونی نے بھانڈا پھوڑ دیا۔“

کرامت علی سر جھکا کر رونے لگا۔

گوہری نے تسلی دی۔ ”اب رونے سے کیا حاصل؟ بادشاہ کی موت کی دعا مانگو، وہ جیسے ہی مر جائے تم دین الٰہی سے نکل آنا۔“

”نہیں!“ کرامت علی نے کہا۔ ”میں بادشاہ کے مرنے کا انتظار نہیں کر سکتا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ میں غیر معمولی جرأت و ہمت کا اظہار کروں۔ اب میں دین الٰہی میں نہیں رہ سکتا۔ میں نے تیری ہی خاطر دین الٰہی اختیار کیا تھا اور اب تیری ہی خاطر پھر اسلام اختیار کر لوں گا۔“

گوہری نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ میرے لیے ایک اعزاز ہو سکتا ہے کہ تم میری خاطر دوبارہ دین برحق اختیار کر لو، لیکن اگر تم یہ کام اپنی عاقبت کی خاطر کرتے تو زیادہ اچھا تھا۔ اپنے لیے اپنی عاقبت کی خاطر، اپنے خدا کے لیے۔“

کرامت علی اسی وقت واپس چلا گیا۔

اس نے وہ رات بڑی بے چینی میں گزاری۔ صبح دم وہ جھروکے کے سامنے پہنچ گیا۔ جہاں سے بادشاہ اپنے

وہ چلا گیا تو گوہری نے ایک ادائے خاص سے مسکراتے ہوئے کرامت علی کی گردن میں دونوں ہاتھ ڈال دیے، بولی۔ ”کرامت علی! یہ خدا اگر تم نہ آتے تو میں خود حاضر ہوتی۔ اس دو ماہ میں، میں نے خوب اندازہ لگا لیا کہ میں تمہیں نہیں بھلا سکتی۔“

کرامت علی نے ہزاردی سے کہا۔ ”یہ ساری دکھاوے کی باتیں ہیں۔“

گوہری نے کہا۔ ”میں نے تو یہاں تک فیصلہ کر لیا تھا کہ تم سے شادی کروں گی لیکن اب میں اس لیے ہچکچا رہی ہوں کہ تم مسلمان نہیں رہے، تم نے کفر کی راہ اختیار کر لی ہے۔“

کرامت علی نے چڑ کر کہا۔ ”یہ تم کفر اور اسلام کی بات کیوں کرتی رہتی ہو؟ جس گندے چٹھے کو تم نے اپنا رکھا ہے، یہ کون سا اسلامی ہے؟“

گوہری نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔ ”پیشک میں نے ذلیل پیشہ اختیار کر رکھا ہے لیکن میں نذر نیاز سے بھی غافل نہیں رہتی۔ میں نے وہی کچھ کیا جو میرے مقدر میں تھا لیکن میری سب سے بڑی کوشش یہی ہے کہ میرا خاتمہ اسلام ہی پر ہو۔“

”کنال ہے۔“ میر سامان نے منہ بنا کر کہا۔ ”پھر تم یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ دین الٰہی اختیار کرنا میری قسمت میں نکلا تھا اس لیے میں اپنی قسمت کا ٹکھا پورا کرنے پر مجبور تھا۔“

گوہری نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس نقدیر کو نہیں مان سکتی۔ اگر تم دین الٰہی نہ بھی اختیار کرتے تب بھی میر سامان ہی رہتے، کیونکہ دربار کے بیشتر امراء اور منصب دار اب بھی اپنے اپنے آبائی دین پر قائم ہیں۔“

کرامت علی نے دل برداشتہ انداز میں پوچھا۔ ”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“

گوہری نے جواب دیا۔ ”میں رقصہ اور طوائف ہونے کے باوجود دین الٰہی کی بے دینی نہیں برداشت کر سکتی۔ میں تم سے واسطہ اب بھی رکھتی ہوں لیکن وہ بستی نہیں پسند کرتی کیونکہ اب تم وہ کرامت علی نہیں ہو جس سے میں متاثر ہوئی تھی اور جو میرا آج بھلائی معیار تھا۔“

کرامت علی کو خود پروردہ کرخصہ آ رہا تھا کہ دین الٰہی اختیار کر کے اس نے کیا حماقت کی ہے، پوچھا۔ ”اگر میں دین الٰہی سے نکل آؤں تو؟ پھر تم کیا کر دیتی؟“

گوہری نے جواب دیا۔ ”اب یہ ناممکن ہے۔ میں

ایک شمشیر باز نکواریوں ہوا مفتی صدر جہاں کے قریب پہنچا اور آہستہ سے دریافت کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ یہ امیر دین الہی کا مرتد ہے اور مرتد کی سزا موت ہے؟“ مفتی صدر جہاں نے جواب دیا۔ ”ہاں یہ مرتد ہے اور ہمارے یہاں ارتداد کی سزا موت ہے۔“ شمشیر زن نے دریافت کیا۔ ”پھر میرے لیے کیا حکم ہے؟“ مفتی صدر جہاں نے کہا۔ ”بڑا... بہتر... اڑا دو گردن۔“

میر سامان کرامت علی چچا رہا تھا۔ میں اسلام کا مرتد تھا میں نے ارتداد کا جرم کیا تھا لیکن اب میں دوبارہ مسلمان ہو گیا ہوں۔ ”اسی وقت شمشیر زن کی نکواری فضا میں لہرائی اور میر سامان کے داہنی شانے کے پاس گردن سے گزرتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔ میر سامان کا سر مفتی صدر جہاں کے قدموں میں گر گیا۔ دوبارہ میں کھلبلی سی مچ گئی۔ بہت سوں کی سمجھ میں یہ معاملہ ہی نہ آیا۔ بادشاہ نے مفتی صدر جہاں کو اپنے قریب بلا کر دریافت کیا۔ ”مفتی صدر جہاں! یہ معاملہ کیا تھا؟ میر سامان کیا کہتا تھا اور کیوں مارا گیا؟“

مفتی صدر جہاں نے جواب دیا۔ ”حضور وائ! یہ راز کی بات ہے، جسے میں اتنے بہت سارے حاضرین کے سامنے نہیں بیان کر سکتا۔“ بادشاہ نے پوچھا۔ ”کرامت علی! حق مارا گیا۔ اسے کس نے اور کیوں تل کر دیا؟“

مفتی نے جواب دیا۔ ”حضور کی ساری باتوں کا یہ عاجز فوراً کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ ہاں کچھ وقت دیا جائے تو جواب دیا جاسکتا ہے۔“

جب بادشاہ نے مفتی صدر جہاں سے تھپے میں دریافت کیا کہ میر سامان کیا کہتا تھا اور اسے تل کیوں کر دیا گیا؟ تو مفتی نے جواب دیا۔ ”مہابلی! میر سامان وین الہی سے پھر اجازت رہا تھا۔ وہ خنزیر ہو کر جتنے ارتدادی بیٹے ادا کر رہا تھا ان سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ بادشاہ کے دوسرے بیٹے بھی کرامت علی کی دیکھا دیکھی ارتداد کی راہ اختیار کریں۔ بس میں نے اس خیال سے اسے فوراً ہی تل کر دیا۔“

بادشاہ نے غصے میں کہا۔ ”اس کی لاش کسی بلند ترین جگہ سے نیچے پھینک دی جائے اور عام اعلان کر دیا جائے کہ اس ناخوار کی لاش کو جو بھی دفن کرے گا، بادشاہ کا

مریدوں کو روکشی دیا کرتا تھا۔ دیدار اندوزی کے لیے مریدان خاص امراء اور دوسرے عالی نسب افراد حاضر تھے۔ بادشاہ کے مریدان خاص تین گز سے چندہ گز کی دوری تک کھڑے تھے۔ بادشاہ کی آمد کے انتظار میں ہر شخص مستعد اور چوکنا کھڑا تھا۔ ان میں ابوالفضل، فیضی، شیخ مبارک، بیربل اور مفتی صدر جہاں بھی موجود تھے۔ ان سب کے پیچھے شمشیر زن اور نکواری باز کھڑے تھے۔ میر سامان کرامت علی شمشیر زنوں کے آگے والی صف میں کھڑا تھا۔

اچانک غار سے پرچوت پڑی جو اس کا اعلان تھا کہ بادشاہ نمودار ہونے والا ہے۔ لوگوں کی نگاہیں مقام درشن پر جمی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد بادشاہ نمودار ہوا۔ مریدان خاص سجدے میں گر گئے لیکن میر سامان بدستور کھڑا رہا۔ صدر جہاں نے کتنی ماری کہ سجدہ کیوں نہیں کرتا لیکن کرامت علی نے جس وحشت کھڑا رہا۔

جب مریدان خاص سجدے سے اٹھے تو میر سامان نے یہ آواز بلند بادشاہ کو مخاطب کیا۔ ”مہابلی! میں دین الہی اختیار کرنے پر شرمندہ ہوں۔ خدا کے لیے مجھے اس سے خارج کر دیا جائے۔“

مفتی صدر جہاں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہی آواز میں یولا۔ ”بے وقوف! یہ کیسی بات کر رہا ہے۔ تیرے اس انداز کا دوسروں پر بہت برا اثر پڑے گا لہذا اپنی زبان بند رکھ۔“

میر سامان نے مفتی صدر جہاں کی باتوں پر وحیان ہی نہیں دیا، اپنی کہتا رہا۔ ”میں اپنی عاقبت نہیں خراب کروں گا۔ میں بادشاہ کے جیلوں میں نہیں رہنا چاہتا۔“ بیربل نے پریشانی میں کہا۔ ”کرامت علی! تو آگ سے کھیل رہا ہے۔ جل کر جہنم ہو جائے گا۔“

کرامت علی نے پھر آواز بلند کی۔ ”میں مسلمان تھا، مسلمان ہوں اور مسلمان ہی مروں گا۔“

مفتی صدر جہاں اور بیربل نے اس کی آواز کو دبانے کے لیے زور زور سے بات چیت شروع کر دی۔ اس دور ان مفتی صدر جہاں نے کسی خاص مرید امیر کو کوئی اشارہ کیا۔ وہ پھر اگلے قدموں پیچھے ہٹا اور شمشیر بازوں کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کسی شمشیر باز کو حکم دیا۔ ”مفتی صدر جہاں نے میر سامان کرامت علی کو وین الہی کا مرتد قرار دے دیا ہے اور مرتد کی سزا موت ہے۔ اس کی تحویل کی جائے۔“

مستحب قرار پائے گا۔

مفتی صدر جہاں نے عرض کیا۔ ”قل اللہ! یہ فیصلہ مصلحت وقت کے خلاف ہے۔ اگر یہ بات عام ہوگئی کہ میرساہان کرامت علی دین الہی سے منحرف ہو گیا تھا تو دوسروں کی ہمت پڑے گی اور دین الہی میں ارتداد عام ہو جائے گا۔“

بادشاہ نے پوچھا۔ ”مفتی صدر جہاں! کچھ آپ ہی مشورہ دیجیے کہ کم بخت کرامت علی کی لاش کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

مفتی صدر جہاں نے جواب دیا۔ ”میں تو یہ چاہتا ہوں کہ یہ مشہور کر دیا جائے کہ کرامت علی میرساہان جوش عقیدت میں بادشاہ پر قربان ہو گیا۔ امراء میں ایک بھی ایسا نہیں جو اس اعلان کی تردید کرے۔ جب یہ خبر عوام الناس میں پہنچے گی تو ان کے دلوں پر اس کا ایک خاص اثر مرتب ہوگا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”تب پھر مفتی صدر جہاں! اس مردود کی تجویز و تشیخ بھی رنج پور کے اس میدان میں ہونا چاہیے جو شیطان پورے سے حق ہمارے چیلوں کے لیے بنایا گیا ہے اور جس کا رخ مشرق میں آفتاب کی جانب رکھا گیا ہے۔“

مفتی صدر جہاں نے جواب دیا۔ ”حضور نے بالکل ہمارا پایا۔ میں اسے وہیں دفن کرادوں گا۔“

اسی دن آگرے اور فتح پور میں یہ اعلان عام کر دیا گیا کہ بادشاہ کے مرید خاص کرامت علی میرساہان نے فرط جوش و عقیدت اور محبت میں خود کو بادشاہ پر قربان کر دیا۔

اس اعلان سے آگرہ اور فتح پور میں ایک پھول بج گئی۔ گوہری کی تو سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ کرامت علی نے ایسا کیوں کیا؟ اس سوال کا جواب کرامت علی کے سوا اور کون دے سکتا تھا۔

مفتی صدر جہاں کی گہرائی میں کرامت علی کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ اس موقع پر بادشاہ کے مریدان خاص عام چیلے بھی موجود تھے۔ خود بادشاہ نے بھی بہ نفس نفیس کرامت علی کی آخری رسوم میں شرکت کی۔ مفتی صدر جہاں نے بادشاہ کرامت علی کا چہرہ دکھایا۔ بادشاہ نے ہنسم دیا۔

”مفتی صدر جہاں! آگ مقدس اور پاک ہوتی ہے اور یہ

انسانی گناہوں کو جلا کر جسم کر دیتی ہے۔ اس لیے کرامت علی کے گناہوں کو جلا نے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اسے آگ کی برکتوں سے محروم نہ رکھا جائے۔“

مفتی صدر جہاں نے عرض کیا۔ ”حضور والا جو حکم دیں گے اس پر عمل کیا جائے گا۔“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”اگر پورے جسم کو نکلیں تو اس کے چہرے ہی سے آگ چھوادی جائے۔“

مفتی صدر جہاں نے اس وقت آگ سے کرامت کا چہرہ جھلسا دیا۔ بادشاہ اور اس کے مریدان خاص اور عام چیلے اس عمل سے بہت خوش تھے کہ اس طرح کرامت علی کے گناہ جلا کر جسم کر دیے گئے۔

شیطان پورے سے متحد قبرستان میں ایک قبر اس اہتمام خاص سے تیار کرائی گئی کہ قبر میں شرقی جانب سورج کے سامنے جالی دار ایک کھڑکی لگوا دی گئی۔ کرامت علی کو اس قبر میں اتار دیا گیا۔ اس کا منہ مشرق کی سمت اور چہرہ مغرب میں رکھے گئے۔ مشرقی سمت کی جالی دار کھڑکی سے سورج کی شعاعیں چمن چمن کر کرامت علی کے چہرے پر پڑنے لگیں۔

اس موقع پر مفتی صدر جہاں نے بادشاہ کی طرف سے اعلان کیا۔ ”قل اللہ! مہابلی کا ارشاد گرامی ہے کہ آگ اور سورج کی شعاعیں انسان کو گناہوں سے پاک کر دیتی ہیں۔ کرامت علی خوش قسمت ہے کہ سورج کی شعاعیں اسے ہمیشہ پاک و صاف رکھیں گی۔“

ان صاب کے چلے جانے کے بعد گوہری بھی کرامت علی کی قبر پر پہنچی اور رو کر کہنے لگی۔ ”کرامت علی! یہ تم نے کیا کیا؟ تم تو کہتے تھے کہ تم نے دین الہی میری خاطر اختیار کیا تھا۔ لیکن اب یہ بتاؤ کہ بادشاہ پر یہ جان کس کی خاطر قربان کر دی؟“ پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ کہنے لگی۔

”میں تیرے ہاتھیں طرف کھڑی یہ اعلان کر رہی ہوں کہ میں پورے اُن گناہوں سے بری الذمہ ہوں جنہوں نے دنیا ہی میں حیرانہ جہنم کی آگ سے جھلسا دیا اور جن کی سزا میں قیامت تک سورج کی شعاعیں تیرے چہرے کو جھلساتی رہیں گی۔“

☆☆☆

آئین اکبری، ابوالفضل۔ منتخب التواریخ، ملا عبدالغادر مدنی۔ مآثر الامراء صمصام الدولہ شاہنواز۔ منتخب اللباب، خاضی خاں۔ خلاصۃ التواریخ، سبحان رائے ٹالوی۔ حضرت مجدد الف ثانی، مولانا سید ذوالحسین شاہ، تریار اکبری، مولانا محمد حسین آزاد۔

ماخذات

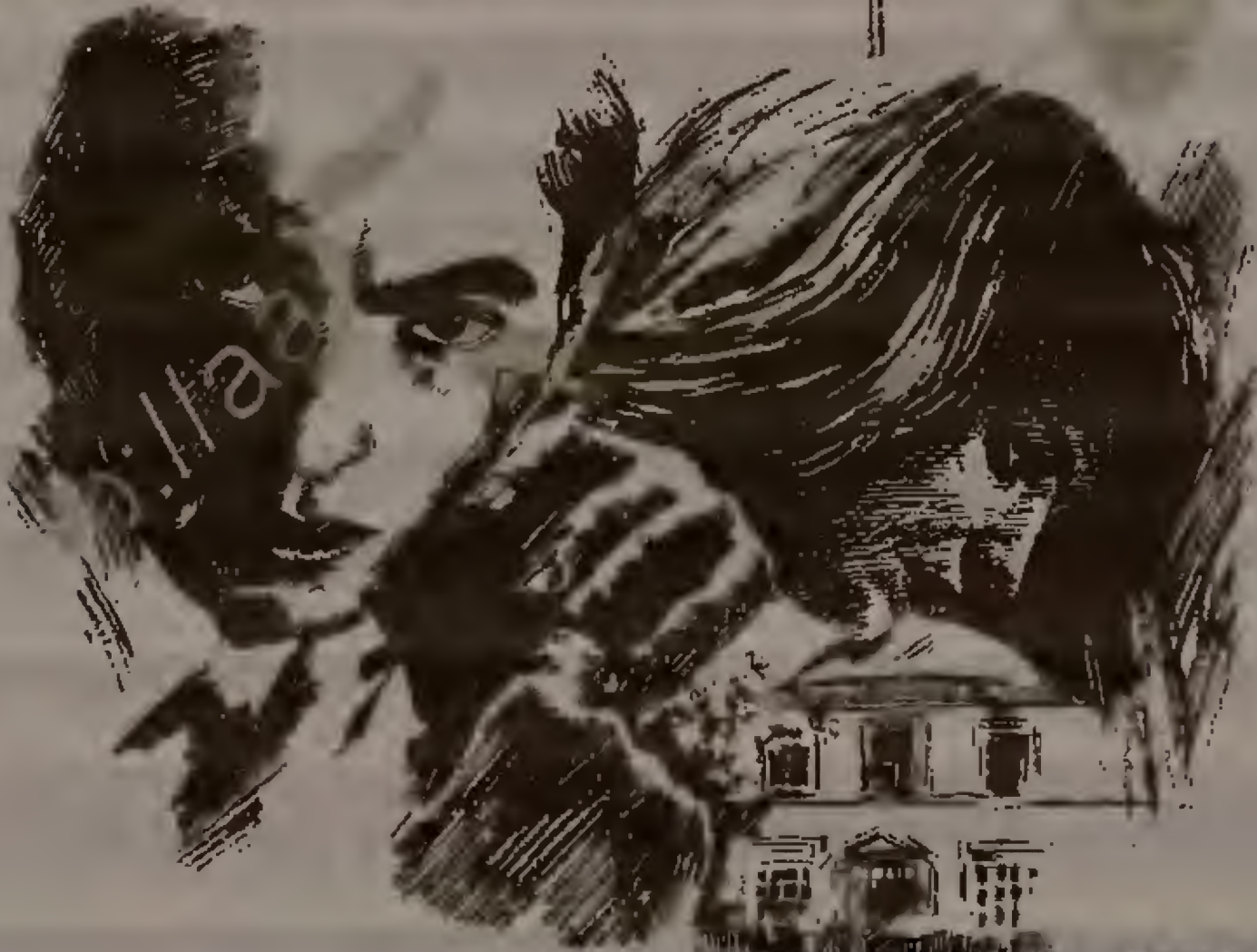
انسان یا تو دولت کی پیچھے بھاگتا ہے یا پھر موت سے بچنے کے لیے انجانے رستوں پہ بھٹک جاتا ہے... دونوں صورتوں میں وہ صحیح اور غلط میں فیصلہ نہیں کر پاتا... پس قسمت یاوری سے درست سمت میں اگر قدم اٹھ جائیں تو دولتیں نہا کو قرار مل جاتا ہے ورنہ صورت حال اتنی ہی پیچیدہ ہو جاتی ہے جیسا کہ اس کے ساتھ ہوا... موت سے فرار کئے لیے اس نے موت کی سمت ہی دوز لگادی تھی۔

بغیر کسی خطائے خیالی کے والی ایک دلچسپ اور آزمائش

کاشفِ راز

نقشِ قدم

ایٹھلی جانسن کے خوف سے وہ سارے راستے خوفزدہ رہی تھی اور جب ہمیں اس رکتی اور اس میں ٹوٹی نیا سائرسوار ہوتا تو وہ اسے فوراً دیکھتی۔ اسے لگتا کہ کہیں وہ شخص اس کے پیچھے یہاں بھی نہ آجائے۔ سماجی سے نوازا رک تک کا سفر خفا ماطویل اور ٹھکانے والا تھا۔ وہ گزشتہ آٹھ گھنٹے سے مسلسل سفر میں تھی اور ابھی نو پارک مزید چوتیس گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ ایٹھلی جانسن تقریباً بائیس برس کی بہت خوب صورت اور تروتازہ لڑکی تھی۔ لڑکی بھی۔ حسین نقوش کے ساتھ اس کا جسم بہت ہی متناسب تھا۔ جیسا کسی ماڈل یا اداکارہ کا ہوتا ہے اور وہ ماڈل یا



Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اداکارہ بننے کے لیے کسی ایک سال پہلے صبر سے لگی تھی۔

اس کا تعلق جنوب مشرقی امریکا کی ریاست جارجیا کے دارالحکومت سے کوئی سو کلومیٹر مشرق میں واقع ایک چھوٹے قصبے سے تھا۔ اشلی کے ماں باپ میں اس وقت زندگی ہوئی تھی جب وہ صرف تین سال کی تھی اور پھر اس نے اپنے باپ کو نہیں دیکھا۔ بروز اپنے مکان کے نچلے حصے میں ایک اسٹور چلائی تھی اور اس کا ایجا بزنس تھا۔ روزانہ چاہتی تھی کہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اشلی اس کے ساتھ اسٹور میں کام کرے۔ مگر اشلی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہائی اسکول کے بعد اس نے ماں کے زور دینے کے باوجود اسٹور میں کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اشلی بچپن سے ہی اس کام سے بیزار تھی۔ اسٹور کے دروازے کے ساتھ لگی تختی کی آواز اسے زبردستی تھی۔ اسے گاؤں کی زندگی بہت سست لگتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ کسی طرح اس زندگی سے چھٹکارا ملے اور وہ یہاں سے جاسکے۔ وہ ماڈل یا اداکارہ بننے کے خواب دیکھتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ حسین ہے اور شو بزم میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ ہائی اسکول کے فوراً بعد وہ اٹھارہ سال کی ہوئی اور اسے اپنی زندگی پر خود اختیار مل گیا اور اس نے روز آواز آگاہ کیا کہ وہ اسٹور سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتی اور جلد ہی وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ شو بزنس میں نام پیدا کرنا چاہتی ہے مگر وہ اپنی خواہش کے برعکس اپنی جلدی نکل بھی نہیں سکی۔

اول اس کے پاس رقم نہیں تھی اور دوسرے کوئی ہنر بھی نہیں تھا جس کی بنیاد پر وہ کسی بڑے شہر میں اپنی جگہ بنا سکے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے جاتے ہی کام نہیں ملے گا اور اسے گزر اوقات کے لیے کوئی دوسرا کام کرنا پڑے گا۔ مجبوراً اس نے اس وقت تک انتظار کیا جب تک اس نے کچھ رقم جمع نہیں کر لی۔ صرف تجربے کی خاطر اس نے اسٹور میں کام کرنا گوارا کیا اور کچھ رقم اس سے بھی کمائی۔ اسٹور میں کام کرنے سے اس کی ماں کو امید ہوئی کہ شاید اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ وہ بے خبر تھی کہ اشلی صرف رقم کی خاطر کام کر رہی ہے مگر ایک رات اس نے جبکے سے اپنا ساڈان ایک بیگ میں ڈالا اور ایک رقعہ چھوڑ کر گھر سے نکل آئی۔ اس نے روزانہ مطلع کیا تھا کہ وہ واپس نہ آنے کے ارادے سے جا رہی ہے اس لیے وہ اس کا انتظار نہ کرے۔ شاید وہ اسے کال کرے مگر یہ لازی نہیں تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ ماں انتظار کی اذیت میں نہ رہے۔ اسے بہر حال ماں سے محبت تھی۔

اشلی نے گھر سے نقل کریمائی کا رخ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ شو بزم کے لحاظ سے میامی سب سے آگے ہے مگر وہاں پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہاں نئے لوگوں کی کوئی جگہ نہیں۔ وہاں صرف مقبول ہو جانے والی ماڈلز اور اداکارائیں کام حاصل کر رہی تھیں۔ نئے لوگوں کے لیے میدان بہت تنگ تھا۔ شروع میں وہ ساتھ لائی رقم خرچ کرتی رہی لیکن جلد اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ رقم اس کے شہر میں زیادہ دیر نہیں چلے گی۔ مزادہ کرنے کے لیے اس نے ایک بار میں ویٹریس کی جاب کر لی۔ اسے یہ کام پسند تو نہیں تھا مگر اسے امید تھی کہ اس جاب میں اسے شاید شو بزنس کی دنیا میں بڑھنے کا موقع ملے۔ نوکری بھی آسان تھی۔ شام پانچ سے رات بارہ بجے تک کام کرنا ہوتا تھا۔ صبح سے لے کر شام تک وہ کوشش کرنے کے لیے آزاد تھی۔ اس نے ایک سال میں ہر ممکن کوشش کر لی تھی کہ کسی طرح اسے ایک ہی چانس مل جائے مگر وہ ناکام رہی۔

جب وہ میامی آئی تو کچھ عرصے تو اسے ماں کی یاد آتی رہی۔ کئی بار اسے خیال آیا کہ وہ واپس چلی جائے۔ روزانہ اس کے سوا دنیا میں کوئی نہیں تھا مگر وہ اپنے خواب کے پیچھے بہت آگے نکل آئی تھی اور اسے مل رہا تھا کہ اب واپسی کا راستہ نہیں رہا ہے۔ میامی میں اس نے لاتعداد شو بزنس ایجنسیوں سے رابطہ کیا۔ بے شمار اسکریں شوٹ دیے اور متعدد پارٹیسروں کا سامنا کیا مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ وہ کسی کو متاثر نہیں کر سکی۔ اس سے نہیں کم تر لڑکیوں کو چانس مل چکا تھا اور وہ اب تک ایک معمولی سے چانس سے بھی محروم تھی۔ پھر کسی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ میامی کے بجائے نیو یارک میں قسمت آزمائی کرے۔ نیو یارک نئے لوگوں کے لیے میران شہر ہے۔ شاید اس کی قسمت جاگ جائے۔ وہ دیوس تھی اور نیو یارک جانے کا سوچ رہی تھی کہ بڑبڑ ہو گئی۔

بڑبڑ سوچی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ سوچی اس کے ساتھ کام کرنے والی ایک یوریشین لڑکی تھی۔ اس کا تعلق ویت نام سے تھا۔ اس کی ماں ویت نامی اور باپ ایک امریکی تھا۔ اس میں دونوں نسلوں کی خصوصیات موجود تھیں اور وہ دیکھنے میں خاصی دلکش لگتی تھی مگر اس نے اپنی دلچسپی کو بہت بے دردی سے اور بہت سستا استعمال کیا تھا اس لیے کہ اسے اس وقت ہی وہ مر جھا چکی تھی۔ اشلی سمجھتی تھی کہ وہ صرف فحشیت کی عادی ہے مگر جب اس نے ایک بار ڈھکے میسے انداز میں اسے فحشیت فردش بننے کی پیشکش کی تو اشلی کو اندازہ ہوا کہ وہ اس دلدل میں کس حد تک اتر چکی ہے۔

اور اس میں کیا ہے؟

"میر کی چیزیں ہیں۔" یہی سب سے بہم انداز میں کہا۔
اب پھر جیسے اسے کچھ گراں دراز لگتی تھی اسی طرح اسے دیکھیں گے
دروازے سے باہر لے آئی۔ "اب جاؤ میں کل تمہارے
گھر آؤں گی۔"

ابھی آج وہ دروازے پر نشان کھڑی رہی پھر
برآمدے سے اتر کر آگے کچل پڑی۔ سامنے سے ایک سیاہ
کرور فرودار آئی اور ابھی نے اس کے پاؤں سے گزرتے
ہوئے دیکھا کہ ایک سی تدر بھولی قامت اور چمکے ہوئے جسم
کا صورت سے شرباب اور نرم مزاج نظر آنے والا شخص اتر
تھا۔ وہ سڑک کر اس کے سوئی کے عین کی طرف بڑھا اور
جب ابھی گئی کا کونہ سڑجی گئی تو وہ دروازے پر کھڑا کال
نٹاں بجا رہا تھا۔ ابھی بس اتنی ہی دیکھ گئی تھی۔ پھر وہ
بار میں گئی۔ ان کے ہدف کس اپنے ڈاکٹر میں رکھا اور
ایڈن ہاؤس کرکاس میں گئی۔ نو بجے بار میں غصا رہا ہو
گیا تھا اور وہ مسلسل مشروف بھی کہہ رہی تھی اسے پکارا۔
"ہے ایش۔۔۔۔۔ دیکھ یہ اپنی دوتی نہیں ہے؟"

بارنی ایک کونے میں سگنی دوتی کی طرف اشارہ کر
رہا تھا جس پر سوچی کی تھوڑے کھانے جا رہی تھی۔ ابھی نے
ریسورٹ الٹ کر آواز کوئی۔ نیوڈ کا سڑک رہی تھی۔ "سوچی
بروؤن، چھبیس سالہ یوریشین اپنے گھر میں مردہ پائی گئی۔
نامعلوم قاتل نے ان کے سر میں گولی مار کر اسے ہلاک کر
دی۔ کسی نامعلوم فرد نے نان ون ون کو کال کر کے اطلاع
دی کہ اس نے مذکورہ عین سے پانچ گھنٹے قبل مرثیہ پر ایک
فائرنگ آواز سنی۔ پولیس کی تفتیش جاری ہے مگر ابھی تک کسی
فرد کو مشکوک قرار نہیں دیا گیا ہے۔" جب تک نیوڈ کا سفر خیر
نہا رہی تھی سوچی کے کچن کے مناظر دکھانے جا رہے تھے
جسے چاروں طرف سے پولیس نے گھیر رکھا تھا۔ گلی میں
انصف ورجن پولیس کار ہیں اور دو عدو ایسویس ہیں بھی ہیں۔
پھر پلاسٹک میں لپٹی موبی کی لاش کو ایسویس میں سے
جانتے دکھایا گیا۔ ابھی کا احسان نہیں ہوا کہ بارنی اسے کتنی
دیر سے پکار رہا تھا پھر اس نے ابھی کا بازو دھکا تو وہ چونکی۔
بارنی سے خفگی سے کہا۔

"یہ ایسی خبر بھی نہیں ہے کہ تم گم کی ہو جاؤ۔ دیکھو وہ
آدمی ہلا رہا ہے۔"

ابھی غائب و غیب کی کیفیت میں آدمی تک آئی اور
اس نے آڈرنیہ۔ اسے غلطی سے ڈرک دے کر وہ بارنی کے
پاس آئی۔ "میر کی طبیعت شرباب اور سی ہے۔ میں چھٹی

ابھی جانتی تھی کہ ان کا حسن ہی اس کا ساتھ ہے اور وہ اسے
بہت سنبھال کر رکھتی تھی۔ وہ کئی گھنٹے شرباب خانے میں رہتی
مگر شرباب نہیں پیتی تھی۔ اپنی خود آگ اور آرام کا پورا خیال
رکھتی تھی۔ ایک سر ساز اور سو مکلف کرتی تھی اور ہفتے میں دو بار
تین میل کی جاکٹ کرتی تھی۔ ان کے لیے مکمل طور پر نشت تھی۔
اسے معلوم تھا کہ مشیات کا راستہ خطرناک ہے۔ اس
سے آسان وہ بہت کے ساتھ بعض اوقات آسان بہت اور
آسانی سے جیل بھی مل جاتی ہے۔ ان کے لیے اس نے سوچی
کو کال دیا پھر ایک ہفتے پہلے سوچی نے اجاگہ ملازمت
چھوڑ دی۔ ابھی نے سکون کا سانس بٹھا کر دیکھا کہ وہ اسے
وہ ملائے کی پوری کوشش کرتی تھی۔ یہ دو دن پہلے کی بات
تھی۔ ابھی بار جانے کی تیار کی کر رہی تھی۔ اسے سوچی کی
کال آئی۔ ان نے زکا مزید آواز میں کہا۔ "ابھی! مجھے
تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"جس کام پر جا رہی۔۔۔۔۔"

"پلیز! کارمنت کرو۔" سوچی کا بوجھ بھرا آواز تھا۔
"تم سوچی بھی نہیں سکتی۔ مجھے مدد کی حقی ضرورت ہے۔"

"جیسی کا دن نرم پڑ گیا۔" کیسی مدد کی؟

"یہ جب ہم آؤں گی تب میں بتا سکوں گی۔"

باول نا خواستہ ابھی راہی ہوئی۔ "لیکن میں زیادہ
دیر نہ لے لے نہیں آسکوں گی۔ تم جانتی ہو بارنی کو جواب پر
ایٹ آنا بالکل پسند نہیں ہے۔"

"تم ایٹ نہیں ہو گی۔ مجھے ایک چیز بہ طور انت
تمہارے پاس رکھوائی ہے۔" سوچی نے کہا۔ وہ ابھی کی
رہائش سے کچھ ہی دور ایک جگہ رہتی تھی۔ اتفاق سے ان کا
گھر بار کے راستے میں ہی آ جاتا تھا۔ ان کے سوچا کہ وہ وہاں
سے ہوتی ہوئی ہر چل جائے گی۔ چند منٹ نیٹ بھی ہوئی تو
بارنی سے کوئی بہانہ نہ کر لے گی جو بار کا خیر تھا۔ سوچی ایک
چھوٹے سے گزری کے عین میں رہتی تھی۔ ان کے کال میں
وہی تو سوچی نے دروازہ کھولا اور اسے جس طرح پکڑ کر اندر
کھینچا اسے احسان ہوا کہ وہی گرا رہے۔

"کوئی مسئلہ ہے کیا؟"

"ہاں بہت بڑا لیکن صرف میرے لیے۔" اس نے
سربلایا۔

"مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

سوچی نے اسے ایک چھوٹا بڑیہ کیس دیا۔ "تم اسے
رکھ لو یہ میری امانت ہے۔ میں کل تم سے لے لوں گی۔"

"بس یہی کام ہے؟" ابھی نے حیرت سے کہا۔

کر کے جا رہی ہوں۔

"خدا کے لیے۔ وہ صرف ایک دیر پس تھی۔"

بارنی کراہا۔

"ہاں لیکن میں نے اس کے ساتھ کام کیا ہے۔"

"تم رش دیکھ رہی ہو۔" بارنی نے اسے اپرن

اتار دیتے دیکھ کر غریب کی گھر وہ اس کی بات پر توجہ دیے بغیر

اندر آئی اور اپرن لٹکا کر اپنے لاکر سے بریف کیس نکالی کر

بار کے عقبی دروازے سے باہر آ گئی۔ ہوش میں آتے ہی

اسے احساس ہوا کہ سوچی کا قاتل کون ہو سکتا ہے اور وہ خود کو

خطرے میں محسوس کر رہی تھی۔ قاتل نے اسے دیکھا تھا

اور وہ مارنے سے پہلے سوچی سے اٹکوا سکتا تھا۔ کروڑوں

اترنے والا شخص ہی قاتل تھا کیونکہ جب انہیں سوچی کے گھر

سے روانہ ہوئی تو باغیچہ کر چند منٹ ہو چکے تھے۔ ساتھ ہی

اسے لگا کہ قاتل کا تعلق اس بریف کیس سے بھی تھا جو اس کے

ہاتھ میں تھا۔ احتیاطاً وہ عام سڑکوں کے بجائے عقبی گلیوں

سے گزرتی ہوئی اپنے اپارٹمنٹ تک آئی۔ عام حالات میں

وہ کبھی ان گلیوں میں قدم نہ رکھتی جہاں لٹکے خطرہ پہتے تھے

کہ کوئی انہیں ملے اور وہ اسے لوٹ لیں۔

مگر قاتل کے خوف سے وہ یہ راہ اپنانے پر مجبور ہوئی

اور خوش قسمتی سے کسی لٹکے کا سامنا کیے بغیر گھر تک پہنچ گئی۔

اس نے غلٹ میں اپنے سارے سامان جمع کیا۔ یہ بس اتنا تھا کہ

ایک ہینڈ کیری میں آگیا۔ اس نے لباس بدلا اور نکلنے لگی تھی

کہ اس کی جھلی جس نے اشارہ کیا اور اس نے کمزری سے باہر

جھانک کر دیکھا تو اسے کچھ ہی دور وہی سیاہ کروڑوں رکھائی

دی۔ اس کا جسم سرو پڑ گیا۔ قاتل اس کے گھر کے باہر موجود

تھا۔ پھر اسے ہوش آیا اور وہ جلدی سے فلیٹ سے نکل کر

عمارت کے عقبی حصے میں واقع ہنگامی حالات کے لیے

مخصوص سیڑھیوں تک آئی اور اس سے اتر کر عقبی گلی سے

ہوتی ہوئی سڑک تک پہنچی۔ خوش قسمتی سے باہر نکلتے ہی اسے

ایک ٹیکسی مل گئی اور اس نے ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے ڈرائیور کو

بس ٹرمینل چلے کو کہا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ نیا یارک جانے والی

بس میں بیٹھ چکی تھی۔

قاتل کی پھرتی نے اسے ہراساں کر دیا تھا۔ اسے

خوف تھا کہ کہیں وہ تعاقب کرتا ہو یہاں بھی نہ آجائے۔

بس روانہ ہوئی تو اس نے سکون کا سانس نیا مگر خوف سارے

راستے وقفے وقفے سے اس پر حملہ آور رہا۔ اسے اتنا موقع

نہیں ملا تھا کہ وہ بریف کیس کا لاک توڑ کر دیکھ سکتی۔ اس کی

چابی اس کے پاس نہیں تھی۔ وہ اس کے ہینڈ کیری میں موجود

تھا۔ وہ بس میں اپنی سیٹ کے اوپری خانے میں رکھا تھا۔

انہیں سوچ رہی تھی کہ اس بریف کیس میں کیا تھا جس کی

خاطر سوچی اپنی جان سے گئی اور اب قاتل اس کے پیچھے

تھا۔ ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی آیا کہ وہ اس مصیبت کو ساتھ

لے آئی تھی، کسی ڈسٹ بن میں ڈال دیتی تو اچھا تھا مگر اب

وہ لے آئی تھی اور نیا یارک پہنچنے تک اس کا کچھ نہیں کر سکتی

تھی۔ اسے دیر سے اپنے پیٹ میں دباؤ محسوس ہو رہا تھا اور

وہ واش روم جانے کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔ اسی لمحے

ببس نے اسٹاپ کے نیچے مڑنا شروع کیا تو اس نے سکون کا

سانس لیا۔

یہ ایک چھوٹا اسٹیشن تھا۔ اس میں تیس بیس، ایک

کیفے اور ایک اسٹور تھا۔ بس کے رکتے ہی مسافر اترنے

لگے۔ ڈرائیور نے سب کو خبردار کیا کہ پندرہ منٹ پورے

ہوتے ہی وہ بس چھوڑ دے گا اس لیے سب اپنی ذمہ داری

پروا پس آئیں۔ ساتھ ہی اس نے مسافروں کو اپنے سامان

کی بھی خود چھینٹ کر لے کر کہا۔ تمام مسافر جن کے پاس

کوئی اہم چیز تھی، وہ اپنا سامان ساتھ لے کر اترنے لگے۔

اسٹیشن نے بھی اپنا ہینڈ کیری اٹھا لیا اور نیچے اتر آئی۔ اسے

معلوم تھا کہ ایسے موقع پر کیفے کے واش روم پر رش ہوگا اور

باری دیر سے آنے کا امکان تھا اس لیے اس نے اسٹور کا

درجہ کیا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو وہاں گھنے چنے افراد ہی

تھے۔ کاؤنٹر پر ایک خوش روٹو جوان موجود تھا۔ انہیں

ایسے ہی ایک جیسے کا ہیلتھ اٹھاتے ہوئے کاؤنٹر پر آئی اور

ادائیگی کرتے ہوئے خوش روٹو جوان سے واش روم کا

نوچھٹا۔ وہ اسے چمکتی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور انہیں کو اس

کی نگاہوں میں موجود حسین اچھی لگی تھی۔ نو جوان نے پیچھے

کی طرف اشارہ کیا۔

"اس طرف چلی جاؤ۔"

وہ واش روم میں آئی اور کچھ دیر بعد وہ واش بیسن

سے منہ ہاتھ دھو رہی تھی کہ باہر سے شور سنائی دیا۔ جیسے کچھ

ٹوٹ چلا رہے ہوں۔ پھر ایک فائر ہوا اور انہیں کا چہرہ

سفید پڑ گیا۔

☆☆☆

فریک سمٹ ایک پیشہ ور قاتل تھا لیکن دیکھنے میں وہ

بالکل بھی پیشہ ور قاتل نہیں لگتا تھا۔ بلکہ صورت اور انداز

سے وہ شریف اور رکھ رکھاؤ والا آدمی نظر آتا تھا لیکن یہ

حقیقت تھی کہ وہ تلورینڈ کی ریاست کا جنگ ترین قاتل تھا

اور ایک قاتل کا معاونہ۔ تم سے کم بھی دونوں کا ذکر لیتا تھا۔

اسے ایک اسٹاک بروکر کو مل کرنے کا کنٹریکٹ ملا۔ اسٹاک بروکر جمہور شور کا شمار سیامی اسٹاک مارکیٹ کے چند کامیاب ترین لوگوں میں ہوتا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کی بہت زیادہ کامیابی تھے بے شمار لوگوں کی ۲۰ کامیاں تھیں۔ اس لیے جب فریڈک کو اس کے قتل کا کنٹریکٹ ملا تو اسے قطعی تعجب نہیں ہوا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اپنے عالی شان وانا سے باہر وہ بہت کم نکلتا تھا اور جب نکلتا اس کے ساتھ مستعد سیکورٹی گارڈز ہوتے تھے۔ اس کی گاڑی بلٹ پروف تھی۔

اس لیے فریڈک نے بہت غور و فکر کے بعد ایک پروگرام تشکیل دیا۔ اس نے سب سے پہلے اپنا حلیہ بدل کر ایک معروف لیوی مکانی برائن ہرسٹ جیسا کر لیا۔ یہ اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا جبکہ اس کی صورت بھی برائن سے ملتی تھی اور خاص بات یہ تھی کہ برائن زیادہ تر متنازع موضوعات پر متنازع شخصیات سے انٹرویو لیتا تھا۔ اس نے جمہور شور سے رابطہ کیا اور اس سے انٹرویو کی خواہش ظاہر کی۔ ان دنوں جمہور کے خلاف ریاستی سطح پر تحقیقات جاری تھیں۔ اس پر الزام تھا کہ اس نے مٹی لاندزنگ کی ہے اور وہ منشیات کی رقم اسٹاک مارکیٹ میں لگا رہا ہے۔ جمہور نے اس الزام سے انکار کیا مگر ریاستی اتارنی کا کہنا تھا کہ الزام بالکل بے بنیاد بھی نہیں تھا اور مطمئن ہونے تک تحقیقات جاری رہیں گی۔ فریڈک نے اسی حوالے سے اس سے انٹرویو... مانگا تھا۔ جمہور کسی قدر رنجت کے ساتھ رضا مند ہو گیا۔ شاید وہ بھی چاہتا تھا کہ میڈیا کی مدد سے اپنا کیس لوگوں کے سامنے پیش کرے۔ برائن ہرسٹ کا ایک نام تھا اور اس کا ہر انٹرویو لوگ بڑے شوق سے دیکھتے تھے۔

اب فریڈک کو ایک مددگار کی تلاش تھی مگر وہ میڈیا والوں کے پاس بھی نہیں پہنچ سکتا تھا ورنہ اس کا بھانڈا فوراً پھوٹ جاتا۔ اس لیے اس نے آسان حل نکالا اور ایک بار سے ایک کال گرل کو ہائر کر لیا۔ اس کے بارے میں اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ کام نکلنے کے بعد وہ اسے ٹھکانے لگا دے گا۔ اس نے جو کال گرل ہائر کی تھی، وہ سوچی تھی۔ وہ ایک دن فریڈک کے ساتھ رہی، تب فریڈک نے اسے اس کام کی چیکش کی۔ سوچی نے اسے بتایا کہ اسے ویڈیو کیمرہ چلانا نہیں آتا مگر فریڈک نے اسے تسلی دی کہ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے اور وہ چند منٹ میں اسے سکھا دے گا پھر فریڈک نے اسے کیمرے کا استعمال سکھایا اور ساتھ ہی اسے بتایا کہ اسے کس طرح اپنا ایجنڈا پیش کرنا ہے۔ پہلی بار

ایسا ہوا تھا کہ اسے کسی نے ذرا غلط انداز میں استعمال کیا تھا، اس لیے سوچی کو بھی مزہ آ رہا تھا اور وہ خوش خوشی فریڈک کی ہر ہدایت پر عمل کر رہی تھی۔ خاص طور سے جب اسے معاوضہ بھی اچھا خاصا مل رہا تھا تو انکار یا اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

تیسرے دن فریڈک اسے لے کر جمہور کی عالی شان اسٹیمٹ پر پہنچا جو قلعہ دار اس کے ساحل کے ساتھ تھی اور شاید ایک مربع کلومیٹر کے علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ان کے پاس انٹرویو سے متعلق سارا سامان تھا جس میں ویڈیو اور اسٹیل کیمرے بھی شامل تھے۔ خود کار سیکورٹی کیمرے نے انہیں دیکھا اور گاڑی کے لیے گیٹ کھل گیا۔ انٹرویو کے لیے جمہور کے پاس جانے سے پہلے اس کی سیکورٹی نے فریڈک اور سوچی کی مکمل تلاشی لی اور مطمئن ہو کر انہیں اندر جانے دیا۔ ان کے پاس کوئی اسلحہ نہیں تھا۔ جمہور نے گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا اور سوچی کو دیکھ کر مستی خیز انداز میں بولا۔

"تم نے اسسٹنٹ اچھی رکھی ہے۔"

"ابھی تم اس کی کارروائی دیکھ لو گئے۔" فریڈک نے کہا۔ اس نے سوچی کا حلیہ بھی کسی قدر بدلی دیا تھا۔ اس نے سوچی کو کیمرہ اور دوسرا سامان نکالنے کا اشارہ کیا۔ اس وقت جمہور کا ایک مستعد گروہ وہاں موجود تھا۔ فریڈک نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "کیا اس کی موجودگی ضروری ہے؟"

"ہاں، یہ میرا باڈی گارڈ ہے اور صرف خواب گاہ میں مجھے اکیلا چھوڑتا ہے۔"

سوچی نے لینس والا اسٹیل کیمرہ نکالا تو فریڈک اس سے لے کر خود اسے ایڈجسٹ کرتے ہوئے بولا۔ "کیا اتنی سیکورٹی ظاہر نہیں کرتی کہ وال میں سمجھ کال ہے؟"

"نہیں، آدمی تو اپنی حفاظت بھی کرتی پڑتی ہے۔"

جمہور نے سرسری سے لہجہ میں کہا۔ وہ جس صوفے پر بیٹھا ہوا تھا اس کے ساتھ ہی ایک خوب صورت چرمی بریف کیس بھی رکھا تھا۔

"کیا میں تمہارے آدمی کی ایک تصویر لے سکتا ہوں؟" فریڈک نے پوچھا اور پھر اجازت کا انتظار کیے بغیر کیمرے کا رخ گارڈ کی طرف کر دیا۔ اس نے مسکرا کر ناکی درست کی اور پھر اس کی مسکراہٹ منجمد ہو گئی کیونکہ ٹھنکے کی ہلکی سی آواز کے ساتھ ہاتھ پر سوراخ نمودار ہوا تھا اور وہ چیخے مرنے لگا۔ صورت حال بھانپ کر جمہور شور کا ہاتھ اپنے گوت کی جیب کی طرف گیا تھا کہ فریڈک نے کیمرے کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ پھر ویسی ہی ہلکی سی آواز آئی اور جمہور

موجود تھا اور دوسری طرف سے ٹھٹھے سے پہلے ہی بریفنگ چل رہی تھی۔ عقب میں موجود گاڑیوں نے ہارن دیتا شروع کر دیا تو مجبوراً اسے بھی گاڑی آگے بڑھنا پڑی۔ وہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ سوئی کہاں ہے۔ وہ اسے ایک سرخ کار میں جاتی دکھائی دلی اور سرخ کار تیز رفتار میں تھی۔ جب تک وہ کوشش کر کے اس لین میں آتا تب تک وہ نظروں سے نہ ہٹتا ہوئی تھی۔

اب فرینک کچھتا رہا تھا کہ جھوٹے والا سے نکلے ہی سوچی کا کام تو مکیوں کیس کر دیا۔ اس کی لاش ڈکی میں بھی ڈالی جا سکتی تھی۔ مگر فرینک نے وہ دیر بچھتا نے والوں میں سے نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سوچی پولیس کے پاس نہیں جائے گی ورنہ اسے بریفنگ کے بارے میں تو بتانا پڑے گا۔ ساتھ ہی وہ جھوٹے ٹکس میں بھی برابر کی شریف قرار پائے گی۔ اس لیے پولیس کے پاس جانا ممکن نہیں تھا۔ وہ اسے تلاش کر سکتا تھا۔ فرینک نے سب سے پہلے اپنا حلیہ بدلا اور اسی بار میں پہنچ جہاں سے اس نے سوچی کو لیا تھا۔ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا اور بار مینڈر نے صرف سوڈا لیمز کے ڈش اسے بتا دیا کہ سوچی کہاں رہتی ہے۔ فرینک نے جو گاڑی استعمال کی تھی وہ چوری کی تھی اور اس نے اسے ایک پارکنگ میں چھپوا دیا۔ وہاں اس کی اپنی سیاہ کروڑر کھڑی تھی۔ وہ سیدھا مذکورہ پتے پر روانہ ہوا اور جب وہ سوچی کے گھر کے سامنے رکا تو اس نے ایک لڑکی کو پانی سے گڑھتے دیکھا اور اس کے ہاتھ میں دینا ہی بریفنگ کیس تھا جیسے سوچی نے کر بھاگی تھی مگر اس وقت اس نے دھیان نہیں دیا۔

چند منٹ بعد وہ سوچی کے سامنے تھا اور وہ مرسنے کی حد تک خوفزدہ تھی۔ انہا نے فر فر سب انگلی دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ اس کی وقفہ کارائشیں ہی بارگرس اس سے بریفنگ کیس سے کر رہی تھی۔ فرینک نے سکون سے سبب منہ اور آخر میں پچاسک ہی سوچی کے سر میں گولی مار دی۔ اس کے تعاون کا شکر یہ وہ اسی طرح ادا کر سکتا تھا کہ اسے کم سے کم تکلیف کے ساتھ موت کا سامنا کرنا پڑے۔ اس کے بعد وہ بار کی طرف آیا مگر اس نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی کارروائی نہیں ہے اور اس کے سپیے خطرہ کا ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے بیڑین جلد اسٹیشن کا پارکمنٹ ہو سکتا تھا۔ سوچی نے اس کا پتا بھی بتا دیا تھا۔ وہ واپس آیا اور اسٹیشن کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے اسے دیکھ لیا تھا۔ سڑک کے دوسری طرف کروڑر پارک کر کے وہ دوسری منزل پر

سوئے پر ہی ڈھیر ہو گیا۔ اس کے ٹوٹ پر جن دن کے مقام پر سوراخ ہو گیا تھا۔ دوسری بار بھی فرینک کا نشانہ اجواب ثابت ہوا تھا۔ سوچی خوف و وحشت کے غم میں یہ سب دیکھ رہی تھی۔ فرینک نے اس کے رد عمل کی پروا کیے بغیر تمام چیزیں پھرتی سے دوبارہ بیگ میں رکھیں اور صرف سیراجر محل میں ایک طرح کا پستول تھا اپنے گلے میں لٹکایا۔ پھر اس نے سردہ سٹیگورنی گاڑی کی تلاشی نے اس کا پستول نکالا اور جھوٹی لاش کے ساتھ رکھا بریفنگ کیس اٹھایا پھر جھوٹی موت کا یقین کرنے کے لیے گردن پر نبض دیکھی۔ مطمئن ہو کر وہ باہر کی طرف بڑھا۔

سوچی وہاں سے تھیں کھڑی تھی۔ فرینک واپس آیا اور اس کا ہاتھ تمام کرا سے باہر لایا۔ پھر اسے میں لگا ہوا پستول سے تار تھا اس لیے اس واقعے کی کسی کبکوں کا خبر نہیں ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں تینہ کر سیٹ تک آئے جو اندر موجود کنٹرول روم سے کھولا اور بند کیا جاتا تھا مگر فرینک اس مسئلے کا حل آتا تھا۔ اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کیا اور پلر کے ساتھ جگہ برقی باکس کا نشانہ لے کر چند قارئینے۔ اس سے چنگاریاں لگی تھیں اس کے ساتھ ہی سیٹ کا آئوینک سنسنیہم ہو گیا اور وہ کار کے پیر کے جگہ سے دھکے سے کھٹا چھ گیا۔ بنب تک دلا کی سکیورٹی والے حرکت میں آتے وہ وہاں سے دور نکل گیا تھا۔ فرینک نے سوچا تھا کہ میڈی سے پہلے وہ سوچی سے بھی پوچھا کہ حاسن کر لے گا اور اس کی لاش غائب کر دے گا مگر اس سے پہلے ہی اس کی کار ٹرینک جام میں پھنس گئی۔ وہ برابر میں آنے والے ایک بٹکر کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ اچانک دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور جب تک وہ متوجہ ہوا، سوچی کار سے نکل کر گاڑیوں کے درمیان دوڑ رہی تھی۔ فرینک نے دیکھا اس کے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔

فرینک کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ظاہر شاہ میں آئینے والی سوچی اتنی ہوشیار ثابت ہوگی۔ وہ نہ صرف خود نکل گئی تھی بلکہ وہ بریفنگ کیس بھی سے لٹی تھی جس میں فرینک کے دو لاکھ ڈالرز موجود تھے۔ برائن ہرسٹ کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ بیگ میل ہے۔ اس کا ٹوکرو برقرار رکھنے کے لیے فرینک نے بھی اس سے ذلت کی اور اس نے فرینک کو دو لاکھ ڈالرز کی پیشکش کی تھی۔ فرینک نے اسے یہ نہیں تھا اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس کے کسی شکار نے بھی اسے ادائیگی کی تھی۔ سوچی کے جیسے جانے کے لیے اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر اس طرف بٹک والا

سو جو فلیٹ کی نگرانی کرنے لگا۔ ادھر نظر آنے والی کھڑکی
کھلا نہت روشن تھی۔ اس نے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ ایشلی
کب فلیٹ میں آگئی۔ اچانک پردہ ہلاتا تو اسے چہ چہ
وہ ہنسدہیر سوچتا رہا پھر کروڑوں سے اتر کر بندھن کی
عقبی بجلی تک پہنچا تو ایشلی اسے دوسرے سرے پر واضح
سڑک پر ایک ٹیکسی میں جھپکی دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں
ایک ہینڈ کیری تھا۔ اس کے ہنستے ہی ٹیکسی روانہ ہو گئی۔
فریڈک تیزی سے واپس آیا مگر جب تک وہ اپنی گاڑی
لے کر دوسری سڑک پر پہنچا تو ٹیکسی غائب ہو چکی تھی۔ اس
کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے اپنی گاڑی کا
رنگ پس ٹرمپل کی طرف کر دیا۔ لڑکی جس طرح سامان لے
کر نکلی تھی، اس سے ظاہر تھا کہ وہ شہر سے باہر جا رہی ہے۔
میلانی سے باہر جانے کے لیے بہترین ذریعہ بس تھی۔
ٹرمل۔ سب سے شہر بس کمپنیوں کے دفاتر تھے اور یہ جاننا
آسان نہیں تھا کہ ایشلی کس کمپنی کی بس میں نکلی ہو گی۔
فریڈک نے سوچا اور ایک آفس کی طرف بڑھا۔ اس نے
کلکٹ والی کھڑکی پر موجود لڑکی کو اپنی بہترین مسکراہٹ
سے نوازا اور شیریں لہجے میں بولا۔ ”مس! مجھے تمہاری مدد
کی ضرورت ہے۔“

”میری مکتبہ مجھ سے ناراض ہو کر میاں سے چلی گئی
ہے اور شاید کچھ دیر پہلے کسی بس سے نکلی ہے۔ کیا تم نے کسی
ایشلی جانسن نامی لڑکی کو کلکٹ دیا ہے؟“
لڑکی نے اپنا ریکارڈ چیک کیا اور فنی میں سر ہلایا مگر
تیسرے دفتر کے کلکٹ کاؤنٹر پر موجود مسمر عورت نے اسے
بتایا کہ ایشلی جانسن اسی کمپنی کی بس سے نیو یارک جانے
کے لیے نکلی ہے اور بس کو روانہ ہوئے تقریباً ایک گھنٹہ ہو
گیا تھا۔ فریڈک نے اس سے ردٹ کا پوچھا اور پھر روانہ
ہو گیا۔ مگر بد قسمتی سے وہ ایک بار پھر ٹریفک جام میں پھنس
کیا۔ بس کے نیچے فری دے تھا اور وہ بہت پہلے جا چکی
تھی۔ خدا خدا کر کے وہ اس ٹریفک جام سے نکلا تو بس
سے تقریباً تین گھنٹے پیچھے ہو گیا تھا۔ شہر سے نکل کر ہائی
دے پر آتے ہی اس نے کروڑوں کے طاقتور انجن کی
آواز کش شروع کر دی۔ مسمر خاتون نے بتایا تھا کہ بس ہر
دو گھنٹے بعد پندرہ منٹ کے لیے اسٹاپ کرتی تھی۔ اسے
امید تھی کہ وہ رفتار اور بس کے رکنے کے وقفے کو دور کرنا ہوا
صبح تک اس کے پاس پہنچ جائے گا۔ ایک بار وہ لڑکی تک
پہنچ گیا تو وہ اس سے بچ نہیں سکے گی۔ وہ لگا تار ڈرائیو

کرتا رہا اور بالآخر اسے صبح ساڑھے چھ بجے کے قریب
مطغوبہ بس نظر آگئی۔ وہ اس وقت ایک اسٹیشن کی طرف
مڑ رہی تھی۔ بس کینے کے سامنے والے حصے میں رکی تھی
لیکن فریڈک نے کروڑوں کا رخ ایک کونے کی طرف کیا۔
جب اس نے کروڑوں کی تو اس نے دیکھا کہ ایشلی اتر کر
اسٹور میں جا رہی تھی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر اتر کر
اسٹور کی طرف بڑھا۔ اسٹور خاصا دور تھا۔ ابھی اس نے
نصف راستہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ ایک پرانے ماڈل کی
اسپورٹس کار آ کر اسٹور کے سامنے رکی اور اس میں سے
تین افراد اتر کر تیزی سے اندر گئے۔ ان کے ہاتھوں
میں ہتھیار تھے۔ ان میں سے ایک زخمی تھا اور باقی دو نے
ہتھیاروں کے ساتھ دو عدد بڑے پیرا شوٹ پیگ اٹھا
رکھے تھے جن میں کچھ بھرا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ
تینوں اسٹور میں گھس گئے۔ پھر اندر سے ایک قاتر کی
آواز آئی۔

☆☆☆

ایشلی کانپ رہی تھی کیونکہ قاتر کے بعد خاموشی
ہو گئی تھی۔ اب کسی عورت کے دہانے آواز میں رونے اور
مختلف لوگوں کے آہستہ بات کرنے کی آواز آرہی تھی۔
وہ سانس کھڑی تھی کہ دھڑام سے واٹس روم کا دروازہ کھلا
اور ایک آدمی نے اندر جھانکا۔ اس کے ہاتھ میں شاٹ
گن تھی اور اس نے تال کے اشارے سے ایشلی کو باہر
آنے کو کہا۔ وہ جیسے توئی ٹیل کے زیر اثر چلتی ہوئی باہر
آگئی۔ وہاں اسٹور کے ہال میں فرش پر چھ عدد لوٹ
اونڈے منہ لیٹے ہوئے تھے ان میں اسٹور والا لڑکا بھی
تھا۔ اس کے علاوہ دو عورتیں اور تین مرد تھے۔ مسلح افراد
کی تعداد تین تھی اور ان میں سے ایک کاؤنٹر سے ٹکا مشکل
سے کھڑا تھا۔ اس کا رنگ زرد اور اس کے پہلو سے بہتے
خون نے اس کی سفید شرٹ کو رنگین کر دیا تھا۔ وہ بیٹھ جاتے
افراد کی نگرانی کر رہا تھا اور اس کے دو ساتھی اسٹور کے
باقی حصوں کو چھان رہے تھے۔ گودام کی طرف جانے
والا واپس آیا اور اس نے کہا۔ ”وہاں کوئی نہیں ہے۔ میں
نے دروازہ اندر سے بند کر دیا ہے۔“
ایشلی کو لانے والے نے اس کی طرف اشارہ کیا۔
”واٹس روم میں سکی تھی۔“

تینوں افراد تیس سے پینتیس کے درمیان تھے۔ وہ
اپنے تاثرات اور انداز سے ہی مجرم لگ رہے تھے۔ اسٹور
کے داخلی دروازے کے ساتھ ہی دو عدد بیڑے اور ان کی

نور مارے جائیں گے۔۔۔ یعنی جس طرح لپٹی ہوئی تھی اس نے شیشے کے پیچے سے دیکھا۔ کم سے کم تین پولیس کاریں اسٹور سے کوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر رکی تھیں۔ شاٹ گن والا تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے شیشے کا دروازہ ذرا سا کھول کر شاٹ گن بابرنگالی اور ایک فائرنگی بھر چلا کر بولا۔

"دور رہو۔ ہمارے پاس رہنمائی تھی۔۔۔ اگر پولیس آگے آئی تو ہم انہیں مار ڈالیں گے۔"

یہ سنتے ہی سب کی حالت خراب ہو گئی اور اسی عورت نے زور و شور سے رونا شروع کر دیا جو پہلے بھی رورہی تھی اور اس کے ساتھ موجود مرد اسے خاموش کر رہا تھا۔ یہ بڑے حسین نقوش اور خوش بدن عورت تھی۔ اسے ہالی وڈ میں اداکارہ یا ماڈل ہونا چاہیے تھا۔ مگر اپنے لباس سے وہ گھریلو عورت لگ رہی تھی۔ راضی والد اس کے پاس آیا اور اس کا شانہ جوتے سے دبا کر بولا۔ "خاموش رہو۔"

"پلیز یہ منہ سب نہیں ہے۔" اس کے ساتھ موجود مرد نے کہا تھا کہ راضی والد نے اس کے سر پر راضی کی ٹال ماری۔ اس کی کپڑی سے کھال پھٹ گئی اور خون بہنے لگا۔ ضرب سے آدمی کو بے ہوش کر دیا تھا اور دوسرے اس کا انجام دیکھ کر دہشت زدہ تھے۔ اگر کسی کو ان لوگوں کے بارے میں کوئی خیال تھا کہ وہ ان پر رحم کریں گے تو یہ دیکھ کر وہ خیال ہوا ہو گیا۔ زخمی شخص برانڈی کی بوتل سے منہ لگا کر پی رہا تھا اور غالباً اس طرح اپنے درد سے توجہ ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایشلی کا اندازہ تھا کہ اس کا کوئی اہم عنصر عبور نہیں ہوا تھا ورنہ وہ اس طرح ہوش میں اور اپنے پیروں پر نہ ہوتا۔ البتہ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی۔ فائر اور دھماکے کے بعد پولیس کاریں پیچھے ہٹ گئی تھیں لیکن مزید پولیس کاروں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ ٹرک کے آہستہ سے ایشلی سے کہا۔

"مجھے لگتا ہے ہم بہت بڑی مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ نہ پولیس والے انہیں جانے دیں گے اور نہ ہی یہ خود کو پولیس کے حوالے کریں گے۔"

"مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔"

"مجھے جان کہتے ہیں۔" ٹرک کے آہستہ سے ایشلی نے کہا۔

"ایشلی جانسن۔" ڈانڈی۔ "بیر اعلیٰ جا رہا ہے۔"

"میں بھی سینیں پیدا ہوا ہوں لیکن میرے ماں باپ ٹیکس سے آئے تھے۔" جان نے مزید بتایا۔ "تم کہاں جا رہی ہو؟ میں نے تمہیں بس سے اترتے دیکھا تھا۔"

کئی جگہوں سے ساخت پتا رہی تھی کہ ان میں لوگوں کی گڈیاں ہیں۔ وہ شاید کوئی ڈاکا مار کر آ رہے تھے۔ ایشلی کو بھی باقی افراد کے ساتھ فرش پر ادھم سے منہ لٹا دیا گیا۔ اس کا ہنڈیکیری اس کے پاس تھا اور کسی نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ تینوں دیکھ رہے تھے کہ وہاں اور تو کوئی نہیں تھا۔ اسٹور میں آنے جانے کے صرف دو راستے تھے اور انہوں نے دونوں بند کر دیے تھے۔ اسٹور والے ٹرک کے تے شاید اس سے دوسری بار پوچھا تو وہ چوکی۔ ٹرک کا کھد رہا تھا۔

"تم ٹھیک ہو۔۔۔۔۔ اس نے تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا؟"

"نہیں، میں ٹھیک ہوں۔" دو بولی۔ "یہ کون ہیں؟"

"پتا نہیں۔" وہ آہستہ سے بولا۔ دونوں سرگوشی میں بول رہے تھے۔ "چانک اندر آئے اور ہم سب کو یہاں لیٹنے کا حکم دیا۔"

"فائرنگس نے کیا تھا؟"

"جو تمہیں اندر سے لایا ہے لیکن اس نے ڈرانے کے لیے فائر کیا تھا۔" ٹرک کے آہستہ سے لگ رہا ہے یہ کہیں سے ڈاکا مار کر آئے ہیں اور ان کا سامنی زخمی ہے۔"

"یہ تمہارا اسٹور ہے؟"

"نہیں، میں یہاں ملازم ہوں۔ میں اکاؤنٹس پڑھ رہا ہوں اور ٹائٹ شفٹ میں یہاں کام کرتا ہوں۔ ابھی سات بجے میری آف تھی لیکن اس سے پہلے یہ لوگ آ گئے۔"

"خاموش رہو۔" شاٹ گن والے نے غرا کر کہا۔ دوسرے کے پاس خود کار راضی تھی جبکہ زخمی ہستول سے رگ تھا۔ اسٹور کے دو طرف دیوار تھی اور دو طرف شیشے کے ہونے تھے۔ جن کے ساتھ اشیاء کے ریک تھے۔ جہاں ریک نہیں تھے وہاں پردہ پوشی کے لیے جھانپ لگی ہوئی تھیں۔ انہیں گرا دیا جاتا تو باہر سے اندر کچھ نظر نہیں آتا۔ انہوں نے اندر کے تمام شیشوں کے ساتھ جھانپیں بھی گرا دی تھیں اور بیشتر روشنائیاں تک بند کر دی تھیں۔ وہ لوگ ان سے ذرا دور ہوئے تو ایشلی نے پوچھا۔

"یہ یہاں کیوں آئے ہیں؟"

"شاید ان کے پیچھے پولیس ہے۔" ٹرک کے جواب دیا۔ "ممکن ہے یہ زخمی کی وجہ سے یہاں آئے ہوں۔"

اسی لمحے نفا میں پولیس سائرن گونجنے لگا اور ان تینوں کے انداز میں بیکان نظر آنے لگا۔ دو رہنما یوں کو دھمکیاں دے رہے تھے کہ اگر انہوں نے کوئی حرکت کی تو

خدارا۔ خدارا۔

بے اولاد حضرات

ماپوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے ماپوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آئین میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(ایسی طبی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون پر ایڈ 10 بجے سے رات 8 بجے تک

اب تک اس شخص بھولی ہوئی تھی کہ وہ کہاں اور کیوں جا رہی تھی۔ ساتھ ہی اسے قتل بھی یاد آگیا اور یہ خیال آیا کہ وہ اس سے بڑی مشکل میں پھنس گئی ہے۔

☆☆☆

فرینک رک گیا تھا۔ وہ منتظر تھا کہ اندر کیا رد عمل ہوتا ہے مگر اب اندر سکوت تھا اور ظاہر ہے ایک قاتل کے اندر موجود تمام افراد کو موت کے گھاٹ نہیں اتارا جاسکتا تھا۔ فائر یقیناً ڈرائیو کے لئے کیا گیا تھا۔ اسٹور اور کیفے کے ساتھ ساتھ تھے۔ وہ اسٹور کی طرف جانے کے بجائے کیفے کی دائیں طرف بڑھا۔ فائر کی آواز نے کیفے کے اندر موجود لوگوں کو بھی چونکا دیا تھا اور اب کچھ حال احوال کے لئے باہر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے فرینک سے پوچھنا چاہا مگر وہ اسے نظر انداز کرتا ہوا، کیفے کی سائڈ سے ہوتا ہوا عقب میں گیا۔ یہاں ایک کھانا سامیان تھا اور اس کے کناروں پر پارٹنک تھی۔ کیفے کی کچھ کھڑکیاں اس طرف کھل رہی تھیں مگر یہ ڈانٹنگ ایریا کی کھڑکیاں نہیں تھیں جبکہ اسٹور کی دیوار میں صرف ایک دروازہ تھا جو اندر سے بند تھا۔

پھر فرینک کی توجہ ایک روشن دان نے حاصل کر لی۔ اس پر اندر کی طرف ایگزاسٹ فین لگا ہوا تھا۔ مگر اس وقت یہ فین بند تھا۔ فرینک نے دیوار کے ساتھ رکھا ہوا بڑا سا ڈسٹ بن کھینچ کر روشن دان کے نیچے کیا اور اس پر چڑھ کر ایگزاسٹ فین کا جائزہ لیا۔ خوش قسمتی سے یہ کلب کی مدد سے کھینچنے اور بند ہونے والا ایگزاسٹ فین تھا۔ اس نے ذرا سی کوشش سے اسے کھول لیا۔ یہ کھڑکی کے پٹے کی طرح کھل گیا۔ روشن دان ایک فٹ چوڑا اور دو فٹ لمبا تھا۔ اس نے اندر جھانکا تو اسے واش روم پایا۔ روشن دان کے عین نیچے کموڈ لگا ہوا تھا۔ فرینک نے اپنے کمرے کے بن بند کیے تاکہ اندر موجود پستول اور دوسری چیزیں گرنے سے محفوظ رہیں اور پھر دوسرے طے اندر گیا۔ دونوں ہاتھ کموڈ پر ٹیک کر اس نے پاؤں دیوار پر جھانپے اور پھر مابہر کرتب باز کی طرح قلابازی کھا کر سیدھا ہو گیا۔

چرواہوں پر کھڑے ہو کر اس نے سب سے پہلے ایگزاسٹ فین کو اپنی جگہ لگایا تاکہ وہ واش روم میں آئے تو اسے شک نہ ہو۔ اس نے اپنا پستول نکالا اور اسٹور کے اندر جانے والے دروازے تک آیا۔ اس نے لٹو کھٹکا کر دروازہ کھولا چاہا مگر وہ باہر سے لاک نکلا۔ وہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اب اسے انتظار کرنا تھا۔ اس

کر سکے اور پولیس کو دھمکی دے کر اندر آیا تو ایٹھ نے اسٹور سے ہی مرہم یعنی کاما بان جمع کر لیا۔ اس نے اوزاروں والے جسے سے مختلف اقسام کے چاقو جمع کیے اور انہیں جراثیم کش دواؤں کی مدد سے صاف کیا۔ گولی ایک کی پٹلی میں لگی تھی اور دو پٹلیوں کے درمیان پھنس گئی تھی۔ وین نے ایک وافرٹس پر لٹا مگر اسے ایک مددگار کی ضرورت تھی۔ اس نے یرغالیوں کا جائزہ لیا اور انہیں کی طرف اشارہ کیا۔ "تم اوجھڑاؤ۔"

ہشٹی کا منہ کھلی۔ "کیوں؟"

"سوال مت کرو۔" وین غرایا۔ "آکر میری مدد کرو۔" ہشٹی لرزتے قدموں سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ وین نے اس سے پوچھا۔ "تم فرسٹ ایڈ کے بارے میں جانتی ہو؟"

"تھوڑا سا۔"

"ٹھیک ہے جیسا میں کہوں دیکھا کرتی جاؤ۔" وین نے اس بار نرمی سے کہا۔ "یہ دیکھو یہ روٹی ہے اور یہ جراثیم کش دوا ہے جب میں کہوں تو روٹی پر دوا لگا کر دینا مگر ابھی اس کے سینے پر دونوں ہاتھوں سے زور دو یہ بل نہ سکے۔"

ہشٹی نے ایسا ہی کیا۔ ایک سہولت لیتا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ برانڈی نے اس کے حواس پر قبضہ کر لیا ہے مگر جب وین نے چاقو کی نوک زخم میں داخل کی تو وہ تڑپا اور اس نے چپکے رہی۔ ہشٹی نے اسے پوری قوت سے دبا دیا ہوا تھا مگر وہ اسے ہٹنے سے نہیں روک پا رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے اس کام کے لیے کسی مرد کو کیوں نہیں بلایا تھا۔ شاید انہیں مردوں کی طرف سے خطرہ تھا۔ وین ایک کے تڑپنے اور اس کی کراہوں کی پروا کیے بغیر اس کا زخم کریدتا رہا اور بالآخر گولی تک پہنچ گئی۔ اس نے چاقو کی نوک بے دردی سے زخم کی تہائی میں اتاری اور گولی باہر کھینچی۔ ایک نے آخری چپکے رہی اور تکلیف سے نیم بے ہوش ہو گیا۔ وین کے اشارے پر ہشٹی نے تیزی سے روٹی پر ڈھیر ساری جراثیم کش دوا انڈلی اور اسے پکڑا دی۔

ایٹھ نے یہ روٹی ایک کے زخم پر رکھی تو وہ نیم غشی میں بھی تڑپ گیا۔ وین نے روٹی کو اتنی دیر دیا کر رہا جب تک زخم سے خون بہنے کی رفتار سست نہیں ہو گئی۔ تین بار روٹی بدلتے پر خون تقریباً رک گیا تو ہشٹی نے زخم کے آس پاس کی جگہ صاف کی اور وین نے اس پر موٹی پکٹی

سے سوچا تھا کہ وہ سوچے سے قندہ اٹھا کر بڑی گھونٹ کر دے گا اور پھر یہاں سے نکل جائے گا۔ لڑکی کا منہ بھی ان لوگوں کے سر آئے گا۔ اس نے گھڑی دیکھی، صبح کے سات بجنے والے تھے۔ اس کا اندازہ تھا کہ اگر وہ آدھے گھنٹے میں یہاں سے نکل سکا تو رات سے پہلے واپس میاں پہنچ جائے گا اور وہاں اپنی کامیابی کا جشن منائے گا مگر اس سے پہلے ہشٹی جانسن کو ٹھیک کرنے لگا تا لازمی تھا۔ اس کے بغیر اس کی کامیابی ادھوری تھی۔ اچانک پولیس سائرن کی آواز نے اسے چونکا دیا اور اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ اس سارے پتھر میں پولیس کی مداخلت تو بھولا ہوا تھا۔ جبکہ اسے لازمی آنا تھا۔ وہ تیزی سے ایگزسٹ فین تک آیا اور اس نے فین ہٹا دیا تھی کہ دو پولیس کار میں مقتبہ میں پہنچ گئیں۔ اس نے پھرتی سے فین واپس لگا دیا۔ اب وہ نہ باہر جا سکتا تھا اور نہ اندر جا سکتا تھا۔ دونوں صورتوں میں اس کے بچنے کا امکان کم تھا۔ وہ پھنس گیا تھا اور...

☆ ☆ ☆

ایٹھ کو مل، وین رائٹ اور ایگزسٹ رائٹان پیشہ ور ڈاکو تھے۔ ان کا گینگ گزشتہ کئی سال سے بینکوں اور ایسے مقامات پر ڈاکے مار رہا تھا جہاں سے انہیں ایک سی بار میں لاکھوں ڈالرز جاتے تھے۔ وہ سال میں دو یا تین بار واردات کرتے تھے اور ہر واردات پوری یا ایک تہائی اور نقصانی بلائنگ کے ساتھ کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ایک بار بھی پکڑے نہیں گئے تھے۔ آج بھی انہوں نے ایک بکی کلب میں ڈاکا مارا اور وہاں سے تقریباً سات لاکھ ڈالرز لوٹ لیے۔ یہاں بڑے پیمانے پر جوا ہوتا تھا اس وجہ سے اتنی رقم موجود بھی لیکن بین اس وقت جب وہ وہاں سے نکل رہے تھے، کلب کے ایک گارڈ نے بین سے ہسٹول نکال کر ایک پر فائر کیا اور اسے زخمی کر دیا۔ ایٹھ نے گارڈ کو شوٹ کر دیا تھا۔ دوسری مصیبت اس وقت نازل ہوئی جب وہ فرار ہو رہے تھے۔ ایک پولیس کار ان کے پیچھے لگ گئی۔ راستے میں گولیوں کا تبادلہ ہوا۔ پولیس کار ہائی وے سے اتر کر الٹ گئی۔

مگر اس دوران میں مختلف ستوں سے آنے والی پولیس کاروں سے بچنے کے لیے وہ اس اسٹیشن تک چلے آئے اور ان کے پیچھے پولیس یہاں بھی چلی آئی۔ ایک آدمی بومل برانڈی لپی چکا تھا اور ایٹھ اس کے زخم کے آپریشن کی تیاری کر رہا تھا۔ وین شاٹ گن سے فائر

چہرے پر تشویش تھی۔ اس نے واہس آکر ایٹ اور ایٹ کو بتایا۔ ایٹ بھی غلمند ہو گیا مگر ایٹ نے کہا۔ ”اچھے حواس کا ذہن رکھو۔ اگر ہم نے اعصاب کھو دیے تو ہمیشہ کے لیے جیل جائیں گے۔ ممکن ہے ہمیں مزائے موت ملے۔“
یہ سن کر ایٹ اور واہس کے چہرے سفید پڑ گئے۔ مگر فراقی ان کے لیے موت سے کمر نہیں لگتی۔ واہس نے کہا۔ ”تنبہ کیا کریں؟“

”ابھی صبر سے کام لیتا ہوں۔“
”تب تک دوپام ہیراٹنگ کر نہیں گئے۔“ ایٹ یوں کہتا تھا۔
”وہ ہیراٹنگ کر چکے ہیں اور ہم کی صورت لڑ بھڑا کر یہاں سے نہیں نکل سکتے۔ ہمیں قتل سے کام لیتا ہوگا۔“ ایٹ نے کہا اور یوٹانیوں کا جائزہ لیا۔ ”یہ نہیں بچا کریں گے۔“
”کیسے؟“

”ہم انہیں یرغمانی بنا کر یہاں سے نکلیں گے اور پھر کسی محفوظ جگہ پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“ اس نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔

وہ سب ان کی باتیں سن رہے تھے اور دل ہی دل میں ہراسنا ہو رہے تھے۔ انہیں اور جان برابر برابر بیٹے ہوئے تھے۔ انہیں نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ کیا خواب لے کر گھر سے ماں کو اکیلا چھوڑ کر نکلی اور اسے کیا تعبیر ملی۔ اس نے جان سے کہا کہ اگر وہ یہاں سے نکل گئی تو ماں کے پاس واہس بھی جائے گی۔ جان نے اچانک اس سے کہا۔ ”سنو تم جون بی کر یہاں سے نکل سکتی ہو۔“
”وہ کیسے؟“

”اگر تم واہس روم میں جاؤ تو وہاں کوئلے والے واہس روم کے اوپر ایگزاسٹ ٹین لگا ہوا ہے اور یہ کھل جاتا ہے۔ اس کے دوسری طرف بڑا سا روشن دان ہے تم یہ آسانی اس سے نکل سکتی۔“

”لیکن کیا یہ مجھے واہس روم تک جانے دیں گے؟“ ایٹ نے سوال کیا۔

”ہاں آدی بھی بھی واہس روم جا سکتا ہے۔“
”انہوں نے مجھے وہیں سے تو پھڑا ہے۔“
”تم بھارت کر سکتی ہو کہ تمہیں گردوں کا مرض ہے اور بار بار واہس روم جانا پڑتا ہے۔“

وہ دونوں آدی دھکی آواز میں بات کر رہے تھے کہ خود انہیں یہ مشکل سنائی دے رہی تھی۔ زیادہ تر دواخانے سے سمجھ رہے تھے کہ دوسرا کیا کہہ رہا ہے۔ ایٹ نے جان کی طرف دیکھا۔ ”تم خود کیوں اس سوال سے ناکہ نہیں اٹھا لیتے؟“

ہاں۔ لکھ کر ادھر سے سیپ کر دیا۔ ایک آپ ہوش میں تھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے میٹس کے بغیر ہی اپنی فینچ کی جیکٹ پہن لی۔ واہس نے اس کے پاس انرجی ڈرنکس اور جوسز کا ایک ڈسپنس کر دیا تھا۔ وہ اس سے استفادہ کرنے لگا۔ اسٹور میں دو ایک ٹیسٹ تھیں۔ اینتیش کا ڈنٹر میں کچھ چین کلرز موجود تھیں۔ ایک کو فی الحال وی وی وی کی تھیں۔ باہر روشنی تیز ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی پولیس کی سرگرمیوں میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر میگا فون پر پولیس نے ان سے کہا۔

”تم لوگ ہتھیار ڈال کر خود کو پولیس کے حوالے کر دو۔ دوسری صورت میں ہم ریڈ کریں گے اور تمہاری جان کی ضمانت نہیں دلی جاسکے گی۔“

وہ تینوں تشویش زدہ ہو گئے۔ ایک ایک طرف بیٹھ ہوا تھا اور گولی ٹپکنے کے بعد اس کی حالت خاصی بہتر ہو گئی تھی۔ ان تینوں کے پاس خاصا اسلحہ تھا جس میں دو عدد خود کار رائفلیں، ایک شاٹ گن اور تین پستول تھے۔ ان تمام ہتھیاروں کا اچھا خاصا ایویویشن بھی ساتھ تھا۔ ایٹ نے جو واہس اپنی جگہ آکر لیٹ گئی تھی۔ اس نے جان سے کہا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے اگر پولیس نے ریڈ کیا تو یہ ہمیں مار ڈالیں گے۔“

جان نے اسے تسلی دی۔ ”شاید ایسا نہ ہو۔ پولیس انہیں دھمکا رہی ہے اور یہ ہتھیار ڈال دیں گے۔“

”مجھے ایسے لوگ نہیں لگ رہے ہیں۔“ ایٹ نے ایٹھیں کن انٹھیں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ عورت کی حمایت کرنے اور اس پر ضرب کھانے والا مرد ہوش میں آگیا تھا۔ اس نے روایا اپنی بیٹی پر رکھا ہوا تھا۔ عورت اس سے معذرت کر رہی تھی اور وہ اس سے رکھائی سے کہہ رہا تھا۔ ”مہرانی کر کے مجھ سے دور رہو، پہلے ہی مجھے دخل اندازی کی مزا مل چکی ہے۔“

وہ تینوں پوچس کی دارنگ سے بے نیاز کھانے پینے میں مصروف تھے۔ ایک کو خاص طور سے توانائی کی ضرورت تھی اور اس سے دیکھتے ہی دیکھتے انرجی ڈرنکس اور جوسز کے کئی ڈبے خالی کر دیے تھے۔ پھر واہس سے کی طرف بڑھا اور اس نے جھال میں بنا کر باہر جھانکا جب انہیں سنا سننے کی طرف ایک درجن پولیس کاریں اور کمر سے کم پچاس پولیس والے موجود تھے۔ انی اٹنا میں ایمر جنسی ریپنس فورس سوان کا ترک بھی وہاں پہنچ گیا اور اس سے سب سے پہلے اتر کر چاروں طرف پھینٹے گئے۔ واہس کے

واش روم جاسکتی ہوں۔ میرے گردے میں مسئلہ ہے۔ مجھے
بار بار واش روم جانا پڑتا ہے۔"

ایک نے اسے اجازت دے دی۔ "مگر صرف دو
منٹ میں واپس آنا ہوگا۔"

جب وین اسے پکڑنے کے لیے واش روم تک آیا تو
اس نے واش روم کا جائزہ لیا تھا کہ اس میں سے نکلنے کی کوئی
جگہ تو نہیں ہے۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ایگزاسٹ فین کے
پچھے خاصا بڑا روشن دان ہے جس سے کوئی بھی متوسط
جسامت کا فرد بے آسانی نکل سکتا ہے۔ ہشٹی نے جان کی
طرف دیکھا تو اس نے نظروں ہی نظروں میں اس کا حوصلہ
بڑھایا اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ واش روم کی طرف
بڑھی۔ واش روم میں اندہ داخل ہوتے ہی دائیں طرف بڑا
ساواش ٹین اور آئینہ تھا جبکہ بائیں طرف دو واش روم ساتھ
ساتھ تھے۔ ان میں سے کوئی والے واش روم کے اوپر
ایگزاسٹ فین لگا ہوا تھا۔ وہ اندر آئی اور دروازہ بند کر کے
بھرتی سے کونے والے واش روم کی طرف بڑھی اور اس کا
دروازہ کھول کر اندر آئی تھی کہ اسے باہر آہٹ سنائی دی اور
اس سے پہلے کہ وہ مڑتی کسی نے عقب سے اس کے منہ پر
ہاتھ رکھتے ہوئے اسے باہر پھینچ لیا۔ ہشٹی کی چیخ طلق میں
گھٹ کر رہ گئی۔ اسے پکڑنے کی گرفت بہت سخت تھی اور وہ
ہل بھی نہیں پا رہی تھی۔ پھر اس نے ہشٹی کے کان میں
سرگوشی کی۔

"ہشٹی..... آواز نہ لکے۔ ورنہ وہ آجائیں گے اور
تمہارے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔ میں تمہارا منہ چھوڑ رہا
ہوں آواز مت نکالنا۔"

ہشٹی نے سر ہلا کر اقرار کیا اور اس نے ہشٹی کا منہ
چھوڑ دیا۔ وہ گہرے سانس لیتے ہوئے بولی۔ "کون ہو تم؟"
"دیکھ لو۔" آوی نے کہا اور اسے آزاد کر دیا۔ ہشٹی
نے مڑ کر دیکھا اور خوفزدہ ہو گئی۔ اس کے سامنے سوچی
کا پستول بدست قاتل فریڈ کھڑا تھا۔

"تم.....؟" وہ تھوک نکل کر بولی۔
"ہاں تم نے مجھے پہچان لیا ہے۔" وہ پستول کی تال
سے اپنی کینٹی سہلاتے ہوئے بولا۔ "سچ تو یہ ہے کہ میں
تمہیں قتل کرنے آیا تھا مگر یہاں سچویشن ہی بدل گئی ہے۔

اب میں بھی تمہاری طرح پھنسا ہوا ہوں۔"

"ستو ہم یہاں سے باہر نکل سکتے ہیں۔" ہشٹی
بولی۔ اس کا خوف کسی قدر کم ہوا تھا کہ قاتل فی الحال اسے
قتل نہیں کر رہا تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ "دیا میں سیرا
کوئی نہیں ہے۔ تمہارے پاس ماں ہے۔ اس لیے سچی چاہتا
ہوں کہ تم بچ کر اس کے پاس واپس چلی جاؤ۔ یہ موقع ایسا
ہے کہ کوئی ایک ہی اس سے ٹانگہ اٹھا سکتا ہے۔"
"میرا نہیں خیال کہ یہ مجھے یا کسی کو بھی اتنی آسانی
سے نکلنے دیں گے۔"

اسی لمحے ایک آگے آیا اور اس نے ان سے کہا۔
"سب ایک ایک کر کے کھڑے ہو اور جو پاس ہے وہ نکالنا
کر یہاں کاؤنٹر پر ڈالتے جاؤ۔ جلدی۔"

سب سے پہلے خوب صورت عورت کھڑی ہوئی تھی۔
اس نے اپنا ہینڈ بیگ کاؤنٹر پر رکھا۔ ایک اسے لپٹائی ہوئی
تقریر سے دیکھ رہا تھا اس نے پوچھا۔ "لباس میں کچھ ہے؟"
"نہیں..... نہیں۔"

"زبان سے نہیں عمل سے بتاؤ۔" ایک نے کہا۔
"میں سمجھی نہیں۔"

"اپنا لباس اتار کر دکھاؤ کہ اس میں کچھ چھپایا ہوا تو
نہیں ہے۔" وین نے وضاحت کی۔ وہ ایک کا مطلب سمجھ
گیا تھا۔

عورت کا رنگ سفید ہو گیا۔ "پلیز میں سچ کہہ رہی
ہوں۔"

"لگتا ہے یہ ایسے نہیں مانے گی۔" ایک نے کہا۔ "اس
کا لباس بھاڑ کر اتار دو۔ اب یہ بغیر لباس کے رہے گی۔"
"نہیں..... نہیں۔" اس نے احتجاج کیا اور پھر ہتھیار
ڈال دیے۔ "میں اتار رہی ہوں۔"

کچھ دیر بعد دو صرف ہاتھوں سے اپنا جسم چھپائے
کھڑی رو رہی تھی۔ وہ تینوں دیر تک اسے لپٹائی تقریروں
سے دیکھتے رہے۔ ممکن ہے کوئی اور موقع ہوتا تو وہ اس کے
لیے درندے بن جاتے مگر یہاں وہ مجبور تھے۔ جب عورت
کو کپڑے پہننے کی اجازت ملی تو اس نے جلدی سے کپڑے
پہن لیے۔ اس کے بعد ہشٹی کی باری آئی مگر اسے لباس
اتارنے کا حکم نہیں ملا۔ اس نے اپنا ہینڈ کیوری کاؤنٹر پر رکھ
دیا۔ ایلٹ نے پوچھا۔ "اس میں کیا ہے؟"

"میرے کپڑے اور سامان ہے وہ میں خود رک جا
رہی تھی۔"

وین نے اس کی حلاشی کی مگر اس کی طرف زیادہ توجہ
نہیں دی تھی، حالانکہ وہ اس عورت سے کم حسین نہیں تھی مگر
ان کی شیطانیت صرف اسی عورت کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔
جب اسے لینے کا حکم ملا تو اس نے جرات کر کے کہا۔ "میں

فرینک نے ٹٹی میں سر جھپایا۔ باہر پولیس ہے اور میں پولیس کے سامنے نہیں جاسکتا۔

"پولیس تو پاروں طرف ہے۔"

فرینک نے گہری سانس لی اور بولا۔ "میں نے تمہارے پیچھے آکر حماقت کا ثبوت دیا ہے۔ خیر اب بھی وقت ہے ہم دونوں ایک معاہدہ کرتے ہیں۔"

"کیسا معاہدہ؟" "ایشی نوٹی۔" "وقت نہیں ہے انہوں نے مجھے دو منٹ دیے ہیں اور وہ پورے ہو چکے ہیں۔"

اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ ایشی نے چلا کر کہا۔ "آرٹھی ہوں۔"

"تم ان تینوں سے نشتے میں میری مدد کرو میں تمہیں بچاؤں گا اور تم مجھے بچاؤ گی۔ اس کے بعد یہاں سے نکل کر ہم اپنی اپنی منزلوں کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔" فرینک نے غلٹ میں کہا۔ "اب جاؤ، ایسا نہ ہو وہ یہاں آجائیں اور ہاں دروازہ باہر سے ناکبہ مست کرنا۔"

ایشی ہاتھ کیسے کرتی ہوئی باہر آئی کیونکہ دروازے پر دستک مسلسل ہو گئی تھی۔ اگر اس نے اندر سے لاک نہ کیا ہوتا تو ایلیٹ اندر مہس آتا۔ اس نے خشکی نظروں سے اسے دیکھا اور ایک بار اندر بھی جھانکا۔ پھر باہر سے دروازہ لاک کر دیا۔ ایشی فحشہ کی سانس لے کر رہ گئی۔ قاتل نے دروازہ لاک نہ کرتے کو کہا تھا۔ نہ جانے وہ اس پر اسے ہی تصور دار نہ سمجھے۔ وہ دو طرف سے پھنس گئی تھی۔ جان نے اسے آتا جو دیکھا تو سراپا سوال بن گیا تھا کہ وہ دانپس کیوں آئی..... یہاں سے کئی کیوں نہیں؟ تمام یرغنائی ایک طرف رکھوں سے قیک لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایشی جان کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

"کیا ہوا..... تم وہاں کیوں آئیں؟"

ایشی نے گہری سانس لی اور بوٹی۔ "میں نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ میں میا کی سے کیوں نیو یارک جا رہی تھی۔"

"کیوں جا رہی تھیں؟"

ایشی نے اسے بتایا کہ وہ کیوں جا رہی تھی اور یہ سن کر جان کی آنکھیں پھیل گئیں کہ اس کے پیچھے آنے والا مسیح قاتل اس وقت اسٹور کے دواش روم میں موجود تھا۔ اس نے گھبرا کر پوچھا۔ "اس نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں؟"

"اگر حالات نارمل ہوتے تو وہ مجھے قتل کر دیتا لیکن اس وقت وہ خود پھنسا ہوا ہے اور چاہتا ہے کہ میں اس کی مدد کروں اور وہ ان لوگوں سے ہمیں بچا کر یہاں سے نکل سکے۔"

"وہ ہمیں نہیں خود کو بچانے کی فکر میں ہے۔" "میرا بھی یہی خیال ہے۔" "ایشی نے کہا۔ "میں تو دو طرف سے پھنس گئی ہوں۔"

"ایک بار ان لوگوں سے جھٹکا رٹا جائے۔" جان نے ان تینوں کو دیکھا۔ "اس کے بعد قاتل سے پولیس کی مدد سے نمٹا جاسکتا ہے۔"

"کیا ہم قاتل کے بارے میں ان لوگوں کو بتا سکتے ہیں؟" "ایشی نے آہستہ سے کہا۔ "یہ اسے واردیں گے اور ممکن ہے کہ وہ بھی ان میں سے ایک دو کو ہر دے اور پولیس کو اندر آنے کا موقع مل جائے۔"

"انہیں ایسا نہ ہو کہ یہ سمجھیں کہ وہ پولیس کا آدمی ہے اور پہلے ہمیں ماریں۔" جان نے کہا۔ "یہ گھرے ہوئے مجرم ہیں ان سے کسی بات کی بھی توقع کی جاسکتی ہے۔"

ایشی کی سمجھ میں بات آ گئی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ صورت حال کو دیکھنے سے زیادہ کادقت گزر چکا تھا اور باہر سے پولیس کئی بار پھنس میگا فون پر کال کر چکی تھی۔ جب انہوں نے جواب نہیں دیا تو پولیس کی طرف سے اسٹور میں موجود نون پر کال کی گئی اور ایک نے کال ریسیو کی۔ اس نے دوسری طرف کی بات سن کر کہا۔ "ایک بات اپنی کھوپڑیوں میں بٹھا لو اگر پولیس نے ہیر وینے کی کوشش کی تو یہاں موجود یرغنائیوں میں سے کسی کو زندہ نہیں پاسکو گے۔"

ایک نے کہہ کر فون رکھ دیا۔ گولی ٹنگنے لگنا نے پنے اور آرام سے اس کی حالت خاصی حد تک بہتر ہو گئی تھی۔ وہ حقیقت کوئی اور سی تھی مگر خون زیادہ نینکے سے ایسا تاثر مل رہا تھا جیسے زخم گہرے ہیں۔ اسٹور میں ایک طرف لی دی لگا ہوا تھا۔ دین سے اسے آن کر کے ایک مقامی نیوز چینل لگایا۔ حسب توقع اس پر اس واقعے کی کوریج کی جا رہی تھی۔ دور سے کمرہ اسٹور کو دکھایا تھا اور ایک نیوز رپورٹر خاتون تیز بیچانی لہجے میں بتا رہی تھی کہ سلسلہ افراد نے اندر تقریباً ایک درجن افراد کو یرغمال بنالیا تھا اور جب وہ اندر گئے تو ایک قاتل بھی ہوا تھا۔ شاید وہی زخمی ہے یا ہلاک ہو گیا ہے۔ فون کی گھنٹی پھر بجی اور ایک نے ریسیو لیا۔ "میں کوئی زخمی نہیں ہے..... کوئی نہیں مر رہا ہے..... ہاں تم لوگوں نے حماقت کی تو بہت سے لوگ مر رہے۔"

ایک نے ریسیو شیخ دیا۔ اس نے براڈ کی کی بجی ہوئی بوتل سنبھال لی تھی۔ وہ ایک طرف بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے بوتل کاؤنٹر پر رکھ دی اور اچھ کر دواش روم کی طرف بڑھا۔ ایشی اور جان نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

فریڈک نامہ میں بھی نہیں مشکل سے دو چار نہیں رہا تھا کہ اسے اپنے بیٹے شکار سے مدد ملنی پڑی ہو۔ وہ پھنس گیا تھا اور نہ یہاں سے نکل سکتا تھا اور نہ ہی ان لوگوں سے بھڑکتا تھا۔ اٹھیں باہر جاتے ہوئے دروازہ ایک کمرہ کی بھی اس وقت تو فریڈک بھڑکا تھا اور وہ پستول نکال کر کسی بھی صورت میں اس کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو گیا تھا، اس کے خیال میں۔ شکاری نے اسے دھوکا دیا تھا مگر جب باہر سے دوڑ رہا نہیں ہوا تو اس کے ہاتھ بولنے اعضاء ڈھیسے پڑ گئے تھے۔ شاید دروازہ اسے لے جانے والے تھے بند کیا ہوگا۔ فریڈک احتیاطاً کونے والے واش روم میں تھا تاکہ کوئی اچانک نہ جائے تو اسے چھپنے کی ضرورت نہ پڑے دروازہ جواب دینے کے سبب پہلے سے تیار ہو۔ اسی وجہ سے وہ آگے والے کی نظروں سے بچا تھا۔ وہ اچانک آیا تھا اور آگے ہی سیدھا بازو اسے دیا۔ وہ نہیں گیا تھا۔ فریڈک نے گھوڑا اپنے پاؤں اور پر سے لے کر لڑنے والے بیٹھے سے اٹھانے کی کوشش کی وہ اسے نہ دیکھ سکے۔ اس کے جوتے بنا رہے تھے کہ وہ مہربانے اور وہ جس طرح آیا تھا اس سے ٹک رہا تھا کہ وہ یہاں پہنچ کر نہ والوں میں شامل تھا کیونکہ اس کے ساتھ وہی نہیں آیا تھا اور وہ جس طرح سے سیٹی بجا رہا تھا، اس سے ہتھکڑیاں رہا تھا کہ وہ پر غنائیوں میں شامل نہیں ہے۔ فریڈک جو اتنی دیر سے قاریٹ چیلنا ہوا تھا اس کے خیال میں حرکت میں آنے کا اہمیت آ گیا تھا۔

ایلیٹ خود کو بہتر محسوس کر رہا تھا اور اس کا ذہن اس صورت حال سے نکلنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ واش روم میں ہاتھ دھو رہے ہوئے وہ عقب میں آکر دروازہ کھینچنے کی آواز نہ سنا۔ اسے اس وقت چاہی کہ جب آگے میں فریڈک نظر آیا۔ اس نے ہاتھ تیز کر کے اپنی دیکھنے کی طرف کیا مگر فریڈک نے وہ تیز رفتاری سے ہٹا دیا اور اس نے پستول کی گولی اس کی گھڑی پر رکھ دی۔ ایلیٹ سنا کہ وہ فریڈک نے اس کی حرکت سے آرام سے ہاتھ بڑھا کر اس کا پستول نکال لیا اور پھر اس کی حرکتی لپٹے ہوئے ویسے لپچے میں ڈالا۔ "شاید تم میری مدد کرنے کی توقع نہیں کر رہے تھے۔"

"کون ہو تم؟" ایلیٹ نے بازو میں کہا۔

"آواز دیا کر۔" فریڈک نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ "میں تمہیں مارتا نہیں چاہتا ورنہ ابھی یہاں تمہاری لاش پڑی ہوتی۔"

"میں یہاں پھنس گیا ہوں اور یہاں سے نکلنا پتا نہیں ہے۔"

"تم کس طرح چھپتے ہو؟"

"باہر پھنس گیا ہوں اور میں اس کے ہاتھ نہیں آتا چاہتا۔" فریڈک نے صاف دہائی سے کہا۔

"تم یہاں کیو کر رہے تھے؟"

"میری یہاں موجودی الحاق سے ہے۔" فریڈک نے کہا۔ اس کا لہجہ اڑچھا ہوا تھا۔ "اگر تم میرا ایک کام کرو تو زائد پر رہتے ہو۔"

"کیا کام؟"

"یہاں ایک ٹکی ہے اس کا بار بار شی جانسن ہے۔"

"ہماری سب سے واضح نہیں تھا۔"

"لوہڑی میں نے جو چیز کے ساتھ غیورنگا ہلی

شرکت نہیں رہی ہے۔ سبھی دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔"

"میں سمجھ گیا۔" گئے ہو۔"

"یہاں بہت سادہ ہے۔ تم پولیس والوں سے بات

کر دے گے کہ تم میں سے ایک ایک پر غنائی ٹریڈ کے

کمرے کو اور جب وہ یہاں سے ہٹا نکلتا ہے تو اس کا اور

پولیس اسے روکنے کی کوشش نہ کرے تو تم لوگ باقی

غنائیوں پر چھوڑ کر نکل جاؤ گے اور بعد میں اس اس ٹریڈ کو بھی

"پہرہ دوں گا۔"

ایلیٹ نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا اور اسی

لہجے دروازے کے باہر آہٹ ہوئی اور فریڈک پھرتی سے

دروازے کی آڑ میں ہٹ گیا۔ اس کے پستول کا ورڈ ایلیٹ کی

طرف تھا۔ دروازہ کھلا اور دین نے اندر چھانکا اس نے

"ایک دیکھ۔" تم ٹھیک ہو؟"

"ہاں۔" ایلیٹ نے ہچکچا کر کہا۔ "شاید میری ہیڈ ٹریڈ

سب اس ابھی آگیا ہوں۔"

دین نے ہاتھ دیر۔ یہ دیکھتا رہا پھر دروازہ بند کر کے پھر

گیا۔ فریڈک نے اس دوران میں پستول کا ورڈ ایلیٹ کی طرف

کر رہا تھا دروازے کی آگے فریڈک پر ہاتھ تیار تھی۔ اگر ایلیٹ اور

بھی اشارہ کرتا تو وہ اسے شہید کر دیتا اور اس کے بعد آئے

وہ اسے غمناک نظر آیا۔ "تم نے غمناک ثابت دیا تھا۔ میں نے

فریڈک کا زمانے سے گریز کیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی فریڈک

اس کے پاس آگیا۔ "تم نے اسے غمناک ثابت دیا ہے۔"

ایلیٹ نے پستول کے بارے میں یہ کہتے ہوئے۔

"اس کی سیرکاری ہے۔ تم دو جا کر سیرکاری کر دو۔"

گئے۔ مہسن ہے مجھ پر بار ہو جائے اور پست نہ رہی نہ آؤ۔"
 "مجھے صبر ہے۔ ایک دن کال کرنی ہوئی اور اس بڑی کچھ
 چند منٹ اپنے اپنے میں رکھنا ہوگا۔ اگر تم میری مدد کرو گے تو
 میں تمہارے لیے اتنا تو کرتی ہوں گا۔"
 الیک کے ذہن اب زیادہ بہتر طور پر سوچ رہا تھا۔ "تم
 نے اس بڑی کال کا نام لیا ہے۔ اس کا مطلب ہے تم اسے
 جانتے ہو، اور ابھی شاید تمہیں جانتی ہے۔"
 "یقیناً۔"

"تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟"
 "یہ تمہارا اسٹنڈ نہیں ہے۔" فرینک نے دھاتی سے کہا۔
 "تب میں تمہاری بات کیوں مانوں؟"
 "اگر لے کر تم زندہ رہتے چاہتے ہو۔" فرینک نے اس کی
 گردن میں ہسٹول کی نالی دھنسا کر کہا۔ "یا نہیں رہنا چاہتے؟"
 الیک نے مشکل سے سر ہلایا۔ "اے اے اے اے اے اے اے اے اے
 کہیں ہسپتال چل نہ جائے۔"
 "یہ میری مرضی کے بغیر نہیں چلے گا اور جب میری
 مرضی سے چلے گا تو تم اپنے آپ کو مردہ سمجھو۔"
 "نہیں! یہ اس تمہاری بات مان رہا ہوں۔ اب تم
 کیا کرو گے؟"

"مگر! میں تمہیں بازو لے جاؤں گا اور تم اپنے
 ساتھیوں کو غدار کھو گے۔ یعنی دو گولی وغیرہ چلاؤ گے۔ سے گریز
 کریں گے۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو میں نے کہا ہے۔"
 "لیکن نے سوچا اور سر ہلایا۔ ایک منٹ بعد وہ دھاتی
 روم سے باہر برآمد ہوا کہ فرینک اس کے عقب میں تھا اور
 اس نے اپنے ہسٹول کی نالی ایک کے سر سے لگا رکھی تھی جہر
 نہ اور بے ہاتھ میں الیک کا ہسٹول اس کی گھر سے لٹا دوں تھا۔
 انہیں دیکھتے ہی ایف اور وین نے اپنے ہتھیں رمان لے لیں
 تھیں اور وہاں سسٹنی پھیل گئی تھی۔ دین غرایا۔ "وہی ہو تم
 چھوڑ دو اسے۔"

"آرام سے آؤ۔" فرینک نے الیک کے دلوں ہاتھ
 آگے کیے۔ "ہماری بات ہو گئی ہے اور یہ بوری نہ کرے گا۔"
 "تمہارے سر پر ہسٹول رکھ کر۔" وین نے ہنسی لے لیا
 میں کہا۔ "میں اس کا سراں اداں گا۔"
 "تم دو کی لفظ حرکت نہیں کرو گے۔" الیک نے سخت
 لہجہ میں ہاتھ پھرانے سے بتایا کہ فرینک کس طرح ان کی مدد
 کرے گا۔ بدستور ہی انہیں نے چڑھا شروع کر دیا۔
 "میں کس جان کی یہ باتیں ہے مجھے مارا لے گا۔"
 "بہت سے۔" الیک بولا۔ "آواز نہ لگے۔"

"لیا بھر دیا ہے کہ یہ ہر جا کر دی کرے گا جو اس
 وقت یہاں کھڑا ہے؟" وین نے پوچھا۔
 "میں اس پر بھروسہ کرنا چاہتا ہوں۔" الیک نے
 دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ "اس کے علاوہ ہمارے پاس اور
 کوئی۔" انہیں ہے۔ پھر یہ صبر ہے ایک لڑکی کو لے کر جائے
 گا۔ اگر اس نے اس کی گھر اس کی تب بھی ہمارے پاس چو
 درغمان ہوں گے۔ ہم اس کا طریقہ استعمال کر کے ہونے
 یہاں سے نکل سکتے ہیں۔"

وہ تینوں آپس میں بحث کر رہے تھے۔ فرینک نے
 سسٹرا کر ہتھی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ "میں
 اپنی بات پر قائم ہوں انہیں چھوڑ دوں گا۔"
 "تم مجھے، اردو ہے۔" انہیں نے نفی میں سر ہلایا۔
 "سوچو مجھ نے ہی کیا تھا۔"
 "ہاں یونکہ وہ میری گھر لے کر رہتی تھی۔"
 "فرینک میں میں رہتا ہے۔" انہیں چوکی۔

"اس کا مطلب ہے تم نے اسے کھون کر نہیں دیکھا
 ہے۔" فرینک نے کہا۔ اس نے اذیتہ نظروں سے ان
 تینوں کی طرف دیکھا اور پھر کہا۔ "اب تمہاری زندگی میرے
 لیے اور بھی ضروری ہو گئی ہے۔ وہ فرینک میں کہاں ہے؟"
 "اس بیگ میں۔" انہیں نے کاؤنٹر پر رکھے منڈ
 کیوری کی طرف اشارہ کیا۔

"ٹھیک ہے تم میرے ساتھ چلتے ہوئے اسے لے
 لو۔" فرینک نے کہا۔
 "میں نہیں جاؤں گی۔" انہیں نے اڑا جرات
 دکھائی۔ "اب مجھے مرنا ہے تو میں تمہارے لیے آسانی
 یوں کر دوں۔"

"اگر تم نے جانے سے انکار کیا تو میں اس لڑکے کو
 گولی مار دوں گا۔" فرینک نے ہسٹول کا رخ جان کی طرف
 کر دیا۔ وہ ان تینوں سے اڑا ہے پر اٹھا۔ اسے غنیمت
 کہ وہ اس پانچویں نہیں چلا سکتے تھے۔ اس صورت میں ہمار
 سے انہیں غلط نہیں کاٹنا ہو کر رہ کر سکتی تھی۔ انہیں اور
 جان دیکھ رہے تھے کچھ جاننے نہ کہ۔

"مجھے کون، اور اسے تمہارے نہیں لے جاسکتے۔ اس
 صورت میں، میں خاموش نہیں رہوں گا۔"
 فرینک مسکرایا۔ "میں سمجھ گیا تھا تم دونوں کے
 درمیان کوئی چہرے کی سیہ میں نے اس لڑکے کی دھمکی دلی
 ہے۔" اس نے کہتے ہوئے ہسٹول کا رخ جان کی طرف کر
 دیا۔ "تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے صبر ہے ایک منٹ

ہے۔ اگر تم نے ہاں نہ کی تو میں اسے شوٹ کر دوں گا۔
 ”تو کیا تم اس کے بعد یہاں سے نکل سکو گے؟“
 جاننے پوچھا۔

”بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ وہ بولا۔ ”میں
 سینڈرو گئے ہیں۔“

”ادکے، میں تیار ہوں۔“ ایشلی نے کہا۔

”تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گی۔“ جان تیز لہجے میں بولا۔
 ”یہ عقل مند لڑکی فیصلہ کر چکی ہے۔“

اس دوران میں ان تینوں نے آپس میں بحث کر کے
 فیصلہ کر لیا۔ وہ ایشلی کو فرینک کے ساتھ جانے کی اجازت
 دینے کو تیار ہو گئے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم اسے
 لے جاسکتے ہو۔“

”یہ قائل اسے مار دے گا۔“ جان نے احتجاج کیا۔
 ”شٹ اپ۔“ وین نے کہا۔ ”اپنی زبان بند رکھو
 ورنہ تم پہلے مارے جاؤ گے۔“

”اس کا منہ بند کر دو۔“ فرینک نے ایشلی کی طرف
 اشارہ کیا۔ ”دونوں ہاتھ بھی پشت پر باندھ دو۔“

وہاں ہر قسم کا ٹیپ موجود تھا اس لیے یہ کام زیادہ
 مشکل ثابت نہیں ہوا اور ایک مضبوط ٹیپ لے کر اسی سے
 ایشلی کے ہاتھ پشت پر کر کے باندھے گئے اور پھر اس کے
 منہ پر ٹیپ دائرے میں پورے سر پر گھما کر لٹکایا گیا تاکہ وہ
 کسی صورت اسے اتار نہ سکے۔ فرینک نے اپنی جیب سے
 ایک ہارنیک کپڑے والا کتبہ دار غلاف نکال کر اپنے سر
 پر یوں چڑھا لیا کہ اس کے خدو خال اس میں چھپ کر رہ
 گئے تھے مگر اسے باہر کا سب صاف دکھائی دے رہا تھا۔
 مختلف مواقعوں کے لیے اس قسم کی چیزیں اس کے پاس
 موجود ہوتی تھیں۔ اس نے ایشلی کو بازو سے پکڑا اور اسے
 کھینچ کر دروازے تک لایا، وہ مزاحمت کر رہی تھی۔ اس
 دوران میں الیگ نے فون اٹھا کر نمبر ملا، چاہا تو اسے معلوم
 ہوا کہ فون براہ راست پولیس کے موبائل کنٹرول سینٹر سے ملا
 ہوا ہے اور وہاں شریف نے اس سے بات کی۔

ایک نے اپنا مظاہرہ اس کے سامنے رکھا کہ اس کے
 ایک آدمی کو ایک یرغمالی کے ساتھ باہر جانے دیا جائے۔ اگر
 وہ محفوظ جگہ پہنچ گیا تو وہ باقی یرغمالیوں کو چھوڑ کر نکل جائیں
 گے اور جب باقی بھی محفوظ مقام پر پہنچیں گے تو پہلے جانے
 والی لڑکی کو چھوڑ دیا جائے گا۔ یوں یہ معاملہ خوش دسلوئی سے
 طے ہو گیا۔ کسی قدر روکد کے بعد شریف مان گیا۔ ویسے بھی
 وہ ڈھیلا آدمی تھا اور نہ اتنی دیر میں پولیس کی سرگرمی بڑھ جا

چاہیے تھی مگر وہ ان کا محاصرہ کر کے آرام سے بیٹھ گیا تھا۔
 ایشلی سن رہی تھی اور اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ اسے معلوم تھا
 کہ ایک بار فرینک اسے لے کر یہاں سے نکل گیا تو پھر وہ
 اسے زندہ چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ الیگ نے فون رکھ کر سر ہلایا
 تو فرینک نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا اور باہر نکالتے
 ہوئے اسے اپنے سامنے کر لیا تاکہ اگر کوئی اسٹاپر اسے
 شوٹ کرنا چاہے تو آسانی سے یہ کام نہ کر سکے۔

ان کے باہر آتے ہی چاروں طرف موجود پولیس
 ہوشیار ہو گئی۔ ایشلی مزاحمت کر رہی تھی مگر فرینک اس سے
 کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ ایشلی کے دونوں ہاتھ پشت پر تھے
 اور فرینک نے اس کا بایاں بازو اپنے بائیں ہاتھ سے دبوچ
 رکھا تھا اور دائیں ہاتھ سے پستول اس کے سر سے نکل رکھا
 تھا۔ ایشلی کے ہاتھ فرینک کے کوٹ کی جیب میں موجود کسی
 سخت چیز سے ٹکرا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا
 کہ یہ اصل میں پستول تھا۔ فرینک اسے کروڑ کی طرف لے
 جا رہا تھا۔ ایشلی اپنا ہاتھ کوٹ کی جیب میں ڈالنے کی کوشش
 کر رہی تھی اور ساتھ ہی اس نے مزاحمت تیز کر دی تاکہ
 فرینک کو شبہ نہ ہو کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔ وہ رک رہی
 تھی اور فرینک کو اسے دھکیلتا پڑ رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ خود کو
 چھڑانے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ ان سب باتوں کی وجہ
 سے فرینک کی توجہ اس طرف نہیں گئی کہ وہ کوٹ کی جیب میں
 ہاتھ ڈال رہی ہے۔

پولیس والے کاروں اور دوسری رکاوٹوں کی آڑ میں
 تھے اور ان کے ہتھیاروں کے رخ فرینک کی طرف تھے مگر
 شریف کی طرف سے انہیں سوائے اسد ضرورت کے کوئی
 چلنے سے منع کیا گیا تھا۔ گہرے خاصی دور کھڑی تھی اور اب
 فرینک پچھت رہا تھا کہ اس نے اسے اتنا دور کیوں کھڑا کیا
 تھا۔ درمیان میں کسی نے روکا نہیں لیکن اس دوران میں وہ
 نامعلوم جگہوں پر چھپے ہوئے اسٹاپرز کا آسان ہتھیار ضرور
 تھا۔ اس خطرے سے بچنے کے لیے اس نے جان بوجھ کر
 ایشلی کو پاس کیا ہوا تھا۔ اس کے باوجود خطرہ تھا۔ بالآخر وہ
 کروڑ کے پاس پہنچا اور اس نے ایشلی کو فرنٹ سیٹ پر
 دھکیلیے کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ اس کے قریب ہوا تو ایشلی
 کو موقع مل گیا۔ اس کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالنے کا۔
 اس نے پستول کا دست پکڑا اور اسے باہر نکالا۔ اس کی
 انگلیاں اسے پوری طرح گرفت میں لینے کی کوشش کر رہی
 تھیں۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔

ایشلی کی کوشش تھی کہ قائل کو غلط فہم نہ ہو ورنہ وہ نجات

جارے تھے اور جب تک وہ تینوں سوچے ہوئے وہ واٹس روم میں داخل ہو چکے تھے۔ وین اور ایلٹ ان کے پیچھے بھاگے اور اندر سے بند ہو جانے والے دروازے کو کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ جب دروازہ ان کے دھکوں سے نہیں کھلا تو انہوں نے ناک توڑنے کے لیے فائرنگ کی۔ اس وقت جان خوب صورت عورت کو روشن وان سے باہر دھکیل رہا تھا۔ وہ اکیلا ہی فرار کی فکر میں تھا مگر عورت اس کے ساتھ لگ گئی اور وہ اسے منع نہیں کر سکا تھا۔

فائرنگ کی آواز سن کر جان کی جان بھل گئی تھی اور عورت چوٹ کی پروا کیے بغیر دوسری طرف سر کے تل گئی تھی۔ جان تیزی سے روشن وان پر چڑھا اور اپنا وزن استعمال کرتے ہوئے دوسری طرف کودا۔ عقب سے فائر ہوا مگر گولی اسے نہیں لگی البتہ سر بچاتے ہوئے اسے ہاتھوں اور کندھے پر چوٹ آئی تھی۔ عقب میں موجود سواٹ کے جوان دوڑے آ رہے تھے اور جیسے ہی روشن وان کی طرف سے کوئی نمودار ہوا، ایک رائفل نے برسنہ مارا اور آنے والا غائب ہو گیا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے جان اور عورت محفوظ جگہ پہنچ گئے تھے۔ اس دوران میں سانسے کی طرف سے تیز فائرنگ کی آواز آئی اور چند منٹ بعد ڈراپ سین ہو گیا۔ روشن وان سے بھاگنے والا وین تھا جو مارا گیا۔ پولیس نے سانسے کی طرف سے ریڈ کیا اور پولیس والوں پر فائرنگ کرتے ہوئے ایک بھی مارا گیا البتہ ایلٹ زخمی حالت میں گرفتار ہوا۔ تمام برقی محفوظ رہے تھے۔

انشلی اور جان پولیس سے منٹ کر سیکھے میں بیٹھے تھے۔ تمام برقی فی الحال پولیس کی تحویل میں تھے۔ پولیس ان سے بیان اور ان کے پتے لے رہی تھی۔ جان نے پوچھا: "اب تم کیا کرو گی؟"

"ماں کے پاس جاؤ گی اور اپنا اسٹور سنبھالوں گی۔" انشلی نے جواب دیا۔ "تم کیا کرو گے؟"

جان نے شانے اچکائے۔ "یہی جو کر رہا ہوں۔"

انشلی نے اسے پختی آنکھوں سے دیکھا۔ "تب ہمارے پاس آ جاؤ۔ ہمارا اسٹور موقع کی جگہ ہے لیکن مام اکیلے اسے پوری طرح سے نہیں چلا پاتیں۔ میں اور تم ہوں گے تو کام ٹھیک سے ہو گا۔"

جان سمجھ رہا تھا۔ انشلی اسے اصل میں کیا آفر کر رہی تھی اور وہ راضی ہو گیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تو انشلی خوش ہو گئی۔

آسانی سے پستول واپس حاصل کر لیتا۔ مگر فریک دروازہ کھول رہا تھا اور ساتھ ہی وہ انشلی کی آڑ بھی لے رہا تھا۔ ایک طرف کروڑ کی آڑ میں آ گیا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور انشلی کو اندر دھکیلنے لگا تھا کہ اس کی نظر انشلی کے ہاتھ پر گئی اور وہ چونکا۔ اسی لمحے انشلی نے پستول پر گرفت حاصل کر لی اور نال کا رخ فریک کی طرف کر کے زخمی کر دیا۔ دھماکا ہوا اور فریک ٹڑکھڑا کر پیچھے گیا مگر نال کا رخ نیچے تھا اور گولی فریک کی ران میں اتر گئی تھی۔ اس کے مرنے ہی انشلی کروڑ کے کھلے دروازے سے اندر گئی۔ پستول ابھی تک فریک کے ہاتھ میں تھا اور وہ افسے کی کوشش کر رہا تھا۔ اندر تھمتے ہی انشلی نے کھلے دروازے کو پوری قوت سے لالت ماری اور وہ فریک کو لگا۔ وہ دوبارہ گر گیا اور دروازہ رد عمل میں واپس آیا۔ انشلی نے اسے ٹھنچ کر اندر سے ناک کر لیا۔ اب وہ دوسری طرف سے نکلنے کی فکر میں تھی۔ اسی لمحے باہر سے گولیاں چلنے لگیں۔

فریک کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ مجبور اور بے بس انشلی اسی کے ہتھیار سے اس پر وار کر دے گی۔ زخم کی تکلیف اور غصے نے اسے کچھ دیر کے لیے مفلوج کر دیا تھا اور جب وہ صدمت کر کے اٹھ رہا تھا، کروڑ کے دزنی دروازے سے اسے پھر کر دیا۔ فریک کے منہ سے کافی نفلی اور اس نے اس بات کی پروا کیے بغیر کہ بے شمار ہتھیار اس کی طرف رخ کیے ہوئے ہیں، پستول کا رخ کروڑ کی طرف کیا اور گولیاں چلانے لگا۔ اس نے تین گولیاں چلائی تھیں کہ ایک گولی آکر اس کے پستول والے ہاتھ پر لگی اور پستول اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے پولیس والوں نے اسے پھیر کر بے دست و پا کر دیا تھا۔ کروڑ کا دروازہ کھولا تو انشلی سیٹ پر دیکھی ہوئی تھی۔ خوش قسمتی سے فریک کی چلائی کوئی گولی اسے نہیں لگی تھی۔ اس نے پولیس کو بتایا کہ یہ اصل میں ان لوگوں کا ساکھی نہیں بلکہ مہائی کا ایک قاتل ہے اور اس نے اس کی سوچی سمجھی سازش بھی کیا تھا۔

☆☆☆

اینگ اور اس کے ساتھی مایوسی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ پولیس نے فریک کو زخمی حالت میں گرفتار کر لیا تھا۔ ایک امید تھی اب وہ باقی نہیں رہی تھی اور انہیں اپنے بل بوتے پر یہاں سے نکالنا تھا۔ وہ تینوں اس طرح باہر کی طرف متوجہ تھے کہ انہیں احساس نہیں ہوا کہ جان اور اس کے ساتھ خوب صورت عورت خاموشی سے وہاں سے کھسک گئے تھے اور وہ مختلف ریکس کی آڑ لیتے ہوئے واٹس روم کی طرف

سودائے جنوں

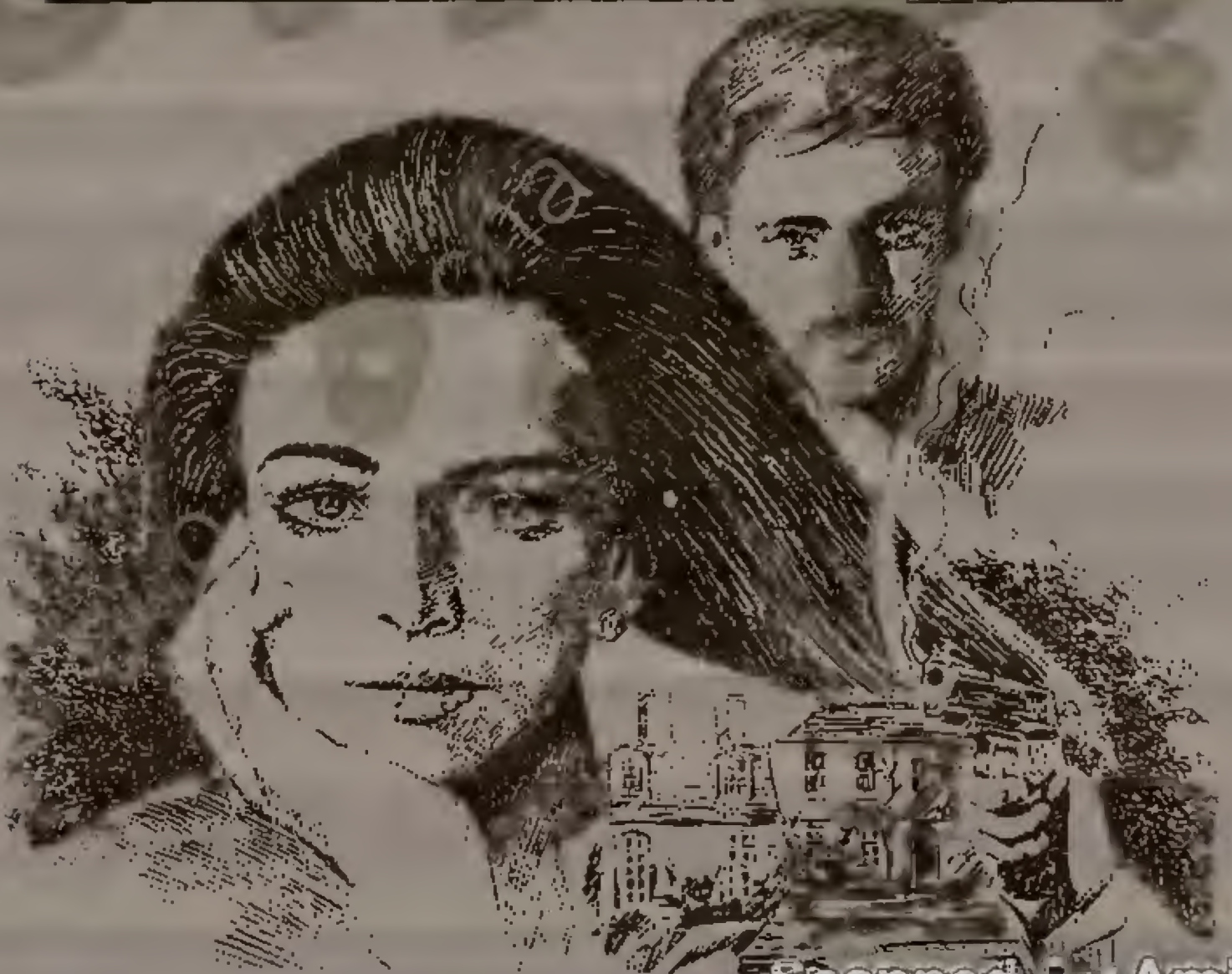
ڈاکٹر سعید ارب بھٹی

عرصہ ندر از سے صیہونی قوتیں امت مسلمہ کے غم و حوصلے کو سبوتاژ کر رہی ہیں۔ سازشوں میں مصروف عمل ہیں۔ اس رہت کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور ہر دور خاموشی بھی الگ بناتا ہے جو ایشی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعونی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر سناتا ہے اس سے تمام عالم اسلام میں دکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساسی دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیہونی یلغار ان کی چیرہ دستیوں کے خلاف نفرت و غیظ کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے پھل سلیمانی تعمیر کرنے کی مذموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی... جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے ناز اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی جنگبزم اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی بوٹی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے نہ ہٹے چھپ نہیں ہیں۔ آج بھی موت وہاں گلی گلی دروازوں پر دستک دیتی گھوم رہی ہے لیکن... آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سودائے جنوں میں مبتلا ہیں...

اب اس بازی کا انجام...

اجلی رنگت اور کمزور چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر

ساتواں حصہ



Scanned By Amir



Scan by Amir



ہوشیار...! دشمن آرہے ہیں۔

زبیدہ چلائی۔ اس کی نگاہیں ہنر و ہوش کی کھڑکی سے باہر زور اور دشمنی کی شکل میں نظر آتے ہوئے آئی لینڈ کے ساحل پر تھیں ہوئی تھیں، جبکہ زبیدہ کا غصہ بھی سن آخری لکھت میں درست ثابت ہوا تھا۔ دو اسرائیلی اسپید بوٹ تیزی کے ساتھ ان کی طرف بڑھی چلی آ رہی تھیں۔

ساحل پر موجود اسرائیلیوں کو ان کی بوٹ میں کسی گزیر کا احساس ہو گیا تھا اور یہی کچھ دیکھنے کے لیے دشمنوں نے وہ تیز رفتار بوٹ ان کی طرف روانہ کر دی تھیں۔

روجر کو شاید پہلے ہی اس خدشے کی توقع تھی، یہی سبب تھا کہ وہ زبیدہ کی بات پر کچھ خاص دھیان دینے لگا۔ اپنے کام میں متوجہ رہا اور دوسرے ہی لمحے زبیدہ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ان کی بوٹ نے تیزی سے سوز کاٹا تھا اور اب اس کا رخ سمندر کی جنوبی سمت میں تھا۔ روجر نے بوٹ کا مکمل کنٹرول سنبھال لیا تھا مگر زبیدہ اس سے مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی۔ پست گرد درجہ سے بولی۔

"بم کس طرف جا رہے ہیں؟"

"دائیں اونٹے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہمارے پاس۔"

"اہم نہ دائیں ٹوٹ سکتے ہیں اور نہ ہی ان تعاقب میں آنے والی دو اسپید بوٹ کے حصوں سے خود کو بچا سکتے ہیں۔" زبیدہ نے کب تو روجر بہت ہی ہنسنا۔ شاید موجودہ صورت حال میں اس کا دماغ چل گیا تھا۔ بولا۔

"میں جانتا ہوں، دونوں طرف موت کھڑی ہے لیکن میں اپنی جان اتنی آسانی سے ان مکار اور دھوکے باز یہودیوں کے حواس نہیں کروں گا۔"

زبیدہ کو اس کے چلائے ہوئے لہجے میں مایوسی کی اتھاہ گہرائی صاف محسوس ہوئی تھی، بولی۔ "تمہاری آخری بات سے مجھے بھی اتفاق ہے لیکن جان بھی بچا سکتی ہے اور سبق سننے پر ہم ان سے انتقام بھی لے سکتے ہیں۔ میں نے بوٹ میں دو خداداد سبجن سلینڈر پڑے دیکھے ہیں۔ وہ بہن کریم سمندر میں چھلانگ لگا کر تے آب جا کر اپنی جان بچانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔" اس کی بات نے روجر کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا بولا۔

"تمہارا بھی کسی ڈان سوپ سے تعلق لگتا ہے، اچھا ہے۔" غیث ریڈی۔

ان کے چند سیکنڈوں میں دونوں غوطہ خوری کا لباس پہنے سمندر میں چھلانگ لگا چکے تھے۔

ان کی بوٹ آگے نکل گئی۔ اٹھنے پانی کی پرستش سوچوں سے زبیدہ نے سچ آب سے ذرا سراسر بھرا کر صورت حال کا جائزہ لینے کی کوشش چاہی، جو خاصی امید افزا رہی۔ انیس گزرتے ہوئے دس دیکھا گیا تھا۔ ابھی تک دشمن بوٹس ان کی بوٹ کے تعاقب میں لگی ہوئی تھیں اور اب تقریباً اس سے قریب پہنچ چکی تھیں۔ مگر زبیدہ وجانی بھی کہ ایسا زیادہ دیر نہیں چلے گا، اس کا مشن اور تھا، وہ روجر کی طرح یہاں سے دائیں پٹت جانے کے لیے نہیں آئی تھی اور اب تک یہاں ان یہودیوں کے بیچ میں کس کس کا رہی ضرب لگانے کے لیے اس کی پلاننگ ٹھیک جا رہی تھی۔ اچانک اس کا سارا بنانا یا کھیل بڑ گیا تھا۔

سمندر میں غوطہ کھاتے ہی اس نے اپنا رخ ساحل کے بجائے جزیرے کی طرف ہی رکھا تھا۔ روجر نے اگرچہ اس کے اس اقدام پر اعتراض کیا تھا، جس کا زبیدہ نے اسے کیا جواب دیا تھا کہ ساحل دور تھا، وہاں تک پہنچنے کا ان کے پاس نہ موقع تھا اور نہ ہی وقت۔ جبکہ وہ جزیرے کے ساحل سے بہت قریب ہو چکے تھے، اسے شک وہ ان کے لیے "ریڈ زون" کی حیثیت رکھتا تھا، تاہم فوری طور پر جان بچانے کی سب سے بہتر ایک راہ نظر آئی تھی اور پھر یوں بھی زبیدہ کے ٹھٹ میں وہی کا سفر نہ تھا۔

یہ دونوں اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اندر ہی اندر تیرتے ہوئے ایک جگہ پھر سچ آب پر ابھرے تو انہیں اپنے عقب میں ذرا دور بھڑے لیتے سمندر میں دو عوامی سا اٹھا دکھائی دیا۔ ان کی بوٹ کو شاید حملہ کر کے اڑا دیا گیا تھا۔ سامنے دیکھنے پر انہیں جزیرے کا ساحل دکھائی دیا، جو زیادہ دور نہیں تھا۔ وہاں پہلے نظر آئی کار راج نظر آتا تھا۔ زبیدہ کے ایک محتاط انداز سے کے مطابق وہ جزیرے کے جنوب مشرقی حصے کی طرف تھے۔ ابھی یہ محسوس نہ تھا کہ اسرائیلی بحریہ کی اصل عمارت کہاں تھی؟ جزیرے کے کل رقبے کا بھی اسے کوئی اندازہ نہ تھا۔ وہ یہاں رگ گئے۔ روجر بولا۔

"میں محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ یہ کوئی گمنام جزیرہ نہیں ہے۔ کہ ہم منہ اٹھائے اندر داخل ہو جائیں۔" زبیدہ نے اس کی بات سے اتفاق کیا اور بولی۔

"ہاں! پہلے ظاہر سامنے ویران ساحل نظر آنے والا غارتہ کسی وقت بھی ہمارے لیے اچانک موت کا بیخام لا سکتا ہے۔"

"یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارے ساحل پر پہنچے ہی اس

اور انہی پانی کے اندر ہی رہنے کا کہا اور خود پانی سے ڈرا سا
سرا بھرا کر ایک بار پھر ساحل کی طرف دیکھا۔

دونوں گاڑیاں رک بیٹھیں۔ گاڑیوں سے تقریباً
آٹھ دس سینچ افراد نیچے اتر کر ساحل پر پہنچ گئے تھے۔ اور
ان میں سے بیشتر اپنی آنکھوں سے دور بین لگائے سمندر کی
طرف دیکھنے لگے۔ شاید انہیں کسی جسم کا شک ہو گیا تھا۔ یا
پھر یہ معمول کی چیز تھی۔ بس ایک لمحے کے لیے زبیدہ
نے یہ سب دیکھا، اس کے بعد وہ اندر ہو گئی تھی۔ اس نے
اشارے سے روجر کو بتایا کہ ساحل پر گھرائی ہو رہی
ہے۔ اسی دوران میں زبیدہ ڈرا بیٹھیں۔ روجر اسے عجیب
عجیب اشارے کرنے لگا۔ وہ پریشان سی ہو گئی لیکن جب
اس کی بات سمجھی تو یہ توشیح زدہ ہو گئی۔ وہ برا اشارے
سے اسے بتا رہا تھا کہ اس کے فینک میں آگ لگ چکی ہو رہی
ہے اور اسے۔ سانس لینے میں دقت کا سامنا کرنا پڑ رہا
تھا۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ اب ایک تو کسی وقت بھی
زبیدہ کا آکسیجن بند بھی ختم ہونے والا تھا۔ دوسرے یہ کہ
سانس لینے کے لیے اب ان کا سانس سے سربھارتا لازمی
تھا۔ پھر دفعتاً روجر کی حالت غیر ہونے لگی۔ ہانک کے
اندھ سے زبیدہ کی بھٹی بھٹی آنکھوں نے دیکھا کہ روجر نے
خودم اپنے چہرے سے ہانک ہٹا دیا اور ایک گہرا اور غویل
سانس لینے کے لیے اس نے اپنا پورا سری باہر نکال دیا۔

ٹھیک اسی وقت زبیدہ کو گھلوں کے ہلکے شور کے
ساتھ ملے اوپر برسٹ چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سچ
آب سے ذرا ہی نیچے تھی، اسی لیے ٹارگٹ کی آواز سنائی دی تھی
اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے ارد گرد کا پانی رنگین
ہوتے دیکھا۔ یہ بد نصیب روجر کا خون تھا۔ زبیدہ ایک دم
ایک غوطہ مار کے گہرائی میں چلی گئی مگر دوسرے ہی لمحے اسے
آکسیجن کی کمی کا احساس ہونے لگا، ایسا اس کے ٹیٹ
میں بہترین ختم ہونے والی آکسیجن کی وجہ سے تھا۔ وہ
متحسسی ہو گئی، اگرچہ "جس دم" کی مشق اس نے کر رکھی
تھی، لیکن یہ آخر سنی دیر کا کام آسکتی تھی؟ اسے بہت جلد سانس
لینے کے لیے رہا۔ آب پر ابھرنے پر اس کا مطلب تھا اس
کا حشر بھی روجر جیسا ہوتا۔۔۔۔۔

وہ پچھلے میں ہندھے ٹیپر زکی مدد سے تھوڑا آگے
بڑھتا ہوا ایک جگہ ٹھہر گئی۔

کئی منٹ اسی طرح بیت گئے۔۔۔۔۔ اس نے
انداز سے سے اپنا رخ بدلا اور ذرا گہرائی میں تیرتی ہوئی
اپنی موجودہ پوزیشن بدلی لی۔۔۔۔۔ اور پھر اسی وقت اس کا دم

کے پہ ظاہر حاسن اور تار یک لکھائی ویسے والے جنگلوں
سے ہم پر اندھی فائرنگ کر دی جائے۔ "زبیدہ بولی۔ انہوں
نے اپنے چہروں سے ہانک ہٹائے ہوئے تھے۔ انہی
خطرات سے بچنے کے لیے ہی زبیدہ نے ڈان کے ان
دونوں گماشتوں کو استعمال کرنا چاہا تھا مگر اب یہ
ناکامی سے دوچار ہو چکا تھا۔ تب اسے یاد آیا اور اس نے
چھلایا کہ آخر ہو گیا تھا؟

"ان ریلز دھوکے بازوں نے ایک طرف تو اس
سے ایک بڑی ڈینگ کی تھی اور دوسری طرف ہم سے کو اندھ
ذاکرات کی آڑ میں ہماری سی جزیں کاٹنے لگے۔۔۔۔۔" وہ بتا
تا۔۔۔۔۔ زبیدہ پر غور اس کی باتیں سن رہی تھی۔۔۔۔۔
دونوں سچ آب پر بس اسی قدر ہی ابھرے ہوئے
تھے کہ فقط ان کی تاک اور منہ ہی باہر تھے۔

"ان دھوکے باز اسرائیلی یہودیوں نے خفیہ آپریشن
کر کے ہنس چیک ڈو کو قتل کر دیا اور ہمارے بیشتر
آرمیوں کو بھی بڑی بے رحمی سے ہلاک کر ڈالا۔۔۔۔۔ ہمارے
ایک ساتھی کو فقط اس ایم اس کرنے کا ہی موقع مل
سکا، لیکن بد قسمتی سے ہم اس وقت ان کی دسترس میں آچکے
تھے۔" قدرے توقف کے بعد اس نے زبیدہ سے پوچھا۔
"تمہارا کس مانیٹری گروپ سے تعلق ہے؟"

ٹھیک اسی وقت زبیدہ چونکی، گنگو کے دوران اس کی
نگاہیں سامنے ساحل پر سی بھی ہوئی تھیں۔ اسے وہاں کوئی
شے متحرک نظر آئی تھی۔ اور جواب نہ ملنے پر روجر نے
زبیدہ کے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر وہاں پتہ کئے کے
تاثرات بھانپ کر بے اختیار اس کی نظریں بھی سامنے
ساحل کی طرف اٹھتی چلی گئیں۔ وہاں انہیں دو گاڑیاں رک
ہوئی دیکھائی دی تھیں۔۔۔۔۔

"نیچے ہو جاؤ۔۔۔۔۔" زبیدہ نے سرسراہٹ آواز میں کہا
اور ہانک ہٹا کر دوپائی کے اندر چلی گئی۔

غوطہ خوری کے لبوں میں فلپر بھی شامل تھے، ان کی
مدد سے یہ دونوں تیرتے ہوئے ذرا اور آگے بڑھے۔ پانی
کے اندر یہ ایک دوسرے سے اشاروں میں ہی بات کر سکتے
تھے۔ روجر اس وقت زبیدہ کے اشاروں پر چل رہا تھا۔ کبھی
کبھار اسے زبیدہ کی کئی بات سے اختلاف بھی ہو جاتا تھا
۔۔۔۔۔ مگر اس کی ایک یہ غور بھی تھی کہ زبیدہ کے سمجھانے پر وہ
بات اس کی سمجھ میں آ جاتی تھی۔

یہ دونوں ساحل سے کچھ اور نزدیک ہو کر پانی کے
اندھری ٹھہر گئے۔۔۔۔۔ زبیدہ نے روجر کو اشارے سے روکے

[illegible][illegible]

پتھی۔ اب سے جو کرنا تھا جو کرنا تھا۔

وہ تجھ کو دیر تک یہ نورس چپ نہ مچو گی کا کہ تو جس
رہی وہ وہ گھٹنے پہ گئی تھی کہ آؤ وہ یہاں قحط بعد ویش سنتے
خاصی دیر تک زیدہ اس حریف کا جازم وقت رہتی اور جب
اس کی اچھی طرح اس بات کی غلطی ہوئی کہ اس پر چوکی میں ان
دو دن سے انیسویں کے مزاج اور وہی نہیں ہے تو اس نے کد

آگے بڑھا۔ یہ۔

☆☆☆

یاد دماغ و دوش شتمن یہ قولہ شراکی قرار دینے والا ہے۔
 میں اپنے سفر جاری رکھنے کو کہتا تھا۔ دین کو مستغنی دینی دینا
 انکار ہی تھا۔ خداوند جنتیہ اور دینا کے ان نسبتی معنیوں
 و معنیوں کے بارے میں انھیں غریب محرم حق دینس سے مراد کر
 یہ تھا۔ بہ حق گفت و محسن پہنچنے کی سیر رہ گئے ہوئے تھے۔ خدا
 رو دین چاہی کہ چند ہی محسن کے بارہ ہاتھ چھوئے ہی اشیاء
 میں انھیں انھیں ظاہر سے یہ عقیدہ سے ہی غریب کر رہا
 تھا۔ لیکن ہر نیکو مظاہر سے انھیں ہی حقیقت سے پہنچنے کی
 آگاہی ہو رہی تھی۔ انھیں جتنی بہ سے فیضی بھر داری تھی
 رہا نہ ہو تا چہ سے اور اب محسن تک اپنی دلی کے یہ بھی انھیں
 میں بھی رہا تھا۔ چہ سے انھیں یہ عقیدہ سے ادا رہی اور
 محسن تک جو ایک معنیوں پر اسے اختیار کیا چاہا تھا اس کی
 مسافت نہ ہی معلوم تھی۔

[illegible]

اور تہمت جمائید حمدی کیا بنی، یعنی احمد حمدی کو
 مظلوم بنے جب بڑی مشکوٰۃ سے موصول میں اپنے رہ
 بھائیوں کے ٹیلی فونک رابطہ کیا تھا تو انہوں نے بتایا کہ
 ڈائریکٹوریٹ میں اس کے خلاف نوٹس ہے۔ اس کے بارے میں
 تہمت دینے والا نیز اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ صرف اسٹونی
 علاقہ میں، امریکہ میں موصول اور مملکت کے ہاتھوں میں ہمارے
 مخالفین کی صورت میں اس کی وجہ سے بھی کوئی ایسا جرم
 ہے۔ تاہم اس کی یہاں بھی موجود نہیں تھی اور نہ ہی سینٹر
 نے اس کی کوئی خبر لی۔

بہر بلور، نہ پیشہ تک دوسو سب "ا" رچے سے، ابھی نے خوف
 کے نام کا ترپہ چاری تھا۔ جاڑی میں یہ جو عراقی خوب تینوں
 ہیوں میں غیر دوساقتی کی وجہ تھے۔ تھے۔ میں مصروف تھیں۔

چھپنے کی نئی نئی ٹیکنیک کی وجہ سے، عمت اور پیش
کارزیاں اپنے سے روز بڑھ رہی تھیں۔ ان کے
تجربہ کے مطابق، انھیں تھا کہ کبھی اس بارہ میں اس قسم کا
میدان میں اب رہتا تھا۔ یہ کیا ہو اور اس کے ساتھ
تجربہ کیا ہے! اسے چھوٹے سے ارپیٹ کر رہے ہیں۔ چنانچہ
جیسے جیسے وہ اس میں موجود ہیں، ان کے لیے یہاں
پر اس باتوں کا احساس رہتا ہے کہ ان کی تربیت کا احساس ہے۔

جس نے یہ عجیب بات سنا تھی وہ اس کا تعلق نہ کر سکتا تھا۔
 یہ تھا کہ وہ رات کو بچہ کی ایک تصویر دیکھ کر اس سے
 پراسرار سی بات سن رہا تھا۔ وہ بھی کسی جلد بازی کا وقت نہ تھا۔ وہ
 چاقو کی ابتدا اور اس کے ساتھ ساتھ چاقو کی ہوتی ہے۔ اس
 جانب اور پھر پائیں۔ چند فریٹنگ سے اس کے بعد اس
 کی۔ تب اس نے ایک دفعہ دیکھے وہ رات کے ملتی ہوئی رہی
 تھی۔ اس کے بعد اس نے اور بھی باتیں سنی ہیں۔ اس کے
 بعد اس نے وہ بات سنی ہے۔ اس کے بعد اس نے وہ بات سنی ہے۔
 اس کے بعد اس نے وہ بات سنی ہے۔ اس کے بعد اس نے وہ بات سنی ہے۔
 اس کے بعد اس نے وہ بات سنی ہے۔ اس کے بعد اس نے وہ بات سنی ہے۔

بہارِ حبیبیہ کے بڑے روحی تھپی اور خوشی سمیٹتا ہوتا
 تھا۔ وہ یہ کیا قرار دے گا کہ جو عجیب و غریب بھیجی ہوئی چیزیں اس
 پر سننے لگی تھیں۔ انکی فہم نہ نظر کے لئے تھی بلکہ فہمِ باطن کے لئے تھی۔
 خاصے وقت کے لئے خداوند میں آئے برحق پر رہا تھا۔ مزید
 تپ و فراقِ دلکش کا نام ملنے کے لئے تھے کہ بعد ازاں اس کی
 مثالیں نکالیں گے۔ سہ سہائے ایک چنانچہ تھپوں کے یہاں وہ
 نورِ آفتاب کی۔

وہ قریب قریب ایسا وہ درختوں کے موہنے لگیں اور
شاخیں و پاجم جوڑ کر یہ "جمو پور" تھا "پچاس" پانی کی تھی اور
وہاں زریہ کا دو ہفتہ وادی پوٹس میں قریب ہی پہاڑ
وہ ایک کے لئے میں دو تین جھوس رہی تھی۔ ہاتھ وہ
کا جہاں پہاڑی تانکھوں سے لگا کر وہ پوٹس کا ہاتھ رہا
تھا۔ اس کی پشت پر پوٹس ایک اسٹیل پھر کی تھی اس کا
پانی تھی۔ زریہ پانی تھی کہ یہ زریہ وراش کی قدر وہ پہاڑ
تھی۔ اس آدھی کو اس کی پہاڑ موجودی کا ذرا بھی شبہ
نہ تھا تو اس کی ڈش و پوٹس اسٹیل پھر کی۔ اس سے پہلے وہ تھیں حد
نہیں پہاڑ جو زریہ وہ کہ پانی تھی وہاں کی پوٹس
تھی۔ اپنی تانکھوں سے وہ اپنے رہا تھیں کے حوالے کر تھی
تھی۔ زریہ زریہ کی پہاڑ چاہے وہ تھی وہاں کی
پہاڑ ہانے کی وجہ سے پہاڑ کی پہاڑ وہاں تھی۔ اس
وہ اپنے ساتھیوں کے بھی رابطہ کرنے کی چارٹن میں نہیں

اور محنت دینی کا بازار گرم کر دیا تھا۔ اس سلسلے میں جب کوئی عرانی امریکیوں سے مدد طلب کرتا تو یہ انہیں نکال دیا۔ جواب دے دیتے اگر کوئی کہ روائی کرتے بھی تو صرف مزاحمت کا حربہ کے خلاف۔

ان امریکا فوجیوں کو سختی کے ساتھ پہلے ہی یہ ہدایات
 کہ دی گئی تھیں کہ وہ لاہ اینڈ آرور کے معاملات میں ہاتھ
 نہیں نہ دیں اور شہر میں جو غنڈے اور تیر سے اوٹ مار کا بازو
 گرم کر رہے ہیں انہیں ان سے نہ روکیں۔ اسی طرح
 امریکن مزید غنڈوں کو اس پیدا کرنے کے بعد اپنی اہمیت
 جتانے سے پہلے اپنی اگلی کارروائی کریں ..

وہیں کے ریڈیو میں چھنے والی ان لرزا دہنے والی
خبروں نے انہیں اور زیادہ خوف اور تشویش میں مبتلا کر دیا
تھا۔ تاہم ان خبروں میں ایک حوصلہ افزا خبر بھی تھی۔ محمود
تحریرت اور موبیل میں مزاحمت کاروں کی تحریک
مزاحمت منظم ہو رہی تھی۔

تیسری رویداد بعد ان کی دین بقوبہ کی حدود کو کراس کر رہی تھی۔ ذرا اندر چلائے نے ایک روہیل بعد دین کو موٹروے کی طرف موڑ دیا۔۔۔۔۔ یہاں کانٹن ٹریک تھا اور راستہ جا رہا تھا۔ وجہ غلطی بعد ان کی طرح بقوبہ کے لوگ محفوظ مقامات کی طرف ہجرت کر رہے تھے۔

ایک جگہ ان کی دین رکھ گئی۔ نیچے اتر کر صورت حال کا جائزہ لیا گیا۔ معلوم ہوا کہ گے بیڑوں پہلپ تھا اور دشمن کے عیش راستہ جام تھا۔ گاڑیاں بیڑوں بھردانے کے لیے اتنا رین میں گھڑی تھیں۔۔۔ صرف جنا اور ڈاکٹر کمال ہی ڈرائیور ملان کے ساتھ دینا سے اترے تھے۔ کچھ اور لوگ بھی گاڑیوں سے نیچے اترے ہوئے تھے اور آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ سب کے بشروں سے بے چینی پریشانی اور ہراساں ہلک رہا تھا۔ یہاں کچھ امریکیوں کی گاڑیاں بھی نظر آئی تھیں جو جمع دکان سے کے لیے چلا چلا کر لوگوں کو حذر پس گاڑیاں گھڑی کرنے اور انکم وضبط کا مظاہرہ کرنے کی ہمتیں کرنے میں مصروف تھے لہذا اور ڈاکٹر کمال کی تو کچھ میں تھیم نہیں آیا کہ کیا کریں، کیا نہ کریں؟ اگر باری کا انتظار کیا جاتا تو کئی جتنے بیت جاتے اور صورت حال مزید بگڑنے کا اندیشہ تھا۔ ظاہر اس سلسلے میں ہوشیار اور چلتا پرزد ثابت ہوا اس نے جانے کس سے چاک کیا تھا۔ وہ دایسی آکر خاص میں جلک میں ان دونوں سے یوں: "جلدی دین میں سو رہو جانیے جناب! کام ہو گیا ہے۔"

مہذبہ اور کمال تیرہن نچھن جوئے اور خوش بھجن۔ پتا نہیں

ان کی دین کا تمہر آتا تھا، وہاں کچھ متفقہ افراد کے علاوہ چند دوسرے لوگ بھی موجود تھے، ڈیرے پر صرف ایک ہی بیڑیوں بھرے دان "ڈسینٹنگ یونٹ" نصب تھا، یہاں نہیں ان کے میٹر کی ریڈنگ ٹھیک بھی تھی یا نہیں لیکن کام "چلا" تھا۔ ایک چھوٹا سا چھپرناٹن کا شیف بنا ہوا تھا، اور ان پر دو بڑے بلب روشن تھے، ماسپی ہی چھبنا ماسپی نما کمر تھا، اندر ایک خوب لائٹ روشن تھی، شیف کی دیوار سے اندر بیٹھے مین افرانظر آتے تھے، ان میں سے ایک ٹھنڈے قدر مگر مضبوط دن دوش کا آؤی دروازہ کھول کر باہر نکلا، اس کا انداز کی طرح گنجا اور رنگ کالا تھا جبکہ اسی شخص کو دیکھ کر۔

حماد اندر ایک نامعلوم برسی تشویش میں مبتلا ہوا تھا۔ صاف عیاں تھا کہ وہ اسے پہچان رہا تھا، چہرے مہرے سے بھگوا، جو مینش کا آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے ہمراہ ایک ساتھی بھی تھا۔ ان سب سے سوائے آدمی نے ایک پھٹی سی نگاہ ان کے چہرے پر ڈالی اور پھر اپنے ساتھی کے ساتھ ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا تھا اور ان سے باتیں کرنے لگا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اسے کسی قسم کی ہدایت دے رہا ہو۔

"کیا بات ہے حماد؟ تم اس آدمی کو شاید پہچان رہے ہو؟"

ہوا "کمال نے بالآخر پوچھ ہی لیا۔"

"ہاں! بہت اچھی طرح... اس بد بخت کو کون نہیں پہچانتا۔۔۔ وہ بدستور اپنی آدمی کی طرف بکتے ہوئے بولا۔ انداز دانت نہیں کر رہے تھے جیسا تھا۔

"کون ہے یہ؟ تم اسے دیکھ کر کچھ پریشان سے ہو رہے ہو؟ جبکہ اس کے انداز سے تو یہی لگ رہا ہے کہ وہ تمہیں نہیں پہچان رہا۔" کمال نے کہا۔ یعنی میں ساتھ ہی کھڑی تھی۔

"یہ جنرل واحدی کا چھوٹا بھائی ابن قہمی ہے۔۔۔ رتی پہلے گاؤں میں شامل ایک غدار جنرل کا بھائی۔" اس نے گویا انداز میں بتایا۔۔۔ اور آگے بولا۔ "شکر ہے کہ یہ موڈی ہمیں نہیں پہچان رہا اور نہ۔۔۔" وہ کچھ سوچ کر غمراہ پھر جہدنی سے وہ اپنے ان دوڑوں دوڑوں کو نیچے وہاں سے ہٹ گیا۔ پختہ وقت ہوا۔۔۔ کہ سب سے سر دانے ابن قہمی نے ان کی طرف نہ صرف اپنی گردن مبارک کے دیکھا تھا بلکہ اپنے ساتھ کھڑے ساتھی سے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہاتھ کبھی بھی تھا۔۔۔

جشید حمادی اور احمد وغیرہ سب اپنی دین کے قریب کھڑے تھے۔ یہ تینوں ان کے قریب پہنچے تو حماد نے جشید حمادی سے کہا۔

طلال نے کیا چکر چلایا تھا۔ بہر طور یہ لوگ دوبارہ دین میں سوار ہوئے اور بڑی مشکلوں سے جگہ بنا کر اس نے دین کا رخ موڑا اور بائیں جانب موڑ دے پر دوبارہ نشیب میں اتار دیا اور آگے دوڑا دی، دیکھنے والے بھی سمجھ رہے تھے کہ انہیں پیڑوں کی ضرورت نہیں۔۔۔ اور وہ آگے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

تھوڑی دیر جانے کے بعد ہی تلال نے دین دوبارہ نشیب میں اتار لی اور ایک بار پھر تارک کا رخ کیا۔ کافی آگے جا کر تلال نے بتایا کہ قریب ہی ایک سرحدی گاؤں کے ڈیرے پر چوڑی کا پیڑوں ملنے والے دو سول فروخت ہو رہا ہے۔ وہاں زیادہ رش بھی نہیں ہے، پیڑوں بھر وائے ہی آگے نکل جائیں گے۔ اس کی بات پر سب نے انہیں ان کا اظہار کیا اور اس کی ہوشیاری کی تعریف بھی کی۔ البتہ جشید حمادی نے ایک حسرت زدہ آواز خارج کر کے ایک عبرت اثرات ایسی کہہ ڈالی کہ ان کے دل رنجور سے ہو گئے۔

"آ۔۔۔ یہ وقت بھی دیکھنا تھا کہ دنیا میں دوسرے نمبر پر پیڑوں پیدا کرنے والے ملک کے لوگ اپنے ہی ملک کے چور بازاروں سے پیڑوں خریدنے پر مجبور کر دیے گئے ہیں، یہ مقام طہرت ہے۔۔۔"

رات کے آخری پہر میں حماد کے بچوں بیچ سفر کرتے ہوئے یہ ٹیگ مذکورہ سرحدی گاؤں کے ڈیرے پر پہنچ گئے۔ یہاں واقعی گاڑیوں کا رش کم تھا، یا تو بہت کم لوگوں کے علم میں یہ مقام تھا یا پھر مجبوری کے باعث صرف وہی لوگ ہی یہاں سے نسبتاً ملنے والوں پیڑوں کی خریداری کر رہے تھے جو ذرا دانت مند تھے اور جنہیں نکلنے کی بھی جلت تھی۔

یہاں بھی انہیں امریکن کا ہی تسلط نظر آیا۔۔۔۔۔ مقامی لوگ بھی تھے۔ دین سے اترنے کے بعد انہیں ایک اور عجیب حقیقت کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ جھکا دینے والے سفر کے بعد ذرا کمر سیدھی کرنے کی غرض سے کبھی لوگ دین سے بیٹھے اتر آئے تھے۔

یہاں پہنچ کر انہیں جس نئی حقیقت کا سامنا کرنا پڑا، انہیں اسے سب سے پہلے حماد نے محسوس کیا تھا، اور سخت تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ابن قہمی کا الگ نولہ بنا ہوا تھا۔ یہی سبب تھا کہ سب سے پہلے ڈاکٹر کمال نے حماد کے چہرے کے بہتے تاثرات بھانپ لیے تھے، یہ تینوں اہمپ کے اس نئے کے قریب موجود تھے، جدھر ایک بی ایم ڈیوکار میں پیڑوں بھرا جا رہا تھا اور اس کے پیچھے لی دو گاڑیوں کے بعد

[illegible]

کی نازنی حمل کی تھی۔ بعد ازاں اس کے انتقال کی
خبر پہنچی۔ وہاں سب نے ایک جنازہ دیا۔ وہاں
اس کی میت سے تقیم ہو گئے تھے۔
"میں اس حقیقت کو نہیں بھولتا چاہیہ کہ جنرل
وانڈی نے تمہارے گھر پر حملہ کرانے سے بعد اب تم
میں کی بہن سلاٹ تروٹ کی بیوی بنی۔ اور وہی شخص ہوئے
میں کے بعد جوشید منافق نے تروٹ کی بیوی دیکھتے ہوئے
جوشید میں کہا تو ایسا پارچہ اس تاروان خانہ پر
میں غور سے دیکھا۔"

چند شیکھریوں کو جب دیو درہمیش یا تو نونہ کے
اس کا نام مانوئے۔ یہاں آکھ حصے پر بھی اسے کچھ دھنک
یہ۔ یہ کہو اوٹھن پار جھنکا رہا۔ تو میں جھنکا تو اسے کچھ بھنکا

کے کافی تھی۔ اس سے اندازہ کیا گیا کہ شیش کی کھجور
مٹا کر ان کے گھر میں آگے بیٹھ کر ان کی فوجی حیثیت کو دور
میں لایا گیا تھا۔ یہ سب کچھ یہاں لایا گیا تھا کہ وہ
آگے جانوں میں ایک ہی کی جاسکتے تھے
تو ان کے گھر کو دیکھ کر بہت اندازہ ہوا تھا کہ یہ ان کا گھر ہوا
ہو گا۔ ان کی جین تھی۔ اس کا چہرہ دکھائی دیا اور جین سے کی جین
نیز ملبوئی طور پر لپٹی ہوئی تھی۔ ٹھوڑی ہاتھ کو لپٹی ہوئی تھی
اور اس کے ہاتھ تھے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ بھی جین تھی
اس لیے اس سے اس کے ہاتھ سے لپٹے۔ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
جین تھی اس لیے ان کے ہاتھ سے لپٹے۔ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے رہ گئی تھی۔

یہ اندازہ تو جین سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

روایت یہ کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

یہ کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

یہ کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

یہ کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

رہے گا۔ یہ تو اہم ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

یہ کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

یہ کہ ان کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی
سے لپٹے کے ہاتھوں میں جین تھی اور ان کی

امیر اسلمی صرف میرا اللہ ہے اور اس نے مجھے آگوستا کی تباہی کا شش سوپا تھا اور نہ ہماری منزل کوئی اور تھی۔"

ایک لحاظ سے عابد کا یہ کہنا غلط بھی تو نہ تھا، وہ اور ناعمہ تو اپنی جان ہی کرچمہ کی بندرگاہ سے فرار ہو کر قبرص کی طرف گامزن تھے مگر ایک حادثے نے ان دونوں کو اسرائیلی ایٹمی آبادیوں تک پہنچا دیا تو ناعمہ اور ناعمہ اپنی جان کی پروا کیے بغیر ایک کتے ہوئے اسرائیلی کو ایک ناقابل تلافی نقصان سے دوچار کرنے کا پختہ عزیمت کر چکے تھے اور اس "حادثاتی مشن" میں کافی حد تک کامیاب بھی رہے تھے۔

کمرے میں ایک زور دار ترانے کی آواز گونجی تھی اور ساتھ ہی اسرائیلی ایڈمرل، اردوستان کی پہنکاتی ہوئی پر غیظ آواز بھی ابھری۔

"اب اگر تم نے بغیر وقت ضائع کیے میرے سواں کا صبح جواب نہیں دیا تو میں تمہیں اسی وقت شوٹ کر دوں گا۔۔۔" یہ کہتے ہوئے اس خرافات یہودی افسر نے اپنے قریب کھڑے ایک اہلکار کی من اچھ لی اور اس کی ذل عابد کے چہرے کی طرف کر دی۔

عابد کے چہرے سے ذریعہ خوف بکا ذرا شائبہ تک نہیں ابھرا تھا، اس کی جیب ایک زلی فدیہ پائی مسکراہٹ اس کے دونوں چہرے میں کھائی تھی اور چہرہ پر مسکون تھا۔۔۔ وہ کسی طرح ایو کی شغف برساتی آنکھوں کو غور تار باور ہونا۔

"یہودی تھے! موت سے صرف تم جیسے بزدل اور ظالم لوگ ہی ڈرتے تھے، جان فروش مجاہد نہیں، جنہوں نے تم جیسے نہ صہوں کو ارشہا فلسطین سے نکال بیٹھے کا پختہ عزم کر رکھا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اپنے دھوکھو پر بھی حیرت ہوئی تھی۔ ورنہ اس کا طریقہ کار دیگر فلسطینی مجاہدوں سے ذرا ہٹ کر ہی ہوتا تھا۔ وہ بھی اس طرح دوبہ دو دشمن کو لٹکا رہا نہیں کرتا تھا اور آخری حد تک اپنی جان بچانے کی حکمت عملی پر کار بند رہتا تھا اس سبب کہ وہ چاہتا تھا کہ زندہ رہے ہوئے زیادہ سے زیادہ اپنے مظلوم فلسطینی مسلم مجاہدوں کی مدد کر سکے مگر آج جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی رہی ہو کہ وہ خود بھی اب ناعمہ شازندگی سے مایوس سا ہوا تھا کہ اگر وہ جام شہادت نوش کر چکی تھی تو پھر وہ کیوں پیچھے ہٹا۔۔۔۔۔؟

اس کی نگاہ پر ایڈمرل اردوستان یعود کے تن بدن میں

آگ ملک کی اس کی اپنی راس کے ٹریگر پر رز نے تکی۔ پھر دوسرے ہی لمحے ان کے حلق سے بھیڑیے جیسی خوں خوار غراہٹ برآمد ہوئی اور۔۔۔ ان نے اپنے بدہیت ہونٹ کھینچتے

وئے اپنی رائفل کا ٹھوس فو: ا: بی کندا عابد کے چہرے پر رسید کر دیا۔ عابد کے حلق سے گراہ آمیز چیخ بلند ہوئی اور وہ پیچھے کی جانب الٹ کر فریٹ ہو گیا۔ اس کے بائیں جہرے کی ہڈی شاید ترش تھی تھی۔ نگاہ بھی پھٹ گیا تھا اور ہٹ گئے سے خاصا بڑا چیز بھی ملک گیا تھا جس کے بدہشت و ہا سے اب بھل بھل خون بھی بہنے لگا تھا۔ عابد کھینچ کر منہ کے بل زمین پر گر کر بری عورت بائپ رہا تھا۔ جہرے کی جواں کش اذیت کے مارے وہ گرا بنے گا۔

ایڈمرل یعود کا ٹیش کم نہیں ہوا تھا، اس نے اپنے بھاری بوٹ کی ٹھوکر رسید کر کے عابد کا اوندھاپڑا وجود سیدھا کر دیا۔ پھر ان کی گردن پر بوٹ دھک کے اس پر قہر سے جھک کر خوں خوار سجے میں پڑا۔ "تمہارا جرم اتنا سنگین تر ہے کہ مجھے تمہارے لیے موت کی سزا بھی کم محسوس ہوتی ہے۔ میں تمہاری زندگی کو موت سے بدتر کر دوں گا کہ تم مجھ سے گڑبڑا کر موت کی بھیک مانگتے ہو گے۔"

عابد تکلیف کی شدت پہننے کے دوران بہ مشکل بوڑ۔ "تجربہ۔۔۔ لوگ۔۔۔ نہیں سنا بہت جلد اپنے انجام کو پہنچنے والے ہو۔"

ای دقت عابد پر جیسے قیامت نوٹ پڑی۔ ایڈمرل یعود نے اسے۔۔۔ چنے بھری بوٹوں کی ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ اس پر شہید ہونی کی نیت جاری ہو گئی تھی۔ کرا۔۔۔ نبد کی درد انگیز چیخوں سے گونج رہا تھا۔۔۔

☆☆☆

آگوستا 291 کے کپتان پریمان نے اپنے جس ناپاک عزم کا اظہار کیا تھا، اس پر اگرچہ اس کے ساتھی کچھ پراسید تو تھے اور اپنے کپتان کی بڑبڑ پر خوش ہو کر انہوں نے خمرے بھی بلند کر ڈالے تھے لیکن یہ سب کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ اول تو کل قہری میں داخل ہونا ہی کا بحال تھا۔ وہیں خطرناک نیروسیں کا رسا دھک پڑ رہا ہو چکا تھا جو بھی ان کے اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ گھوڑے کے منہ جیسے تھوڑے سے والے ربت، ماسک (کیمیکل گیس ماسک) پہن کر اس سے بچا تو جاسکتا تھا لیکن یہ وحید قسم کے ماسک ہون کر ایک ایسے انجینیئرز کی بارکیدی کو جانچنا اور پھر مظلومہ نارت پر قادر کرنا انسان بھی نہ تھا، جو پہلے ہی میٹر میں پھنسنے کے

قریب تھا۔

ایک ایک منصوبہ بندی سے واقفیت حاصل کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے بھی اپنے دل میں تہیہ کر رکھا تھا کہ چاہے اپنی جان ہی کیوں نہ تھی جائے وہ کسی صورت میں بھی اس بیوقوف کپتان پر ایمان کو یہ میزائل ایسی کی ایسی رکاوٹ بن غازی پر دشمنی کا باعث نہیں دے گی۔ چنانچہ جب یہ ٹوک اپنے تاپاک منصوبے کی تیاری کرنے کے تو نامہ لے لے لے کے ہل ایک حکمت عملی "ڈرگ" اور بھی ان کا راستہ روکنے کی بوزیشن میں نہیں تھی۔ اسل ٹھیل کپ رمنٹ نمبر 7 کے بجائے

اسل نمبر تھری میں کیا جاتا تھا اس لیے وہ وہاں سے ہٹ کر اسل نمبر تھری کے سیڑھی گولے میں گھات لگا کر جیلہ گئی۔ اور مقررہ وقت کا انتظار کرنے لگی۔ یہ تینوں کالہ سے پر لڑا، ہاتھ پر ہاتھ اور ری ایکٹر کی طرف چل دیے۔

مخصوص والٹ کا دروازہ کھول کر جب یہ تینوں اندر داخل ہوئے تو انہیں اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے کی آواز۔ اور ایک گیس بھری ہوئی گئی یہ آواز معمول کی آواز نہ تھی، ان کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ جیسے اب یہ دروازہ کھلی نہیں کھلے گا۔ انہیں یہ سوچ کر بے اختیار جھرتھری کی آگئی تھی، مگر یہ اسے اپنا اہم خیال کر کے آگے بڑھ گئے۔

آبدوز کے دونوں ایسی ری ایکٹر کپارمنٹ نمبر 7 کے نیچے واقع تھے۔ اس کپارمنٹ میں سمندر کا بھورا پانی فرش پر پھیل چکا تھا۔ وہ تینوں اس ٹنگ سے راستے کی طرف بڑھے جو ری ایکٹر کی طرف جاتا تھا۔ اس راستے کے منہ پر ایک دائرہ نما دروازہ کھتا تھا۔ بول کے دھن کی طرح ان کے درمیان شیشہ بٹا ہوا تھا جس سے ری ایکٹر نظر آتا تھا۔ اس دروازے سے باہر درجہ حرارت چائیس ڈگری سینٹی گریڈ تھا۔

پریمانن نے دروازہ کھولا تو گرمی کا ایک "بھبکا" بھر نکلا۔ جس کی حدت سے یہ تینوں ہی سمٹ گئے۔ دو انجینئرز جو اس کے ہمراہ تھے، وہ ٹنگس اپنے کپتان کی وجہ سے ہی یہاں تک آنے کی ہمت کر پائے تھے ورنہ انہیں بہتری کی امید ہی دکھائی دے رہی تھی۔ اس میں بھی کوئی ٹنگ نہ تھا کہ وہ پریمانن کی اہمیت اور سابقہ کارناموں کے بھی معترف تھے۔

بہر طور وہ مزید سمٹ کر دھن نما دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ اب وہ ایسی ری ایکٹر کے سامنے کھڑے تھے جہاں ہے پتاہ گرمی بھی اور ری ایکٹر کی طرف بڑھے، جس کے باہر چھ کونوں والے ساکٹ نظر آ رہے تھے۔ پریمانن نے اپنے دونوں انجینئر ساتھیوں کو منٹ کند لے کر اشارہ کیا، وہ مخصوص آٹوں کی مدد سے منٹ کھولتے

اس کا اندازہ کپتان پریمانن کو بھی تھا لیکن اس پر اس میں قیمت اسراٹھی ایسی آبدوز کو بچانے کا جنون سا سوار ہو گیا تھا۔ وہ کسی صورت میں بھی اس آبدوز کو تباہ ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ملک قوم کا ایک قیمتی سرمایہ سمجھ رہا تھا۔ اس کی خاطر اسے پانچ بیٹن کپتان نے اپنے ایسی ٹینک نو بجے کے وہ پ پریشانی سے کی زندگیوں کو بھی ادا پر لگا دیا تھا۔

پریمانن نے اپنی سب سے پہلی کوشش میں آبدوز کے ہائیڈرو فوئسٹم کے کارآمد بننا چاہا تھا تاکہ وہ باہر کی دنیا سے رابطہ کر کے مدد تو حاصل کر سکے، کیونکہ "یونیٹ اسکیم" کے مسئلے کی ایک دوسری آگوستا آبدوز K-9 بھی ان کے قریب آٹا نہ تھا نہ ہی ٹینک وہ کامیاب نہیں ہوسکتا تھا۔

تاہم ان سب باتوں کے باوجود آبدوز کو تباہی سے بچانے کی جس آخری کوشش کا کپتان سہارا لینا چاہ رہا تھا، مگر اسے کلکل ترین وقت میں انجام دے دیا جاتا تو عین ممکن تھا کہ کپتان پریمانن اپنے تاپاک ارادوں میں کامیاب ہو جاتا اور وہ تھا عقاب نظام، یہ کھ خوش قسمتی سے آبدوز میں یہ نظام موجود تھا۔ کپتان پریمانن نے اس سے کام لینے کا حکم جاری کیا۔ لہذا اس نے عملے کے دو آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ ری ایکٹر کو بند کرنے کا متبادل انتظام حرکت میں لے آئیں۔ اس نظام کے ذریعے "یونیٹ چین ری ایکشن" کا مکمل رد کا جاسکتا تھا۔ جبکہ اس نظام کی قباحت صرف یہ تھی کہ اسے کسی سوئچ پر مبن یا خود کار آٹے کے بجائے ہاتھ سے حرکت دی جاسکتی تھی۔ ایک آدمی ری ایکٹر کے اوپر جا کر ہاتھ سے ایک خصوصی آٹے کے ذریعے اسٹریوڈ چیل کرتا۔

اس کام کے لیے کپتان پریمانن خود بھی تیار تھا وہ جانتا تھا کہ یہ کام ناممکن حد تک مشکل تھا اس کی وجہ یہ تھی اس جگہ بھی نہ ہر بل کی گیس پھیل چکی تھی اور ری ایکٹر تک جانے کے لیے اسے آٹھ ساتھ لے جانے کی ضرورت تھی۔ اس کے سامنے چھ سلینڈر لے آئے۔ ان میں سے ہر ایک پندرہ منٹ تک کا ہوا دے سکتا تھا۔

ایسی ری ایکٹر بند کیے بغیر اسل نمبر تھری کا میزائل فائر کرنا خطرناک ہوتا۔ کیونکہ فائر کے دوران ہی اس کے وارہیڈ کی پہنچ ہوتی ہے اس کی ایسی تابکاری سے یہ لوگ بھی زندہ نہیں بچ پاتے۔ یہ کام انجام دینے کے بعد ہی انہوں نے اسل تھری جا کر میزائل فائر کرنا تھا۔

ادھر دروازے کے پیچھے دیکھی چھٹی کھڑی تاحمد ان کی

میں نے ان ایک سو نو بھائیوں کے ساتھ اپنے بھائیوں کے ساتھ
 کہا، دو سو بھائیوں نے اپنے بھائیوں کے ساتھ اپنے بھائیوں کے ساتھ
 ڈال دیئے تھے۔ یہ تو میرے بھائیوں کے ساتھ اپنے بھائیوں کے ساتھ

مکہ اور مکه کے اندھیرا چھو گیا۔ وہ صبح کے اسی
نے آسمان سینڈ پر گئے۔ یہاں کی طرف دیکھیں۔ وہ آسمان
کافی ہو چکا تھا۔ انیس ہزار کی تہہ خبروت تھی بد فور یہاں
سے نکال باہر پاتے تھے۔ پھر اس وقت نہ جانے ان دونوں
کو کیا ہوا وہ بدحواس سے تپنے آ رہے۔ پٹان پر یہاں سے
پیشی پھٹی آنکھوں سے دیکھیں۔ دونوں اسرائیلی ایئر فورت
منہ سے نیا جھنڈا نکلے گا تھا۔ یہاں سے یہاں سے
سراپت کر چکی تھی۔ یہاں سے یہاں سے اور خوار کی اسٹرپر

[illegible]

اباں ہر مہینے چھپا کر مہینے کے ساتھ ساتھ اپنے پاس
چھپاتے ہوئے لایا کرتے تھے۔ چھپاتی پرورش کے ان کے
مؤکدات کھنڈی پر دو ایک ہفتہ سبیل نمبر تھری کی طرف دوڑنے
رہے۔ ساتھ ہی، نوہنگا میاں اندر سے بڑبڑاتا بھی جاتا۔
"میں ہٹنوں کا مصلوبہ کامیاب نہیں ہو سکتا ہوں گا۔"
میں نے کہا۔ "ہر صورت یہ میزبان ہیں، ہرگز نہ کر کے
رہیں گے۔"

تاکہ لوگوں کی پرکھ ہو کہ ان سے جو کچھ تقویٰ میں پیش
ہے وہ کیا موقع سے بھی میسر آسکتا ہے۔ پھر وہ جن ان
مخلوقات ترین کلمات میں پیش و پیش کا شمار بھی ہوئے
تھے۔ یہ پیرامی و آپوزیٹی متعلق تباہی نے نہ صرف پاگل

[illegible]

کے ساتھ جہاں سے سے تھا۔
 "میں نے تو آپ سے اس کی بات نہیں کی۔"
 "نہیں کو اپنی بیوی کی اس را پر اسے اختیار کیا۔"
 "اور اس کی بیوی اس پر تو نہیں تھی۔ اس نے بڑی محبت سے
 اسے اپنے قریب کیا اور کچھ ایک ہفتہ سے اس کا چہرہ بہشتی
 سے اوپر اٹھایا تو بانوں کی دھڑکیں انھوں سے جتنے والے
 تنہا اس کے خوبصورت اور محبوب چہرے کو بھٹو کے ذریعہ
 رہے تھے۔ "میں نے اس کی ایک تصویر لے لی۔ وہ بہت پش
 میں رہا۔" بانو۔۔۔ "اتھرا اچھی طرح جانتی ہو کہ میں بھی تم
 سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میرا دل بھی اتنی تمہاری جدائی
 میں تڑپتا ہے اور مجھے "میں نے اسے اپنے میں چھپ ایک محبوب
 بیوی اپنے محبوب شہزاد کے لیے دعا گو رہی تو اللہ اس کی
 دعا میں سرے گا۔ میں تم سے بہت دوستی کروں گا کہ تم
 صرف میرے دشمن کی کامیابی کے لیے دعا کرو۔" وہ دوسرے
 بجے سے پوچھتا ہے "میں نے صرف ایک دعا مانگی؟"
 "تھریسے ہاتھوں کے اس تھوٹے سے کوٹھڑی نما
 گھر سے میں ایک عجوبہ سی آواز کی گئی جو بانو کے حلق سے
 بے اختیار اُٹھ رہی تھی اور تب اس کے لب مرزبان پر
 الفاظ وہاں گزرتے تھے۔
 "میں بس دعا کرتی ہوں اپنے رب کو کہ اسے وہ آپ
 کو اپنے ہر ایک مفقود میں کامیاب و کامرانی سے ہمکنار
 کرے۔" اس کی عین سہرا انہوں اور چند بات سے ہرگز
 لب نہ سنے تھے یہ اس کا کہنا ہوتا تھا کہ اس نے اپنی باتیں
 آنکھوں کی گھبراہٹ میں چھتر پر چڑھا دی تھیں اور محسن نے
 وفا اور رشتہ کی بڑی و محبت پاش انداز میں اپنے ساتھ
 لے لیا تھا۔

بنا بنا بنا

موساد اور اس کی گھری گھری گھری کی طرف سے
 حال ہی میں چارکی ہوئے وہاں انتہائی مطلوب مجاہدین کی
 "بہت سخت" میں یا امیر امرینی زریہ و قیصرینی اس کی
 آفتابی اور خدہ بن عید شادی تھے۔ ان میں دو سٹے
 ناموں کا بھی موساد نے حالی ہی میں اسے لے لیا تھا اور وہ وہ
 سٹے مجاہدین کے نام۔ عابد شکرینی اور تانہ کے
 سٹے۔۔۔ یہ دو سٹے اور پچھلے سٹے کے ساتھ گروہا مجاہدین کی
 اور ان کے خلاف کامیاب فتوحات اور انہیں ہتھیاری
 نقصان پہنچانے والے ان کارناموں کی بارداشت میں عابد
 اور تانہ کے نام بھی آئے تھے۔
 در قیامت اس سب سے موساد کے نائب ایڈ کاپ ایڈو

رٹنگ کی تربیت سے بھی آشنا تھیں اور یہاں لائے
 جانے والے زخمی مجاہدین کی تیمارداری وغیرہ سب انہیں
 خواتین کے ذمہ ہوتا تھا۔ لوگوں کی بکلی تربیت کی گئی تھی
 ۔۔۔ وہ یہاں بے حد خوش گرا، پھر محسن کے وہ بے بہت دوست
 کی دونوں نے نہایت سادگی کے ساتھ لگا کر بھی پڑھا لکھا
 ۔۔۔ اور اب وہ دونوں سولہ بیوی کی حیثیت اختیار کر چکے
 تھے۔ بانو اپنے محبوب کو پانچویں سے کہاں گئی۔

انہی دنوں شہر قائد تک مریم "غضب خدا" کے
 سربراہانہ امرانی کا بھتیجا ہوا قاتل محمد ان کا پیغام سے تربیت
 عطا نہ پہنچا تھا۔ پیغام پڑھ کر محسن کے لیے تمنا ہی سے قاعدین
 ملاقات فوراً اس سے کر رہی تھی۔

پیغام پڑھتے ہی محسن کی تسنن میں ہتھیلی اور جوش
 کی ہر کی دور تھی۔۔۔ جیسے کہ خود ہوا، غضب خدا کے
 لہجوں کے سبب اور سوریہ پیرو۔ بگاتہ کے باقی ہرگز
 تازہ زمین میں جو بھٹکا تھا قلع کر کے کے یہ "اے
 سلسل" پر حملہ کرنے کا پلان بنایا تھا اور اپنے اس سرینڈ
 پلان میں یا امیر امرینی نے محسن کی شمولیت کو غیر معمولی اہمیت
 دی تھی۔ یہی سبب تھا کہ محسن نے فوراً ساتھ چلے سے ہتھیلی
 گیا تھا۔۔۔ اسے اس مہم کی اہمیت کا خوب اندازہ تھا کہ یہ کسی
 قہر، بھراور وقت کی ضرورت تھی۔

لہذا اس نے نہایت ہی احترام کے ساتھ یہ امر کے
 اس جہاز پر شمولیت کو اپنے لیے باعزت افتاد سمجھتے ہوئے
 "میکس" کہا تھا اور یہ امرینی کا محسن سے وہی سے شکر یہ ادا کیا
 تھا کہ انہوں نے اس امر ترین مہم کے لیے اس کا چہرہ
 انتخاب کو غیر معمولی اہمیت دی۔

تو صدمہ کی وقت کل ترسواٹ گیا۔ پیغام میں محسن کو
 دو روزہ کے اندر اندر اس کمرہ میں واقع غضب خدا کے نظیر
 ٹھکانے پر پہنچنے کے لیے کہا گیا تھا۔

اپنے محبوب شہزاد محسن کی روانگی کا سن کر بانو کا اس
 ہونہ فطری بات تھی۔ وہ محسن سے اس بارے میں پتہ نہ
 سہ قہر تھی۔ یہ کہ وہ وہاں کی جاتی تھی کہ محسن جیسے عزیز مجاہد
 ۔۔۔ کی زندگیوں اپنے وطن کی آزادی اور سلامتی کے لیے ہی
 وقف ہوئی تھیں۔ اس لیے وہ فطرتی رشتہ کی محسن اپنی
 بیوی کے چہرے کی ادائی کو صرف غم نہ کر سکا۔ وہ ان کی سے
 ہاتھ دھتے پہنچا کر نے بڑی محبت سے اسے سمجھایا تھا۔

"میں شادی سے بہت پہلے ہی تھیں یہ وہ گروہ تھا کہ یہ بھی
 بس مزید ان کی سب سے بڑی سبب یہاں کی تھیں۔"
 شہزاد کی بات پر بانو نے جیسے جیسے اٹھارے چہرے

چیف سیکرٹری بارق شمعون نے حال ہی میں ایک بٹک کی میٹنگ چلائی تھی اور اس میں خصوصی طور پر ہائی ٹیکنی سہریٹریڈ کمانڈوز کے نمبر واپ "سات منکال" نامی یونٹ کو بھی شامل کیا تھا۔

یاد رہے کہ یہ "سات منکال" وہی خطرناک تربیت یافتہ اسرائیلی کمانڈوز کا یونٹ تھا جس نے کچھ عرصہ قبل ہی تیونس آپریشن میں دو اہم فلسطینی مجاہدوں کو ایک مربوط اور منظم چٹاٹھ کے ساتھ شہید کر ڈالا تھا۔ یہ سات منکال درحقیقت ہنگامہ کے سربراہ "تزرین بیر" کی خصوصی اور ذاتی فورس تھی اور اس یونٹ کی تاریخ اتنی ہی قدیم تھی جتنی کہ آئزورین بیر کی جوئیر کے ہم نام دادا (آئزورین بیر) کی خود اپنی تھی اور اب اس یونٹ کو خود آئزورین جوئیر ہی کنٹرول کرتا تھا۔

جس وقت محسن تل کرم پہنچا تو وہاں یا سرائیری کے خفیہ ٹھکانے پر... اسی سے متعلق ایک اہم میٹنگ جاری تھی اور وہ بھی اس میں شامل ہو گیا تھا۔ خبریں کے ذریعے انہیں ان سب باتوں کی اطلاع صحیح ہٹ سٹ کے ان تک بھی پہنچ چکی تھی اور اب... محسن واضح طور پر محسوس کر رہا تھا کہ اس سلسلے میں وہاں گہری تشویش پائی جاتی تھی۔

"آپ سب لوگ جانتے ہی ہوں گے کہ یہ سات منکال دو قاتل اور سفاک اسرائیلی ایجنٹوں کا ٹولہ ہے جس نے ہمیں ناقابلِ حلانی نقصانات سے دوچار کیا ہے۔ جس کے نتیجے میں ہم اپنے دو اہم ترین سربراہ مجاہدوں (ایہ جہاد فلسطین الوئیر) سے اس وقت محروم کر دیے گئے تھے جب موجودہ حالات میں ہمیں اپنے ان دو اہم کمانڈرز کی اشد ضرورت تھی۔"

خفیہ ٹھکانے کے ایک تہ خانے میں "غضب خدا" کے قائم مقام سربراہ یا سرائیری کی جوش بھری آواز گونج رہی تھی اور سب خاموشی سے سن رہے تھے۔

"ایک ایسے وقت میں جب کہ ہماری اسرائیلیوں کے خلاف تحریک مزاحمت اور تحریک آزادی زدہ کھڑی رہی ہے، سات منکال جیسے یونٹ کا حرکت میں آنا باعث تشویش ہے۔"

حاضرین میں سے ایک ساتھی نے مختصر انداز کا ایک نکتہ اٹھایا تو...

"محترم! کیا ہمیں اب سات منکال سے خوف زدہ رہنا پڑے گا؟"

محسن سمیت وہاں موجود دیگر ساتھیوں کا خیال تھا کہ اس شخص کے جملے پر ضرور یا سرائیری بھڑک اٹھیں گے لیکن

ہوا اس کے برعکس ہر سرائیری نہیں تھی۔ جب ان لوگوں نے انہیں ایک لمحے بھر کی دم پہنوخاوشی کے بعد نہایت ٹھنڈے لہجے میں یہ کہتے سنا۔

"ہاں! ہمیں اس سات منکال یونٹ سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت ہے... مگر اس لیے نہیں کہ ہم اس کا مقابلہ کرنے سے کتر اہمیں، ہرگز نہیں، یہ خوف بزدلانہ نہیں ہونا چاہیے، بلکہ حقیقت پسندانہ مریتے سے اور احتیاط کو پوری طرح برائے کار لاتے ہوئے اس کا مقابلہ کریں۔" اپنی بات کی وضاحت میں انہیں ہنسنے آگئے تھے۔

"شہید ابو بہادار فلسطین! بزرگی سات منکال کے ہاتھوں تل کی اہم وجہ ہیں تھی کہ ان خیرین نے سات منکال کو بہت "آسان" کیا تھا۔ حالانکہ پی ایل او کی جانب سے انہیں یہودیوں کے من مضموم مشن سے آگاہ بھی کیا گیا تھا، مگر... آپ سمجھ گئے ہوں گے میری بات؟"

سب نے ان کی باتوں پر صراحت کرتے ہوئے اپنے سر اثبات میں ہلانے تھے۔

"اب میٹنگ کے دوسرے ایجنڈے کی طرف آتے ہیں۔" لمحہ بھر کے لیے متوقف ہونے کے بعد وہ پہلے محسن کی طرف متوجہ نظر آئے سے دیکھتے ہوئے دوبارہ گویا ہوئے۔

"ہم عزیمت محسن کو یہاں خوش آمدید کہتے ہیں..."

اس پر محسن نے اسپنہ سر کو احتراماً اٹھاتی جنبش دی تھی۔ یا سرائیری آگے بولے۔ "اس وقت اسرائیل سے آکٹو بھی کی طرح جو فتنے پھوٹ رہے ہیں اس کی اصل وجہ... ہنگامہ آرمی کا چیف مہون "تزرین بیر" جوئیر ہے، جو بہ عین اپنے ہم نام دادا سے عشق قدم پر چل رہا ہے... اس مردود یہودی کی محل نما رہائش گاہ... یروشلم کے جنوب میں، یروشلم کی پہاڑیوں کے دامن میں واقع "دائٹ کیسل" میں ہے جہاں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا... یہ

قابلِ فخرین شخص اپنی "ہنگامہ آرمی" کی صورت، اپنے باپ دادا کے وقت سے یہودیوں اور اسرائیل کے لیے "ہیک یون" کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اسے افسوس کہ اب تک ہمارا دھیان اس کی طرف نہیں جاسکا... اور یہ تب تک کسی ہشت پائی طرح، دنیا کے اسلام کے خلاف اپنی جڑیں مضبوط سے مضبوط تر کرتا چلا گیا... شن جتہ، الیا بیتہ اور

سات منکال اس کی واضح مثالیں ہیں... اگرچہ اپنی چند روز کی پچھلی آل فلسطینی گروہیں کی بین ال سربراہی میٹنگ میں پہلے بھی اس بات کا اظہار کر دیا ہوں۔ اس آکٹو بھی کی گزشتہ سال کی طرح کیسی ہوتی فعال سازشوں کا مقابلہ

تک آتک فرماش جیسا شیطان زندہ تھا۔ یہ سخن ان کے لیے ایک طرح سے ادھر رہی تھا۔

ڈیوڈ اسٹار کی عمارت میں انہیں تلاش کے باوجود آتک فرماش کا سراغ نہیں ملا تھا، اس کا تعینی مطلب ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ذاتی رہائش گاہ میں موجود ہیں لیکن تازہ کار حملے کے بعد انہیں کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اب کہاں اور کدھر موجود ہوگا؟

نیل کے اس سوال پر کینن ہل نے یہی بتایا تھا کہ جنرل آتک فرماش فرار ہونے والا آدمی نہیں ہے، وہ اس وقت بھی اپنی کسی لٹھی چٹا بگاہ میں موجود ہوگا اور ان کی شیعہ کنی کے لیے جال بن رہا ہوگا۔ کوئی امید نہیں کہ وہ اب تک قتل ایب سے تک ملانے کے لیے بھی اقدامات اٹھا چکا ہو مگر نیل کا خیال مختلف تھا، چونکہ جنرل فرماش اگر یہاں موجود تھا تو اب تک اس نے اپنی تہذیب و آؤدی کی ریاست تیار ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھ لی ہوگی اور کنگ، وہ بھلا اب کیونکر بڑا تا؟ یہ ضرور ہو سکتا تھا کہ اگر وہ ادھر ہی کہیں موجود تھا تو وہ ان کی سرکوبی کے لیے اپنے کمانڈر روانہ کر سکتا تھا۔۔۔ اور ہوا کی ایسا ہی تھا، نیل کا یہ خیال کچھ ایسا غلط بھی نہیں بلکہ تھا۔

بہر طور۔۔۔ مجاہدوں کا یہ پختہ نرؤہ کینن ہل کے بھگنا کر کو اتر سے نکلا اور اس کے بتائے ہوئے پٹے کی جانب پیش قدمی کی۔

ڈیوڈ اسٹار کی پوری سیٹ اس وقت اپنے ہیڈ کوارٹر سمیت آگ اور شعلوں میں گھری ہوئی تھی۔ ہر طرف افراتفری کا عالم تھا۔۔۔ ایکسپوزرز کے ڈیوڈ میں آگ لگنے کے باعث آتش زوگی اور تباہی کا دائرہ کار پھیل چکا تھا اور شدید دھماکے ہو رہے تھے۔

یہ چاروں۔۔۔ کینن ہل کی رہائش گاہ سے نکل کر ایک طرف کو بہ سرعت بڑھے تھے کہ اچانک ان پر کینا سے برسٹ فائر ہوا، عبد اللہ کی بیٹی ابھری، وہ دھڑام سے گر اٹھی اس سے آگے تھا۔ اس نے نیل کی سی تیزی کے ساتھ پلٹ کر اپنی گن سے جوابی برسٹ دینا۔ اسی وقت اسے عقب میں چار پانچ دودی پوش گن بردار افراد دکھائی دیے۔ اوپر فائرنگ اور عبد اللہ کی بیٹی پر آگے دوڑتے ہوئے نیل اور باقر نے بھی رگ کر بہ سرعت پوزیشن لی تھی اور نیل کے برسٹ دھننے کے فوراً بعد ان دونوں نے بھی ان مسلح اسرائیلیوں پر برسٹ فائر کر دیے تھے۔ نیل کی فائرنگ سے ایک۔۔۔ اور نیل وغیرہ کی فائرنگ سے تین اسرائیلی جہنم واصل ہو کر

کر لے کے لیے ہم سب کو ایک وقت حرکت میں آنا پڑا ہے گا اور اس سلسلے میں، میں قدم اٹھا چکا ہوں لیکن آتک فرماش میری جیسے فتنے کو ختم کرنے کے لیے صرف اتنا ہی کافی نہ ہوگا، اس کے علاوہ ہماری یہ شیش گھنٹی ہے کہ۔۔۔ ہماری مدد میں ہمارے کچھ اور مسلح بھائی بھی، اپنے اپنے طور پر ہمارے ساتھ اس کا زمین شٹ ہیں۔ ہمیں ان سے متعلق بھی رپورٹیں ملتی رہتی ہیں۔

"بہر طور۔۔۔ آج مجھے زوری طور پر دوبارہ بنگالی میٹنگ ای لیے کرج پڑی کہ میں آپ کو یورپوں اور اسرائیلی کی نئی سازش سے آگاہ کر سکوں۔ اسی لیے خدا را! بہت محتاط رہے، جذبہ جوں اپنی جگہ لیکن میں نہیں چاہتا کہ ہم ہر بار اسرائیلیوں کے لیے ترنوا نہ ثابت ہوں۔ آخر میں آپ کو میں اپنے آئندہ کے ناچھ مل سے آگاہ کرتا ضروری سمجھوں گا۔ بنگانہ آرمی کے نزا کا پونٹ "سات منکال" کے مقابلے میں میں نے اپنے سات بہترین چھاپا مار گوریلوں پر مشتمل ایک فورس۔۔۔ "سات پھات بردار"۔۔۔ بھیج دیئے کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔ اور اس کی مانند ایک سپرائیٹ۔۔۔ محسن کے سپرد کرتا ہوں۔ اگر اس ملنے میں کوئی سا بھی اپنی رائے یا اٹھکانی رائے رکھتا ہو تو وہ۔۔۔

برجنگ اس کا اظہار کر سکتا ہے۔

یا سرالہربی کی بات پر کسی کو اعتراض نہ ہوا تھا، سب نے ہی یہ یک زبان ان کے فیصلے کا احترام کیا تھا۔ محسن کا دلی جو ش مسرت سے صرخے کئے لگا تھا۔۔۔ اس کی گویا ایک دلی آرزو آج پوری ہو رہی تھی۔

یا سرالہربی نے آخر میں یہ بھی کہا کہ یحود میں واقع "واٹ کینس" پر دھاوا بوسے کے اس اہم ترین مشن میں اردو آگ سے سات روز قبل ان سات چھاتہ بروار پونٹ کو سخت قسم کی "اری فریش ٹرینگ" سے تیار کیا ہوگا۔۔۔ اس کے بعد ہی انہیں یحود کی پہاڑیوں کی طرف روانگی کا حکم دیا جائے گا۔۔۔

ہو ہو ہو

کینن ہل نے نیل اور باقر وغیرہ کو یہی بتایا تھا کہ جنرل آتک فرماش ممونا ڈیوڈ اسٹار کی عمارت کے "وار روم" میں عیا رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی بہترین رہائش گاہ بھی اس کا ڈنڈری کے اندر تھی لیکن وہ اس وقت کہاں موجود تھا؟ حتیٰ طور یہ بتانے سے قاصر تھا۔

نیل اور باقر اپنے ساتھیوں سمیت ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر تیار کرنے میں کامیاب تو ہو چکے تھے لیکن جب

سے کہے۔ سوئی سے لی سی، عید اللہ کی طرف سے جو
تھا مریہ دیکھ کر کھستے تھے۔ وہیں بھر گیا کہ وہیں سے مریہ
سے بے نیاز ہو کر جا رہا تھا۔ بہت خوش کر پکا تھا۔

”ہو جو۔“ اس کی آواز پر مریہ نے دنگ۔ اس آواز
میں اس نے بھی درو کی سسک محسوس ہوئی تھی۔ تھیں تھیں
بڑھ چکی تھیں۔ اس پر مقب سے دوبارہ وہیں پر مریہ کی مریہ
تھیں۔ یہ دنگ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
سے قائل سے پران کی مریہ سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
وہاں دنگ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
چھوٹی چھوٹی تھی۔ چھوٹی چھوٹی تھی۔ چھوٹی چھوٹی تھی۔

میں سو رہی تھی۔
میں نے اپنی کمانڈر سے وہیں تھیں۔ اور اب
اس کے ہاتھ میں ایک اور عید تھی۔ جس کی طرف سے
نچے ایک سسک تھی۔ اور مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
سے چھوٹی چھوٹی تھی۔ اور مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
وہاں مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے

تھیں۔ اور مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
پاؤں کر کے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے

میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے

میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے

میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے

میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے
میں سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے مریہ کی طرف سے

[illegible][illegible]

جس کو فرشتہ چاہے ذلیل دشمن کے ہاتھوں سے
 بوجہ قربانیاں دیکھ کر اپنی کشتی کے پہلو میں جوشِ جہاد کی
 تلاء و ترائی۔ جس کو فرشتہ چاہے بدھیت بدھنوں پر تلاء و ترائی
 کیا دیکھ کر بدھنوں کے سر پر فرشتہ کی تلاء و ترائی
 تلاء و ترائی کی راتِ خفا کے فرشتہ پر تلاء و ترائی

سیدنی ایسوانی جسن کا راز

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته

چھوٹی ریٹ میں اضافہ کر کے ریٹ کی نشوونما کو ٹھیک کرتا ہے

یہ سنہائی نزل و روزگار ہے کیا لانا ہے۔ ہند سے جہاد کیا اور فوجی صورت پائی ہے۔

چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔

پیونانی کریم

یونانی کریم

محقق چڑی ہو نہیں سکا چڑا چڑا رہا تھا۔

۱- کتب و کتب	۲- کتب و کتب	۳- کتب و کتب	۴- کتب و کتب
۵- کتب و کتب	۶- کتب و کتب	۷- کتب و کتب	۸- کتب و کتب
۹- کتب و کتب	۱۰- کتب و کتب	۱۱- کتب و کتب	۱۲- کتب و کتب
۱۳- کتب و کتب	۱۴- کتب و کتب	۱۵- کتب و کتب	۱۶- کتب و کتب
۱۷- کتب و کتب	۱۸- کتب و کتب	۱۹- کتب و کتب	۲۰- کتب و کتب
۲۱- کتب و کتب	۲۲- کتب و کتب	۲۳- کتب و کتب	۲۴- کتب و کتب
۲۵- کتب و کتب	۲۶- کتب و کتب	۲۷- کتب و کتب	۲۸- کتب و کتب
۲۹- کتب و کتب	۳۰- کتب و کتب	۳۱- کتب و کتب	۳۲- کتب و کتب
۳۳- کتب و کتب	۳۴- کتب و کتب	۳۵- کتب و کتب	۳۶- کتب و کتب
۳۷- کتب و کتب	۳۸- کتب و کتب	۳۹- کتب و کتب	۴۰- کتب و کتب
۴۱- کتب و کتب	۴۲- کتب و کتب	۴۳- کتب و کتب	۴۴- کتب و کتب
۴۵- کتب و کتب	۴۶- کتب و کتب	۴۷- کتب و کتب	۴۸- کتب و کتب
۴۹- کتب و کتب	۵۰- کتب و کتب	۵۱- کتب و کتب	۵۲- کتب و کتب
۵۳- کتب و کتب	۵۴- کتب و کتب	۵۵- کتب و کتب	۵۶- کتب و کتب
۵۷- کتب و کتب	۵۸- کتب و کتب	۵۹- کتب و کتب	۶۰- کتب و کتب
۶۱- کتب و کتب	۶۲- کتب و کتب	۶۳- کتب و کتب	۶۴- کتب و کتب
۶۵- کتب و کتب	۶۶- کتب و کتب	۶۷- کتب و کتب	۶۸- کتب و کتب
۶۹- کتب و کتب	۷۰- کتب و کتب	۷۱- کتب و کتب	۷۲- کتب و کتب
۷۳- کتب و کتب	۷۴- کتب و کتب	۷۵- کتب و کتب	۷۶- کتب و کتب
۷۷- کتب و کتب	۷۸- کتب و کتب	۷۹- کتب و کتب	۸۰- کتب و کتب
۸۱- کتب و کتب	۸۲- کتب و کتب	۸۳- کتب و کتب	۸۴- کتب و کتب
۸۵- کتب و کتب	۸۶- کتب و کتب	۸۷- کتب و کتب	۸۸- کتب و کتب
۸۹- کتب و کتب	۹۰- کتب و کتب	۹۱- کتب و کتب	۹۲- کتب و کتب
۹۳- کتب و کتب	۹۴- کتب و کتب	۹۵- کتب و کتب	۹۶- کتب و کتب
۹۷- کتب و کتب	۹۸- کتب و کتب	۹۹- کتب و کتب	۱۰۰- کتب و کتب

051-5502903-5533528 SMS: 042-7686264 2433682 Cell: 0333-5203553, Website: www.devapk.com

حاصل کر چکا تھا اور اس نے آؤ دیکھا۔ تاؤ راکٹ مار کر ہوا جس نے سکرگٹ کے فرش کے چھترے اڑا دیے جبکہ کئی اندر دوسرے کمرے کے فرش پر گر کر اور مرتے ہی اس نے دروازے کو بھی لٹات رسید کر دی۔ ایک دھڑاکے سے کمرے کا قوال دی دروازہ بند ہوا تھا۔ کئی کے لیے نجات قح ہی کافی تھا اس نے اپنی کسٹ سے دھتھر پی۔ اڑتیں کا ہستون نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا، اسی وقت ایک بور وٹھا کا ہوا اور... اس کمرے کا دروازہ بھی پاشا پاش ہو کر گر پڑا۔ جنرل فرمائش اپنے خطرناک ہتھیں سے برابر کام لے رہا تھا۔ یقین کو ابھی تک اپنے بائیں شانے کی تکلیف کو سہلانے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا جہاں سے جریاں خون بند کرنے کی سیر دست کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

دروازہ اڑتے دیکھ کر کئی نے تیزی سے حرکت کی، شانے کی تکلیف کے باعث ان کے غصے سے کئی کئی گراہ بھی خارج ہو جاتی تھی۔ یہ کمرہ بھی کم بڑا تھا مگر یہاں عام گھڑیلے فرنیچر کے بجائے آہنی میزیں، کرسیاں اور دیگر آلات نظر آ رہے تھے جنہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ جنرل فرمائش نے یہاں بھی ایک داروم قائم کر رکھا تھا۔ وہ جلدی سے آگے سرک کر آگے اس کی میز کے مقب میں چلی گئی اور فوراً اپنے خفیہ فرسپر پر باقر سے رابطہ کرنے لگی، مگر اسی وقت جنرل فرمائش مہیب، مغرب کی طرح خراٹا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ راستہ میں ہل ہلے ان کے ہاتھ میں دیا ہوا تھا، کئی نے اپنے دھتھر سے اس کے ہل ہلے والے ہاتھ پر نشانہ تک کر ڈال کر دیا۔ دھتھر کی بال نے شعلہ اگلا اور جنرل فرمائش کے ہاتھ سے راکٹ پہل نکل گیا۔ وہ بری طرح بدکا۔ کئی نے اس کے سینے کا نشانہ لیا، مگر وہ شاطر، کئی کا اندازہ لگاتے ہی باق رفتاری سے حرکت میں آیا، اور پھر کئی سے چٹا۔ کوئی چل، نشانہ خطا گیا۔ جنرل فرمائش نے بھی کسی میز کی آڑ میں محاذ لگانی تھی۔ کئی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ بڑے جاں کسل اور مہیب لمحات تھے، کسی بھی وقت دونوں میں سے کوئی ایک اپنی جان سے جاسکتا تھا۔ کئی نے ٹپ کے ٹپ اندازہ قائم کیا کہ جنرل فرمائش... اب تک اپنے مہتہ ہتھیار پر قبضہ نہ چکا ہوگا...؟

اسی وقت اس کی چھٹی حس نے خطرے کا اشارہ بجا دیا اور اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اسی جگہ ایک دھماکا ہوا۔ کئی نے اس بڑی سی فوٹو میز کو نشانہ میں اڑتے اور نکلے ہوئے ہوئے دیکھا۔ وہ تیزی کے ساتھ ایک دوسری میز کی

اڑ میں ہوئی۔ اس کا برداشت قاب درست ثابت ہوا تھا۔ اسی وقت کئی کو باقر کی چٹکی ہونی آواز سنائی دی۔ "نٹلی" نامہ خیریت سے ہوا "وہ لڑ گئی۔ آواز اسی پہلے کمرے سے آئی تھی جدھر سے کئی اور جنرل فرمائش کے، مبین اس خون ریز معرکے کی ابتدا ہوئی تھی.....

باقر کی تو ذرا کر تیش ایسی لیے متوحش کی ہوئی تھی کہ وہ یعنی باقر نہیں جانتا تھا کہ اس کا (نٹلی کا) اس وقت نفس دوزی اور خطرناک دشمن سے سامنا ہو رہا ہے۔ نیز جنرل فرمائش نے پان راستہ پہلی جیب خطرناک اور مہیب ہتھیار بھی تھا۔ اب ایک سنگین قسم کی صورت حال یہ درپیش تھی کہ اگر کئی، باقر، خبردار کرتی تو جنرل فرمائش تو اس کی موجودگی کا ہدف مضموم ہو جاتا اور وہ اس کی آواز سننے ہی بلا دروغ اس پر راستہ قاتر کر دیتا... اگر خاموش رہتی تو باقر اس سٹائپ سوڈی شیطان کی زد میں آسکتا تھا۔ ممکن تھا کہ اس کے ہمراہ غل بھی ہو... وقت نہیں تھا۔ فیصلہ جلدی کرنا تھا۔ گزرتے وقت کی تک کف... جیسے تیشی صورت کی دیکھ دے، کئی سمجھ... اور اسی وقت جب کئی نے کمرے کی دہلیز پر دفعتاً میں کسی کے سرکے کی آہٹ سنی تو وہیں تھی۔ جنرل فرمائش شاید دوسرے کمرے کی طرف سرک رہا تھا۔ جدھر باقر، غل، اپنے اہم دشمن کی خطرناک موجودگی سے چوری مخرج واقف بھی نہیں تھے اور تب پھر کئی نے اللہ کا نام لیا ابنا یعنی میز کی آڑ سے ابھر کر مطلق کے ٹل زور سے چلائی۔

"ہوشیار! اندر فرمائش موجود ہے، اس کے پاس ایک خطرناک ہتھیار ہے..."

دروازے کی طرف سرکتے ہوئے فرمائش نے کئی کی توقع کے بانگی برنگس ایک خطرناک حرکت کی تھی، اس نے پست کر لینی کونشانہ بنانے کے بجائے دہلیز میں قدمی جلدی بھی بلکہ اس میں تیزی بھی دکھائی اور دروازے سے باہر کو اٹکا۔ کئی کے قہور میں بھی یہ نہ تھا کہ مکار فرمائش ایسی حرکت کر بیٹھ گا۔ اس کا دل جیسے کسی نے منگی میں پکڑ لیا۔

اپنی جان کی پروا کیے بغیر فرمائش کے عقب میں دوڑی کہ شاید وہ اس کی آواز پر اپنے تعاقب میں آتا محسوس کرے، مبین آخری لمحات میں باقر کی طرف سے اپنی توجہ ہٹا سنے، دوران کی طرف پست پڑے مگر وہ شاطر نہیں چلتا۔ پھر جیسے ہی کئی دروازے تک پہنچا، ان نے کئی بھی آنکھوں سے دیکھا۔ باقر پہلے الے کمرے کے وسط میں کھڑا اپنی سنگین سنبھالے فرمائش پر برست قاتر کرنے کی سعی کر رہا تھا

کی کوشش کرے گا وہ اسی طرف کود دڑی۔ اسے فرماش کہ نہیں دکھائی نہیں دیا، پھر اس نے زینے کی طرف رخ کیا تو اچانک ٹھٹھکی، اسے زبردستی سے فائرنگ کی آواز سنائی دنی ٹھٹھکی۔ وہ اپنے زخمی شانے پر ہاتھ رکھے، تیزی سے زینہ ملے کرنے لگی۔

ابھی وہ سب سے پریشانی تھی کہ اس نے ہیلی کاپٹر کی مخصوص گڑگڑاہٹ سنی۔ وہ سامنے آگئی۔ اس نے دیکھا، ہیلی کاپٹر کے اندر جہلی فرمائش کافون پر ہیڈ فون چڑھائے سوار تھا، جبکہ علی، جو خود خاصا زخمی حالت میں تھا، ہیلی کاپٹر میں سوار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ جہلی فرمائش جیسے دشمن کو فرار ہوتا دیکھ کر سٹکی کے تن بدن میں آگ بگبگ مچی۔ اس نے تیر و غلب کی نگاہوں سے ہیلی کاپٹر کے شیشے کے دوسری طرف جہلی فرمائش کو دیکھا، اسے اس کے گرد چہرے پر حیرت نے مسکراہٹ تیرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ جیسے شے سے کبہ رہا ہو۔۔۔

”نہ میری گرد کو بھی نہیں پاسکتیں۔۔۔“

ہیلی نے ہینا و انتصر آگے کیا اور ایک جوش غیلہ تلے، نہ زبردستی چلی گئی۔ صرف دو گولیاں فائر ہوئی تھیں اس کے بعد و انتصر خالی ہو گیا تھا اور تین دو گولیوں نے ہیلی کاپٹر کے جنت پر فٹ شیشے کا پتھ نہیں بگاڑا تھا، اسی وقت ہیلی کاپٹر اڑا کر کواٹھا ہلی جیسے تھے اس کے پیچھے حصے میں سوار ہو گیا تھا مگر اس طرح کہ وہ آدھا شیشے معمول رہا تھا اور نصف اوپر تھا۔ جہلی آ کر فرمائش کی نظریں، چونکہ سامنے گھڑی ہیلی پر تھی ہوئی تھیں، اسی لیے وہ شاید زخمی علی کی اس ”کار گزاری“ کو نہیں دیکھ سکا تھا۔ ہیلی نے دڑ لگا کی۔۔۔ اور جیسے ہی ہیلی کو پٹر اس کے سر کے پاس سے اٹھنے لگا، کوئی چارہ نہ پا کر سٹکی نے اٹھل کر اس کے اینڈنگ اسٹنڈ کو پکڑ لیا۔ جوش تلے وہ یہ حرکت تو کر سکتی تھی مگر دوسرے ہی لمحے اسے اذیت کا احساس ہوا، اس کے زخمی شانے کی تکلیف کا جیسے اثر عمل گیا۔۔۔ اور جلد ہی اسے نگ کہ وہ زیادہ دیر تک ہیلی کاپٹر کے اینڈنگ اسٹنڈ نہیں تھا۔ سکے کی گردہ بھی ایک باہمت مجاہدہ تھی، ایسے کئی گز سے حالات سے وہ کڑے چکی تھی، تاہم وہ ایک انسان بھی تھی، اس نے زخمی شانے کی اذیت کو پہنے کے لیے اپنے ہونٹ دانتوں تلے بھینچ لیے۔ ہیلی: پڑا پر اٹھتا چڑ گیا اور ایک طرف کو پرواز کر گیا۔ نیچے ڈیوڈ اسٹار کی پوری امیٹ کسی جہنم کی طرح دکھ رہی تھی۔

ہیلی نے اپنا بوجھ کم کرنے کی خاطر اپنی کمانڈر کسٹ زہار پھینکی تھی۔ ابھر علی نے بھی ہیلی کو اس حالت میں دیکھا تو

کہ فرمائش کے ہائل نے راستہ اگل دیا جو سیدھا باغیچے کے سینے سے گزرا یا ایک جھڑپاٹن چٹائی کی نیچے سے گزرا یا سنی اور پھر وہ جیسے تلتے میں آگئی۔ اسے اس بات کا یقین۔ ہوش نہ رہا کہ فرمائش باغیچے کی طرف پلٹا تھا مگر اپنے ہائل کو باغیچے پا کر اس کے چہرے کا رنگ پلٹا پڑ گیا۔ وہ خود اس سٹکی کے تلتے پر آگیا تھا مگر اس مکار نے سٹکی کے ”خفاک“ سکتے سے فائدہ اٹھایا اور بھاری ہائل اس پر پہنچ مارا۔۔۔ جو سٹکی کے زخمی شانے سے ٹکرایا۔ اسے تکلیف کا کیا احساس ہوتا تھا جو اس وقت اپنے محبوب سٹکی باقر کی ہیست کڈائی دیکھ کر ہو رہی تھی، تاہم وہ جیسے ہوش میں آگئی تھی۔ اس نے اپنے و انتصر سے اس مہوڑی پر تلے اوپر دتین فائر کر ڈالے گردہ سٹاک ورنہ دروازے کے قریب پہنچ کر تھب تک باہر نکل جانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ سٹکی فرمائش پر گز سے زچپتے، باقر کی طرف متوجہ ہوئی۔۔۔ دانتوں میں لت پت پڑا آخری سانسوں کی ان صغریوں میں تھا جو اگر ایک بار ٹھہر جائیں تو پھر کوئی واپس نہیں لوٹا کرتا۔۔۔ اس سے تو جوا بھی نہیں جا رہا تھا۔۔۔ ادھر ہیلی، باقر کی یہ حالت دیکھ کر جیسے فون کے آنسو رو پڑی۔۔۔

”میری گز چھوڑو۔۔۔ دور۔۔۔ دشمن جانے نہ پاسے۔۔۔“

باقر اس سے لٹکا اتار ہی تھا کہ پلٹا اور اس کا سر ایک جانب ڈھلک گیا۔ ہیلی نے اپنی آنکھیں سوند میں اور ایک ہاتھ سے باقر کی ہلی رو جانے والی آنکھیں بند کر دیں۔۔۔ پھر اگلے ہی لمحے سٹکی ایک زخمی لٹکار سے مشابہ چٹائی زون نرئی بیوٹی فرمائش کے تھب تک میں دوری۔۔۔ گردہ ورنہ اسے نہیں دکھائی نہیں دینا۔ وہ! بھی علی سے رابطہ کرنا چاہتی تھی کہ علی کی کال اسے موصول ہوئی۔

”ہیلی! آپ خیریت سے ہیں؟ میں چھت پر ہوں، یہاں کچھ بھیجے ہوئے دشمنوں سے ہمارا مقابلہ ہو رہا تھا، وہ زہرے گئے مگر باقر کا کچھ ہٹا نہیں ہے۔ ایک اطلاع ہے، یہاں ایک ہیلی کاپٹر تیار حالت میں موجود ہے۔ کیا خنیاں ہے اسے تباہ کر دیا جائے؟۔۔۔ اور۔۔۔“

اس کی ہمت سن کر اور باقر کے ذکر پر سٹکی کا دل دھکی ہوا تھا، تاہم وہ اپنے آنسو پیتے ہوئے یوں۔ ”اٹھی! میں ٹھیک ہوں، تم چھت پر ہی رہو۔ میں اصل دشمن اجزل فرمائش کے تعاقب میں ہوں۔ مجھے بتاؤ چھت کا زینہ کس طرف ہے؟۔۔۔ اور!“

علی نے اسے بتا دیا۔ ہیلی آگے بڑھی۔ اسے پوری توقع تھی کہ نہتا ہونے کے بعد فرمائش راہ فرار اختیار کرنے

[illegible]

چند نئی کلمات کے بعد بارہا مسمیہ امانے فولی بھر رہا ہے۔

”تمہارے ہنسے میں میری مسکرتیں اُٹھ کھڑے ہوتے
 دوش تھی اور تپ سے ہی میں تمہاری ٹھنک بھی۔“ اور انھیں
 انداز میں مسکرائی تھی۔ وہ سہجہ رنگ کے بلاؤز اور واپر
 ڈائریک بریڈین ادا کرتے ہوئے ایک رنگ کے شارٹ اسکیرٹ
 میں عیاں تھی۔ پیرول میں چھان بھان کے سینڈل تھے۔
 خاصا حسین اور ایش کھلے ہنسنے لگی تھی۔

اِس سلسلے خانی کا مرکز کے نیچے بھی اِس طرح کے
مشابہ اُن کی تھی اور اُن کے دور میں پتہ: اِس وقت بھی اُن کے
وقت میں اِس طرح کے تھے۔

وہی دور ہے ایک تھوڑے بھر کے بعد کہنا: "اگر سید
 نکلتے ہیں بنا پر تمنا اور یہ بھی کہ مجھے لمبی طور پر آپ سے مل گیا
 چاہئے۔" یہی اہم وقت ہوتا تو وہ دھرم میڈا اس چھٹی جوتھی یا
 میڈا کی کتابت سے خلف اندازہ لے کر کوشش کرتا مگر
 اس وقت اس نے ہر پرزاکر مخالف اپنی اوجھا سے انتقام
 لینے کا مجھوت سوچا تھا جسے دھرم میڈا دسا بھی محسوس کیے جاتا
 رہا بھی۔ اور اس وقت جیسے کہ وہاں رہا۔

”میں نے کئی کئی گاہوں سے انتظار کیے کے لیے صحت یہ
 لیکن میرے پاس نہیں آئے تھے اور جنہوں نے صحت نہیں ہے؟
 آپ اس سے کہیں میں میری یہ خبر نہ کر سکتی ہیں؟“

وہ سیدھے سچاؤ اس سے مطلب کی بات پر
آگیا۔ میڈیسن نے آپ پر پھر یہ غور اس کے لئے
چہرے کا جائزہ لیا اور سوچنے لگی کہ وہ کیا طرز پر اس کے
سینے میں سستی رکھ کر اپنے مفادات کا ایندھن بنا سکتی ہے۔
- لیکن ایک بہتر ماحول سے کر اس کے طور پر دیکھ کر
خوبیہ آگے دہری اس وقت۔ کیا تمہیں میرا کی کہنا برآق
نہیں مح "

۱۱۔
 ۱۲۔
 ۱۳۔
 ۱۴۔
 ۱۵۔
 ۱۶۔
 ۱۷۔
 ۱۸۔
 ۱۹۔
 ۲۰۔
 ۲۱۔
 ۲۲۔
 ۲۳۔
 ۲۴۔
 ۲۵۔
 ۲۶۔
 ۲۷۔
 ۲۸۔
 ۲۹۔
 ۳۰۔
 ۳۱۔
 ۳۲۔
 ۳۳۔
 ۳۴۔
 ۳۵۔
 ۳۶۔
 ۳۷۔
 ۳۸۔
 ۳۹۔
 ۴۰۔
 ۴۱۔
 ۴۲۔
 ۴۳۔
 ۴۴۔
 ۴۵۔
 ۴۶۔
 ۴۷۔
 ۴۸۔
 ۴۹۔
 ۵۰۔
 ۵۱۔
 ۵۲۔
 ۵۳۔
 ۵۴۔
 ۵۵۔
 ۵۶۔
 ۵۷۔
 ۵۸۔
 ۵۹۔
 ۶۰۔
 ۶۱۔
 ۶۲۔
 ۶۳۔
 ۶۴۔
 ۶۵۔
 ۶۶۔
 ۶۷۔
 ۶۸۔
 ۶۹۔
 ۷۰۔
 ۷۱۔
 ۷۲۔
 ۷۳۔
 ۷۴۔
 ۷۵۔
 ۷۶۔
 ۷۷۔
 ۷۸۔
 ۷۹۔
 ۸۰۔
 ۸۱۔
 ۸۲۔
 ۸۳۔
 ۸۴۔
 ۸۵۔
 ۸۶۔
 ۸۷۔
 ۸۸۔
 ۸۹۔
 ۹۰۔
 ۹۱۔
 ۹۲۔
 ۹۳۔
 ۹۴۔
 ۹۵۔
 ۹۶۔
 ۹۷۔
 ۹۸۔
 ۹۹۔
 ۱۰۰۔

اجیت حاصل ہوئی اور باغیہات میں جو سے وہی وہ سینکڑوں
 تھکے اور نہ صرف غلبہ فوجیت تھا بلکہ جہان میں صرف
 ان کی شخصیات ہی شامل ہوئی تھیں۔ اس کی سینکڑوں لوہاں
 کو بھی بدعنوانی کیا گیا تھا مگر ہاد و عصب اس کے امر کا کئے
 ناپید کی گئے میں ہونے کی وجہ سے اسے اس میں سینکڑوں
 ایسے رپورٹ اور حساب معلوم ہو جاتا تھا۔ تختہ خرابہ کے اندر
 تختہ دوسرے چھان میں بھی یہی افسانے ہی تھے جو
 در پردہ سوسائٹی کے لیے ہمارے تھے۔ اس کے لوہاں
 اس کے تمام اسے سینکڑوں پاپات لے لیا کرتا تھا اور انہیں اوپر
 سے آئی اولیٰ اور سینکڑوں ایسا ہی کرتا تھا۔

عراق میں امریکی بیٹے کے بعد اب امریکا وہاں ہے
میں پسند کرتا ہوں تو فرماؤ۔

بنائے گئے کاؤنڈا ایک چوک جس میں چیتھ اپنی ایک بھرپور زمین
مناظر میں نکال رہا ہے۔ یہ ایک نئے لائسنس کے
مطابق ہے۔ ایک اور ان کی تعمیر کے لئے لائسنس پر کام کر رہے ہیں
کروڑوں کے لئے۔ ان کے اس کام کو ایک نئے مسکن کے
پروجیکٹ کے طور پر دیکھا جاتا ہے۔ ان کے پروجیکٹ کے لئے ان کے
نئے چوکوں میں ایک شہر اور ان کے لائسنس کے لئے
اسلامی مکتوں کو اس صورت میں ہے جو چوکوں کے لئے
اس لئے ہے۔ یہ وہ ہے جو ان کے لئے ہے۔ یہ وہ ہے
نظر ہے۔ ایک نئے ختم نامہ ہے۔ یہ ہے ایک ایک
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔
میں کوئی شک نہیں ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔
ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

☆☆☆

آج کل کی اچھی تعلیم اور محاذِ مذاہن کے نفاذ کے
سے مسلمانوں کی رہنمائی کی جائے۔ پھر تعصبِ مذہبی اور
قومی کا رعبہ مٹا دیا جائے۔ غرض کہ جو قومیں
کافروں و ایذاؤں کے حوالے سے کٹی با رہ گئیں وہ غیر
مستحکم رہیں گی۔ اسی لئے جو قومیں اسلام کے
مقصدات کو اپنی تعلیم میں لکھ رہی ہیں اور
ان کے لئے کوشش کر رہی ہیں وہ مستحکم رہیں گی۔
اس لئے جو قومیں اسلام کے مقصدات کو اپنی
تعلیم میں لکھ رہی ہیں وہ مستحکم رہیں گی۔

انہیں خراست کے ساتھ ان کے مہلات آئے تھے۔ اس

سب سے زیادہ اچھا ڈی کارو کو شاید اس کی بات سمجھ میں نہ آئی، تاہم وہ خاموش مگر الجھن آمیز نظروں سے مادام میڈوسا کا چہرہ دیکھتا رہا۔

"سب سے پہلی بات تو یہ کہ تم خود کو یہاں لندن (یہ کہے) میں تنہا مت سمجھو، ہم تمہارے ساتھ ہیں۔۔۔ اور جو یہاں اکیلے رہتا اور بے پروا ہو گیا ہے، وہ ایسے ہی رہیں گے لیکن ہر ری اشتعال انگیزی یہاں ان کی پوزیشن مضبوط کرے گی، بلکہ انہیں تحفظ بھی فراہم کرے گی۔" میڈوسا کا اشارہ ڈاکٹر کمالی اور حماد کی طرف تھا جسے ڈی کارو کو شاید نہیں سمجھ پایا تھا یا پھر وہ سمجھتا نہیں جانتا تھا۔ اس کے سر پر لٹکا اینف ہی وین سوار بھی اور وہ بھی ڈاکٹر کمالی سے انتقام لیتا۔ وہ میڈوسا کی باتوں سے بیزار ہونے لگا تھا اور اسے سخت سمجھتا رہا کہ اس نے اپنے باپ کے ننھے منے آکر اس سے ادھر آ کر غلطی ہی کی تھی۔

مادام میڈوسا کی عقابانی نگاہوں نے بھی اس کے چہرے کے تاثرات بھانپ لیے۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "تم میری بات سمجھ رہے ہو؟"

"جی ہاں۔" وہ بے دلی سے بولا۔ میڈوسا نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے لمبے بھر کے لیے کچھ سوچا اور پھر اسے دوسرے انداز میں سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"دیکھو.....! ہماری نگاہ میں دشمن کو ہلاک کر دینا ایک بہت تھوڑا انتقام ہوتا ہے جبکہ اسے اپنا غلام بنا کر اس سے اپنے ملک، اپنی قوم کو فائدہ پہنچ کر انتقام لینا، اسے ہلاک کر ڈالنے سے کہیں درجہ بہتر ہے..... ذرا تصور کرو..... مسٹر ڈی! تمہیں یہ کیسا لگے گا، جب تمہارا دشمن ڈاکٹر کمالی ہمارے مفاد میں یہ سب کر رہا ہو اور اسے پتا بھی نہ ہو؟"

"میں سمجھتا ہوں؟" ڈی کارو نے الجھن آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ مادام کی بات پر اس کا جی قہقہہ لگانے کو چاہتا تھا جو شاید کمال جیسے انسان کو نہیں جانتی تھی کہ وہ کسی میووی کی نقاری سے زیادہ موت و تریج وینا زیادہ بہتر سمجھتا۔ تاہم خاموش رہا۔

ڈی کارو بے شک اس کا ہم مذہب و ہم وطن سمی لیکن میڈوسا کے اصول کے مطابق یہ بات خلاف بھی کہ وہ اس سے کوئی ایسی بات کرے جو ان کے دیرینہ اور خفیہ منصوبوں کا حصہ نہ ہو۔ وہ بولی۔

"سب باتوں کا تمہیں دھیرے دھیرے علم ہو رہا ہے گا۔ ابھی صرف تم اپنا تیس جلد از جلد ختم کرنے کی فکر

کر دو اور تمہارے لیے یہ ایک اچھا موقع بھی ہے، کیونکہ اس وقت کمالی وغیرہ لندن سے غائب ہیں..... میں بھی تمہاری مدد کروں گی۔"

"ڈاکٹر کمالی وغیرہ اس وقت کہاں ہیں؟" "وہ عراق میں امریکی اور اس کے اتحادی حملوں میں پھنس چکے ہیں۔"

ڈی کارو کے علم میں بھی یہ بات تھی تاہم اس کے سوال کرنے کا اصل مقصد پورا نہیں ہوا تھا۔ وہ بولا۔ "تو پھر جیسے میں آپ اس کے خلاف کیا کر سکتے ہیں؟"

"ہم اسے عراق سے نکالنے کی کوشش کریں گے اور یہ ہمارے لیے کوئی مشکل بات نہیں ہوگی۔ امریکیوں کی صورت میں وہاں ہمارے خیر خواہوں کی کوئی کمی نہیں۔"

"بہت خوشی ہوئی آپ کی باتیں سن کر مادام!" بالآخر ڈی کارو جو ایک آرام دہ صوفے میں دھنسا بیٹھا تھا، رخصت ہونے کی غرض سے اٹھ کر بولا۔

"میں پھر آپ سے ملنے کی کوشش کروں گا۔" مادام میڈوسا چند ثانیے اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور صوفے کے لیے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ "مجھے امید ہے کہ تم میری باتوں پر عمل کرنے کی کوشش کرو گے۔"

"یقیناً۔" ڈی کارو نے بے تاثر مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھ کر کہا اور پھر رخصت ہو گیا۔ ڈیکنا میٹھ انکارپ کے دفتر سے نکلتے وقت اس نے مادام میڈوسا کے لیے زیر لب "تھا" کے الفاظ استعمال کیے تھے۔

ڈی کارو کے رخصت ہوتے ہی میڈوسا اٹھ کر اپنے شانہ نشین روم میں گئی اور بھاری بھر کم ریوٹنگ چیئر پر براجمان ہو گئی۔ چند ثانیے وہ اپنے ہونٹ میچنے کچھ سوچتی رہی، اس کے بعد اس نے اپنی ایجنٹ جزیلا کو بلا دیا جو اسی کی ہدایت کے مطابق تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کمرے میں موجود ایک بڑی سی اسکرین کے سامنے بیٹھی رہی، اپنی باس (مادام میڈوسا) اور ڈی کارو کے درمیان ہونے والی گفتگو سننے کے ساتھ ڈی کارو کے چہرے کا بھی جائزہ لیتی جا رہی تھی۔

"کیا رائے ہے تمہاری؟" مادام میڈوسا نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

"کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہیں، مادام!" جزیلا اس کے سامنے والی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے بولی۔

"میرا بھی خیال تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، جزیلا!"

سید سانیو

"میرا خیال ہے ڈی کارلو پر اس پاکستانی ڈاکٹر کمال احمد سے انتقام لینے کا خوبی بھوت سوار ہے اور اس سے انتقام لینے بغیر نہ چین سے بیٹھتا نظر آ رہا ہے اور نہ ہی وہ ہماری کسی نصیحت کو خاطر میں لانے کا کوئی ارادہ رکھتا ہے۔" جزیلا نے تبصرہ کیا۔

"ہوں۔۔۔" مادام میڈوسا نے ایک پراسوج ہنگامی خارج کی اور آگے بڑھی۔

"مگر اس کی بیرونی دھڑ سے دیرینہ منصوبے کی ایک بڑی رکاوٹ بھی منہمک ہے، جبکہ چیف آفٹر میں کی طرف سے ہمیں سختی سے یہ ہدایت دی ہوئی ہے کہ ڈاکٹر کمال کو زندہ حالت میں جلد از جلد ان کی وائٹ ٹیبل کی تجربہ گاہ میں پہنچایا جائے۔"

"مادام! کیا میں جان سکتی ہوں کہ چیف آفٹر میں ڈاکٹر کمال میں اتنی دلچسپی کیوں رکھے ہوئے ہیں؟ انہیں آخر کیسے تجربہ مقصود ہے؟" جزیلا نے اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر بالآخر پتہ چلایا۔ اس پر مادام اپنی کرسی کی پشت گاہ سے سرٹکاتے ہوئے بولی۔

"ڈاکٹر کمال ایک مائیکرو بیاؤجسٹ ہے۔۔۔ اس سے بڑھ کر ایک اعلیٰ دماغ اور غیر معمولی ذہانت کا حامل انسان بھی ہے۔ اپنے شعبے میں وہ اس قدر وسیع ذہن اور معلومات رکھتا ہے کہ اسے اتھارٹی کی حیثیت حاصل ہے، جبکہ میں اپنی طرف سے اس کی تعریف میں چھوٹے کرے چاہوں تو میں بھی کہوں گی کہ اس کی ذہانت کے آگے اس کا اپنا شعبہ بھی محدود ہو کر رہ جاتا ہے، سبب یہ ہے کہ وہ اس میں نئے نئے تجربات کرتا رہتا ہے، ان حقیقت کا کچھ معنوں میں مجھے اس وقت پتا چلا تھا جب میں نے ایک پاکستانی مسلم برقع پوش عورت کے روپ میں اس کی رنگی مٹی اور اس کے بعد بھی میں نے فیڈرز پوئیسٹ کے "ریسرچ کلب" میں جا کر اس کے تھیسس، نوٹس اور مختلف اسائنمنٹس کا نہ صرف چوری چھپ مطالعہ کیا تھا بلکہ انسانی کسرے کے ذریعے اس کی کاپی بھی کر لائی تھی اور وہ سب میں "وائٹ ٹیبل" بھیج چکی ہوں لیکن چیف آفٹر میں خود بھی اس سے متعلق ڈاکٹر کمال کو جانتے ہیں۔" میڈوسا نے صراحت سے بتایا۔

"اوہو۔۔۔ تو اس کا مطلب ہے، وہ ڈاکٹر کمال سے کوئی ایسا کام لینا چاہتے ہیں جو۔۔۔"

"ہاں۔۔۔" مادام میڈوسا نے اس کی بات کاٹ کر

کہا۔ "بگناہ جبکہ عظیم کے دور سے ہی وجود میں آ چکی تھی، اگرچہ وہ اس وقت فرد واحد یعنی صرف چیف کے گریڈ پر آفٹر میں بیٹھ چکی تھی، مگر وہ بھی اسے شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے نت نئے طریقوں پر غور کرنا رہتا تھا۔ اس کے لیے وہ مہلک آتشیں ہتھیاروں کی فیکٹریاں بھی نہیں بلکہ سائنسی خطوط پر نیپارٹریاں بھی قائم کرنا رہتا تھا۔ جہاں ماسٹرسٹریٹس ٹیکنالوجی سے لے کر الیکٹرو میٹینسٹریوڈس انڈیانا تک وین اور کیمپ کی ہتھیاروں تک تجربات کیے جاتے تھے اور اس کے لیے ہتھکڑی دیا بھر سے سائنسٹ کی ایک ٹیم ان خفیہ تجربات میں جمع کر رکھی تھی۔ آج بھی جن خطوط پر مہلک ہتھیار بنائے جا رہے ہیں ان میں کہیں نہ کہیں جبکہ عظیم کے دور کے چوری کیے ہوئے اور سب سے زیادہ شدید فارمولوں کا دخل ہوتا ہے۔"

"گریڈ کے ہاتھ بھی ایسا ہی ایک احمورہ فارمولہ تھا۔۔۔ وہ عرصے تک اس میں اپنا سر گھماتے رہے، ذرا دیر سے کسی سے مدد بھی چاہی۔ کچھ پیش رفت ہوئی کچھ نہیں لیکن جبکہ عظیم کے دور کا وہ مہلک فارمولہ اب بھی احمورہ ہی پڑا ہے۔۔۔ اس کے لیے اگرچہ اب چیف آفٹر میں بیٹھ بنوئیر نے اپنی وائٹ ٹیبل کی خفیہ تجربہ گاہ میں قابل سائنس دانوں کی پوری ٹیم گارگی ہے، کچھ مزید پیش رفت بھی دیکھنے میں آئی بلکہ یہاں تک کہ اب صرف ایک آخری انجمن باقی ہے اور وہی انجمن سب سے اہم اور بڑی رکاوٹ بنی ہوئی ہے، اور یہ وہی انجمن ہے جس کے بنیادی سیکٹے پر سوائے اتفاق یہ پاکستانی قابل ڈاکٹر کمال احمد کام رہا ہے۔"

مادام میڈوسا کی اس سلسلے میں صراحت سننے کے بعد جزیلا بولی۔ "اس کا مطلب ہے ڈاکٹر کمال ہمارے لیے کس قدر اہمیت رکھتا ہے۔"

"ہاں! ہمارے لیے نہیں بلکہ پورے امریکہ اور اس کے دیرینہ وسیع تر مفادات کے لیے بھی۔"

"آپ کورس، مادام! لیکن ڈی کارلو انتقام میں اندھا ہو کر کہیں۔۔۔ ڈاکٹر کمال کو۔۔۔"

"ہم ایسا نہیں ہونے دین گے۔ چاہے اس کے لیے ہمیں ڈی کارلو کو ہلاک ہی کیوں نہ کرنا پڑے لیکن ہماری انتہائی کوششیں یہی ہوگی کہ اسے مزید بھانسنے کی کوشش کریں گے۔ اس کا بپ ٹین ڈیوڈ امریکی پارلیمنٹ میں ایک معتبر حیثیت رکھتا ہے۔"

تموڑے توقف کے بعد وہ بولی۔ "جرا! تم ایک کام

کر ڈی کارلو پر نری نظر رہو، بلکہ کسی کی مستقل ڈیوٹی لگا دو۔
 کہ وہ ان کے معمولات پر نگاہ رکھے۔ وہ ڈاکٹر کمال احمد
 کے سلیپ میں کون سا انگلیا اٹھائی قدم اٹھانے والا ہے، ہمیں
 اس سبب تو فوں کو ان مقعد میں کامیاب نہیں ہونے دیتا
 ہے۔ "مادام میڈوسانی بات پر جزیلا نے مزاحیانہ انداز
 میں اپنے سر کا شبانی جھنڈا وی تھی۔

☆ ☆ ☆

ڈی کارلو کی مادام میڈوسا کے سانچے ملاقات، اس
 کے لیے حوصلہ افزا ثابت نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ
 میڈوسا کی بات سمجھ رہا تھا لیکن ان کے خیال کے مطابق وہ
 ڈاکٹر کمال احمد کے خلاف اس طرح کی مکی چوڑی پائنٹ
 میں پڑ سکے۔ وقت ہی برہا کرتے اور حاصل نہیں پھر
 بھی کچھ نہیں ہوتا تھا۔ جبکہ ڈی کارلو ان کا فوری حل چاہتا
 تھا۔ یہ قول ان کے وکیل میرمن ہارن کے کمال اجنبی اور
 ہمارا سمیت عراق میں بھٹن چکا تھا۔ ورنہ تو وہ خود ہی کمال
 سے دودھ ہاتھ کرنے کے لیے پر تو لے بیٹھتا تھا۔ اس فی
 صورت حال نے اسے بھی بری طرح الجھا دیا تھا۔ تاہم
 ہارن نے اسے امید دلائی تھی کہ کمال دھیرے کے ان غیاب
 پر اس کے خلاف عدالت میں دائر کیس کی افادیت اب
 ماند پڑنے لگی تھی۔

بہر طور... ڈی کارلو جب ریجنٹ میں واقع اپنے
 گھڑی پارمنٹ میں پہنچا تو اسے اپنے وکیل میرمن ہارن کا
 فون موصول ہوا۔ اس نے ڈی کارلو کو ایک بڑی اہم اور سنسی
 ٹیو خبر سے آگاہ کیا تھا۔ یعنی کے ہاپ پولیس چیف جان نیوینر
 نے ڈاکٹر کمال اور حوا وائل کے خلاف اپنی بیٹی جینی کو اغوا
 کر کے کسی نامعلوم مقام پر لے جانے کی رپورٹ کروادی تھی
 اور اب لندن کی پولیس کمال اور حوا کو تلاش کر رہی تھی
 ... اس سلیپ میں پولیس نے "اسٹل" میں واقع ڈاکٹر کمال کے
 بڑے بھائی ظہیر کے گھر پر بھی چھاپا مارا تھا اور نقیشت کے سلیپ
 میں اسے پولیس اہلکار اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

ان خبر پر ڈی کارلو کو ایک جھکا لگا۔ خبر اپنی جگہ لیکن
 آتا ہے ان حقیقت کا پتا چلتا تھا کہ اس کے دشمن ڈاکٹر کمال
 کا یہاں ایک بھائی بھی اپنی فیملی کے ساتھ رہتا تھا۔ ... کچھ
 سوچی کر ڈی کارلو کی آنکھوں میں سفاکانہ مکاری عود کر آئی
 اور وہ ہولے سے ہڑبڑایا۔ "واؤ... مجھے آج پتا چلا ہے
 کہ میرے شکار کا یہاں لندن میں ایک خاندان بھی آیا
 ہے۔ وہ جس اسٹ ڈاکٹر کمال۔ تم نہیں تو تمہارے بھائی کی
 فیملی ہی سہی..."

☆ ☆ ☆

ظہیر احمد کو اپنے بھائی ڈاکٹر کمال کی اتنی قدر تھی جتنی
 ان کی بیوی پروین کو ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی جب کمال کافی
 عرصے سے ان کے ہاں بیٹھنا آسنا تو پروین نے ہی ایک
 دن اپنے شوہر سے کہا۔

"ظہیر! کمال بھائی کی کوئی خیر خبر ملے لیتے، وہ
 کہاں اور کس حال میں ہیں؟ کافی دنوں سے آئے نہیں؟"
 ظہیر: "جو آج کل خود ایک نئی مشکل سے دوچار تھا، چڑ
 کر بولا۔ "وہ کس حال میں ہوگا، جہاں ہوگا ہم سے اچھا ہی
 ہوگا۔ آجائے گا، جب ان کا موزہ ہوگا..."

اپنے ہاتھ سے شوہر کی بات پر پروین کو دکھ
 ہوتا کہ ہم وہ بولی۔ "پھر بھی آپ ہی کسی دن وقت نکال کر
 نیند رچنے جائیں۔ میں نے تو فون بھی کیا تھا کچھ پتا نہیں
 چل سکا۔ کمال..."

بیوی کی بات پر ظہیر جھٹک کر بولا۔ "مجھے ننگ نہ کر
 میں پسینہ سی پریشان ہوں بہت۔"
 "ارے! خیریت؟ آپ کو کیا پریشانی ہو گئی؟"
 پروین قدرے چونک کر بولی تو ظہیر اس کی طرف گھورے
 ہوئے طنز سے لہجہ میں بولا۔

"اچھا! جیسے تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں... راشدہ بہن
 کے خطوط نے میرا دل میں دم کر رکھا ہے، اب تمہیں بہن
 کے بھی سفارشی خط آتے گئے ہیں۔ کہ ہمیں راشدہ بہن کی
 یاد کرنی چاہیے۔ کمال بھی اسی وجہ سے نہیں آ رہا یہاں،
 ہمیں بینوں و بچھو دینا، انہ پناہ دینے ہوتے۔"

"کمال بھائی نے بہنوں کے لیے بہت کچھ کیا
 ہے، وہ کبھی انہیں برا بھلا نہیں کہہ سکتیں..."
 "ہاں... ہاں... ایک میں حق براہوں... میں
 نے تو کچھ نہیں کیا..."

ان نے آنکھیں نکالیں تو پروین بات ختم کرنے کی
 غرض سے بولی۔ "اچھا بھی اب اس بحث کو چھوڑیں،
 آپ راشدہ بہن کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے؟"

"وہی پرانا مسئلہ ہے... راشدہ کا کھنوشو ہر اہلکار
 نے کرائے بے چاری کو بیک سیل کر رہا ہے کہ تمہارے دو
 دو بھائی بہر شکر کر رہے ہیں اسے کوئی نہیں پوچھ رہا۔"

"تو پھر؟" پروین نے سوالیہ نگاہوں سے ظہیر کی
 طرف دیکھا۔
 "میں تمہارا کو اسپا نسر شپ کے کاغذات روانہ کر چکا
 ہوں... ایک لائسنس یافتہ امیٹرینٹ ایکسپرٹ سے مدد

بھی ہے اب تو اس کے کیس بیوقوف ہے، بددی ہوئے
کی توقع ہے۔"

"ارے... اتنی بڑی خوشی کی بات آپ نے مجھے
نہیں بتائی؟ پروین خوش ہو کر بولی۔" بچہ صغیر بہت مزہ
آئے گا تا جب راشد بھی یہاں آجائے گی... یہاں تو
سب ہی گوریاں ہیں۔ کوئی اچھا نہیں۔ اب راشد بس خیر
سے آجائے گی تو....."

"اچھا... بس بس... زیادہ خوش ہونے کی
ضرورت نہیں ہے... اتنی ذمے داری بھی بڑھ جاتی ہے
..... انہیں سیشن بھی نہیں کرنا پڑے گا یہاں۔"

"تو آپ کے لیے کیا مسئلہ ہے.....؟ کچھ تو نہیں قصیدہ،
آپ اپنی ایک دھکی بہن کے لیے بہت بڑا نیک کام کر رہے ہیں۔
..... اخلاقیات کو بہت اچھا دے گا۔" وہ بولی تو قصیدہ
ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔

"ہاں پروین! کچھ تو تو... ایک دھکی بہن کے کام
آکر مجھے خود بھی دلی راحت محسوس ہو رہی ہے۔..... اس نے
چاری کے دھوکے نے خود مجھے بھی پریشان کر رکھا تھا۔"

قصیدہ بھی انسان تھا۔ بہت اور حالات نے اسے سخت
گیرا کر چڑھا دیا تھا۔ وہ درد دل کا وہ اتنا برا بھی نہ تھا
..... پروین تو اپنے شوہر کی اس طبیعت اور مزاج کا علم
تھا۔ اسے کچھ نرم پڑا دیکھ کر اپنے دیور کمال کے بارے میں
دوبارہ ذکر چھیڑ دیا تو قصیدہ نے باقی بھرنی کہ وہ خود ہی اس کی
کوئی خیر خبر نہ سنے سے لیے لیدز شو جائے گا..... اور پروین
مطمئن ہوئی۔

گھر اس کا یہ اطمینان زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکا۔ یہ وہ
وقت تھا جب قصیدہ احمد رنج کے وقت اپنے اسنو چاہنے کی
تیاری کر رہا تھا اور اسی وقت دروازے پر پائیس آگئی جس
نے اس کے ہاتھوں میں ٹھکڑی ڈال دی۔

جزیرے پر اس وقت شام کی مگیا بہت ترنے کی
تھی۔ تھوڑے انتظار کے بعد زبیدہ آگے بڑھی وہ تھنے
درختوں اور پتوں سے پتوں کی آڑ میں ہوتی... مختار رونی
کے ساتھ چنانچہ چوکی کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی عقابی
نگاہیں چنانچہ پر تھنے ان دونوں اسرائیلیوں کی حرکات
و سکنات پر ہی مرکوز تھیں... وہ باری باری اندر باہر رہے
تھے اور بھی تو ایک ساتھ ہی کھڑے ہو کر آنکھوں پر دوہر تین
لا کر گرہ لپیٹ رہے تھے۔ پھر بھی دونوں ہی اندر جا کر
تیغ جاتے تھے۔

اس بار جب زبیدہ چنانچہ سے صرف چند قدم کے
فاصلے پر رکی تو اس نے تھوڑا ٹھہر کر انتظار کیا اور پھر چند
سیکندوں بعد ہی جب اس نے دیکھا کہ وہ دونوں اندر چلے
گئے ہیں تو وہ نہایت آہستگی سے آگے بڑھی کہ کوئی پتا بھی
"کھڑے نہ پائے۔ کوئی جید نہ تھا کہ ان کی چان میں ایسا
کوئی سینر لگا ہوتا جو ہلکی سی قریبی آہٹ پر انہیں چمکنے پر
مجبور کر دیتا... اور وہ اس طرف متوجہ ہونے لگے۔ ویسے
بھی جوں جوں جزیرے پر شام اترنے لگی تھی اب سردی بہ
خود ہی خاموشی چھانے لگی تھی۔ حتیٰ کہ "پتا کھڑکا اور دل
دھڑکا" انی صورت حال طاری ہو گئی۔ پھر وہ جلد ہی ان
جزیرانہ تھنوں والے درخت کے بالکل نیچے جا پہنچی جس پر
چنانچہ بیٹھ ہوئی تھی... زبیدہ کی انتہائی کوشش یہ تھی کہ اس
کی یہاں جزیرے سے کسی موجودگی کا سر دمت دشمنوں کو مطلع نہ
ہونے پائے اور نہ ان کی انگریزیاں ایک بار "ڈھنڈیا" پر
جاتی تو صورت حال نازک ہو سکتی تھی اور اصل مشن بھی متاثر
ہونے کا احتمال رہتا۔ وہ اصل ہدف، یعنی "اسرائیلی اسٹیشن"
کو پہنچ تک دشمنوں کو اپنی قرب سے بھی بچانا چاہتی تھی۔

بہر طور..... میدان قدر سے صاف دیکھ کر اس نے کچھ
اور پیش قدمی کی... اوپر پہنچنے کا اسے کوئی ذریعہ نہ تھا
دے رہا تھا جس کا صاف منسوب تھا یہ لوگ اوپر نیچے آئے
جائے کے نیچے... کسی رسی نما سیزم کی کا استعمال کرتے ہوں
تھے اور بعد میں اس رسی نما سیزم کی کو اوپر کھینچ لیتے تھے۔

زبیدہ کی بھانپتی ہوئی نگاہوں نے درخت سے
جھونک "ان اجنادوں" (..... کبھی بنا خوں) کو دیکھ لیا تھا جن
سے دو بہ آسانی رسی کا کام لے کر اوپر پہنچ سکتی تھی اور پھر
اس نے ایسا ہی کیا۔ یہ سب جلد کرنے کا مقاصد تھی لہذا
اس نے بہ سرعت حرکت کی اور ان جھونکی جگاؤں کو نہایت
ہوشیاری کے ساتھ بروئے کار لاتے ہوئے وہ بالآخر جھونپڑ
نما چنانچہ تک جا پہنچی۔ جھونپڑ کی چارہ پواری میں بھی چھار
اطراف کھڑکیاں بنی ہوئی تھیں اور اندر سے روشنی کی کرنیں
باہر بھی پھوٹی پڑ رہی تھیں۔ زبیدہ کا دل تیزی سے دھڑک
رہا تھا۔ وہ چنانچہ کے چوٹی تختے پر آواز پیدا کیے بغیر
اکڑوں بیٹھے ادھیرے دھیرے اس کے دروازے کی
طرف سرکے گی۔

چنانچہ کی چھت سے ذرا اٹل اوپر چھتر درخت پھیلا
ہوا تھا۔ وہ جھونپڑ کی چوکھٹ تک سرک آئی اور پھر ذرا اسی
دیر بعد وہی ہوا جس کا زبیدہ کو اندازہ تھا۔ ایک ہتھیار
بدست آدمی باہر نکلا وہ اکیلا ہی تھا... زبیدہ تھوڑا پیچھے د

سریں اور ہلکی سی برکڑکی آواز پیدا کی۔ وہ آواز نور اس کی طرف متوجہ ہوا۔۔۔ چند قدم اس طرف آیا اور اسی وقت جیسے اس پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ نہ بیدہ نے اس کی سرون پر رعب سنا اس والی جگہ پر اپنے سیدھے ہاتھ کی پٹھنی کا ٹھنڈا وار کیا تھا، اور دوسرے ہاتھ سے اسے کرنے سے منع کرنا بھی دیا۔ تاکہ آواز پیدا نہ ہو۔ اب اس کا اندر موجود دوسرا ساتھی کسی وقت بھی باہر آ سکتا تھا، اسی لیے زبیدہ نے اپنے مطلوب شکار کا پیہر تو نینواہ بنا کر اسے بے ہوشی کی حالت میں جہنم واصل کیا۔ بس کے بعد اس کی بڑی گھن کو نظر انداز کر کے ایک امیر لنگ پستواں اور اس کی چنڈی سے چپکا ہوا ایک فونڈنگ چاقو نکال کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ٹھیک اسی وقت دشمن کا دوسرا ساتھی اندر سے برآمد ہوا۔۔۔۔۔ اسے شاید کچھ شبہ ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دو سیدھا اس کی طرف آیا تھا۔ اس کی یہ حرکت زبیدہ کے لیے غیر متوقع ہی تھی، لہذا اس نے بھی وقت ضائع کیے بغیر اسی وقت جب دشمن اپنی گھن کا رخ اس کی سمت کر رہا تھا، ہاتھ میں پکڑا چاقو بس کی طرف اچھولی دیا جو سیدھا دشمن کی گردن میں بیکرست ہو گیا، اس کی گردن سے خون کا فوارہ بالا، جس کا مطلب تھا چاقو نے اس کی شہ رگ کاٹ ڈالی تھی۔ پھر وہ تیز اور پہلے پھان کی چوٹی ریٹنگ سے ٹکرایا وہ ٹوٹی اور پھر دشمن گویا اپنی لاش لیے اچھون سے نیچے جا گر۔۔۔۔۔

بارے میں بتایا گیا تھا جبکہ کل وقوع کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں تھی۔ کچھ سوچ کر زبید نے وہاں مری اپنے پاس رکھنا جبکہ وہاں کے ایک سینئر فریپ ڈیوائس تھی۔ یہ اسے قدرے کام کی شے محسوس ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ اپنی خفیہ پیش قدمی کو محفوظ طریقے سے آگے بڑھا سکتی تھی۔ اس کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنے ساتھیوں سے خفیہ راسمیں پر رابطہ کرنے کی سلی چاہی تو خوش قسمتی سے اس بار اس کا رابطہ خالد بن جنید سے ہو گیا۔

اقی وقت تھا ہے اپنے معقب ہیں اہل حق اور سنی حق۔ وہ
چنی چری میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس نے فوراً اپنی
آنکھوں سے دور بین لگائی چلی اور جیسے ابھار کھ گئی۔ کسی
نے اس پر بھاری کندھے سے وا کیا اور پھر اس کا فائدہ
ہاں کیوں میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

”بہار سے پہلے شاید کوئی گجراتی آ رہی ہے۔“
عقبی میل پر بیٹھے ایک طازم ریاض نے مطلع
کرایا۔ خامخالات میں یہ کوئی ایسی خامی چمکائے والی بات
نہ ہوئی۔ تیوگھ اس وقت برکوئی یہاں اپنی بچا کی جنگ میں
معمروف تھ لیکن تھوڑی دیر پہلے جینروں پمپ میں جو حالات
... پیش آئے تھے، ان کی روشنی سے وہ سب کے دل دھڑکنے
ہوئے تھے۔ لہذا ریاض کی بات پر سب بڑا چومکے
تھے۔ جینی اپنے برائے پر قابو پانے ہوئے تھی، جبکہ نداد
ریاض کی بات پر چومکے تھے۔ پھر اس نے بھی وہی سنہرے
عقب میں دیکھا تھا۔ چھپکے کی گاڑی کی ہیلڈ انش نظر آ رہی
تھیں۔ احمد ہادی اور اس کے باپ ہشید نوانوں نے بھی طر
کر دیکھا تھا۔

”گازنی کی، قنار بڑھا دو۔“ جوشیدہ ندوی نے...

"کونسی فائدہ نہیں آپس کا۔" حماد نے کہا۔ "گھڑی کی سیر رفتار رہنے دی جائے... ورنہ ہوتا تو جیلے حماد کیا ہے؟"

”خیر ورنہ تو نہیں کہ یہ ہمارا دینی دشمن ہی ہو؟“ ڈاکٹر
سمال نے کسی خیال سے کہا۔
”ہاں۔“ مہنا دوسرے مختصر اُمگہا تھا۔

وینا میں موجود ان لوگوں کی تشویش میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ سفر جاری تھا۔ تھوڑا وقت مزید بیت گیا اور اتر دوران انہیں احساں ہوا کہ پیچھے آنے والی گاڑی واقعی انہی کے تھاقب میں آ رہی تھی۔ اسی دوران میں جمشید حمادی کی آواز ابھری۔

"میرا خیال ہے کہ گاڑی کی رفتار بڑھادی جائے۔"
اس بار حماد نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ اعلان نے گاڑی کی رفتار
بڑھا دی۔

نامہوار مکرانی راستے پر دین چھوٹے کھائی دوز نے
 لگی۔ ٹھیک انی ولس عتب سے گوئی چلنے کی آواز
 ابھری۔۔۔ ب گھبرا گئے۔ ان کے فوراً بعد کے بعد دیر سے
 دتین مولویں چلیں اور ایک گوئی دین کے عقبی شیشے دتورانی

پھر سب کے لئے فوراً اپنا راستہ بدل لیا تھا۔ جس ماریف اس نے
 ہاتھ میں لیں، اسے اس قدر ضرورت کے وقت ہی روشن کرتی تھی۔
 جس نے تیس ہندو بالاء اور گھنے ہاتھ والے کی وجہ سے اوپر
 کھلا آسمان بھی ڈھک جاتا تھا۔ میرا اس قدر ہو جاتا کہ ہاتھ
 کو ہاتھ جھانک نہیں دیتا تھا۔

وہ رکی نہیں اور اسکی طرح آگے بڑھتی رہی۔ ایک
مقام پر وہ ڈراما طر ف کا جائزہ لینے کے لیے تھوڑی دیر رن
اور پھر چل پڑی تھی۔ مگر ایک مقام پر اسے "یو پی لریپ"
سے واسطہ بھی پڑا رہا تھا مگر اس کے پاس "سینئر فریپ"
ڈیو ائی ہوئے کی وجہ سے وہ ان سے بچ کر آگے بڑھتی
رہی۔ اگر وہ ان جیسے ہوئے تو یہیں بس آ جاتی تو نہ صرف اس
کی یہاں موجودی آج رہ جاتی بلکہ وہ خود بھی محسوس جاتی۔

بہر حال ایک گھنٹے کی مسلسل مسافت کے بعد وہ رکتے
گئی۔ اسے سامنے کچھ نظر آیا تھا۔ پہلے تو چند مٹیے پتھر کر کے
نے اپنی قدر سے پھولی ہوئی سانسوں کو ہموار کیا پھر بار
نقابت کے طور پر میسر آئی ہوئی انگریز دور میں آنکھوں
سے دھارے والے دور نظر آنے والے شے تو دیکھا اور برقی
طرح لٹک گئی۔ اسے ایک چھوٹی سی باتروں پر مشتمل
... عمارت دکھائی دی تھی۔ جس کا رقبہ کچھ زیادہ بڑا تو نہ
تھا لیکن یہ بھی اسے اہم نوعیت کی محسوس ہوئی تھی۔ وہ
اور جین نگائے اب بڑے غور سے اس عمارت کا جائزہ لینے
میں مصروف ہو گئی۔

عمارت بنایا لے رنگ کی تھی۔ اس کی چھت پر بڑے
 بڑے انین لگے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ گھڑکیاں بھی تھیں
 اور ماسے دو دروازے تھے ایک چھوٹا اور دوسرا نسبتاً بڑا
 گیسٹ نما دروازہ تھا۔ چھ گڑیاں گھڑی تھیں۔ مسلح افراد بھی
 منگشت کرتے دکھائی دیے۔ ان کی تعداد اس بارہ سے زیادہ
 تھی۔ ممکن تھا اندر بھی چمک لڑتے ہوتے، یہ عمارت کے سامنے
 کا زواہ تھا۔ زبیدہ نے اپنی آنکھوں سے دور بین ہٹائی اور
 جیب سے ذبجیل ڈالتی نکالی کر اس کا بڑا پسینہ لگی۔ وہ
 اس کی ٹریگ کرتی رہی اور بالآخر اس عمارت کی اسکرین پر
 شبیہ ابھری اور ساتھ ہی عمارت کا نام بھی سینٹن ہونے لگا
 ... اور پھر دوسرے ہی لمحے زبیدہ کی پسٹیاں فرط جوش سے
 -خٹانے لگیں۔ جب اسے پتا چلا کہ یہ عمارت درحقیقت
 اسپانیشیشن کا بڑا کیمپ تھی... جسے چار جنگ سینٹر کا نام
 دیا گیا تھا... زبیدہ ہونت سیکڑے بہ طور... سوچنے
 لگی کہ اگر وہ کسی طرح اس عمارت میں داخل ہو جاتی ہے تو
 اس کی مطلوبہ منزل تک رسائی بھی آسان ہو سکتی تھی۔ ٹھیک

ہنس کے جیسے ایک سوز کا گانا۔ چار برس پہلے فارغ
ہوا۔ گولیس کی چوری بار دین کی دیندہ سکرین توڑی ہوئی
ڈریس پر ملنے کے چہرے پر پڑی اس غریب کو چھٹے کابھی
مہینے کا دور دورہ وہی دھک کر ڈھیر ڈھیر ہونے لگا۔

موت کی جبکہ اس کے بڑا بیٹا کی سیٹ پر بیٹھا تھا تو ٹکڑا ہوا
 دیکر رہ گئی اسے کہہ غلام تھے دھڑ پر آدھا سہ ہمارا گیا تھا اور وہ
 اتنا صحت میں تھا کہ اس کے اوپر اُڑا رہا تھا۔ حواسوں کو معطل
 کر دینے والے تھے ان حالات سے کہ باوجود انتہائی کٹھن سماں کے
 اپنی جان کی پروا کیے بغیر بچی کی قیامت کی کے ساتھ اپنی جگہ
 سے نہ حرکت کی تھی۔ دوپہ تک وہ راتیر غلام کی سیٹ کے بالکل
 پیچھے ہی بیٹھا تھا ابھی یہ اس نے آگے بے قدرے جھک کر
 دین کا بے قابو ہونا سنیں گے کہ تھا یہاں تھا۔ غلام کا چو تکہ اوپری
 دھڑ ہمارا پر جھک گیا تھا لیکن اس پر شعیب کا تپنا دھڑ ہونا اپنی
 سبقت حالت میں تھا اور اس کا ایک پیرا ابھی تک اس کے سر پر
 تھا۔ جو دبا رہ گیا تھا۔ یہی ہے ڈاکٹر سماں کے مقدور ہر
 سفیر تک سنبھالنے کی سعی نے لوری حیدر پر دین کو اٹھنے سے تو
 بچنے لیا تھا تاہم یہ کوشش زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی تھی۔ سفیر
 صحرانی نے دین کے ڈاکٹر کو پوچھا کہ وہاں کی حالت کیا ہے۔
 برست ہوئے کے دس دن بعد کے ہوئے اور دین مست ہونے
 کی طرف سے دیکھنا یا کہ یہ دیکھ کر باوجود رک گئی دریت کا ایک
 طبیبانہ سا انداز تھا اور سب کو شہید کھانسی کا درد پڑ گیا۔

ایک وقت زمین کے سائنڈ ٹیبل دروازے مہیب
گڑ گڑا ہٹ کے ساتھ عبور کرنے اور یہ کہ: ہتھیار ان
کے طرف اٹھتی چلی گئیں اور ساتھ ہی ایک کمرخت آواز گونجی۔
”مہیب ٹوٹ اپنے ہاتھ اپنی گردنوں کے پیچھے سوز گڑ
دین سے باہر آجائے۔ کسی نے ذرا بھی چلا۔ کی کی تو گولیوں سے
بھرت دیا جائے گا۔“

خواتین نے مین کرنا شروع کر دیا تھا جنہیں خواتین
غریبوں کے تراز میں ڈپٹ کر خاموش کر دیا گیا۔ یہ
لوگ سب بڑی باری وین سے نیچے اتر آئے۔ خوف سے
ان کی رات خیر ہو رہی تھی۔ جیٹ کو بھی اب اپنے حواسوں پر
قابو نہ رہا تھا اور اس کا خوبصورت چہرہ اس ہنسٹہ خوف سے
بیلا زور ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر کمال اور معاونان۔۔۔ صحرائی راہزنی نو لے کا
جائزہ سے رہتے تھے خود اگر چہ ان کی اپنی ذہنی حالت و
سیقت و رعبان تھا۔

یہ سب کل دن بارون کے تعداد میں تھے۔ سب ہی لمبے
ترنگے اور خاکستری رنگ کے چھ دن واسے ہندو ماشی نظر

دوبلی ہریاٹھس کے ساتھ بیٹھے دوسرے عمارت میں گردن میں
بندھت ہو گئی۔ اس کے قتل سے بھرپاؤں چچی برآمد ہوئی اور
۲۰ لڑاکو کر اپنے قریب بیٹھے ہریاٹھس کے ساتھ جانگا۔ اس نے
میں صدمہ دماحول میں خواہش کی بہشت زدہ تھیں بلند ہوئی
تھیں اور ایسے کا تھ بھی لمحے بھر واسٹیرنگ پر بھاگتا۔ باقی
سب بری طرح متحس ہو گئے تھے۔ جہاں قتل کے ش چلا۔
"کارڈ کی ایسڈ بڑھا دو۔"

صورت حال کو دیکھتے ہوئے ملتان سے منجمت ہوئے
تیس دن کا زین کی رفتار بڑھایا، جن بھی روزانہ کمال کے چہرے
پر غم و پریشانی عود کر آئی تھی۔ وہ بولا: "یہ اتار سے پانی
دلی ہتھیار وغیرہ نہیں ہے!"

اس کا جواب کن کہے چکے نہ تھا۔ اس نے مہر
سے اسے جواب بھی مل گیا۔ جو ظاہر ہے، لکھی میں ہی تھا۔

اسی دلت ایک تو امر کے ساتھ عقب میں نام نہت کا
سند شروع ہو گیا ... مسب لوگ فیچے و بیکٹے تھے اجیبہ
اور دیگر خواتین نے اونچی آوازوں میں ردنا شروع کر دیا
تھا۔ احمد سداوی: نہیں تسلیاں دینے کی کوشش میں مصروف
تھا جبکہ خود وہ بھی بری طرح خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔ جیسی قدر سے
تو صبر سے کام لے ہوئے تھی اور عمر رسیدہ خواتین (ام کلثوم: اور
حاجران) کو سنبھال دینے کی سعی میں مصروف تھی۔ حرا سٹ ہٹی
سیٹ سے فوراً سر ابھار کر کہہ نوبی ہوئی غنمی سکرین دست چھپے
دیکھنا اور قدر سے سوان کی سس فی اور نوبل

”دوم پیچیدہ مسئلہ تھیں۔۔۔ کھانسی فی رفتار بڑھانے کی تھی۔“
اسی کی بات گویا سب سے لیے مڑوہ جہاں فراہمیت
ہوئی۔ سب سیدھے ہو کر بیٹھے مگر ان کا یہ اطمینان زیادہ
دیر نہ رہ سکا تھا کیونکہ کسی وقت ڈرائیو برف اور زنی ہوئی آواز
اُبھری تھی۔

ابن وقت سب الاحوال پہنچے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس کی آواز پر متوجہ ہو کر انہوں نے سامنے دند اسکرین کے کنارے دیکھا تو مارے داشت کے غم و غم سے ہنسا اٹھے۔ ... منظر افرا کا ایک پورا ٹولہ ان کے راستے پر موجود تھا اور دین کی بینڈ لکشن میں وہ سب صاف دکھائی دے رہے تھے۔

”گجاری مست روکنیہ دانیس جاب میوزا۔“ احما
سنے چلا کر کہنے لگاں سنے یہی کیا اور کچھ مرنے کا سنیں گے
دانیس جاب کو گھمادیا مگر یہ خوش بھی باور آ رہا تھا کہ وہ کسی
جس کا غمناک اور افسردہ لگاں کو ہی سب سے پہلے اپنی
بہیمانک صوت کی صورت میں جھٹکنا پڑا۔

شکار بھی بانٹ لیں گے۔۔۔۔۔ برادر قلعی! لیکن میں یہ
گوری چوڑی والی حسینہ اور وہ نازک سی نوعمر، دوشیزہ تمہارے
حوالے پر تڑپیں کر دیں گی۔" رمشید کا اشارہ جینی اور حبیبہ کی
طرف تھا۔ اس کی آنکھوں سے ہلاکی ہوس کاری اور شیطانی
فک رہی تھی۔ حماد اور ڈاکٹر کمال اس کی لٹو بیانی پر اندر ہی اندر
سنگ کر رہ گئے تھے۔ ان شیطانی رمشید کے منہ سے اپنی بہن
حبیبہ کے لیے یہ الفاظ قاتل بر داشت تھے۔

یہیے میں قلعی بھی جیٹا نہ مسکراہٹ کے ساتھ رمشید کی
طرف، دوستانہ انداز سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "جاننا ہوں
میں تمہاری فطرت کو، تمہیں تمہارے شکار مبارک ہوں
مجھے صرف شامل اندال کی بیوہ اور بیٹا حماد اندال
ہیں، ہم ان کے سر تعم کر کے اپنے آقاؤں کو طشت میں بچا
کر پیش کر رہے ہیں۔ تاکہ ہماری حکومت آئندہ مستحکم ہو
سکے۔" امرا قلعی کی بات پر حماد اور اس کی ماں اندر سے لرز
گئے۔ حاجراں بے چاری کو خوش آگیا۔

دھر رمشید ایک شیطانی قہقہہ اگل رہی تھی سے بولا۔

"کچھ تکی حکومت کیوں نہیں کہتے۔۔۔۔"

"ایک ہی بات ہے، برادر! اس حکومت کے تو
برادر، جنرل نے خواب دیکھے تھے۔۔۔۔۔ آج ان کی تعبیر کا
وقت ہوا چاہتا ہے۔"

"تمہیں کہتے ہو۔ کچھ تکی کی پشت پر سپر پاور ہو تو
پھر کیا ذرا۔۔۔۔۔ لیکن ہمارا بھی خیال رکھنا ہوگا تمہیں۔۔۔۔۔؟"

وہ تمہیں کب روکا ہے؟" قلعی نے کہا۔ "جاؤ
۔۔۔۔۔ بخدا تمہارے حوالے ہے اس کے لیے چنگیز خان بن
جاؤ۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔"

آخری پیر کے اس شب مزید صحرا میں، ان دونوں
شیدوں کے قہقہے، اُڑے سبے دلوں میں ہولناک قیامت
جگا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

اسرائیلی بحریہ کے ریزر ایڈمرل، ارووت یعود نے
عابد شیکری کو بار بار کراؤدھ موار کڑا نا تھا۔ عابد کی دردناک
چینیں اب بھٹی بھٹی کر رہی تھیں، اس پر نیم
بے ہوشی ہی طاری ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ یعود نے باؤلے کتے کی
خراہ چلا کر اپنے آدمیوں سے تحکمانہ کہا۔

"اسے ہوش میں لاؤ۔۔۔۔۔ میں اسے اتنی آسانی سے
مرنے نہیں دوں گا۔"

دو آدمی فوراً حرکت میں آئے۔ ایک نے مذہل حال
عابد کو بے دردی سے پکڑ کر سیدھا کیا۔ دوسرے نے اس کے

آتے تھے۔ ان میں جو تھپتا ٹھنڈے قدر گیندے تھے
بنامت کا آدمی تھا، وہ اس ٹولے کا سردار ٹاپ شے کی
دکھائی پڑتا تھا۔ اس کے سیاہ روچہرے سے سنگ دلی اور
بے رحمی ہو رہی تھی اور آنکھوں سے، دل دہلا دینے والی
وحشت مترشح ہو رہی تھی۔ ان کے قریب اونچے جڈوں والی
دو گاڑیاں تھیں، جن کے ٹائر غیر معمولی طور پر چوڑے اور
سپیشل بہت اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ نمایاں طور پر یہ
گاڑیاں صحرا میں بہ آسانی دوڑنے کے لیے ہی بنائی گئی
تھیں۔ اضافی ہیڈ لائٹس بھی نصب تھیں جس کے باعث
وہاں اس وقت دن کا سا لگتا تھا۔

ان دونوں میں ایک حبیبہ بات ہوئی۔ ایک گاڑی
اور بھی۔۔۔۔۔ نمودار ہوئی، وہ چہ نکلتے تھے حماد اور کمال
وغیرہ بھی سمجھتے تھے کہ یہ وہی گاڑی تھی جو ان کے تین قب
میں تھی۔ وہ گاڑی قریب آ کر رکی اور اس کے اندر سے دو
افراد برآمد ہوئے، انہیں دیکھ کر حماد اندال کو ایک زبردست
جھٹکا لگا اور چہرہ کھدم دھواں دھواں ہونے لگا۔ وہ ان
دونوں کو پہچان چکا تھا، ایک تو انہیں قلعی تھا، جبکہ دوسرا اس کا
وہی ساتھی تھا جسے اُپرے پر اس نے قلعی کے ساتھ باتیں
کرتے ہوئے پایا تھا۔۔۔۔۔

حماد نے دیکھا قلعی کے سیاہ روچہرے پر بڑی
مکارانہ مسکراہٹ رقصاں تھیں اور وہ ان کی طرف اسی نظروں
سے نکلتا ہوا، راہزنوں کے سردار کی طرف بڑھا۔ وہ دونوں
یوں آگے میں بے تکلفی سے سٹے جیسے برسوں سے ایک
دوسرے کو جانتے ہوں۔

"رمشید۔۔۔۔۔! سنئے مہمان مبارک ہوں تمہیں۔ میں تو
یہی سمجھا تھا کہ یہ لوگ گئے ہاتھ ہے۔" قلعی نے سردار و
رمشید کے سامنے پکارتے ہوئے کہا تو حماد اور جمشید حمادی
کے بشروں پہ فاری سٹویش کے سائے مزید گہرے ہو گئے۔
"جاتے کیسے نکال کر۔۔۔۔۔ تمہاری بردقت اظہار پر

میں اپنے ٹولے سمیت یہاں آنا پہنچا تھا۔" راہزنوں کا
سردار رمشید بولا، ان کی گفتگو سے یہ بات اب حماد وغیرہ پر
عیاں ہونے لگی تھی کہ ان دونوں خبیث شیطانوں کا آپس
میں پراہم گھج جوڑ تھا۔ نیز راہزنوں کے اس ٹولے کو دھر
متوجہ کرنے میں بھی یقیناً قلعی کی ہی شرارت کا دخل ہوگا۔

"چلو اب وقت ضائع کیے بغیر شکار آپس میں پانٹنے
کی بات کرو، مجھے یہاں سے واپس لوٹنا بھی ہے۔" قلعی
نے ایک نظر ان سے مڑے ان سب قیدیوں پر ڈالتے۔
دینے رمشید سے کہا تو وہ کردہ لہجے میں بولا۔

کھڑی جاسے وہی جا سوں زبیدہ ہی تھی، جسے فلیڈ
شہتی کمانڈوز نے بیس یونٹ کے قریب سے کھڑا تھا، اور اس
کے سر پر بخاری گن کا کنڈا رسید کر کے بے ہوش کر دیا گیا تھا
اور پھر اسے اسی حالت میں ایک گاڑی میں ڈال کر اسپاٹی
اسٹیشن کے ایک دوسرے غار چھل میں پہنچا دیا گیا تھا۔

اسے ہوش میں لایا جا چکا تھا۔ یہو جب اس کے
میں پہنچا تو زبیدہ عمل طور پر ہوش میں آ چکی تھی۔ اور خود
پر اس نے دانستہ خوف اور سرسبکی بخاری کر رہی تھی
جیسے وہ کوئی عام سی عورت ہو۔ یہود پہلے تو اسے قبر
آنو نظروں سے غور رہا، پھر غور کرنے پر اس کے چہرے
پر چٹھا بھجن کے آثار نمودار ہوئے۔

”کون ہو تم؟“

”مم... میں... ڈو... ڈیسی ہوں۔“ زبیدہ نے
اپنی کینٹک بخاری رکھی۔

”تو کیسی؟“ یہود نے اپنی جھوٹیں نکھڑیں۔

”مجھ... چک کی محبوبہ... ڈیسی...“ زبیدہ نے
جواب دیا اور کچھ سوچ کر اس نے یہ کہا تھا جو ایک طعنے
سے اندھیرے میں تیر چمکنے کے ہی مترادف تھا لیکن یہ تیر
ٹھیک نشہ کرنے پر ہی لگتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس
جواب پر یہود نے صرف ذرا چونکا تھا بلکہ اس کی آنکھوں میں
تشکیک کے سائے اب کسی پر سوچے تاثرات میں بدلنے
دکھائی دینے لگے تھے۔ تاہم وہ اتنی آسانی سے اس پر اعتبار
کرنے والا بھی نہ تھا البتہ زبیدہ کے تحریف بھرے لہجے اور
براہیمہ حرکات و سکنات نے اسے کچھ اگمک دیا تھا۔ پھر
زبیدہ کے پاس ایک ایسا ”ادھورا کچ“ بھی تھا جس نے اس
کے اندھیرے میں چمکنے ہوئے تیر کی ”افادیت“ بھی...

وہ چند کردی تھی۔

کیونکہ یہاں تک تو حقیقت ہی تھی کہ چیک ڈوکر کے
جو دو ساتھی، تھپ اور روجر، روانہ و غذا اثرات کے حلقے میں
یہاں آئے تھے زبیدہ بھی اپنے منصوبے کے تحت ان کے
ساتھ تھی اور خود کو ان کے سامنے (کھڑکی میں موجود
اسرائیلی چوکی میں) وہ ڈیسی کے نام سے اور خود چک کی
”گراں فرینڈ“ کی حیثیت سے متعارف کروا چکی تھی۔ اور یہ
مخدوعیت یقیناً ان کے روانہ ہونے سے پہلے ہی یہاں پہنچی
دی گئی تھی۔ زبیدہ کے ذہن میں اس طرح کا سارا خاکہ
پہلے سے موجود تھا۔ لہذا اب وہ اسے ہی بروئے کار لانے کی
کوشش کرتے ہوئے یہود کو ذرا جھوٹے رہی تھی۔ تاہم بات
اتنی ہی بھی نہیں تھی اور نہ ہی اس قدر آسان..... کیونکہ

ستے ہوئے چہرے پر پانی کی باٹنی لگا کر انڈیز دی۔ چھت
کی وسط میں ایک ٹولا دی چھٹی جھول رہی تھی..... جس کے
ساتھ آہنی زنجیر کے دوسرے منسلک تھے، عابد کو سہارا دے
کر کھڑا کیا گیا اور ان کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر زنجیروں
میں جکڑ دیے گئے اور پھر ایک چھٹی کھینچ کر عابد کو ننگے فرش
سے دفعتاً اوپر اٹھالیا گیا۔ اب وہ فضا میں معلق تھا۔

اس کا سر سینے کی طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ وہ دائیں بائیں
جھول رہا تھا۔ یہود نے اس کے سر کے بالوں کو اپنی کھنچی
میں جکڑ لیا اور چہرہ اوپر کھینچا اور پھر اسے جھکی غراہٹ سے
بولی۔ ”میرے سوانا کا جواب دو..... تمہارے اور کتنے
ساتھی تمہارے اس مشن میں شامل ہیں؟“

”ایک... ایک سو... ایک ہزار... ایک
کروڑ... تہ... تم..... کتے یہودی! کتنوں کو مارو
گے...؟“ عابد نے تھکے مشق بنے رہنے کے باوجود
... جرأت رندانہ کا مظاہرہ کیا۔ اور یہود کا ٹھوہرہ چہرہ جھٹکنے
کے باعث مسخ ہو کے رہ گیا۔ آنکھوں سے غیظ و غضب کی
جھلکیاں کی پھونکنے لگیں اور پھر اس نے نفرت و غیظ کے مارے
... اپنے قریب کھڑے ایک آدمی سے تن مجھٹ لی اور اس کا
لاکت اوپٹ کر کے چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اب اس کی گن کی
ٹال اعابد کے جھولتے ہوئے وجود پر مین سینے کے مقام کا نشانہ
نیسے ہوئے تھی۔

عابد نے نیم باز نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو
اسے اپنی موت صاف دکھائی دینے لگی۔ یہود کی انگی
رائفل کی لہجی پر..... ایک ذرا حرکت کی منتظر تھی معافی
... کرے کے کھلے دروازے سے ایک اٹکا راندر داخل ہوا
اور اس نے آگے بڑھ کر ایڈمرل یہود کے کان میں کچھ
کہا، جسے سن کر وہ برقی طور پر ٹھنکا۔ کچھ سوچ کر اس نے
لہجی سے اپنی انگی ہٹا دی اور پھر عابد کو مخاطبہ نہ نظروں سے
گھورتا ہوا، اس آبی کے ساتھ تیزی سے پلٹا اور کمرے سے
نکلنا چلا گیا۔ باقی سب بھی کمرے سے نکل گئے۔ دروازہ
دھڑم سے بند ہو گیا۔ حلقہ ابتر..... کے باوجود اس
کے زخمی چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بکھر چکی تھی۔

پیغام لانے والے نے فقط اس سے یہ کہا تھا کہ
بڑیرے سے ایک جاسوسی عورت کو پکڑا گیا ہے، شبہ ہے کہ
وہ اسی شخص (عابد) کی ساتھی ہے..... یہود کے لیے...
ظاہر ہے یہ خبر منہ بولی نہیں تھی۔ اگرچہ وہ اس وقت عالم خفیش میں
عابد کے سینے میں گولی اتارنے کا پکا تہہ کر چکا تھا مگر پھر اس
اہم اطلاع پر کچھ سوچ کر اس نے اپنا یہ ارادہ بدل ڈالا تھا۔

اگر یہ لوگ اس کی بات پر یقین کر بھی سکتے تو پھر بھی وہ کسی
یعنی زبیرہ کو زندہ رکھیں چھوڑتے نہیں بلکہ یہاں طلحی سے بھی
آئے واسطے کی غام آئی کوئے : اہم مرتبہ سے زندہ رہیں
جانے دینا بھی ان کے اسوئوں کے خلاف تھا اور اس حقیقت
کا اندازہ زبیرہ کو بھی یہ خوب تھا چنانچہ وہ پہلے ہی ایک
پٹا تلک پر گھس چلا آئی۔

خود سے پوچھ چکے کا سلسلہ آگے بڑھنے ہونے اس
سے اگے سوال کیا : "خبر تب سے ان دونوں کے ساتھ ہے؟"

زبیرہ کو اب اس کے بر سوال کا جواب پہنچے سے پہلے
کچھ منصوبہ سے مطابقت بہت سوچ سمجھ کر دینا
تو ابولی۔ "یہ دونوں مجھے زبیرہ سے ایک موبیل میں
تھے۔ وہاں میں نے ان کی شکلوں کی تصویر اور مجھے بتا دیا کہ
یہ دونوں کئی جزیں سے اتنی کو اند آئی لینڈ کی طرف
کا زرادہ رہتے ہوئے تھے۔ جدھر میں اور میرے ساتھ بھی
جا چکے تھے مگر اسوں ... کہ لاچی نے مجھے پھنسا دیا
... وہ یہ کہتے ہوئے باقاعدہ رو پڑی۔ مگر یوں اس کی
بات سن کر برقی غرت ملک گیا۔ وہ اب تک یہی سمجھا تھا کہ
ان کے راز سے صرف سسلی کا فلیٹ کی باس چیک ڈوگری
واقف تھا مگر یہاں تو یہ غام اس نظر آنے والی تھی
تھی اسے اس جزیں کے بارے میں غلط تھا۔ ضرور اس
کے اور ساتھی بھی ہوں گے ... وہ خاصا پریشان ہو گیا
۔ اس نے بڑی محنت سے اس اسرائیلی منصوبے کو بیک
راز میں ہی رکھا تھا۔ مگر جانے کس طرف ایک فلیٹ نمبر وہاں
چھپ چیک ڈوگری سے نہ صرف واقف ہو گیا بلکہ ثبوت
کے طور پر اس نے یہ بات آشکار کر کے اپنے
... غمزدہ غاموٹی سے یہ راز اڑا لیے تھے جن میں
اس کی اسٹیشن کے بارے میں ساری مفصل احساس اور اہم
معلومات شامل تھیں۔

چیک ڈوگری کا ردہ ... بڑے پیمانے پر بیک میٹ
کا کام کرتا تھا اور ملک کی بڑی اور اہم سیاسی و غیر سیاسی
شخصیات کو بلیک میل کر کے بڑی بڑی رقمیں بطور اکر سجتا تھا۔
بہاؤ وقت تو عیسویوں کو بھی اس طرح ان کے اہم راز اڑا کر
انہیں بھی بلیک میل کرتا۔

کئی مرتبہ جب چیک ڈوگری کو اپنی اور اسرائیلی کے
درمیان ہونے والے اس خفیہ معاہدے کی بھنگ پڑی کہ
اسرائیل نے اپنے حلیف اہی سے اس قسم کا معاہدہ کیا ہے
اور سسلی میں واقع ایک جزیں بھاری معاوضے اور کمزائی پر
لیا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ اس سٹاؤ وہ بھی اٹلی کو اور بھی

قائد سے پہلے کے کا پابند تھا نیز یہاں اسرائیلی اپنا ایک غیر
اس کی اسٹیشن قائم کرتے، وہ حقیقت بھروسہ مردم میں اپنا عسکری
کنٹرول حاصل کر چکا تھا۔ یوں وہ لیبیا اور اس کے قریب
وہاں میں واقع اسرائیلی رہ سوں پر نہ صرف نظر رکھتا، بلکہ
اہم مقصد لیبیا سے لے لیں جانے والی آمد اور نہتھیار وغیرہ
کے بڑی جہازوں کو پامانی تہہ بھی کر سکتا تھا۔ جیسے کہ
مذکور ہوا اس زمین میں اسرائیلی کے فنی کے ساتھ بہت
پر اسے مزید سمجھے۔ اور اس اسرائیلی نے اپنے مخصوص
پر وہ پٹا اسرائیلی میں فنی کو خوف زدہ کر رکھا تھا کہ ... بھروسہ
روسی سائنسی پٹا جسے بھی اسلامک عالمکس ہیں وہ متحد ہو کر
... کئی وقت بھی فنی کے لیے کوئی بڑی مصیبت کا جزیں کو
سکتے ہیں۔ وغیرہ۔

بیر طور میں اس تواری طور پر رائج اسوئوں کے منافی
... میں وہ بے فنی اہم خفیہ دستاویز ... چیک ڈوگری کا فلیٹ
"خبردار" "ڈوٹ مارک" کے ہتھیار کی امداد کے اس اہم راز
کو آشکار کھنے کی جنہوں نے اسرائیلیوں سے ایک بھاری
رہنہ پر ماوہ طور "فیس" کے مستحق کرانے کی تھی۔ ابھر
اسرائیلیوں نے انہیں مذاکرات کی آڑ میں ذابج میں رکھا اور
دوسری طرف ایرانی خاندانوں نے اپنے کمانڈو ان کے
پیچھے لگا دیے، جنہوں نے نہ صرف وہ اہم راز اڑا لیے بلکہ
موشبارک کے چیف چیک ڈوگری کا خاتمہ کر دیا۔

اسرائیلی کمانڈو نے بڑی خاموشی سے ایک ایک اور
مکاری سے یہ آپریشن منایا تھا اور کسی کو کان خبر بھی نہ
ہونے دئی کہ آخر ہوا کیا تھا؟ اور کیا ہوا تھا؟

بیر طور ... زبیرہ سے دانست یوں سے اس کی بات کی تھی
جو سے اندر سے پتہ لگتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ اس سٹاؤ
مچھلنے کی کہا۔ "تمہارا یہاں آنے کا کیا مقصد تھا؟"

اس سٹاؤ تاخیر زبیرہ سے وہی سوال کیا جس کی اسے
توقع تھی، جواب ابولی۔ "اس در حقیقت چھ اور رجسٹرڈ
وٹوف بناری گھر ... میں خود کو اند آئی خفیہ میں ایک خفیہ
جوئی کا ارادہ رکھتی تھی، مگر ہمارے پاس وسائل کی کمی
تھی۔ ہمیں پتا لگا تھا کہ اس جزیں پر سٹاؤ بار برین اور رونی
سلطنت کے دور کا کوئی خزانہ دفن ہے، ہم اسی کی کھوج میں
تھے۔ ... پہلے میں اس کا کھوج لگانے کے بعد اس کا
اپنے ساتھیوں کو آگاہ کرتی اور پھر ہم وہاں پر تیاری کے
ساتھ یہاں آئے۔"

خزانے کے ذکر پر یوں کی آنکھوں میں ایک چمک
ابھری۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ "خزانہ" اور "خزانے کی"

کو تیز نہ تھی اور سردھاس بازی لگانے کوئے تھی۔ اس
نے اپنے ہنر کا وجود کی ساری ہمت کو جمع کرتے...
ہوئے اپنے ہاتھوں ہاتھ کو حرکت دی جس میں ہنر رہا
ماسک دیا ہوا تھا برو بھاری ماسک پر یمنان کی ہنسی پر
نکے اس کی گرفت ڈرا جھل ہوئی یمنان اس نے پھر بھی
نہیں چھوڑی تھی۔

آبدوز کے ہنگ اور خطرے کے سائرن بری حرکت چلی
رہے تھے۔ قاتلہ نے بھی ہمت نہیں ہارنی اور دوسرا وار
کینا۔ اس بار جیسے اس نے پر یمنان کی گرفت کھڑو محسوس
کی۔ وہ ہنگ کی کی تیزی کے ساتھ ترپا۔ پر یمنان کی گرفت
سے آزاد ہوتے ہی جیسے قاتلہ پر بھی ہنر ظہور ہو گیا۔ اس
نے پھر پر یمنان کو سنبھالنے کا سونپا نہیں اور اس پر بہت
ماسک کے راز توڑ جسے شروع کر دیے۔ اس وقت قاتلہ کو
تھکی کا دورہ پڑا۔ شاید قاتلہ ڈورز اوپن ہونے کے بعد
... اذیت تھری اور قاتلہ کے میزائل چھپر زنی زہریلی گیس
اب چڑی آبدوز میں پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ قاتلہ نے فوراً
... (کیمیکل گیس ماسک) ... اپنے چہرے پر چھانچا
... اسی وقت پر یمنان نے قاتلہ سے چڑھائی۔ وہ اندیشہ بھائی کر
وہڑا ہوا اور پھر اپنا سیدھا کڑے فرش پر گر گیا۔ قاتلہ نے
دیکھا اس کے منہ اور ناک سے نیلے رنگ کی جھلک بننے لگی
... وہ خطرہ کہ نیوروس کی زد میں نہ پڑا تھا اس کی موت
کی تصدیق ہونے کے بعد جب قاتلہ کو کسی ہو گئی کہ اب کوئی
بھی ... میزائل کار نہیں کر سکتا تو اسے ... اب اپنی جان
بچانے کی فکر لاحق ہوئی۔ وہ بغیر روم کی طرف دوڑی
آبدوز تباہ ہونے کے قریب تھی اور اس کے سائرن کی
گھونچ قاتلہ کو آسمانی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ بغیر روم پہنچی تو
وہاں عجیب سائنس دیکھنے میں آیا ... نیوروس میں نے وہاں سب
کو مستطعم اور جنونی بنا رکھا تھا ... کچھ گھرے ہوئے سسک
رہے تھے، مگر رہے تھے اور جو زندہ تھے وہ بہت ماسک کی
کئی کے باعث ایک دوسرے سے جھینٹنے کے لیے کوشش
تھے اور اس جھینٹ جھینٹ میں ... وہ خود بھی اس زہریلی نیور
س کے شکار ہو کر سیدھا کڑے گھرے گئے تھے ... یہ سب
اسرائیلی ایٹمی ایگٹنوجی کے ٹاپ پرڈکشنل تھے وہ ان کا یہ
انجیا موٹھ کر ... مطمئن بھی ہو رہی تھی کہ وہ اور عابد، اسرائیلیوں کو
ایک بڑا ہتھیار پہنچانے کے اس نیک مشن میں کامیاب ہو چکے
تھے، مگر خود ان کی جانیں بھی داؤ پر لگ چکی تھیں، یمنان
اب موت بھی آجاتی تو انہیں کوئی گم نہ ہوتے...

قاتلہ کو ڈر تھا کہ ... قاتلہ اس سے بھی کوئی رستہ
... فی زہرہ انسان کے لیے سستی اور لاشی کا ہی
پر عث رہا ہے ... ایڈمرل یعود کی بات اگرچہ اور بھی مگر
قیقت پھر وہی تھی کہ ... وہ اس خزانے کو حاصل کر کے
اپنے ملک میں پیش کو قاتلہ پہنچانے کا سوچ رہا تھا، ان دنوں
وہ بھی اسرائیلیں پر بھارت کی طرح مٹھنا تک ہتھیاروں
کی خریداری کا جنون سوار تھا اور اس کے لیے اسرائیلیں
ایک خطیر ہرمائے کی ضرورت تھی ... بہت سا سرمایہ تو اس کا
فرضینوں سے جوابی کارروائی میں ضائع ہو چکا تھا بلکہ اب
بھی ہو رہا تھا ...

یہی سبب تھا کہ یعود، ابھی یعنی زہرہ کی باتوں میں
دھنچکی نہیں پر مجبور ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے سب سے پہلے تو
نور زہرہ کو زہرہ کی رشتہ سے نکال کر ایک سبھا بہتر کرے میں
شامل کرنے کا حکم جاری کیا۔ وہ اس سے اس بارے میں
سبب سے متعلق کرنے کے موڈ میں تھا جبکہ اور زہرہ بھی
جانتی تھی کہ اس کا یہ "حربہ" زیادہ ویرکار آدھا بت نہیں ہو
سکتا تھا اس کا متعدد تو محض اس کا تھا کہ اوزن تو وہ نور کی طور پر
ان کی بدبریت سے محفوظ رہے اور سرمایہ کہ وہ اسے ایک
نام "خارج آزاد" سمجھتے ہوئے اسے معمولی عورت سمجھ کر نظر
انداز کیے رکھیں اور تب تک اسے کوئی "گلی" کھلانے کا
سبب نہ تھے۔

☆☆☆

یہ بالکل آفری اور اہل نجات تھے ... جس کا اندازہ
دونوں کو تھا۔ یہی سبب تھا کہ ان زنگ اور سنگین تر حالات میں
کوئی بھی ایک دوسرے کے ہاتھوں زیر نہیں ہوا چاہتا تھا
... یہی وجہ تھی کہ جیسے ہی کشتیاں پر یمنان قاتلہ پر پہنچا وہ بھی
اس سے غافل نہ تھی ایک چند ماہ کی کیلیات کا اس وقت وہ خود
بھی شکار تھی اور ... کسی صورت میں بھی وہ اس یهودی کشتیاں تو
اپنے شاپاک منصوبے میں کامیاب نہیں ہونے دینا چاہتی
تھی۔ اسی لیے ایک ایسے وقت میں جبکہ کوئی اٹھنا جانیس
بچانے کے لیے کوشاں تھا اور آبدوز بھی تباہی کے وہاں پر
تھی یہ دونوں اپنی اپنی جنگ میں مصروف تھے ...

قاتلہ کے ہاتھ سے ابھی رہا ماسک نہیں چھوڑ
تھا، چنانچہ جیسے وہ اس پر دوبارہ چھینا قاتلہ نے اس کی ناک
پر اپنی تیز چھلنی انگوٹھی دلائی رسید کر دیا۔ پر یمنان کا وارث
چھینا گیا، مگر اس نے اپنے ایک ہاتھ سے اس کی گردن
دبوچ لی اور اسے وہاں تک چلا گیا، قاتلہ کو اپنا دم گھٹا محسوس
ہونے لگا۔ وہ یمنان آخری اور فیصلہ کن لحاظ میں بھی ہار ماننے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہینے کی کوشش نہ کرے۔ وہ ایک مصلحتی تھا۔ اسے کسوں
 کر رہی تھی کہ یہ لوگ آپس میں زیادہ الجھ رہے تھے اور فرار
 میں تاخیر کا انہیں ہوش نہ تھا۔ تاہم کوئی ایسا ٹرک پاور ہوسٹ
 نظر آرہی تھیں جو بائیکل ریڈیو فیسٹ پوزیشن میں
 تھیں۔ یہ بائیکل ایسی ہی تھیں، انہیں میں چھ دیر پہلے کوچ
 جن، عابد کو دھوکے سے لے کر فرار ہوا تھا۔ یہ سپرول نم
 بیڑی سے چلنے والی چھوٹی آبدوز نم بوش تھیں۔

تاہم کے لیے یہ مسئلہ تھا کہ وہ ان پاور ہوسٹ تک کیسے
 پہنچے۔۔۔؟

ادھر دشمنوں کی تعداد آپس میں بڑھ رہی تھی اور زہریلی
 گیس کا شکار ہوتے ہوئے کم ہو رہی تھی، اسی وقت دو
 اسرائیلی اس کی طرف لپکے۔۔۔ تاہم کوئی ایسی نکتہ نگاہی کا احساس ہوا
 کہ یہاں آنے سے پہلے اس نے کوئی انتہا رکھیں نہ ملنے
 کی کوشش کی؟ ان لوگوں کی حالت نہایت عجیب اور خستہ
 ہو رہی تھی۔۔۔ جب ان میں سے چھ جارحانہ انداز میں
 تاہم کی طرف لپکے تو تاہم کو یوں لگا جیسے یہ لوگ اس جہنم کا نمونہ
 تھے۔ آبدوز کے زومبی (Zombie) ہوں۔۔۔ جو اسے
 کھانے کے لیے اس کی طرف براہِ رسد تھے، کیونکہ ان
 سب کی حالت چھ ایسی تھی ہو رہی تھی، انکھیں سرخ
 تھیں۔ زہان میں باہر نکل آئی تھیں، چہرے نیلے پڑ گئے تھے
 اور منہ سے نیلی نیلی مہماگ بہہ رہی تھی۔ پائروجن لیزر
 آکسائیڈ نے اپنا گل کھلانا شروع کر دیا تھا، مگر تاہم نے
 اپنے حواس قابو میں رکھے اور اپنے قدموں دوڑی۔۔۔ اسی
 وقت دھماکا ہوا، آبدوز زور سے نرزی۔۔۔ تاہم کا پاؤں
 رہنا۔ وہ گرتے گرتے سمجھی۔۔۔ اس کے تعاقب میں آنے
 والے گرنے لگے۔۔۔ انکھیں گرتا اور اپنی موت آپ مرتا دیکھ
 کر۔۔۔ وہ واپس بفر دم کی طرف دوڑی۔۔۔ وہاں پہنچی تو
 اس نے سب کو سرے ہوئے اور کچھ کو ترپتے ہوئے پایا
 ۔۔۔۔۔ آپس کی لڑائی اور دھینگا مشقی میں انہوں نے پاور ہوسٹ و
 بھی نقصان پہنچا دیا تھا۔۔۔ ایک ہوسٹ تو فرش پر گولی ہوئی
 حالت میں گرتی پڑی تھی، جبکہ دوسری اپنے ہتھکڑی سے نیچے
 جھولی رہی تھی۔۔۔ تاہم اس کی طرف بڑھی۔۔۔ مگر اسے اس
 کا میکینزم سمجھ میں نہیں آیا۔ ایسے وقت میں اسے عابد یاد آیا
 ۔۔۔۔۔ اگر وہ ہوتا تو یہ مشکل کافی حد تک آسان کر دیتا
 ۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کا بہر حال ایک موانع سے اس لینڈ سے تعلق
 تھا۔ عابد کو یاد کر کے اس کی آنکھیں بھرتا تھیں۔۔۔ ٹھیک اسی
 وقت آبدوز کو پہلے سے زیادہ زوردار جھٹکا لگا۔۔۔ تاہم گرتے
 پڑی۔ اس کے صق سے بے اختیار چھٹی خارج ہو گئی۔۔۔ اس

کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ کیا اسی طرح خود کو
 بے بسی سے موت کے حوالے کر دے؟

تاہم اب ایک ایسی آبدوز میں تھا تھی۔ جس کا اسکی
 رہی، جسکی نہیں بند اس کے وار ہیلے جائے واسے میزائل
 بھی پھینکے کے قریب تھے۔ وہ آبدوز میں تھا تھی۔ یہ بہت دور
 و ہلا دیکھنے والا منظر تھا۔۔۔۔۔ اسی وقت تاہم کو اسکی کئی کئی احساس
 ۔۔۔ ہونے لگا۔۔۔ آبدوز نے آسپی مانول میں ایک کوچ کی
 کیفیت تھی جو براہِ راست چار رہی تھی۔۔۔۔۔ ایک آبدوز کے ماحول
 میں۔۔۔ سرخ اور فحشی روشنیاں پھیلنا شروع ہوئیں اور تاہم کو
 یوں لگا جیسے اس کے وجود میں تیزی کے حال کی طرح پھیلی ہوئی
 سیس اکثر رہی ہو، یا پھینکے بے قریب ہوں۔۔۔ وہ یہ سوچ
 کر برنی طرح نرزی لگا کہ میں وہ کی ایسی بیکاری کی زائیں تو
 نہیں آنے والی۔۔۔؟ اور پھر۔۔۔۔۔ میں وہ وقت تھا جب تاہم
 کے تیزی سے سوچتے ذہن میں ایک خیل بکلی کی سی تیزی کے
 ساتھ بھرا اور پھر وہ نہیں رہی۔۔۔

اسے یاد آیا تھا کہ جس وقت عابد اور وہیں تھے، فیسر کوچ
 جن کے درمیان معاہدہ مے پایا تھا تو وہ ایک ایمر تھی
 ایمرٹ لا جسٹ سس میں داخل ہوئے تھے۔۔۔ تاہم دوزی ہوئی
 وہاں پہنچی۔۔۔ وہاں اس نے سب سے پہلے ایک غوطہ خوری
 کا لباس اٹھایا۔۔۔۔۔ دو عدد آکسیجن سلینڈر سنبھالے۔۔۔۔۔ اور
 جی۔۔۔۔۔ آبدوز اب مستقل "تھر تھرائے" تھی تھی۔۔۔۔۔ وہ
 گرتی پڑتی بفر دم کے قریب جا پہنچی۔ لباس پہنا اور
 دروازے سے ہوتی ہوئی۔۔۔ "اور ٹیل ٹیک" میں آگئی
 اس کے بعد وہ پانی میں اتر گئی۔۔۔۔۔ اس نے ہاسک مرر سے
 دیکھا۔۔۔۔۔ آبدوز دھیرے دھیرے نیچے سمندر کی تہ میں
 نیچتی چلی جا رہی تھی۔ وہ تیزی کے ساتھ فلیپرز کی مدد
 سے سمندر کے پانیوں میں تیرتی ہوئی دور ہوتی چلی گئی
 ۔۔۔۔۔ اسے اندازہ تھا کہ آبدوز کے پہلے سے سمندر کے پانیوں
 میں تباہی کا عمل Decrease ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ تاہم پھر
 بھی جان بچ جانے کی راہ پستے ہی اس کے وجود میں جیسے
 ایک نئی طاقت بھر گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ تیرتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اس کا
 رخ اوپر کی جانب تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت دور آگئی اور بالآخر اس کا
 سر پانی کی سطح سے ابھر آیا۔۔۔۔۔ اب عید نگاہ بلکورے لیتا پانی
 پر سون تھا۔۔۔۔۔ اور اوپر کھڑا آسمان۔۔۔۔۔ اس وقت رات
 اترتی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ شمر تھا کہ چاند کہیں وہر جھکا ہوا تھا
 ۔۔۔۔۔ اور سمندر میں اس وقت طوفان کی کیفیت نہیں تھی
 ۔۔۔۔۔ اس نے ایک طرف تیرنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ وہ جس سمت
 اللہ کا نام لے کر تیر رہی تھی۔۔۔۔۔ اسی جانب ذرا ہی دور اسے

”یقین نہیں آتا یہ کیسے ہو گیا؟ کوئی اطلاع بھی نہیں دی
 تھی.....“ اوہو! کوئی گستاخیس پر شروع نے پکھلائے
 دھوکے انداز میں کہ تو سبنا چھپ گوا۔

”ایسا بدوزخ تو مسلسل ہمارے زمانے میں بھی... ہمیں تو ایسا کوئی مدد یا سہارا ہے کہ پچام نہیں موصول ہوا تھا ان کی طرف سے؟ پھر یہ سب کیسے ہو گیا؟“

”اسے تباہ کیا گیا ہے اور تباہ کرنے سے پہلے اس کے ہائیڈرو فونز سب سے پہلے خراب کیے گئے ہونگے۔“

”اے بھو... چھ آگوسٹ 291 ہمارے یونیورسٹی میں
ایک اہم ترین اجلاس ہو گا۔ اس اجلاس کا ایک نیا کارڈ
تعمین ہے۔ اہم تو رہا ہو گا۔ یہ ضرور قسطنطنیہ
پسندوں کی کارستانی ہے۔“ اس پر کئی کئی مذاہن
نہم سے برا حال ہو رہا تھا۔

ابھی تک بوجھایا ہوا تھا۔ یہ آئینہ وز کی صوت گیر (sonar) مشین سنروائی کر رہی تھی۔

"میں سمجھ گیا۔" سعادت پیراج: انت میں گم ہوا۔
 "یہ یقیناً" غضب خدا "گم روپ کی کارروائی
 ملائی، انہوں نے اپنے سربراہ خلیفہ انور میرا اور ایوانہ سے کل
 کا دیا ہے۔"

ان دونوں کو اس بحث میں انجما پکڑ لیا اور افسر
نے مداخلت کرتے ہوئے ان کی توجہ دوسری طرف دلائی
ہوئے کہا۔

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں... کیونکہ وہ آئی
نہیں تھیں ان وقت ریزائیڈنرل جناب اروڑت ایجوکیشن
نہیں، انہیں اطلاع کرو فوراً۔“ ان کے تعویذی دیر بعد کمانڈر
افسر چیئرمین کمرز سے ہاتھوں سے ہائیڈرو فونز کے آلات
سننے کے لیے کیا کوشش کر رہا تھا۔

بڑے جاں نسیس لمحات تھے۔ عمر لکھی نے ہمت ہارنا
کب سیکھا تھا؟ اس کی تو جیسے پرورش ہی ایسے ہی حوادث کی
گود میں ہوئی تھی..... اس نے ایک کاہل گھرانے میں آنکھ کھلیا
تھی، جہاں اس نے اپنے بھائی کو، در پھر اپنے سنگیت کو، اور اپنی
غلامیوں سے بہرہ آرماد رکھنا تھا اور اب اس کا محبوب ساتھی
..... باقر بھی جاہل شہادت نوش کر چکا تھا تو وہ کیوں چپے اپنی۔
وہ جنرل آکرک فرماش جیسے یہودی شیطان کو جہنم واصل

ایک گاڑی وندیا جیسا وہبا دکھائی دینے لگی۔ ایک بار پھر وہ ایک نئے عرصہ اور جوش کے ساتھ تیرنے لگی۔ پانی کی رنج پر ابھرتے وقت وہ زانیر کو سسائی بھی بھی۔

۱۰ اب ناراض رہتا رہے ساتھ مذکورہ سمت میں تیر رہی تھی..... جو سینہ و گارم دل و بدل جیسے دھبہ اسے سانسے نظر آ رہا تھا، وہ کہنے میں تو قریب ہی محسوس ہوتا تھا..... لیکن وہاں تک پہنچتے پہنچتے بھی اسے ایڑھ دو گھٹے اُپ گئے تھے..... وہ ایک ایسے ساحل پر آئی تھی، جہاں بہت سخت سڑا لہر اور "سج" چھلنی ہوئی تھی... نامہ کا سانس پھولا ہوا تھا..... اور وہ بے دم ہو کر کچھ زبردست ساحل پر منہ کے بل جا گری تھی..... زور پھرا، اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا.....

اس کے مقب میں سمندر پر سکون تھا اور اوپر تاریک آسمان خاموش۔

☆☆☆

شیرہ روم میں تاجدار کی جھنڈ کے سیلے آٹھ کے
گھر سے پانچوں میں موجود کسی خواہیدہ کی معرفت کی طرح
تیرن ہوئی۔ اس کی یوٹس میریل کی دوسری اہم ایسی
آہود آٹھوں 9 - k جس کے اندر آرائیں
ایم۔ 18 قسم کے ایسی میرائل نصب تھے۔ اس سے
صوت میر مشین سنسروں کرنے والے اس کی میریں
السر "سونا چیف" "گوریال" ڈین کے چہرے پر اس وقت
ہوئیں اذرا کی تھیں ... اس کی پچھی پچھی آکھیں اپنے
ساتھ سنسروں کی اسکرین پر جی ہوئی تھیں ان میں
قابل تعین قسم کے تاثرات تھے۔

اسے مندر میں آگاہ: 291 ایک دیکھتے ہوئے
انگارہ جیسے بڑے شہر کی طرح - مندر میں غرق ہوئی نظر
آ رہی تھی۔ وہ پاگل ہو گیا..... 'اوگاڑ'..... 'اوگاڑ'..... 'ی' کی
'ی'..... 'یہ'..... 'م'..... 'میں کی دیکھ رہا ہوں.....؟
'قاہلہ'..... 'یہ کیسے اور کیوں ہو گیا؟' وہ ہڈی کی انداز
میں بڑبڑاتا۔

اس نے فوراً ایک لیور کھینچ کر ایک خیر وادق کی بجلی بجا دیا۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی ایک مانگ نما آئینہ لے کر اس نے پاٹھوں کی طرح چلا کر "سے ڈسے۔۔۔۔۔ سے ڈسے۔۔۔۔۔" کہنا شروع کر دیا۔

تھوڑی سی ویر میں آبدوز کے اندر کھنبلی چمک مچنی۔ کمانڈر
پوسٹ آفیسر سمیت عملے کے دیگر لوگ سوناہر چٹیف گوریلاں
کے کمرے میں موجود پھیلی ہوئی آنکھوں سے اسکرین پر
آبدوز 291 کو تباہ اور غرقاب ہوتے دیکھ رہے تھے۔

کرتے تھے اور اپنے محبوب سائمنی باقری اس مردانے ہاتھوں ہلاکت کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔

جنرل آئزک فرناش نے دوبارہ اپنے بلی کاپڑ کو غوطہ کھلانا چاہا، مگر اسی وقت زخمی ہونے کے باوجود بھی اس کے سر پر جا پہنچا۔ مگر دست پیچھے مہولتی سٹی کی بھی فکر تھی، جس کا طعن اس نے فوری طور پر یہ نکالا تھا کہ دن اس نے نیچے جھولتے رہنے دی تھی، مگر اس کا دوسرا سہرا اب خود ہاتھ سے رکھنے کے بجائے ایک فوڈائی کے ساتھ باندھ دیا تھا۔۔۔ اب بھی اور جنرل آئزک کے درمیان دو بدو معرکہ شروع ہو گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو پتھرنے کی سرگرمیوں میں گرفتار کر رہے تھے۔۔۔

فرناش نے بھی بلی کاپڑ کو فوڈائی پر رکھ دیا تھا۔ جنرل فرناش نے ہسٹول نکالنے کی سعی کی مگر علی نے اس کے ہسٹول والے ہاتھ پر زور سے چھنا مارا تھا۔ ہسٹول چھوٹ کر نیچے فرش پر گرتی ٹھک گیا۔۔۔ فرناش نے ایک موقع پانے کی علی کی غورانی پر اپنے ہاتھ کا ٹھوسا جزو یا دو پیچھے ڈال دیا۔ فرناش بھڑکے جیسی غراہٹ کے ساتھ اس پر دوبارہ چھنا اور اسی وقت اس کے ہاتھ میں ایک آگنی راڈ آگیا۔ وہ اس سے علی کے سر پر رسید کر دی۔ علی نے حلق سے ایک اذیت ناک گراہ خارج ہوئی۔۔۔ اس کا ذہن ڈوبنے لگا، لیکن اس وقت اسے خود سے زیادہ اپنی لیڈر کی فکر تھی۔۔۔ اس نے خود کو سنبھالا دیا، اسی وقت فرناش اس پر دوبارہ راڈ سے حملہ آور ہوا تو علی نے اس کے پیٹ پر دست رسید کر دی، جو زبرد کا آمد کو ثابت نہ ہوئی، تاہم اس سے فرناش کا توازن ٹھوڑا گھرا اور راڈ کو وارنٹی کے سر کے بجائے اس کے بائیں کاندھے پر پڑا۔ درودی ایک جاں کش بہر جیسے علی کے چہرے وجود میں آ رہی تھی۔۔۔ مگر ہمت نہیں ہارنی اسے خوب احساس تھا کہ وہ اس وقت اپنے ایک بڑے دشمن سے برسر پیکار تھا۔۔۔ جو نہ بنے کتنے ہی ہے مہنا اور مظلوم فلسطینیوں کا قاتل بھی تھا۔۔۔

وہ سنبھلا اور پھر ایک نئے جذبہ ہمت کے ساتھ فرناش پر ہٹا پڑا۔۔۔ دھڑکتی سٹمبولی کی خود دوبارہ قہام کو اوپر چڑھنا شروع کر دیا تھا۔ ایک جوش سے وہ اپنے زخم کو بھی بھلا بیٹھی تھی۔۔۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ہار دار باقر کا چہرہ گردش کر رہا تھا۔۔۔ ذرا حق و شش کے بعد وہ اپنی کاپڑ کے اندر بھی۔۔۔ وہاں اس نے دیکھا کہ فرناش اور علی آپس میں ٹھوڑا تھکے لیکن علی کے مقابلے میں فرناش کا پٹوڑا بھاری تھا۔۔۔ دھڑکتی ش کی نظر جب سامنے کھڑی سٹی پر

پڑی تو اس کے چہرے پر ایک نئے وحشت و خوف کے تاثرات نمودار ہو گئے۔۔۔ سٹی۔۔۔ جوش بھرے سرخ چہرے اور ٹھنڈے برساتی بال انگارہ۔۔۔ ٹھکوں سے جڑا فرناش کو سمجھ رہی تھی۔۔۔ نہ جانے پھر کیا ہوا شاید یہ سٹی کی وحشت کا اثر تھا یا پھر فرناش کے دل و دماغ پر خوف غالب سمیا تھا کہ اس نے ایک عجیب حرکت کر ڈالی۔۔۔۔۔۔ آنسو پانٹ کاٹن آف کر کے اس نے بلی کاپڑ کا رخ سامنے سنگلاخ پہاڑیوں کی طرف کر دیا اور ساتھ ہی آنسو سسٹم بھی آف کر دیا۔۔۔ اور پانچ گھنٹوں کی صبح قہقہہ لگ کر پڑا۔۔۔

"آؤ۔۔۔ سٹی! مارو لو مجھے۔۔۔ بھرتم دونوں بھی نہیں بچاؤ گے، اب۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔"

اس پر وہی پدانا تھوڑی دورہ جاری ہو گیا تھا، جو شکست کھاتے وقت اس پر حاوی ہو جایا کرتا تھا۔

"سٹی! یہ سنبھالو۔۔۔" اچھ تک علی نے چنا کر کہا اور ساتھ ہی اس نے ایک پیراشوٹ اس کی طرف اچھال دیا۔۔۔ وہ دو سیٹوں کے درمیان تھا۔۔۔ اور اس کا آدھا دھڑ نظر آ رہا تھا۔

سٹی نے صورت حال کی نزاکت اور خطرہ کی کو بھانپتے ہوئے بہ سرعت پیراشوٹ چڑھالیا۔۔۔ فرناش نے اس کی طرف پیش قدمی کرتا چاہی تو علی نے اسے دبوچ لیا۔۔۔ اور دوبارہ چھ کر سٹی سے لایا۔

"سٹی! خدا کے لیے خود کو۔۔۔ وقت نہیں ہے۔۔۔"

سٹی نہیں زندہ رہتا ہے۔۔۔

سٹی چوٹی "اسے اب پتا چلا تھا کہ پیراشوٹ ایک ہی تھا، جو اس نے ان کی طرف اچھال دیا تھا۔۔۔ مگر سٹی کے ضمیر نے یہ وارنہ کیا کہ وہ اپنے سائمنی و موت کے منہ میں چھوڑ دے۔۔۔ اس کے برعکس۔۔۔ وہ علی کو بھی اپنے ساتھ ہی لے کر بلی کاپڑ سے نیچے کودنا چاہتی تھی۔۔۔ مگر علی فرناش سے بچنا بوا تھا۔۔۔ اور فرناش اس سے۔

پہاڑیاں سب بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں۔۔۔ اور دونوں جیسے ہی سٹی کے قریب آئے۔۔۔ علی نے سٹی کو دھکا دے دیا۔۔۔ لیکن سٹی کا پٹوڑا سے نیچے جا گری۔۔۔ اس کا پیراشوٹ کھل گیا مگر اس کی پھیلی ہوئی آنکھوں نے دیکھا۔۔۔ بلی کاپڑ۔۔۔ ایک پہاڑی کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ نکدہ کر پاش پاش ہو گیا۔۔۔ کسی ہم کی طرح بلاست ہوا اور سٹ کے سیکٹے ہوئے گولے میں تبدیل ہو کر جلتے کمزروں کی صورت۔۔۔ سنگلاخ ڈھانچوں میں بکھرا چلا گیا۔۔۔

(جاری ہے)

کا تھا۔ جس نے کارٹس کی دنیا سے خاص پہچان بنا رکھی
تھی۔ یورپ اور امریکا کی مکینوں میں خاصا نام تھا اس کا
اور یہ مقام اسے مقامی ہنرمندوں نے دلایا تھا جن کو وہ چند
نکے بطور محنتیہ ادا کرتا تھا اور کئی گنا زیادہ منافع اٹھا لیتا تھا۔

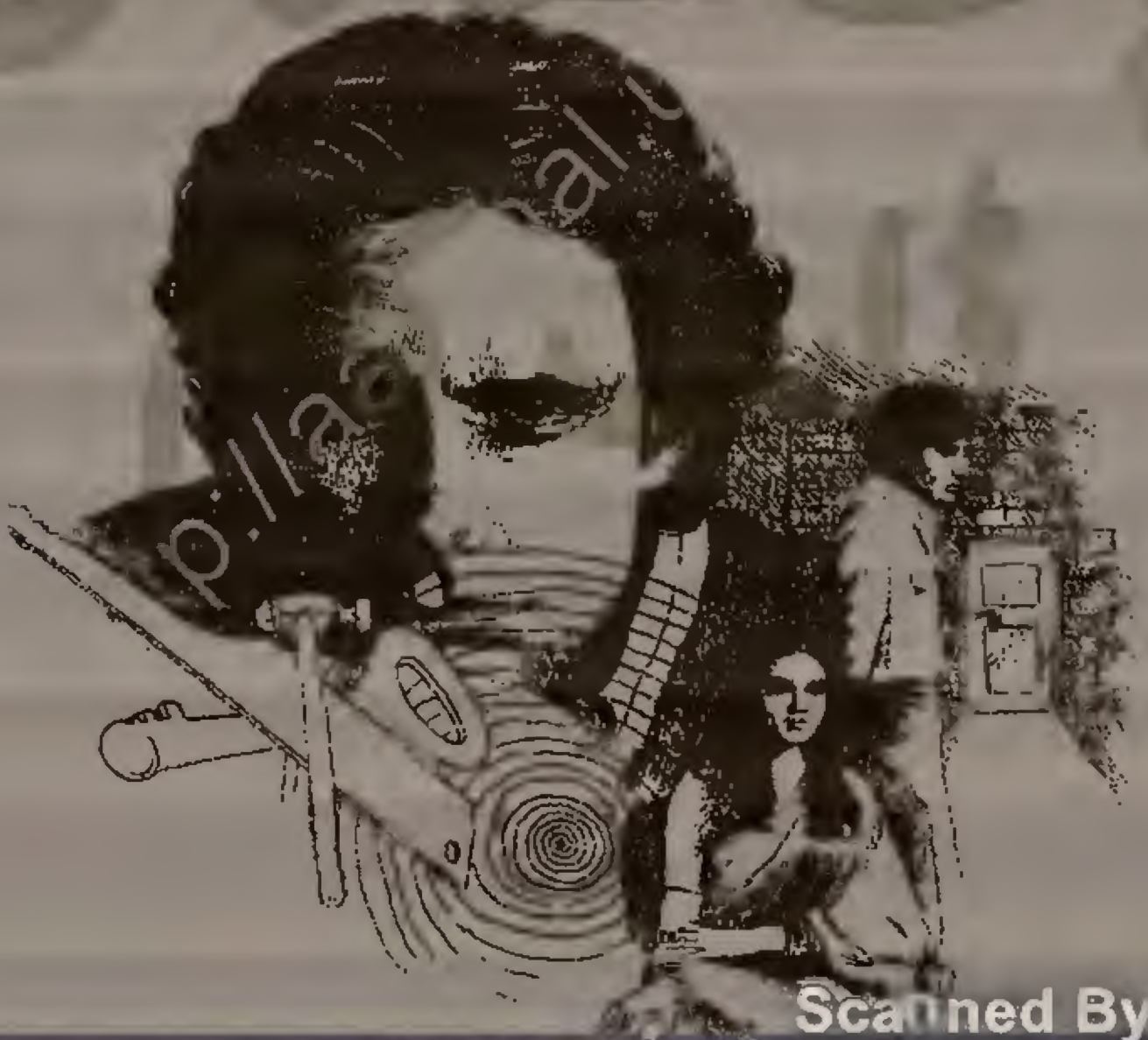
بنگلہ برقی قلموں سے جبرگاہا تھا۔ اس وقت اس کے
لان میں کل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ مہمانوں میں شیر بھر کے
بڑے تاجر، سیاست کے علما، بی، سرکاری افسران، شوہر
کے لوگ۔ گویا شیر بھر کی کیم یہاں جمع تھی۔ یہ بنگلہ ملک نظیر

انتقام

پرویز بگلرانی

کہتے ہیں کہ بیل کھانی ناگن اور ناگن عاشق کا انتقام بہت ادبٹ ناک ہونا ہے اور
اس میں بددینوں کے ساتھ بددینہ آتم موجود نہیں۔ اس کی سائنسیوں نے اسے
ابسی طاقت بخشی تھی جس کے بن پر اس نے اپنے تمام مطلوبہ بددین کے
کس بن بخوبی نکال دیے تھے..... ان کے سرخوں پر گویا یوم حسب
نہ عذاب نازل کر دیا تھا۔

گن گن کر بدلہ لینے کا ایک الوکھا طریقہ
اور عبرت انگیز منظر



Scanned By Amir

بارہ بجے تک نان خالی ہو گیا۔ اب صرف گھر والے رہ گئے تھے۔ راحیل کے ڈیڑی درمیان میں اٹھ کر گئے تھے تو اب اب واپس آئے تھے۔

”چلو بچو اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ بیگم نادرہ نے ان سب کو مخاطب کیا اور شوہر کی بالائیں پکڑ کر اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

☆☆☆

راحیل اور شا کے خاندان یورپی ثقافت کے علمبردار تھے۔ ان لوگوں کی نظر میں جیسے زندگی گزارنا ہے ان دونوں کو خوب مل بیٹھ لینا چاہیے تاکہ زندگی میں آسائیاں پیدا ہو سکیں۔ دونوں ایک دوسرے کو جان سکیں۔ یوں بھی کافی عرصے سے شا اور راحیل ایک دوسرے کے ساتھ مل رہے تھے، اسی لیے آپس میں اتنے بے تکلف تھے۔ اس وقت جب تمام مہمان جا چکے تھے۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آمنے سامنے بیٹھے بحث میں حصہ لے رہے تھے۔

”آپ کچھ بھی بولیں مگر میں تو یہی کہوں گا کہ آپ نے غلطی کی ہے۔ کارخانے کو اس طرح بند نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ راحیل نے ملک صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ یونین والے سر پر چڑھ کرنا چہنہ لگے تھے اس لیے میں نے فیکٹری بند کرنا ہی مناسب سمجھا۔“ ملک صاحب نے سرگرمی کا کش لگا کر کہا۔

”نو نو یہی آپ کی غلطی تھی۔ آپ کو چاہیے تھا کہ یونین کو خرید لیتے..... پیسے کی کسے ضرورت نہیں ہوتی.... وہی لوگ جو مزدور کے حقوق کے لیے آواز اٹھا رہے تھے آپ کی طرف داری شروع کر دیتے۔“ راحیل نے کہنا پھر شا پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”دراصل اہم جذبات میں بہہ جاتے ہیں..... ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ہر مسئلے کا حل ضرور ہوتا ہے۔ میرے خیال میں یہی ایک حل تھا کہ یونین کے عہدے داروں کو خرید لیا جاتا۔“

بیگم نادرہ جو اتنی دیر سے خاموش تھیں بولیں۔

”آپ نے فیکٹری بند کر دی.... اس کا نتیجہ کیا نکلا؟ کئی سو مزدور بے روزگار ہو گئے۔ اب وہ بے روزگاری کا ٹھکانہ اپنی اپنی بیویوں پر اتاریں گے۔ گھر میدان جنگ بنا رہے گا..... آپ لوگ اس رخ پر کیوں غور نہیں کرتے؟“

”اوسے بھائی عورتوں کے حقوق کہنے لیے تمہاری تنظیم کافی ہے نا۔ عورتوں پر مرد ظلم کریں گے تو تمہارے لیے مواقع نہیں گے۔ تم ان کے نیچے شور مچاؤ گی۔ ریلیاں

منافع کا گراں کیا تھا یہ بینک اکاؤنٹ سے واضح تھا۔ جو اسے شہر کی اہم شخصیت بنانے میں کردار ادا کر رہا تھا۔

شہر کی اہم شخصیت ہونے کی وجہ سے ہی آج یہاں اتنے لوگ جمع تھے۔ کہنے کو یہ آنکھ منٹ پارٹی تھی مگر اس کا اصل مقصد رابطے بحال کرنا تھا۔ پارٹی میں شہر کی کریم آئی ہوئی تھی۔ یہی لوگ سیاہ کو سفید کرنے والے تھے جن سے بہت سارے کام نکلتے تھے۔ ذیل کے لیے مواقع فراہم ہوتے تھے۔

شا جس کی منگنی ہونے والی تھی نرکیوں کے جھرمٹ میں گھری ہوئی تھی۔ یہ تمام نرکیاں شہر کے باحیثیت گھروں کی تھیں۔ اس لیے بے تکلف بھی تھیں۔ خوب ہنسی مذاق ہو رہا تھا۔ ایک طرف جو جوانوں میں گھر راحیل بیٹھا تھا۔ یہی شا کا مکیتر تھا۔ وہ بھی ایک بڑے بزنس مین کا بیٹا تھا جس کے والدین سمجھ رہے تھے کہ ان کے بیٹے کی قسمت مزید جاگ اٹھی ہے۔ وہ اس خوشی میں ایک اور پارٹی دینے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ دراصل انہیں ان مہمانوں میں سے کئی ایک کام کے بندے دکھائی دے گئے تھے اور وہ بھی ان کو نظروں میں رکھ چکے تھے۔ ان سے کچھ کام لینا چاہتے تھے۔ پورٹ پر ان کے کئی کنٹینر بھرنے ہوئے تھے وہ ٹکوانے کی تدبیر کرنا چاہتے تھے۔ بھی ایک بندے نے آکر ان کے کان میں کچھ کہا اور وہ گھبرا کر اٹھ گئے۔

قیتمہ ان کو باہر جانے تک دیکھتی رہیں۔ راحیل نے بھی ان پر ایک آنکھ سی نظر ڈالی اور پھر اپنی باتوں میں مشغول ہو گیا۔ اس سنیے کہ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ایسا اکثر ہوتا رہتا تھا۔ وہ اندر دی ٹیبل کام کرانے کے عادی تھے اس لیے ایک لمحہ بھی مٹانے کرنے کے قائل نہ تھے۔

راحیل دوستوں میں گھرا بیٹھا تھا اور ٹیبل پر رکھی ڈرنک سے دل بہلا رہا تھا۔

”پارٹو کیسا شو بزمین ہے۔ اس سے شوق نہیں کرتا۔“ راحیل نے ٹھونٹ لے کر ار باز سے کہا۔

”نہیں یار..... مجھے دو میٹنگ ہو جاتی ہے۔“

”گھر ڈیف تو سنا ہے نہٹ پلائیٹے ہیں؟“ راحیل نے سرسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں انہیں عادت ہے مگر مجھے نہیں.....“ ارہ نے منہ بنا کر جواب دیا اور جوں کا گلاس اٹھالیا۔

کھانے کا دور کب کا ختم ہو چکا تھا۔ یہ لوگ مرغین غذاؤں ہنم کرنے کی ترسیب کے لیے بیٹھے تھے۔ باقی مہمان بھی آہستہ آہستہ جانا شروع ہو گئے تھے۔ رات کے تقریباً

تکالوکی۔ جلسے کر دی۔ بابا۔

وہ سب باتیں کر رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ فون جس ٹیکل پر رکھا تھا وہ حک نظیر کے عقب میں ہی تھا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر رسیجور اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ "میں ڈی انس پی فوڈز بولی رہا ہوں۔ آپ سے ایک ریگولیشن ہے۔"

"جی فرمائیں۔" ملک نے بہ ظاہر نرم لہجے میں کہا۔ جب کہ ان کی تیوری پر ٹل آگئے تھے۔ وہ پولیس والوں کی نفسیات سے واقف تھے۔ پولیس والے ابتدا میں نرمی سے پیش آتے ہیں اور پھر تدریجاً سختی بن کر جکڑ لیتے ہیں۔ یقیناً ان کے کسی بندے نے کوئی ایسی غلطی کی ہے جس کی وجہ سے پولیس والے ان کی جانب متوجہ ہوئے ہیں۔ اب اس ڈی انس پی کو کیسے سنبھالنا ہے یہ وہ بخوبی سمجھتے تھے۔ اسی لیے نرم لہجہ اختیار کیے ہوئے تھے کہ ڈی انس پی کی آواز آئی۔ "سر جی ہمارے علاقے میں ایک ٹرکی کا ٹل ہوا ہے یا اس نے خودکشی کی ہے ابھی یہ بات ٹیکسٹ نہیں ہوئی ہے۔ پوسٹ مارٹم کے بعد ہی پتا چلے گا۔ اصل بات یہ ہے کہ اس کے پاس سے ایک موبائل فون ملا ہے جس میں آپ کا نام اور کچھ تصاویر ہیں۔"

"کسی لڑکی کے موبائل میں میری تصویر؟" ملک صاحب کو یا اچھل پڑے تھے۔

"جی ہاں اسی لیے تو ہم نے آپ کو تکلیف دی ہے۔ ایک کبھی بستی کی لڑکی کے موبائل میں آپ جیسے بندے کی تصویر..... اسی سسٹم کو مل کر ہے۔"

"مقتول کا کیا نام تھا؟" ملک صاحب نے اس کی بات کو درمیان میں کات کر پوچھا۔

"ایک انسپٹر کو آپ کے پاس بھیج رہا ہوں..... وہ قدام باقی آپ کو بتائے گا۔ امید ہے آپ تعاون کریں گے۔" جی ضرور آپ بھیج دیں۔ "کہہ کر انہوں نے فون رکھ دیا۔"

ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ نوکر نے ایک تیشتری میں تین کارڈز رکھ دیے۔

دو روزہ کارڈ دیکھ کر ملک جی نے کہا۔

"یہ اخباری رپورٹر بھی؟..... ذرا اسی بات پر پہنچ جاتے ہیں۔" پھر نوکر کی طرف دیکھ کر بولے۔ "ان دونوں کو انتظار کر کے کا کہہ دو۔" کہتے ہوئے انہوں نے تیسرا کارڈ اٹھا لیا اور اسے دیکھتے ہی کہا۔ "ہاں اسے یہیں لے آؤ۔"

حکم سے ہی نوکر واپس مڑ گیا اور ملک جی نے دیاوی طرف دیکھ کر کہا۔ "کوئی انسپکٹر آیا ہے..... پتا نہیں کس کا ٹل ہوا ہے اور اس کے موبائل میں میری تصویر ہے..... مجھے بھی دلچسپی ہوگئی ہے کہ میں بھی دیکھوں کہ وہ کون ترکی ہے۔" ملک جی کچھ تو خیال کریں..... بچوں کے سامنے کہہ رہے ہیں کہ میں لڑکی کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ "تیکم نادہ نے شوہر کو گھر کا۔"

"ارنی نیک بخت، وہ لڑکی مر چکی ہے..... ہم بزنس میں ہیں اس دوست تو سودا میں ہوتے ہیں..... ایک انجمن لڑکی کے موبائل میں میری تصویر کیوں ہے۔ وہ کون ہے میں یہ جاننے کے لیے بہہ چکے ہوں۔" ملک جی نے جواب دیا۔ "کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟" اندر والے دروازے پر کھڑے پولیس ورڈی میں لمبوں شخص نے کہا۔

"آجائیں..... جو پوچھنا ہے پوچھ لیں۔" ملک جی نے جواب دیا۔

"ملک جی۔ مجھے انسپٹر آصف کہتے ہیں..... بے وقت آمد پر معذرت چاہتا ہوں..... مجھے معلوم ہے آج آپ کے یہاں ایک بہت بڑی پارٹی تھی اور آپ لوگ اس ٹھکان کو مٹا رہے ہوں گے مگر کیا کروں..... نوکر جی ایسی ہے۔" وہ بولتے ہوئے رکا پھر سب پر ایک اجنبی ہونی نظر ڈال کر بولا۔ "ہمیں حیرت ہے کہ کبھی بستی کی ایک لڑکی کے موبائل میں آپ کی تصویر کہاں سے آگئی۔"

"ٹرکی کا نام کیا تھا؟" ملک نظیر نے پوچھا۔

"دو لڑکی کئی ناموں سے پکاری جاتی تھی۔ سب نے اپنی اپنی پسند کا نام دے رکھا تھا۔" پھر وہ کچھ آگے بڑھا۔ ملک جی کے بہت قریب آ گیا۔

"محترم انسپٹر صاحب شاید آپ نہیں جانتے کہ اس وقت آپ کس کے گھر میں بیٹھے ہیں..... آپ کس تھانے سے آئے ہیں؟" راجیل نے خیر لہجے میں کہا۔

"راجیل صاحب میں ابھی طرح سے ملک صاحب کو پہچانتا ہوں..... اور ہاں آپ کو بھی پہچانتا ہوں..... اس موبائل میں آپ کے بارے میں بھی کچھ باتیں ہیں جو میں بعد میں بتاؤں گا۔ رہا سوال میں کس تھانے سے آیا ہوں یہ پہلے ہی بتا چکا ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی تعاون کریں گے۔ اگر زور سے پوچھیں گے تو باہر بیٹھے صحافی حضرات من میں گے اور اس میں آپ اور آپ کے ہونے والے سر کی بدنامی ہوگی۔" انسپٹر نے راجیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے بازو سے تیرا؟ یہ آپ کیا کہہ رہے

ہیں؟ چکی بستی کی کسی لڑکی کے موبائل میں میرے بارے میں کچھ سیسے ہو سکتا ہے۔" راجل حیران ہوا تھا۔
 "مٹی ہاں آپ کے بارے میں سی نہیں ان وقت یہاں جتنے لوگ موجود ہیں سب کے بارے میں کچھ نہ کچھ لکھا ہوا ہے۔"

"میرے بارے میں بھی؟" تورو نے پوچھا۔

"جی ہاں آپ کے بارے میں بھی۔"

"میری این جی او میں ہر روز بہت سی لڑکیاں آتی ہیں۔ سب کا نام یاد رکھنا ضروری بھی نہیں ہے مگر وہاں آنے والی ہر لڑکی میرا نام جانتی ہوتی۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ اگرچہ تو عجیبہ کیڑا ہے؟" تورو نے منہ بنا کر کہا۔

"اور میں ایک پروڈکشن ہاؤس کا۔ لگ ہوں میرے پاس بھی ہر روز بہت سی لڑکیاں آتی ہیں۔ اس لیے اگر کوئی لڑکی یہ کہے کہ مسز راجل سے میری واقفیت ہے تو کیا کہا جا سکتا ہے۔" ارباز تیز لہجہ میں بولا۔ ان سب کو احساس تھا کہ وہ دولت کا انبار رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے افسران سے ان کی واقفیت ہے۔ ایک معمولی انسپٹر کی حیثیت ہی کیا ہے۔

"مسز راجل میں یہ بتا دوں کہ اس میں جس کا بھی ذکر ہے اس کے بارے میں مکمل معلومات بھی ہیں۔ یہ سب بھی لکھا ہے کہ اس سے کب کہاں کس وقت اور ان حالات میں ملاقات ہوئی۔ یعنی وہ اس آدمی سے پوری طرح نزدیک رہی ہے اور میرا دعویٰ ہے کہ یہاں موجود یعنی جس کا بھی ذکر آیا ہے سب اس کی تباہی کے ذمے دار ہیں۔"

"انسپٹر آپ انزام نگ رہے ہیں۔ ٹھہریں میں ابھی آپ کے افسران سے بات کرتا ہوں۔" راجل نے موبائل بجا دیا تھا کہ انسپٹر بول پڑا۔

"مسز راجل۔ مت بھولیں کہ باہر میڈیا دانے موجود ہیں میں آپ کے بارے میں سب سے آخر میں بتانا چاہتا تھا کیونکہ آپ اس گھر کے ہونے والے داد ہیں مگر لگتا ہے کہ آپ سے ہی شروع کرنا ہوگا۔ ... رہا سوال میرے سران کا تو میں اپنی مرضی سے نہیں آیا ہوں۔ مجھے بھیجا گیا ہے۔ وہ سب بھی چاہتے ہیں کہ اس حرکت پر قیام رہے۔"

راجل ہمارے کی طرح چبھ گیا تھا۔ ملک صاحب نے انسپٹر کو غصے سے ٹھوڑا اور پھر کہا۔ "آپ کو بتا دوں کہ میرا نام ملک نظیر ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔" انسپٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اسی لیے میں سیدھا یہاں آیا ہوں۔ ایک بات اور بتا دوں۔ ابھی یہ بات پر میں تک پہنچ نہیں ہے صرف میں اور ڈی اینس پی صاحب جانتے ہیں اور وہ آپ کی عزت بچانا چاہتے ہیں اسی لیے مجھے فائدہ ہو رہا ہے۔ اب آپ پر مختصر ہے کہ آپ مجھ سے تعاون کرتے ہیں یا باہر بیٹھے میڈیا دانوں کو میں خود اندر بنالوں۔ ... خیر ان باتوں کو چھوڑیں یہ بتائیں کہ کیا آپ اس لڑکی کو نہیں جانتے تھے؟" وہ کچھ آگے بڑھا۔

"ارے بابا میں نے کہا تھا کہ میرے دفتر میں ہر روز دسویں لڑکیاں آتی رہتی ہیں۔ میں اس کس کو پہچانتا ہوں گا۔" "تورو سے دیکھیں شاید پہچان جائیں۔" اس نے موبائل کو آن کیو پھر جھک کر بولا۔ "اس لڑکی نے خود کشی کی ہے مگر وجہ سے یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی تو میں صرف یہ جاننے کے لیے ہیں جن ہوں کہ اس کی خود کشی کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔"

"تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے اسے خود کشی پہ کیا ہے؟" ملک صاحب کا بوجھ تیز تھا۔

"میں نے ایسا تو کچھ کہا نہیں۔ ... آپ جیسے بڑے برٹس میں پر میں ایسا انزام کیسے بنا سکتا ہوں۔ ذرا دیکھیں شاید آپ اسے پہچانتے ہوں۔" اس نے موبائل آگے کر دیا۔ ملک نظیر نے ایک اچھٹی سی نظار اس موبائل پر ڈالی ان کے چہرے پر سناٹا سا چھا گیا۔ جیسے وہ جرم کے جھمکے دار رہے ہوں۔ وہ اس لڑکی کو پہچان گئے تھے۔

"کیوں اسے آپ نے کہیں دیکھا ہے؟ پہچانتے ہیں؟" انسپٹر آگے بڑھا۔

"جی ... جی ہاں۔" ملک نظیر نے پیشانی پر آئے پسینے کو رومال میں جذب کرتے ہوئے کہا۔ "اس کا نام مہمونا ہے۔ یہ ... یہ میرے دفتر میں کام کرتی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ ایک حکیم نیر لڑکی ہے اور اپنے ایک دوست کے ساتھ رہتی ہے۔"

"جی ہاں اور ایک حکیم لڑکی تھی ... میں یہ بھی بتا دوں کہ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی مگر یہ ماں بیٹے والی تھی۔ ... شاید اسی لیے اس نے خود کشی کر لی کہ بچے کے باپ نے اسے اپنا نام دینے سے انکار کر دیا ہوگا۔" کہتے ہوئے وہ ایک خالی کرسی پر جا بیٹھا۔ پھر ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "اگر آپ نے بھی بتاتے تو میں یاد دلا دیتا، اس لیے کہ وہ اس موبائل و بطور ذمہ داری استعمال کر رہی تھی۔ ایک خطی نوٹ اس نے لکھا ہے کہ اس طرح وہ آپ تک

پہلی اور کس طرح اس نے نوکری حاصل کی۔ وہ بولتے ہوئے رکا اور پھر گہری سانس لے کر انتہائی ڈرامائی انداز میں بولا۔ "میرے کی بات یہ ہے کہ اس نے اپنی اس ڈیکٹیل ڈائری میں لکھا ہے کہ اس نے کس وجہ سے نوکری چھوڑی..... وجہ اگر آپ بتادیں تو زیادہ بہتر ہے۔"

انسپیکٹر کی بات پر ملک جی کا چہرہ جھک گیا۔ پشیمانی حرق آلود ہوئی۔ وہ نظریں نہیں اٹھا پا رہے تھے۔ انہیں خاموش دیکھ کر سب کے چہروں پر سوالیہ نشان سنا نظر آنے لگا تھا۔ ماحول میں عجیب سی ٹھنڈی ورتائی تھی۔ ہر چہرے پر ایک ناگوار سی کیفیت تھی۔ سب اپنی اپنی جگہ لکر میں غلطیاں تھیں۔ سب کی نگاہیں ملک جی پر تکی ہوئی تھیں۔ بالآخر مٹا نے خاموشی کی چادر پر پہلا وار کیا۔

"ڈیڈ... ہم سب جانتا چاہتے ہیں کہ اس نے نوکری کیوں چھوڑی۔" اس نے اپنے صوفے کو تھپتھا کر کہا۔

ملک جی نے ایک نظر سب پر ڈالی پھر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے چیلنے کے انداز میں کئی قدم آگے بڑھائے جیسے وہ ذہن میں اٹھتے ہوئے طوفان کو دبانے چاہتے ہوں پھر انہوں نے کہنا شروع کیا۔ "یہ آج سے ایک سال پہلے کی بات ہے۔ میں ان دنوں جرمنی کی ایک فرم سے معاہدے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ اگر وہ فرم مجھ سے کاروبار پر راضی ہو جاتی تو میرے وارے نیاز سے ہو جاتے کیونکہ اس فرم کا آؤر ریو بہت بڑا تھا۔ وہ ٹوٹ جرمنی کے علاوہ کئی دیگر ممالک میں بھی کارمنت سیلائی کرتے تھے۔ اس فرم کو کیسے ہاتھ میں لیا جائے میں اسی فکر میں تھا کہ ایک نئی انجمن سامنے آگئی۔" وہ بولتے بولتے رکے پھر ایک گہری سانس لی اور سلسلہ کلام کو جوتا۔ "میں جیسے ہی دفتر پہنچا۔ ایک نئی لڑکی مونا منیر کی شکایت لے کر آگئی۔ ہوا یہ تھا کہ ایک لڑکی رہا کو منیر نے دلدادہ ٹم کے سے روک لیا تھا۔ اس لڑکی کا کہنا تھا کہ منیر نے دست درازی کی تھی۔ مونا کا کہنا تھا کہ منیر کو سزا دی جائے۔"

"مگر آپ نے اسے سزا نہیں دی۔" انسپیکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں نے مونا سے کہا کہ غلطیاں انسان سے ہو جاتی ہیں۔ منیر کو سمجھا دوں گا کہ وہ ریٹا سے معافی مانگ لے اور آئندہ ایسی حرکت نہ کرے مگر مونا از گئی تھی کہ اسے نوکری سے درخواست کیا جائے۔ مونا بھی لڑکی ہے جس کی تصویر انسپیکٹر نے دکھائی ہے۔" اپنی بات ختم کر۔ وہ واپس کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

"وہ ڈیڈ آپ نے جیسے سوچ لیا کہ لڑکی کی عزت اتنی سستی ہے؟ کوئی بھی ہاتھ ڈال دے اور پھر معافی مانگ لے؟ نہیں ڈیڈ... یہ بہت بڑی بات ہے۔ آپ کو اس لڑکی کا ساتھ دینا چاہیے تھا۔" مٹا نے باپ کو زبردستی۔

"میتا میں مجبور تھا۔ میں بزنس کرنے بیٹھا ہوں۔ انصاف دانا عدالت کا کام ہے۔ پھر غلطیاں تو سب سے ہوتی ہیں اسی لیے میں نے مونا کی بات پر توجہ نہ دی۔"

"ملک جی یہ فون ہی نہیں نوٹ بک بھی ہے۔ لڑکی نے اس میں ایک ایک بات لکھ رکھی ہے۔ آپ نے اوجھری بات بتائی ہے۔"

"لڑکی نے خود کشی آج کی ہے جب کہ وہ میرے یہاں ایک سال پہلے ملازمت کر رہی تھی۔ اس کی خود کشی سے بھارا کیا تعلق؟" ملک جی نے ناگوار سی سے جواب دیا اور انسپیکٹر کی طرف دیکھا۔

"جیہ ہاتھ میں بتاتا ہوں کہ آپ سے ان کا تعلق کیا تھا یہ سب اس نے اس ڈیکٹیل ڈائری میں لکھا ہے، سنیں....." اس نے مونا کی میں پڑھنا شروع کر دیا۔ "ان پیسے والوں کی نظروں میں لڑکی کی عزت کی کوئی وقعت نہیں۔ میں نے انصاف مانگا تھا مگر مجھے دھمکی دی گئی۔ دبانے کی کوشش کی گئی۔ کہا گیا کہ یہ دفتر ہے یہاں سیاست جیسے چلے گی۔ اگر نوکری کرنا ہے تو زبان بند رکھنی ہوگی۔ یعنی اگر کسی کی عزت لٹ رہی ہے تو تسنہ دو۔ زبان بند رکھو۔ یہ کہناں کا انصاف ہے؟ میں بھونکا بھی چاہوں تو بھول نہیں سکتی، میں قیمتی کام کر رہی تھی کہ چیرائی نے آکر کہا کہ آپ کو بڑے صاحب بلارہے ہیں کیونکہ میں نے آنے کے ساتھ بڑے صاحب کی بیوی اسے سے کہہ دیا تھا کہ مجھے بڑے صاحب سے ٹائم لے کر دیں۔ میں نے جو اپنی ٹیشن دی ہے اس کا جواب بڑے صاحب کی زبان سے ملتا ہے۔ چیرائی کی بات سن کر میں خوش ہو گئی کہ صاحب نے میری اپیلی ٹیشن پر ایشن لیا ہے۔ میں خوش خوش ان کے کمرے میں پہنچی۔ وہ اپنی بڑی سی کرنی پر بیٹھے بیٹھے آتے ہوئے بہ غور دیکھ رہے تھے۔ جب میں ان کے قریب پہنچی تو انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

"منٹھو۔" میں بیٹھ گئی تب انہوں نے کہا۔ "یہ لیٹر تم نے لکھا ہے؟" میں نے جواب میں سر ہلا دیا تب انہوں نے کہا۔ "اب بتاؤ ہوا کیا تھا؟" میں نے جواب دیا۔ "منیر صاحب نے رہا کو کمرے میں بلایا اور پھر اس کی عزت سے کھیلنے کی کوشش کی۔" میرے خاموش ہوتے ہی وہ

پایند کرتی تھی مگر اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ خود میں مست رہنے والا انسان تھا۔ اسے صرف ایک ہی شوق تھا کہ کسی طرح اس کی کوئی فلم یورپی منڈی تک پہنچ جائے اور کوئی بڑا انعام جیت لے۔ اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ باپ کے پیسوں کو کام میں لاد رہا تھا۔ اب یہ اس کی قسمت تھی کہ

اس نے ٹائٹ ٹاپ پسند کیا اور ٹرائل روم میں جب اسے پہنا کر باہر آئی تو سیری انہی نکل گئی! بس اس امیر زادی کو قصہ آگیا اور وہ چلے بھاگ کر گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں اس کا

ہذاق الاراضی ہوں۔ وہ ٹاپ کو میرے منہ پر مار کر پہلی گئی۔
میڈم میری بات کیا سنتیں انہوں نے اسے اسے میری بد تمیزی
گردانی اور مجھے نوکری سے نکال دیا، ان کے بقول میں نے
ملک نظیر کی بیٹی شاما کے ساتھ بد تمیزی کی ہے۔ گویا ملک نظیر کا
آسیب یہاں بھی میرا بیچھا کرتا ہوا آگیا تھا۔ اب مجھے پھر
سے نوکری۔ تلاش کرنا چھٹی۔ "اسپیکٹر نے فون آف کر کے شاما
کی طرف دیکھا اور کہا۔

"کیوں لی جانا کیا یہ بات غلط ہے۔؟ آپ نے اس
لوکی کی نوکری نہیں کھائی؟"

"اف۔۔۔ اس دن ایک چھوٹی سی بات پر میرا اور
راہیل کا جھگڑا ہوا تھا۔ میرا داغ پہلے سے ہی گرم تھا۔
اسے میرے منہ سے پرہیز کرتے رہ کر کسی غصے پر قابو نہ رہ سکی
اور اسے دھکا دے کر نکل آئی۔۔۔ مجھے کیا پتا تھا کہ اس بات
پر اسے نوکری سے فارغ کرو دیا جائے گا۔" شاما نے شرمندہ
لہجہ میں کہا۔

"یہ تو انسانی بات نہیں ہے جس کا فائدہ اپنا
ہوئے۔ اسکا فائدہ عام تھا۔" راہیل نے کہا۔ اس نے
لہجہ میں بے زاری تھی۔ "پتہ چلتا تھا چھوٹی باتوں کا فائدہ
شرمندہ نہ کریں۔۔۔ جو پوچھنا ہے پوچھیں اور جائیں۔"
"مسٹر راہیل میں مارکس کر رہا ہوں کہ میرے آنے
سے سب سے زیادہ آپ خوش ہیں اور آپ اپنے ملک
ہونے کا عجب دار بار ڈال رہے ہیں۔"

"میں نے غلط کیا تھا۔ آپ نے آکر دمک میں
بھٹک ڈال دیا ہے۔ سب کی خوشی کو منی میں ملا دیا ہے۔"
"آپ شاید بھول رہے ہیں کہ میں نے ایک بات
کہی تھی کہ اس ڈیکشن ڈائری میں آپ کے بارے میں بھی
لکھا گیا ہے۔"

"اگر کسی لوکی نے میرے بارے میں کچھ لکھا ہے تو
اس میں میرا قصور کیا ہے۔ میں ایک مشہور بزنس من ہوں۔
سیاست میں بھی دخل رکھتا ہوں۔ بہت جلدی قاعدہ سیاست
میں آئے وانا ہوں۔"

"مگر جو چھوڑا اس میں لکھا ہے وہ اگر پرانی میں چلا گیا
تو سیاست تو دور رہی آپ کے گھر والے بھی آپ سے دور
ہو جائیں گے۔" اسپیکٹر نے ہنس کر کہا۔

"میں تو چور ہوں اور نہ ایسا کوئی جرم کیا ہے جس پر
شرمندگی ہو۔۔۔ ایسا کیا لکھا ہے ذرا میں بھی تو سنوں۔"

"وہ بھی سناؤں گا اگر آپ نے اس لڑکی کو پہچانے
سے انکار کیا تو اگر پہچان لیں تو بات دگر ہے۔ پہلے آپ اس

کی تصویر دیکھ لیں۔" اسپیکٹر بھلتا ہوا اس کے قریب چلا گیا
اور موبائل کو آن کر دے ہوئے ہوا۔ "پہلے آپ اسے ایک
نظر دیکھ لیں پھر میں کچھ کہوں گا۔" اس نے موبائل کی
سکرین اس کے چہرے کے آگے کر دی۔

راہیل نے نہ چاہتے ہوئے بھی ایک اچھٹی ہوئی نظر
اسکرین پر ڈالی۔ جیسے ہی اس کی نظر اس تصویر پر پڑی وہ
بری طرح چوکیٹ گیا۔ اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔
ایسا لگا جیسے وہ صبرِ اجہٹ کا شکار ہو گیا ہے۔ اس کی پیشانی
عرق آلود ہو گئی تھی۔

"کیوں جناب۔۔۔ اب کچھ بولنا پسند کریں گے یا میں اپنی
زبان کو تحیف دوں۔۔۔ کیا آپ اس لڑکی کو پہچانتے ہیں؟"

"جی ہاں میں اسے پہچانتا ہوں۔"
"کہنا آپ بتانا پسند کریں گے کہ وہ آپ کو کہاں اور
کب مل گئی تھی۔ آپ نے اس کے ساتھ کتنا وقت
گزارا؟" اسپیکٹر کے ہاتھوں پر ہنسی مسکراہٹ تھی۔

"یہ۔۔۔ یہ آج سے ایک سال قبل کی بات ہے۔
میں اپنے ایک دوست کے ساتھ اس کے دفتر میں بیٹھا تھا۔
وہ اس امپورٹر تھا۔ وہاں مٹکونیا اور کچھ بٹا تھا۔ غیر منظم
میں اس کی انگوٹھی ساتھ تھی مگر میری نظروں میں اس کی کوئی
قیمت نہیں تھی۔ کیونکہ وہ بد نظریت نظر تھا۔ لڑکیوں کی زندگی
سے کہیں اسے بہت پسند تھا۔ اس وقت رات کے دس بج
رہے تھے۔ مجھے اس سے نیک کام تھا اس لیے میں نے
اسے فون کیا تو وہ یوں کہہ کر وہ دفتر میں ہے۔ مگر ضروری کام
ہے تو وہیں پہنچ جاؤ۔۔۔ اتنی رات کو وہ دفتر میں بیٹھا ہے۔ یہ
ایک اچھی سی بات تھی۔ میں ہی بارے میں غور کرتا ہوا اس
کے دفتر پہنچ گیا۔ اپنی بات شروع کرنے سے پہلے اس سے
پوچھا کہ وہ اتنی دیر تک کیوں بیٹھا ہے تو وہ ہناتے بناتے
لگا۔ اسی وقت ایک لڑکی دفتر میں داخل ہوئی۔ وہ صورت حسن
سے بہت معصوم لگ رہی تھی۔ ایسی لڑکی اتنی رات کو کیوں
آئی ہے میں بھی سوچ رہا تھا کہ وہ اسے لے کر دفتر ہی کے
ایک دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ میں نے اس سے کہا۔
"اچھا دوست میں تو پہلا اس نے جواب میں کہا۔

"اچھی بات ہے دروازہ کھینچ کر لاک کر دینا۔" میں
سوچنے لگا کہ اتنی معصوم صورت اور یہ کمرے۔۔۔ راہیل میں
نے اسے غلط راہوں کی راہی سمجھا تھا۔ ابھی انھنے کی سوچ ہی
رہا تھا کہ برابر والے کمرے سے لڑکی کی دلی دلی آواز آئی کہ
پلیز مجھے چھوڑ دیں دور رہیں۔ میں سمجھ گیا کہ اس نے لڑکی کو
دھوکے سے بلایا ہے۔ میرا غصہ آسمان پر پہنچ گیا اور میں

دروازہ سے کودھکا۔ اسے کراہندہ دھواں ہو گیا۔ وہ سر ہندی پر آگیا تھا اور وہ لڑکی اس کے چنگل سے بچنے کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اندر جاتے ہی دوست کو دھکا دیا اور لڑکی کو کھینچا ہوا ہاتھ لے لیا، دوست میرا چہرہ دیکھ کر کانپ گیا تھا، اس لیے وہ کچھ بھی نہ بولا۔ باہر آکر میں نے لڑکی سے کہا۔

"یہاں تیریں آئی تھیں؟ کیا نام ہے تمہارا؟"

"مئی سونا..... میرا نام سونا ہے..... انہوں نے مجھے نوکری دینے کے لیے بلایا تھا۔"

"اتنی رات کو کس آفس میں کام ہوتا ہے۔۔۔ اتنا بھی نہیں سوچا۔۔۔ اب گھر جاؤ اور شکر ادا کر دو کہ میں اس وقت وہاں موجود تھا۔۔۔ یہ سو کارڈ..... افیئر صاحب سے جا کر ملنا اور کہنا کہ مجھے راجس صاحب نے بھیج دیا ہے۔" میں کارڈ اسے اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔

"اگلے دن وہ دفتر آئی۔ افیئر صاحب اسے لے کر میرے پاس آئے کہ میرے ذیہار منسٹ میں تو کوئی جگہ نہیں ہے۔ آپ ہی اسے اپنے پاس رکھیں کیوں کہ دو دن بعد مسز رمیز ناٹک لیو پر جا رہی ہیں۔ تب تک یہ آپ کا کام سنبھالیں گے۔ میں نے اسے اپنی سکرٹری کے طور پر رکھ لیا۔"

راجس خاموش ہوا تو اسپینر نے کہا۔ "اور آپ نے اسے سکرٹری کی جگہ دے کر اس کی سمیت کاسہاں کر دیا۔ اس کی خود کشی کی ایک وجہ آپ کی حرکت بھی ہو سکتی ہے۔"

"نہیں، یہاں نہیں ہو سکتا اس لیے کہ وہ تقریباً دس ماہ قبل نوکری چھوڑ کر چلی گئی تھی۔"

"کیوں اس نے کیوں نوکری چھوڑ لی، کیا آپ بتاتا پسند کریں گے یا میں اس کی ڈائری سے وہ وجہ بتاؤں؟" اسپینر کے ہونٹوں پر ہر جلی مسراہٹ کھیل گئی۔

"اس نے ایک ماہ میں ثابت کر لیا تھا کہ وہ بہت محنت ہے۔ کام میں دلچسپی لینے والی ہے۔ اس کے کام سے میں بہت خوش تھا۔ اسی وجہ سے اسلام آباد میں ایک بڑی مہنی سے کانٹریکٹ سائن کرانے جانے لگا تو اسے بھی ساتھ لے لیا۔ اسلام آباد میں میرے دوستوں کی گئی تھیں۔ میرے ساتھ موت عرف حند لیب ہر جگہ جاتی تھی۔ اس کا معصوم حسن دیکھ کر میرے دوست بھی تعریف کیے بغیر نہ رہتے۔ نئی کیف نے مذاق بھی کیا کہ میں اسی کی وجہ سے اسلام آباد آیا ہوں۔

ان کا ہاتھ سن کر میں انکار پر انکار کرتا رہا کہ وہ صرف میری سکرٹری ہی ہے اور کچھ نہیں کر وہ مان کر نہیں دے رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ میں پارسا بننے کا ڈھونڈ کر رہا ہوں۔ وہ تمام دوست میرے بچپن کے ساتھی تھے اس لیے اچھا کر

مذاق چلتا تھا۔ انکی میں سے کسی کے جسے مذاق کا سوا ذریعہ میں کچھ ظاہر نہ کر پلا دیا جس کا نتیجہ یہ نکلا۔۔۔ "اوہ پوتے پوتے رکا اور خاموش ہو کر اپنے پیروں کو دیکھنے لگا۔"

"مئی یولیس..... پھر کیا ہوا تھا؟" شاہولی۔

راجس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اسی وقت تب تک یولیس۔ "پولو خاموش کیوں ہوئے؟ کوئی شیطانی ہوئی تھی؟ اس عمر میں تو ہوتی ہی رہتی ہے۔"

"ڈرنک نے کر میں ہوئے واپس آیا اور ہاتھ سر سے گئے لیے سونا سے کمر سے چلا گیا۔ اس کمرے میں کچھ ہی دیر بیٹھا تھا کہ مجھے اپنے اندر ایک آواز سی بھڑکتی محسوس ہوئی اور میں انسان سے جانور بن گیا۔ وہ دونی رہی اچلتی رہی عمر مجھے رحم نہ آیا پھر جب طوفان کا زور ٹوٹا تو میں نے اس سے معافی مانگی۔ تلافی کے لیے ایک لاکھ روپے دینے چاہے مگر وہ رقم کی گڈی میرے منہ پر مار کر چلی گئی۔ اس کے بعد پھر اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔" راجس خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر شرمندگی کا عکس صاف نظر آ رہا تھا۔

"راجس صاحب آپ نے بہت ایمانداری سے اور بہت بہادری سے وہ سب کچھ بتا دیا جو اس ڈائری میں ہے۔ ایک بات میں کوئی اور اپنے ہونے والی سسرال میں نہیں جاسکتا مگر آپ نے بتا کر ثابت کر دیا کہ آپ اوپر سے جیسے بھی نظر آتے ہوں مگر حقیقت میں ایک ایسے انسان ہیں۔ غلطیاں سب سے ہوتی ہیں۔ پھر اس کلفٹی میں آپ کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ آپ شکار بن گئے۔ دوستوں کے مذاق کا شکار۔"

"میں نے یہ سب صرف اس لیے بتایا کہ یہ باتیں میرے ضمیر پر بوجھ تھیں۔ مجھے اس لڑکی سے واقعی ہمدردی تھی۔ کراچی واپس آکر بھی میں نے اسے بہت ڈھونڈا مگر وہ کہیں نہیں ملی۔ پھر وقت کی گزرنے ان بات کو دھک دیا اور میں اسے بھولتا چلا گیا مگر اب مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ واقعی میں اس کی خود کشی کا ذمہ دار ہوں۔"

"بھولے، مگر فریبی۔۔۔ ایک لڑکی کی زندگی برباد کر کے کہہ رہے ہو کہ یہ بات میرے ضمیر پر بوجھ ہے۔۔۔ تمہیں ڈوب کر مرنے چاہیے تھا۔" شاہولی کر پوتی۔

"غلط..... تم نے سنا نہیں کہ اس نے کیا کہا۔ اسے سو فٹ ڈرنک میں دواد لی گئی تھی یہ سناؤ ہو۔" ایک جی نے اپنا فیصلہ سنایا۔ اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ ایب ناک جو برنس میں ان سے برابر ہے دوسرا نہیں ملے گا۔

"یہ ایک اعلیٰ کردار کا لڑکا ہے۔۔۔ جو کچھ ہوا اس میں سارا قصور اس کا نہیں ہے۔" تب تک صاحب بھی پڑیں اس

لیے کہ وہ بھی انرا کت کو بکھری نہیں۔

"نہیں آپ اس کے ذمے دار نہیں ہیں۔ وہ دس ماہ قبل آپ کے ساتھ تھی اور خودکشی کل کی ہے۔" انسپکٹر نے مسکرا کر کہا۔

"اگر یہ اس خودکشی میں حصے دار ہے۔ اس نے ایف لڑکی کی زندگی برباد کی ہے۔ میں شو برنس میں ہوں۔ میرے سامنے بہت بڑی تعداد میں لڑکیاں آتی ہیں مگر میں نے کسی کی زندگی سے کھینے کی کبھی کوشش نہیں کی۔" ارباز نے غرت بھرے انداز میں رجسٹرر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"مسٹر ارباز! اگر میں یہ نہیں کہ اس کی خودکشی کے ذمے دار آپ بھی ہیں تو؟"

"انسپکٹر صاحب انرا مسمی پر بھی لگا جاسکتا ہے۔" "یہ انرا مسمی حقیقت ہے کیونکہ اس کی خودکشی کے ذمے دار آپ بھی منہبر اسے جانتے ہیں کیونکہ وہ آپ کے بہت قریب رہ چکی ہے۔" انسپکٹر نے ذرا مالی انداز میں انگلیوں کی کیا۔ اس کی اس بات پر سب ہی چونک گئے۔ قمار لوگوں کی نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ اب تک جو لوگ انسپکٹر پر غصہ دکھا رہے تھے سب کی نگاہیں ابھکی ہوئی تھیں مگر ارباز کی اکثر ہنوز خاموشی اس نے منہبرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"انسپکٹر صاحب انرا مسمی لگا بہت آسان ہے۔"

"یہ انرا مسمی انرا آپ بھی اس لڑکی کو دیکھ لیں۔ شاید یاد آجائے کہ بھی آپ بھی ان سے ملتے رہے ہیں۔" انسپکٹر چلا ہوا اس کے نزدیک آن کھڑا ہوا پھر اس نے موبائل میں موجود تصویر کو اس کے سامنے کر دیا۔

تصویر پر نظر پڑتے ہی وہ ایسے چونکا جیسے اسے بچھو سننے ڈنک مارا ہو۔ "یہ... یہ کہاں سے؟ پہلے یہ بتائیں مس حسن کیا جانا؟"

"اچھا تو آپ اسے مس حسن کے نام سے جانتے تھے۔ میں بتا چکا ہوں کہ اس نے خودکشی کر لی ہے۔ اب یہ بھی بتا دیں کہ یہ آپ سے ملی کس طرح اور آپ کے کتنے قریب تھی؟"

"مس حسن کو میرے ایک دوست نے میرے پاس بھیجا تھا۔ اسے نوکری کی ضرورت تھی اور مجھے اپنے پردوشن ہاؤس کے لیے ایک نئی فون آپریٹر کی۔ کچھ ہی دنوں میں ثابت ہو گیا کہ وہ فطرتاً معصوم تھی۔ آہستہ آہستہ وہ میرے قریب آنے لگی تھی۔ حالانکہ میرا تعلق شو برنس سے ہے اور ہمارے گرد لڑکیوں کا ایک جھوم لگا رہتا ہے مگر اس لڑکی میں ایک ایسا بات تھی کہ میں اس کی جانب کھینچا جا رہا تھا۔"

اللہ کی قدرت

اللہ وہ ہے جو نیک نامی و محمل کو روزانہ سمندر میں 33 ٹن گوشت کھلاتا ہے۔ جہد ایک ٹن میں 28 ٹن ہوتے ہیں اور 33 ٹن میں 924 ٹن۔ ایک ٹن میں 40 کلو۔

لوٹل۔ 36960 کلو گرام بنتا ہے۔

سبحان اللہ..... تو پھر ہم 3 وقت کی روٹی کے لیے اتنا کیوں پریشان ہوتے ہیں؟ پس صرف اللہ ہی سے مانگو۔ جو دیتا ہے خوشی سے اور کہتا نہیں کسی سے۔ جو رب سے نہیں مانگتا وہ سب سے ہاتھ ہے۔

مرسلہ۔ شادین تبسم۔ گوجرانوالہ

انمول بات

اگر تمہیں یقین ہو جائے کہ تمہارا رزق اللہ تعالیٰ کے پاس ہے تو پھر رزق کی کس اللہ پاک کی تلاش کرو جس سے پاس تمہارا رزق ہے۔

مرسلہ۔ وسیم اختر۔ حیدرآباد

"اور اسی کشش نے آپ کو مجبور کر دیا کہ آپ اس سے شادی کر لیں۔"

"نہیں بات تمہارا بھی تھی... ہوا یہ تھا کہ اس کے مامولیا جہاں وہ رہتی تھی ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ مرنے کا کوئی سہارا نہیں رہا اور وہ اپنے والدین کے پاس رہا پور چلی گئی۔ گویا اس سے رہنے کی کوئی جگہ نہ رہی۔ ایسے وقت میں میں نے اس کی بھرپور مدد کی اور یہ وہ انسانیت کے ناطے سے تھی میں نے اسے محفل میں واقع اپنا فیٹ دے دیا۔ وہ اسی میں رہنے لگی۔ میں اکثر جب تھک جایا کرتا تو اسی فلیٹ میں آرام کرنے جایا کرتا تھا مگر جب سے مس حسن وہاں منتقل ہوئی تھی میں نے جانا چھوڑ دیا تھا لیکن ان دنوں جب میں اس فلیٹ کے قریب تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ کراچی میں بارش ہو اور سڑکیں جل چکیں نہ ہوں تاہم بات ہے۔ ہرگز نہ موت رقص کرنے سے ملتی ہے۔ تپ کرنت سے موت تو تپیں مگر میں مرنے سے موت۔ یوں بھی میں بارش میں نہیں نہ نہیں رکت جاتا ہوں۔ فیٹ نزدیک تھا ان لیے میں مس حسن سے ملنے چلا گیا۔ وہ

نلیٹ سن سی گئی۔ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”ارباب صاحب آپ اور اس بارش میں؟“ وہ بولی۔

”دراصل میں سی ویو اپارٹمنٹ میں آیا تھا۔ وہاں

سے اٹھا تو بارش شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ یقین کرو مجھ سے بارش

میں ڈرائیو تک نہیں ہوتی اسی لیے تمہاری طرف آ گیا۔ یہ

بتاؤ کوئی پریڈیٹی تو نہیں ہے نا؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔ پھر چائے

پنانے چلی گئی۔ سرد موسم میں چائے کی طلب بڑھ جاتی ہے

اور حذرہ بھی خوب دیتی ہے۔ اس دن میں وہاں تقریباً دو گھنٹے

بیٹھا اور کئی کپ چائے پی۔ ڈیروں باتیں کی۔ اس دن

مجھے اندازہ ہوا کہ وہ حقیقتاً بہت معصوم ہے۔ اس کی اس

معصومیت نے مجھے اس کا گرویدہ کر لیا۔ اسی دن میں نے

ایک فیملی کر لیا۔“

”فیملی تھا شادی کر لینے کا؟“ انسپکٹر نے اس کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اس کو اپنی

زندگی کا ساتھی پناؤں کا اور اس سلسلے میں گھردلوں سے

بات کرنے کا موقع تلاش کرنے لگا۔“

”آپ نے زندگی ماروی۔۔۔۔۔ کہانی کا ایک باب کھا

گئے۔ میں بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے موبائل آن کیا اور

اس میں درج تحریر پڑھنے لگا۔ ”ارباب صاحب نے مجھے

زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں

سکتی تھی کہ میری زندگی خوشیوں کے تقوٰوں سے جھلکا اٹھے گی۔

ارباب صاحب سے پہلے بھی ایک شخص میری زندگی میں آیا تھا

مگر وہ زبردستی کا سودا تھا جب کہ ارباب صاحب نے مجھے

قانونی طور پر اپنا لیا تھا۔ ہم نے باضابطہ نکاح پڑھوا کر ایک

دوسرے کو اپنا لیا تھا۔ ارباب صاحب کا کہنا تھا کہ ابھی گھر کا

ماحول صحیح نہیں۔ مٹی ڈیڈی ڈرائیو کر لوں تب تمہیں اپنے گھر

لے جاؤں گا۔ اگر ابھی لے جاتا ہوں اور وہ لوگ تمہیں وہ

عزت نہ دیں تو مجھے رکھ ہو گا اس لیے وہاں بھی لے جاؤں گا

جب گھر والے عزت دینے کی بات مان نہیں گئے۔ میرے

لیے یہ بھی بہت بڑی بات تھی اس لیے میں نے کچھ نہیں کہا

اور وقت کا انتظار کرنے لگی۔ اس طرح دو مہینے گزر گئے۔ پھر

ایک دن جب میں گھر میں بیٹھی تھی کہ میری ایک کو بیگ

ٹھانستے آئی۔ وہ بون کہ ارباب نے مجھے سی ویو کے ایک ہوٹل

میں بلایا ہے۔ ابھی۔۔۔۔۔ اسی وقت۔ میں اس کے ساتھ چلی

گئی۔ وہ مجھے ہوٹل میں بٹھا کر چلی گئی مگر اس ہوٹل میں وہ

نہیں آیا۔ اس کا موبائل بھی بند جا رہا تھا۔ انتظار کرتے رہے

تھک گئی تو میں واہیں آ گئی اس دن کے بعد وہ مجھ سے نہیں

ملے۔ میں نے اسے بہت ڈھونڈا۔۔۔۔۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ مجھے

دفتر میں بھی جانے نہیں دیا جا رہا تھا۔ چونکہ مارو کہہ دیا گیا تھا

کہ مجھے سمجھتے نہ دیا جائے۔ پھر ایک دن مجھے فینٹ بھی خالی کر دے

پڑا۔ ”انسپکٹر نے موبائل بند کر کے کہا۔

”آپ نے اس سے شادی کی پھر اسے اپنی زندگی سے

وہکا دے کر نکال دیا؟ حیرت ہے۔ ان حالات میں عورت

کے پاس خود کئی کرنے کے علاوہ اور چارہ کیا رہ جاتا ہے؟“

”یہ غلط ہے۔۔۔۔۔ انزام ہے۔۔۔۔۔ وہ خود میرا قیث چھوڑ

کر چلی گئی تھی۔ میں نے اسے بہت ڈھونڈا۔۔۔۔۔ برجہ تلاش

کیا مگر وہ انسانوں کے اس سمندر جیسے شہر میں نہ جانے کہاں

چھپ گئی۔ کسی طور نہ ملی۔“ ارباب نے سر جھکا کر کہا۔

انسپکٹر جو صدمہ ہوئے دھڑکے ادھر جا رہا تھا۔ دوسرے

گیا اور بولے۔ ”مجھے پتا ہے کہ وہ اتنی دلبرداشتہ کیوں ہو گئی

تھی۔ آپ سے اس نے جو امید باندھ رکھی تھی وہ مٹی میں مل

گئی تھی۔ اس حالت میں دو اور کیا کر لیں؟ ایک کمزور عورت

کو خود کشی کی نجات کی راہ نظر آتی ہے۔“

”مگر میری آخری مذاقات اس سے چھ ماہ پہلے ہوئی

تھی پھر اس سے کوئی مذاقات نہیں ہوئی جبکہ اس نے خود کشی

کھل کی ہے تو پھر اسل خود کشی میں میرا ہاتھ کہاں سے

آ گیا؟“ ارباب نے آواز کھو گئی تھی۔

”ہے مگر کس طرح یہ میں ابھی بتاتا ہوں مگر اس سے

پہلے ایک آخری ہستی جو اس گھر میں موجود ہے اس سے تو

اب تک پوچھا ہی نہیں کہ اس نے اس لڑکی کو تیسہ ڈھم دیا۔“

انسپکٹر نے ان سب کے چہروں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس وقت اس کمرے میں مادہ، ملک، ارباب، اٹا

اور راحیل تھے۔ تقریباً سب نے اس لڑکی کو پہچاننے کی ہانی

بھرنی تھی۔ صرف مادہ بچ گئی تھی۔ انسپکٹر ٹھٹھا ہوا ان کے

قریب گیا اور موبائل آن کر کے بولا۔ ”ایک نظر آپ بھی

دیکھیں کہ کیا آپ اسے پہچانتی ہیں؟“

موبائل میں تصویر پر نظر پڑتے ہی مادہ کے چہرے

کی رنگت بدل گئی۔ ایک گھبراہٹ کی سی کیفیت اس کے

چہرے پر چھ گئی۔ وہ ہلچکتے ہوئے بولی۔ ”ہاں یہ چہرہ

جانا پہچانا سا لگ رہا ہے۔ یہ میری اینٹی اوشن آئی تھی۔“

”نہیں لیے آئی تھی۔۔۔۔۔ کچھ یاد آ رہا ہے؟“

”بہر طور تو اس کے حقوق کی خاطر لڑ رہے ہیں۔ کسی مرد

نے اس پر ظلم کیا ہو گا اسی سلسلے میں آئی ہو گی؟“

”آپ نے اس کی مدد کی؟“

"یا بیکس۔ فکر اس کا راجسرو کرے بتا سوں گی۔"
 "میں آپ کو بتاتا ہوں کہ وہ کس سسے میں آئی تھی۔ وہ آئی تھی کہ اس کو دھوکا دیا گیا۔۔۔ شادی کے نام پر کسی نے اسے جبر سے لوٹا۔۔۔ اور جب وہ ماں بٹنے کے مرحلے تک پہنچی تو اس کا محبوب اسے بچ منجہ دار میں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ وہ بڑے ہاسپ کا بیٹا تھا اور ایسے کی بند سے ہے وہ اس کیسے نہیں سکتی تھی اتنی سہجہ وہ آپ کا سہارا لینے آئی تھی اور آپ نے مدد کرنا تو وہ کی بات ہے اسے بہت ہجھ سا کر بھگا دیا۔"

"آپ کا اندازہ کسی حد تک صحیح ہے۔ ایسے کسی کیس میں ہم سید لڑکی کو سبق سکھانے کے لیے ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہیں پھر اس کا تیس لیتے ہیں۔ اگر ایسا کچھ کہنا ہوگا تو اسے سبق سکھانے کے لیے ہی آہ ہوگا اس لیے کہ لڑکیوں کی معصوم ذہنیت کی وجہ سے ایسی بات ہوتی ہے۔"

"جی نہیں آپ نے اسے سبق سکھانے کے لیے نہیں بلکہ اس اور وجہ سے اس کے ساتھ روکھا برتاؤ کیا تھا۔" انسپٹر کے ہونٹوں پر ایک کچھ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے نادارہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایک بات تو بتائیں کہ ار باز صاحب کو کس وجہ سے باہر جانا پڑ گیا تھا؟"

"اسے ہانی وڈ کے ایک ڈائرکٹر نے بلایا تھا۔ وہ اس کی آفر پر امریکا چلا گیا تھا۔"

"وہ اتنا مشہور ڈائرکٹر نہیں تھا کہ اس کا نام ہانی وڈ پہنچ جائے۔۔۔ یہ اطلاع کب اور کن حالات میں اسے ملی تھی؟"

"اس دن ہم یونی میں اور ار باز جیشہ باتیں کر رہے تھے۔ ار باز نے ایک لڑکی کو پسند کر لیا تھا۔ اس کی تصویر دکھائی تھی۔ وہ بہت معصوم اور خوبصورت تھی مگر بہادر سے پیشکش کی نہ تھی۔ کسی غریب گھرانے کی تھی۔ میں نے صاف نفقوں میں کہہ دیا تھا۔ میں کسی بھی طور پر اس لڑکی کو اپنی ہوسلیم نہیں کر سکتی۔ وہ اس گھر میں نہیں آسکتی۔ میری اس بات پر ار باز جدا غصا ہوا گیا۔ اس نے بھی سخت لہجہ میں کہا کہ اگر میری پسند تو آپ اس گھر کی ولین نہیں بنا سکتیں تو سن لیں کہ میں بھی اس گھر سے چلا جاؤں گا۔ اسے ہانی بٹنے دیکھ میں اندر سے سہم گئی مگر اوپ کا خوں اسی طرح قائم رہا۔ میں نے سخت لہجہ میں جواب دیا کہ ٹھیک ہے تم جاسکتے ہو۔ یہ تمہاری مرضی ہے کہ اس گھر میں رہو یا نہ رہو لیکن میں اس دوستی کی لڑکی کو اس گھر میں آسنے نہیں دوں گی۔ وہ پیش میں کھڑا ہو گیا تھا کہ ملک جی آگئے۔ انہوں نے ایک لمحے میں فیصلہ سنا دیا۔ دوار باز سے بولے۔

"ٹھیک ہے۔ اگر تم اس لڑکی کو پسند کرتے ہو، اس کو زندگی کا ساتھی بنانا چاہتے ہو تو یہ ایسی کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں نے جب تمہاری ماں سے شادی کی تھی اس وقت یہ بھی غریب گھرانے کی تھی۔ میں بھی ایک معمولی ٹیچر تھا۔ شاپ کا مالک تھا۔ یہ تو میری محنت تھی کہ میں نے لیڈنگ شاپ سے ترقی کی اور پہلے کراچی کی مارکیٹ میں بچوں کے کپڑے بنانا کر سہائی کر کے لکچر قسم کے ساتھ دیا اور پھر پاکستان نے بڑے کارمنٹس ایکسپورٹر بن گئے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر میرا ایک مشورہ ہے کہ پہلے اپنا کوئی مقام بنا لو۔ آج ہی مجھے شکاگو سے جس نے فون کر کے بتایا ہے کہ اس نے ہانی وڈ کے رچرڈ ڈانٹ سے بات کی ہے۔ وہ تمہیں اپنی ایک فلم میں ڈائرکشن کے لیے لیتا چاہتا ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔ ہانی وڈ کا ایک چکر لگاؤ پھر جو مرضی کرتے رہنا۔" ملک جی کی بات سے ار باز خوش ہو گیا۔ ہانی وڈ اس کام کرے اس کا دیر پند پہتا تھا۔ وہ ایک عرصے سے اس کوشش میں تھا مگر اسے چانس نہیں مل رہا تھا۔ اب جب ملک جی نے اسے یہ خبر سنا لی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اسے خوش دیکھ کر ملک جی بولے۔ "اس بیٹے میں کئی بڑی باتیں ہیں کہ تم خوش رہو۔ اب جا کر آرام کرو دو باتیں ہونی چاہئیں گے۔ ابھی یہ خبر کسی کو نہ پتا۔ چلے دو تمہاری لائن کے لوگ ہی دشمنی پر اتر آئیں گے۔ جن میں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ایسا کر دو کہ تم اپنا سوبان بچھو دے دو میں آف کر کے تمہاری ماں کے پاس رکھ دوں۔ صبح سے لیٹا۔ اب جا کر سو جاؤ۔"

"گویا ملک جی نے وقت کی بساط بدل دی تھی۔ اپنی مرضی کا کھیل شروع کر دیا تھا؟" انسپٹر نے جس کر کہا۔ "ار باز جیسے ہی کرے سے باہر نکلا۔ ملک جی نے مجھ سے کہا۔" یہ کیا بچکانا حرکت ہے۔ جو ان ادنا سے کبھی نہیں نکراتے۔ بڑنس کا گرے۔ اپنی چال پہلے چل دو تاکہ مقابل کو موقع نہ ملے۔ مجھے یہ خبر تھی روز پہلے ہی تھی کہ ار باز نے اپنے فلیٹ میں سی لڑکی کو ٹھہرایا ہوا ہے۔ اس میں نے اپنی مرضی کی چال چل دی۔ وہ سال چھ مہینے کے لیے کراچی سے یاہر رہے گا۔ اس درمیان میں ہم اس لڑکی کا پتا صاف کر دیں گے۔ تم ڈائریکٹر کا ٹھہرناؤ۔ وہ بھی تو ار باز کا خواب دیکھ رہی ہے۔ اس کھیل میں وہ برابر کی جیسے دار بن سکتی ہے اس لیے اس کو مبراہ بناؤ۔ میں نے ملک جی کے سنے پر ان کی چال کو آزما دیا اور پھر ہمارا مقدر ٹھہری۔" نادارہ نے اپنی بات ختم کر کے انسپٹر کی طرف دیکھا۔

انسپٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آپ نے آدمی

بات کی اور آدھی بات اٹھم کر لی۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ میں آپ کو پوری بات سنا تا ہوں۔ اس نے ڈیجیٹل لائبریری میں لکھا ہے۔ "یہ کہہ کر وہ مادہ کے قریب جا کر کھڑا ہوا گیا پھر سرباگ کو آن کر کے پڑھنے لگا۔" مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میرے اندر ہمارے پیار کی نشانی سانس پینے لگی ہے۔ اسے بھی حق حاصل ہے کہ وہ اپنے آپ کا نام حاصل کرے۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ اگر ایسا نہیں ہوتا تو لوگ اسے طعنہ دیں گے۔ وہ گالی بن جائے گا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ارباز کو مجبور کیا جائے کہ وہ اس وجود کو اپنا نام دے مگر وہ ہوشیار سے ہی غائب ہو گیا ہے۔ مجھے صرف اتنا علم ہوا ہے کہ وہ پاکستان سے باہر چلا گیا ہے۔ امریکا میں تربیت حاصل کر رہا ہے۔ میرے اندر سانس لیتے وجود کو اس کا نام کیسے دیا جاسکتا ہے اس پر غور کرنے لگی اور پھر میں معروفہ این جی او "پریمنڈ" کے دفتر پہنچی گئی مگر وہاں چنچل کر معلوم ہوا کہ این جی او کی صدر مادہ صاحبہ اپنی بیٹی کی بات کہنے کے سلسلے میں لڑکے والوں کے گھر گئی ہوئی تھیں اس لیے آج نہیں آئیں گی۔ میں اگلے روز چنچل تو ان سے ملاقات ہوئی مگر جب میں نے مدد کی درخواست کی تو وہ آگ بھڑکی ہوئیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ساری غلطی میری ہے۔ میرے جیسی لڑکیاں بڑے گھروں کے لڑکوں کو پھانسی کر اپنے لیے خوشیاں خریدتی ہیں۔ انہوں نے بے عزت کر کے مجھے اپنے دفتر سے نکال دیا۔ اب میرے پاس کوئی راستہ نہیں ہے، اگر میں نے اپنے بچے کو باپ کا نام نہیں دلوایا تو داندلی بھر گالی بن کر بیٹے کا اور میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتی۔ انسپکٹر نے موبائل آف کر دیا پھر جوا۔

"اس کے بعد اس نے کچھ نہیں لکھا ہے۔ پھر بھی ہر کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ وہ ذہنی الجھن کا شکار ہو کر کیا کر سکتی ہے اور اس نے وہی کیا۔"

انسپکٹر کے خاموش ہوتے ہی ارباز اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ وہ غرائی نظروں سے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ انسپکٹر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اب تم بھی سمجھ گئے ہو گے کہ اس نے یعنی مونا نے جسے تم مس حسن کے نام سے جانتے تھے اس نے خودکشی کیوں کی۔ اس نے صرف اس لیے خودکشی کی کہ تمہارے بچے کو وہ تمہارا نام نہیں دلواسکی۔ وہ تمہارے بچے کو جاکر کھلواتا نہیں چاہتی تھی اور اس کی وجہ صرف اور صرف تمہارے ڈیڈی اور نام ہیں۔ تمہارے ڈیڈی نے تمہیں مس حسن سے دور کرنے کے لیے اپنے غریب پر امریکا میں تمہاری تربیت کا انتظام کیا اور یہاں سے دور بھجوا دیا پھر

شائستہ نامی لڑکی سے اسے ہول بولایا تاکہ جب تم اس سے ملاقات کرنے جاؤ تو وہ فلیٹ پر نہ ملے۔ ایسا ہی ہوا۔ تمہاری فلیٹ تیار تھی۔ تم اس سے ملے بنا چلے گئے۔ تمہارے جاتے ہی تمہارے ڈیڈی نے اسے فلیٹ سے نکال دیا۔ دفتر میں داخلے پر پابندی عائد کرادی گویا ساری باتیں گھیر ہو چکی ہیں۔ اب آگے تمہاری مرضی۔ تمہارا وہ بچہ جو اس دنیا میں آئے سے مل کر گیا، اس کے لیے تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ مجھے جو محضرہ کرنا تھا میں نے مضبوط کر لیا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

اپنی بات ختم کر کے وہ کمرے سے اٹھ کر چلا گیا۔

انسپکٹر کمرے سے باہر گیا تھا کہ کمرے میں ایک قہقہہ آئی۔ ارباز غصے میں بھرا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور جب لوٹا تو اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اسے قہقہہ آ رہی تھی۔ "مام آپ اور ڈیڈی نے میرے بچے کو کس کا ہے۔ میری نسل کو ختم کیا ہے۔ اب میرے زندہ رہنے کا کوئی فائدہ نہیں مگر میں آپ لوگوں کو بھی معاف نہیں کروں گا۔" اتنا کہتے ہی اس نے ماں اور باپ پر گولیاں چا دیں۔

باہر منتظر گاؤ میں بیٹھے سی نیوز وائزر آتے پریمنڈ کی اگلے دن کے اخبارات میں دوکانی سرخی کے ساتھ خبر تھی کہ معروف صنعت کار ملک اینڈ ملک کے مالک اور ان کی بیٹی کو ان کے بیٹے نے گولی مار کر خودکشی کر لی۔ وہاں موجود ملک جی کے داماد اور بیٹی کا کہنا تھا کہ اس کام کے لیے ارباز کو وائیپ پوئیس انسپکٹر نے اتسایا تھا۔ حیرت کی بات ہے کہ آصف خان کوئی نامہ کار انسپکٹر پورے کراچی زندہ میں کوئی نہیں تھا۔ پھر دو شخص کون تھا۔ یہ راز کھل نہیں پایا۔ ارباز کا مادہ ملک اور ملک جی کو مقامی قبرستان میں دفن کر دیا گیا تھا۔

اسی قبرستان میں ملک جی کی قبر سے کچھ فاصلے پر ایک اور قبر بنی ہوئی تھی۔ اس قبر پر جہاں ایک شخص بڑا رہا تھا۔ "تم میری نہ ہو سکتیں اس کی جگہ پر ابھی نہیں ہے۔ میں تم سے محبت کرتا تھا۔ اس لیے میری خوشی تھی کہ تم خوش رہو۔ تم نے مجھے ٹھکرایا مگر جب ارباز کو اچالیا تو میں یہ سوچ کر خاموش ہو گیا تھا کہ ارباز تمہاری زندگی بنا دیے گا۔ تمہیں بہت ساری خوشیاں ملیں گی مگر جب تم نے خودکشی کر لی تو میں نے انتقام لینے کی تھوڑی سی ادویہ کر دکھایا جس کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکا۔ ارباز کو اس کا کچھ نہیں خودکشی پر مجبور کر سنے والوں کو ان کے انجام شب چہبی دینا۔ اب اللہ سے دعا ہے کہ تمہاری روح کو تندرست بنائے۔"

غلط فہم

ملک صدر حیات

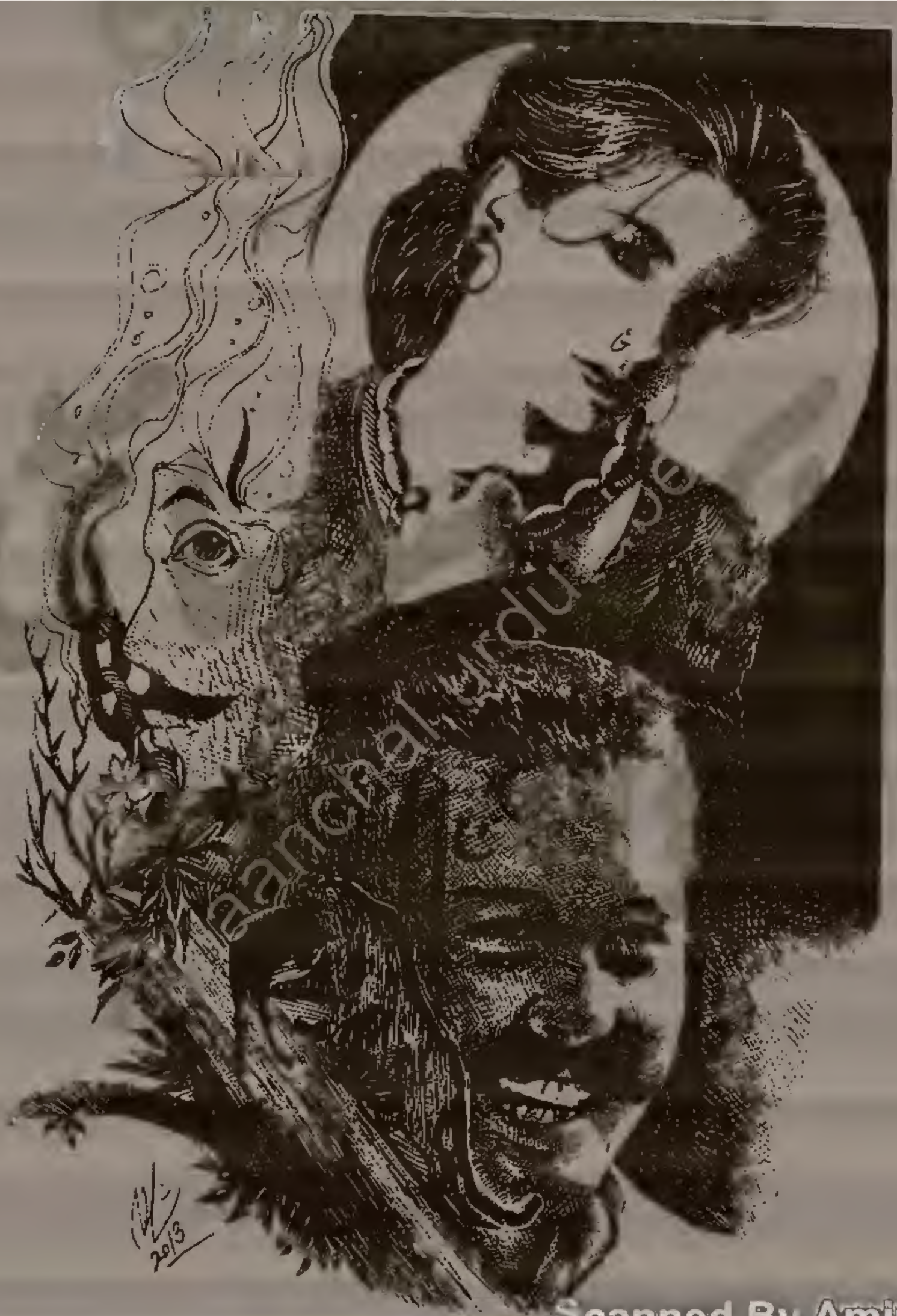
اللہ کی بے شمار کرم نوازیوں میں سے ایک بہترین تحفہ فہم وغر اسے بھی ہے۔ جسے یہ دولت مل جائے اسے مصائب و آلام کا سامنا کرنے اور ان کی گرفت سے نکلنے کا ہنر ملتا ہے مگر... ان سے عاری لوگ ایسے ایسے نکالے کرتے ہیں کہ آخر میں اپنی زندگی سے بھی کھینچ جاتے ہیں... وہ نوک بھی ایک ایسے ہی ٹھیل کا کردار بن گئے تھے جس کا کوئی سران کے ہاتھ نہیں لگتا۔ یہاں تک... فانوں کے ہاتھ اگر چاہیں تو بڑی سے بڑی گنہگار سلجھا سکتے ہیں اور... ملک صاحب نے بھی یہ الجھی ریشم بالآخر منجھا ہی لی۔

بھولے سیخوں کے چرے عے نقاب کرتی
ایک بلخراش تحریر

کونسیں سے پوچھا۔ "اور وہ کب تھکا آئے تھے؟"
"ملک صاحب! وہ دونوں میان بیوی ہیں۔"
کونسیں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "انہیں یہاں پہنچ
آ رہا تھا ہو گیا ہے۔"
"اور تمہاری فکر میں آ رہا تھا بہت زیادہ دیر
ہے۔" انہوں نے گھور کر اسے دیکھا اور پوچھا۔ "وہ کہاں سے
آئے تھے؟"
"جی..... چلی والا ہے۔" کونسیں خوشی محسوس
کرتے ہوئے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے، انہیں فوراً میرے پاس بھیج دو۔" اس
نے حکیمانہ انداز میں کہا۔
خوشی محسوس نے مجھے سہمات کیا اور یہ کہتے ہوئے کمرے
سے نکل گیا۔ "اوسے ملک صاحب۔"
ان دونوں میں تھانہ صدر میں تعینات تھا۔ "چلی والا"
نہی چھوٹا سا گاؤں میرے تھانے کی حدود میں آتا تھا تاہم

چاول کی فصل تیار کرنی تھی۔ بعض علاقوں میں اس
کی کٹائی کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ ماہ اکتوبر کا وسط تھا۔
گلابی چارے کی بھی آمد تھی۔ دن میں دھوپ بڑی خوش گوشت
محسوس ہوتی تھی اور رات کو بھی پھلکی چادریں اور حسنہ پڑتی
تھیں۔ لوگوں نے موسم سرما کے "استقبال" کے لیے لفافوں،
گدوں اور دیگر گرم پکڑوں کو دھوپ لگایا شروع کر دی تھی۔
دن میں مکتوں اور مکانوں کی چھتوں پر بھی چار پائیوں پر
گرم ملبوسات، اور سنے اور بچھونے پھینکے رکھائی دیتے تھے۔
ہر موسم کے استقبال کا اپنا ایک الگ ہی رنگ ہوتا ہے۔
ایک ہی ایک خشک صبح کو میں تیار ہو کر تھانے پہنچی تو
مجھے پتا چلا، دو بندے کافی دیر سے میرے انتظار میں بیٹھے
ہیں۔ سرد موسم میں اس عموماً نو بجے تک اپنی سیٹ پر بیٹھا جایا
کرتا تھا۔ "کافی دیر سے انتظار میں بیٹھے" نے مجھے بری
طرح چمکادیا۔
"وہ کون لوگ ہیں؟" میں نے اظہار دینے والے



Scanned By Amir

"اس کی بیوی اس بار سے میں کیا کرتی ہے؟"
 "زیر بندہ کھل طور پر اپنی ذہنی کا اظہار کر رہی ہے۔"
 منظور نے جواب دیا۔ "ہم نے مشتاق کے بارے میں
 سب سے پہلے اسی سے پوچھنا کی تھی لیکن اسے تو کچھ بتائی
 نہیں۔ اس کے ملاقات داروں نے پہلے مشتاق حسب معمول اپنی
 دکان پر گیا مگر شام میں واپس نہیں آیا۔ وہ خود بہت پریشان
 بیٹھی ہے جناب۔۔۔"

پہلی دکان اور بند و پنک ایک دوسرے سے گئے ہوئے
 گاڑی تھے۔ دونوں کے بیچ میں چند کیف تھے اور بس۔ یہ
 گاڑی کچا کچا آبدوز پر دانت تھے۔ میرے تپے بھی تک
 کچھ نہیں پڑا تھا لہذا اس پر سوالات کا سہارا لیتا پڑا۔
 "مشتاق کس چیز کی دکان کر رہا تھا؟"

"پرچون کی جناب۔" حمید نے بتایا۔ "اس کی
 دکان چینی دکانی میں ہے۔ میں کل اسے بھان سے غنے
 جب اس کے گھر پہنچی تو زریٹ نے مجھے بتایا کہ مشتاق
 اپنا تک نہیں غائب ہو گیا ہے۔"
 "پھر....." میں نے باری باری ان کے چہروں کے
 تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے استفسار کیا۔ "تم لوگوں نے
 اپنے طور پر مشتاق کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی؟"

"جناب! جہاں تک ہماری پہنچ تھی، ہم نے اسے ہر
 جگہ تلاش کر لیا ہے۔" حمید ایک افسردہ سنسن خاری
 ٹرتے ہوئے بولی۔ "لیکن وہ ہمیں کہیں نہیں ملا۔ رات کو
 منظور نے مجھ سے کہا کہ ہمیں تھانے جا کر مشتاق کی گمشدگی
 کی رپورٹ درج کرا دیتا چاہیے اور ہم صبح ہی صبح آپ کے
 پان پینچ گئے ہیں۔"

"مشتاق کی پرچون کی دکان گھر ہی میں تھی یا گھر
 سے کچھ دور؟" ایک فوری خیال کے تحت میں نے پوچھ لیا۔
 "دکان گھر سے تھوڑے فاصلے پر ہے تھانے دار
 صاحب۔" منظور وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "وہ حسب
 معمول گھر سے دکان کی طرف ہی گیا تھا لیکن رات کو گھر
 نہیں پہنچا۔"

"اس کی دکان کی کیا پوزیشن ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "جب رات کو مشتاق گھر نہیں آیا تو کچا اس کی بیوی نے
 دکان پر جا کر دیکھا تھا؟"

"جی ہاں، دیکھا تھا۔" وہ اشیات میں گردن ہلاتے
 ہوئے بولا۔ "دکان تو بند پڑی تھی۔ جب اصرار کر کے
 لوگوں سے پوچھا گیا تو پتا چلا کہ مشتاق نے صبح سے دکان
 کھولی ہی نہیں۔"

یہ تھانے سے خاصے فاصلے پر انہری دھرتی جانب واقع
 تھا۔ آکر وہ لوگ ساڑھے آٹھ بجے تھانے پہنچے تھے تو ان کا
 واضح مطلب یہی تھا کہ وہ ساڑھے سات بجے تھانے سے نکلے
 ہوں گے۔ اتنی جگہ گھر سے تھانے آئے ہیں غائب کرنا تھا کہ
 انہری دھرتی دکان میں کوئی بڑی گز ہو گئی تھی۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد دونوں مذکورہ افراد میرے
 سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت کی عمر پینتیس کے اریب
 قریب تھی، دوسرا وہ نہیں کے پینے میں نظر آتا تھا۔ وہ سیدھا
 سا وہ ایک دیہاتی جوڑا تھا۔

"ہاں بھئی! آپ لوگ بھی دکان سے اتنی صبح صبح
 میں نے باری باری دونوں کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے
 کہا۔" "خیریت تو ہے؟"

"خیریت نہیں ہے تھانے دار صاحب۔" مرد نے
 پریشانی بھرے لہجے میں کہا پھر اپنا تعارف کراتے ہوئے
 بولا۔ "میرا نام منظور ہے اور یہ میری گھر والی حمید ہے۔ وہ
 ہم پہلی دکان سے ٹیکل بلکہ 'بند و پنک' سے آئے تھیں۔"
 "پھر تھانے میں پہلی دکان کیوں بتایا؟" میں نے پوچھا۔
 "بات دراصل یہ ہے جناب۔۔۔" حمید وضاحت
 کرتے ہوئے بولی۔ "ہم جس مسئلے کے لیے آپ کے پاس
 آئے ہیں اس کا تعلق پہلا دکان سے ہے۔"

"اوہ۔۔۔" میں نے ایک گہری سنسن خاری کی۔
 "اب جلدی سے یہ بھی بتا دو کہ ایسا کون سا مسئلہ ہے جس
 نے آپ لوگوں کو صبح ہی صبح گھر سے نکلنے پر مجبور کر دیا ہے؟"
 "جناب! مسئلہ مشتاق کا ہے۔" منظور بتانے لگا۔
 "وہ میرا سنا اور حمید کا اکلوتا بھائی ہے۔ وہ دو تین دن سے
 غائب ہو گیا ہے۔"

"غائب ہو گیا ہے۔" میں نے چونک کر اس کی
 طرف دیکھا۔ "کیا مطلب.....؟"

"تھانے دار صاحب! وہ دو دن پہلے تک تو پہلی دکان
 میں موجود تھا۔" حمید نے میرے سوال کے جواب میں
 بتایا۔ "پوچھتا نہیں چلا رہا، وہ کہاں گم ہو گیا ہے۔"
 "مشتاق کی عمر کیا ہوئی؟" میں نے ایک اہم سوال کیا۔
 "بچپن کوئی سا تیس اسی سال۔" اس نے بتایا۔
 "ماشاء اللہ! شادی شدہ ہے۔"

"شادی شدہ ہے۔" میں نے زیر لب دہرایا پھر
 پوچھا۔ "ان کی بیوی کہاں ہے؟"
 "وہ ادھر پہلی دکان میں اپنے گھر میں ہے جی۔" حمید
 نے بتایا۔

وہ کیا ہے مگر..... "حمیدہ بوجھت کرتے ہوئے
 ہوئی۔ "مشتاق کی اپنی بیوی زریں سے زیادہ نہیں جیتی۔ ان
 میں اکثر لڑائی جھڑا ہوتا رہتا ہے۔ ان کی شادی کو پانچ
 سال ہو گئے ہیں مگر ابھی تک ان کے دل اور ذہن آپس میں
 نہیں مل سکے۔ "الحاجی توقف کر کے اس نے ایک گہری
 سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

"میں یہ سوچ رہی ہوں کہ میں بیوی میں کوئی
 شدید بھڑپ نہ ہوگی ہو اور مشتاق زریں سے ناراض ہو کر
 نہیں نکل گیا ہو۔"

"ابن آدموں کے بچے ستنے جہا؟" میں نے سوال کیا۔
 "کوئی نہیں جی۔" حمیدہ کی مایوسی میں ڈوبی ہوئی
 آواز ابھری۔

"پانچ سال شادی کو ہو گئے۔ ابھی تک کوئی اور
 نہیں۔ میں بیوی میں لڑائی جھڑا بھی چھڑا رہتا ہے۔" میں
 نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا پھر حمیدہ سے پوچھا۔ "کیا تم
 نے اپنی بھالی سے اس بارے میں پوچھا تھا؟"
 "کس بارے میں جی؟" وہ انھیں زورہ نظر سے مجھے
 دیکھتی تھی۔

"یہی کہ جس صبح مشتاق غائب ہوا تھا اس سے پہلے
 رات ان دونوں میں کوئی کشیدگی نہیں ہوئی تھی؟" میں
 نے اپنی بات کی وضاحت کر دی۔

"نہیں جی، میں نے زریں سے ایسا کوئی سوال
 نہیں کیا۔"

"ٹھیک ہے تم نے نہیں ہی تو میں کر دیں گا۔" میں نے
 ٹھنڈے لہجے میں کہا پھر باری باری دونوں میاں بیوی کے
 چہروں کا جائزہ دیتے ہوئے اضافی کیا۔

"اس کے علاوہ تم دونوں کو کوئی اور خاص بات پتا ہو تو
 مجھے بتاؤ۔۔۔؟"

ان کی معلومات کے خزانے خالی ہو چکے تھے لہذا
 وہ بے امن سے ایک دوسرے کو دیکھ کر لگی میں گراں بالا کر
 رہ گئے۔

اصل شدہ معلومات کے مطابق مشتاق دس اکتوبر کی
 صبح گھر سے دکان جانے کے لیے نکلا تھا اور اس کے بعد کسی
 نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ آج تیرہ اکتوبر کی تاریخ تھی۔
 دونوں انظر میں یہ کوئی دشمنی خیز اور ایمر جنسی کیس دکان کی نہیں
 دیتا تھا۔ میرا ذاتی خیال بھی یہی تھا کہ اس کی اپنی بیوی سے
 زبردست قسم کی منہ ماری ہو گئی ہوگی اور وہ "اللہ میاں کی
 گائے" جہر مندا تھا اور جی نکل گیا ہوگا۔

"ہوں۔" میں نے سوچ میں دوپہ ہوئے لہجے
 میں کہا۔ "اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ وقوعہ کے روز گھر
 سے نکلا اور دکان کا رخ کیے بغیر ہی وہ کہیں اور نکل گیا یا
 پھر۔" میں نے سسکتی خیر انداز میں توقف کیا پھر مبرہاتے
 ہوتے لہجے میں کہا۔

"یا پھر کسی نے اسے غائب کر دیا۔۔۔۔۔۔"
 "غائب کر دیا؟ کیا مطلب جی؟" مستطرد نے چونک کر
 میری جانب دیکھا۔

"مطلب صاف ظاہر ہے۔۔۔۔۔۔" میں نے گہری
 سنجیدگی سے کہا۔ "اگر وہ اپنی مرضی سے نہیں نکلا تو پھر
 کسی نے اسے غائب کر دیا ہوگا۔ اب آپ تو مجھے بتاؤ
 کہ اس کی کسی کے ساتھ دشمنی وغیرہ تو نہیں تھی؟"

"نہ جی۔۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔" حمیدہ جندی سے بولی۔
 "مشتاق تو بڑا اسی بھلے مانس اور اپنے کام سے کام رکھنے والا
 انسان ہے جناب۔"

"حمیدہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے تھانے وار
 صاحب۔" منظور اپنی بیوی کی تائید کرتے ہوئے بولا۔

"مشتاق بہت ہی سیدھا سادہ بندہ ہے جناب۔ آج تک
 ان کا کسی سے لڑائی جھڑا نہیں ہوا۔ میں تو اکثر اسے "اللہ
 میاں کی گائے" کہہ کرتا تھا۔"

"تو پھر یہ فرض کر لیتے ہیں کہ وہ گھر سے دکان جانے
 کے لیے نکلا اور راستے میں کسی ہوائی یا فاری تھوٹے سے
 بٹھا کر لیا۔" میں نے نیم طنزیہ لہجے میں کہا۔

"کیا واقعی تھانے وار صاحب۔۔۔؟" حمیدہ ہانکھیں
 پھیلاتے ہوئے بولی۔

"تو پھر اور کیا وجہ ہو سکتی ہے مشتاق کی مشدد
 کی۔" میں نے باری باری ان میاں بیوی کی آنکھوں میں
 دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ اپنی مرضی سے نہیں نکلا گیا۔ اس کا
 کوئی ایسا دشمن نہیں جو اسے غائب کر دے۔ اسے نہ تو
 زمین نے نکلا اور نہ ہی آسمان نے کھانے کی دشمنی کی۔
 اب آ جا کر وہ سبب بتائی رہ جاتا ہے جس کا میں نے آپ
 لوگوں سے ذکر کیا ہے۔"

"جناب۔۔۔۔۔۔" حمیدہ مبرہاتی ہوئی آواز میں
 بولی۔ "میرا احیان ایک خاص طرف بارہا ہے۔"
 "کون سی خاص طرف؟" میں نے پوچھا۔
 "یہ ہو سکتا ہے کہ مشتاق اپنی مرضی سے نہیں نکل
 گیا ہو۔"

"تمہارے اس انداز سے کا سبب کیا ہے؟"

ہمارا تانگہ تین روز سے کچے روستے پر آیا۔ پھر ریلوے لائن کراس کر کے کنبہ لال باغ کے اندر سے گزرتے ہوئے وہ پہلی والا کی جانب بڑھنے لگا۔ راستے کے دونوں طرف کھیتوں میں چاول کی فصل دکھائی دیتی تھی۔ امردہوں کے باغ کے پاس سے گزر کر ہم نہر پر پہنچ گئے۔ یہ نہر "پوچناب" کے نام سے مشہور ہے۔ نہر کی دوسری جانب مویش پھلی والا آباد تھا۔ ہم سہ پہر کے وقت پہلی والا میں تھے۔ مشتاق پر چون فروش کا مصلحتاً کرنے میں ہمیں کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا۔

گاہاں بڑا ہوا چھوٹا پولیس کی آمد سے کھلی سی بچ جاتی ہے۔ یہی حالی اس وقت پہلی والا کا بھی تھا۔ میری ہدایت کے مطابق حمیدہ اور منظور مشتاق مکہ گھر کے اندر موجود تھے۔ ان کے علاوہ بھی وہاں بہت سے لوگ بھرے ہوئے تھے جو خبر لینے آئے تھے۔ اب یہ بات چہی نہیں رہی تھی کہ مشتاق کچھلے تین دن سے نہ ب تھا اور یہ بھی کہ اس کی شہدگی کی رپورٹ تھانے میں درج کرا لی جا چکی ہے۔ میں نے وہاں پہنچتے ہی تمام غیر متعلقہ افراد کو گھر سے باہر نکال دیا۔ اب صرف تین افراد باقی رہ گئے تھے یعنی منظور، اس کی بیوی حمیدہ اور زرینہ۔ میں نے زرینہ کی طرف رخ کرنے سے پہلے منظور سے پوچھا۔

"کیوں بھی... کوئی نئی بات سامنے آئی؟"

"نہیں جی، کچھ بھی نہیں۔" وہ فلفلی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "سب جوں کا توں ہے۔ کچھ مجھ میں نہیں آ رہا کہ مشتاق کیا تو کیا کہاں..."

میں نے چہ خور زرینہ کا جائزہ لیا۔ وہ ایک نہایت ہی حسین و جمیل اور شاداب عورت تھی۔ اس کی دلکشی اور جاذبیت میں کوئی کلام نہیں تھا۔ اسکی خوب صورت عورتیں بہت کم میری نگاہ سے گزری تھیں۔ زرینہ کی عمر پچیس سال کے قریب رہی ہوگی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات کو دیکھ کر یہ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ اسے اپنے شوہر کی شہدگی کا کچھ زیادہ غم ہو۔ یہ بات ذہن میں چھپنے والی تھی۔ بہر حال اسکی کے دل کا حال جاننا تو ممکن نہیں۔ اس کا اندر لو کرنے کے بعد ہی پتا چل سکتا تھا کہ وہ کس کیفیت میں ہے۔

میں نے منظور اور اس کی بیوی حمیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں زرینہ سے تنہائی میں چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی... ضرور۔" منظور نے جلدی سے کہا۔ "ہم

ٹھیک ہے۔" میں نے ان میاں بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے تسلی بھرے لہجہ میں کہا۔ "تم لوگ وہاں پہلی والا جاؤ اور اوپر مشتاق کے گھر ہی میں رکو۔ میں تھوڑی دیر کے بعد وہاں پہنچ رہا ہوں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مشتاق مل جائے گا۔"

وہ میرا شکریہ ادا کر کے تھانے سے رخصت ہو گئے۔ میں نے منظور اور اس کی بیوی کو تھوڑی دیر بعد آنے کا کہہ کر تھانے سے روانہ کر دیا تھا لیکن یہ تھوڑی دیر سہ پہر میں گھبرا جاکر ہوئی۔

ہوا کچھ ہل ہوا تھا کہ ان کے جاتے ہی ایک منسفی خیز کس آگیا تھا۔ دو گردپوں میں زبردست مار مارائی ہوئی تھی۔ میرے تھانے کے نزدیک سی وٹھنوں کا ایک اڈا تھا۔ وہاں سے چلنے والی وٹھنیں اور وہاں کی تھیں جو سیو سیو طور پر ایک دوسرے کے حریف بھی تھے۔ پہلے وٹھن بھرنے کی بحث و تکرار میں کچھ زیادہ ہی گرمائی ہو گئی جس کے نتیجے میں آٹھ دس ڈھن افرادو تھانے لایا گیا تھا۔ کچھ سی ویر کے بعد ان کے سر پرست بھی تھانے پہنچ گئے اور طویل پکھری شروع ہو گئی۔

دونوں پارٹیوں کا موقف یہی تھا کہ وہ حق پر ہیں اور دوسرے نے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ میں نے دونوں پارٹیوں کو فردا فردا سنا۔ ان کے بہت زیادہ جو شیلے اور بار بار ماری کرنے والے بندوں کو حوالات میں بند کیا۔ شدید زخمی افراد کو اسپتال بھجوا دیا اور باقی کو یہ کہہ کر جانے کی اجازت دے دی کہ اب اس مسئلے کو کل دیکھیں گے۔ میں دراصل حوالاتیوں سے تفتیش کرتا چاہتا تھا تا کہ پتا چتا کہ وہ کتنے پانی میں ہیں۔ اس سبب ان کے سر پرستوں کو بھی نصیحت ہو جاتی کہ وہ چاہے کتنی بھی اونچی اونچی باتیں کرنے والے کیوں نہ ہوں، میں ان کے بندوں کو قانونی تقاضے پورے کرنے کے لیے تھانے میں بند کر سکتا ہوں۔

میرا تھانہ تین روز پر تھا۔ میں نے کاشمیل عمران علی کو ساتھ لیا اور ایک تانگے میں بیٹھ کر پہلی والا کی جانب روانہ ہو گیا۔ میں روڈ پر تھانے سے تھوڑا جنوب کی سمت غاصل سٹے کریں تو وہاں سے بائیں جانب ایک کچا راستہ لگتا تھا جو کچا انین آباد روڈ کہلاتا تھا جو سیدھا انین آباد تک جاتا تھا۔ ویسے میں روڈ سے بھی انین آباد جایا جاسکتا تھا۔ میں روڈ بعد میں بنا تھا جبکہ کچا انین آباد روڈ قیام پاکستان سے بہت پہلے سے موجود تھا۔ اس زمانے میں لوگ ٹھوڑوں پر سوار ہو کر اس راستے پر سفر کیا کرتے تھے۔

یہ کام اس کے بس کا نہیں تھا۔ وہ ہم طنز یہ انداز میں یوں: "دشمنیاں پانے کے نیسے بڑے دل مردے اور جگر کی ضرورت ہوئی ہے تھانے دار صاحب۔"

"یہ تو تمہارے ٹکڑے ٹھیک کہہ رہی ہو زریہ۔" میں نے تانیہ کی انداز میں تردید کرتے ہوئے کہا پھر پوچھا۔ "تو تمہارے خیال میں مشتاق کے اندر دل گرہ نہیں تھا؟"

"میں نے بہت اور جرأت کی بات کی تھی۔" وہ جدی سے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ "مشتاق انتہائی بزدل اور کم ہمت آدمی ہے۔"

میں نے ظاہر ہے مشتاق کو دیکھا نہیں تھا لیکن اس کی بہن حمیدہ کو دیکھ کر یہ اندازہ ضرور قائم کر سکتا تھا کہ وہ کس وضع قطع اور طبع کا ہوگا۔ حمیدہ مندی رحمت کی مالک ایک کم دود بیباک تھی۔ میں نے زریہ کی متوجہ دیکھی دس پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

"زریہ۔۔۔ جبکہ مشتاق کے مقابلے میں تم خاصی بہادر اور جرأت والی ہو۔"

"جی ایہ بات تو ہے۔" وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ جن عورتوں کے شوہر چاکل ہو جاتے ہیں ان کے چہرے کے تاثرات اور دلی کیفیت میں ایک خاص نوعیت کا حزن و غم پائی جاتا ہے لیکن یہ بات زریہ کی سنی اداسے جھمکتی نظر نہیں آتی تھی اور یہی کتبہ مجھے بہت سمجھ سونے بہ مجبور کرتا تھا۔ یا تو وہ شوہر کی گمشدگی کو کوئی اہمیت نہیں دے رہی تھی اور یا پھر وہ اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔

"مجھے پتا چلا ہے تمہاری شادی زبردستی مشتاق سے کر دی گئی تھی؟" میں نے اسے ایک اور پہلو سے نوٹنے کی کوشش کی۔

"آپ کو بالکل ٹھیک پتا چلا ہے۔" وہ ہنسنے سے بولی۔ "ان دنوں کی جندی تھی اور ان کی یہ ضد بھی تھی کہ مرنے سے پہلے مجھے ذولی میں بیٹھا ہوا بھی دیکھیں گی۔ بس۔۔۔۔۔ یہاں تک پہنچنے کے بعد ان نے ایک افسردہ سی سانس خارج کی اور بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

"اس طرح مشتاق سے میری شادی ہوئی۔ پانچ سال سے اس شخص کو بھگت رہی ہوں۔"

"میرے علم میں یہ بات بھی آتی ہے کہ آپ دونوں کا اکثر نزاعی بھڑا بھی ہوتا رہتا تھا؟" میں نے زریہ کو سمجھنے کا تس جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں۔ اب تو میں اس کی عادی ہو چکی تھی۔" وہ تانیہ کی انداز میں تردید کرتے ہوئے بولی۔

ادھر کمرے میں چلے جاتے ہیں۔

اس وقت ہم گھر کے صحن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے اثبات میں گردن ہٹانے کے بعد منظور اور اس کی بیوی گھر کے اندر دلی کمرے کی سمت چلا گئے۔

وہ دو کمروں اور وسیع صحن پر مشتمل ایک درمیانے درجے کا گھر تھا۔ صحن میں امرود اور انار کے پلڑے لگے ہوئے تھے۔ میں جن نجات میں گھر۔۔۔۔۔ کا جائزہ لے رہا تھا اس دوران میں زریہ کا ہے بہ گاہے چور نظر سے مجھے دیکھنے چلی جا رہی تھی۔ اس کی اس اضطرابی حرکت نے مجھے چونکاتے ہوئے مجبور کر دیا اور میں براہ راست اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"ہوں۔۔۔۔۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "زریہ! میری دلی ہمدردی تمہارے ساتھ ہے اور میں ایک کوشش کروں گا کہ جلد از جلد تمہارے شوہر کو ڈھونڈ نکالوں لیکن۔۔۔۔۔"

میں نے دانت بٹھرا دھواں پھوڑا تو وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی پھر ان کے ہونٹ تھمر گئے۔ "لیکن کیا جی۔۔۔۔۔؟"

"لیکن یہ کہ۔۔۔۔۔ ان کے لیے تمہیں مجھ سے بھرپور تعاون کرنا پڑے گا۔"

"جی۔ میں تعاون کروں گی۔" وہ ٹھہرے ہوئے نیچے میں بولی۔

"تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ مشتاق کہاں گیا ہوگا؟" میں نے سوالات کا سلسلہ شروع کر دیا۔

"نہیں جی۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں۔" وہ دو ٹوک انداز میں بولی۔

"کیا وہ اس سے پہلے بھی یوں چپ چاپ غائب ہوتا رہا ہے؟"

"نہیں جناب۔" اس کے یار بلی یا دوسرے رشتے دار کہیں کہیں رہتے ہیں۔

"ان کی صرف ایک بلی بہن ہے حمیدہ۔" ان نے جواب دیا۔ "اور کوئی عزیز رشتے دار نہیں ہے اور جہاں تک یار دوستوں کا تعلق ہے تو یہ کام ان نے بھی کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔"

"کون سا کام؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "دوست بنانے کا کام جی۔"

"اور دشمن بنانے کے بارے میں تمہارا کیا۔۔۔۔۔"

دور تر کسی بات پر ہنسا ہوا رہا تھا؟

"اس کی ہاتھوں پر۔" وہ نہ ہرے سچے میں جوں۔

"اگر وہ سارا دن پر پختہ کی روٹوں میں بیٹھ کر میرے نیچے اور اپنے نیچے روزی روٹی کھا کھا تو اس میں احسان وانی کون کی بات تھی۔ یہ تو اس کا فرض تھا۔ میں بھی تو دن بھر کھانے کے جزاروں کا سر منڈ لیتی۔ رات کو گھر آ کر وہ بھی ٹائٹس دبانے کا مظاہرہ کرتا اور بھی پاؤں دبانے یا پھر فرمائش کرتا کہ میں اس کے سر میں تیل کی مالش کروں۔ اس وقت شکر کرتا چاہیے تھا کہ مجھے جیسی خوب صورت بیوی اس کے حصے میں آئی ورنہ کوئی بھنگن بھی اس سے شادی کے ساتھ تیار نہ ہوتی۔"

"ہوں۔۔۔" میں نے کمر کی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

اب یہ بات تو مجھ کو میری سمجھ میں آنے لگی تھی کہ زریہ اپنے شوہر کی مشددی کا زیادہ وہ کیوں نہیں تھا۔ ان میاں بیوی کے بچ کے قسم کی کوئی اندراستیداد بھی تھی نہیں۔ بس وہ گزرا و گزر رہے تھے۔ ایک بات یہ بھی محل کر سامنے آتی۔ مشتاق شکر و صورت کے لحاظ سے بس ابویں سہاوی رہا ہوگا جہیز دینے میرے سامنے تھی۔ اس کے حسن کی میں تعریف کر چکا ہوں۔

"سنا اس رات بھی تمہارے درمیان کسی قسم کا جھگڑا ہوا تھا جس کی اگلی صبح اشتاق پسپ چاپ ثابت ہو گیا؟"

میں نے ٹوٹے وٹے انداز میں کہا۔

"جی ہنظر اتوار روز ہی ہوتا تھا۔" وہ اکتاہٹ آمیز انداز میں بولنا۔ "کسی ایک رات کا یہ معاملہ نہیں۔"

"میں یہ بات ان حوالے سے تو چھو رہا ہوں کہ میں وہ سہار کی تنگی خستہ بات پر غور نہیں کر رہا تھا؟"

"وہ مجھ سے لڑائی بھگتا ضرور کرتا تھا لیکن وہ مجھ سے براغل ہونے یا چھوڑ کر چلے جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔"

وہ بڑے خیر سے بولی۔ "اس بات کا اسے بھی اچھی طرح احساس ہے کہ مجھے جیسی حسین بیوی سے مل نہیں سکتی۔"

زریہ نے کمر کو تنہا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اسے دیکر مختلف زاویوں سے نونا مرنوئی اہم بات معلوم نہ ہو سکی۔ یہ کیسے ایک صبح کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ مشتاق کا کوئی ذمہ نہیں تھا جو یہ سوچا جاتا کہ کسی نے اس کی جان سننے کی ہوگی۔ کوئی دوست یا عزیز رشتے دار بھی نہیں تھا جو یہ خیال کر لیا جاتا کہ وہ ناخوشی سے ان میں سے کسی سے ملنے چلا گیا ہوگا۔ اشتاق کی مشددی میں بڑی پر اسراریت بھی دوری الحال تو یہی نظر آ رہا تھا کہ زریہ اس سے میں میری کوئی حد کر سکتی کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ میں نے جانتے جاتے ان

سے پچھڑے ایک ذاتی سوال ہے زریہ۔ اگر تمہیں ہرگز مجھے آکر ان؟

"ضرور چاہیں گی۔" وہ جلدی سے بولی۔ "تپ تو میرے خیر خواہ تیں۔ میں بھلا آپ کو یوں نہیں بتاؤں گی۔"

"پ لوگوں کی شادی کو پانچ سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔" میں نے اس کی پرکشش آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "میں ابھی تک آپ لوگوں کا کوئی پچھڑائی نہیں سے۔ کیا یہ قدرت کی طرف سے ہے یا تم لوگ کوئی خاص قسم کی احتیاط کر رہے ہو؟"

"پہلے تو میں یہی سمجھتی تھی کہ قدرت ہی کی طرف سے دیر ہے۔" وہ ایک بوجھل سانس خاری کرتے ہوئے بولی۔ "لیکن آج عرصہ پہلے اس محرومی کا وجہ پتا چل گیا ہے۔"

"کیا مصعب؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"نہیں۔" وہ ایک دوپٹے پر ہاتھوں مبارکی کے پاس رکھتے تھے۔ "وہ بڑی سنجیدگی سے بتاتے تھے۔" شادی نے حساب کتاب لگا یا اور بڑے وثوق سے کہہ دیا کہ یہ وہ طرفی معاملہ ہے۔"

"دو طرفہ معاملہ؟"

"جی تو نے وار صاحب! وہ اشتات میں گروہ ہلاتے ہوئے بولی۔ "ایک تو انہوں نے ہندش بتائی تھی اور دوسرے یہ کہ اشتاق کے اندر کوئی خاص قسم کی کمزوری ہے۔"

"کیسی ہندش؟" میں نے ہنسنے پر مجبور ہو کر کہا۔

"اگر وہ کوئی ہندش۔" اس نے جواب دیا۔

"انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ اس ہندش کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟" میں نے دلچسپی سے اسے سوال کیا۔

"اگر تو نہیں بتاتی جی۔" وہ بدستور سنجیدہ لہجے میں بولی۔ "لیکن شاہ جی نے جو اشارے دیے ہیں، یہ حیدر وانا پر پورے دل چلتی ہے۔" بات ختم کر کے وہ غرات بھری نظر سے اس کمرے کی طرف دیکھنے لگی جہاں منظور اور اس کی بیوی حمیدہ آج رہتے تھے۔ "مجھے تو شک ہے کہ وہ اس وقت بھی اندر کوئی کارروائی کر رہی ہوگی۔"

"ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی زریہ۔" میں نے اس کے شک کو نظر انداز کرتے ہوئے انہیں زور انداز میں کہا۔ "اشتاق تو حمیدہ کا سگا اور اکلوتا بھائی ہے۔ وہ اس کے لیے انا کوئی ہندش کیوں کر اسے گی؟"

"یہ ایک ایسی کینانی ہے کہ انے وار صاحب۔" وہ

ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔ "جی نہیں۔
آپ کو میری بات کا یقین بھی آئے گا یا نہیں۔"

"کہانی چاہیے کتنی بھی لیکن کیوں نہ ہو میں سن لوں
گا۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اور
میں بات کا ختم میں تمہاری کہانی سننے کے بعد کروں گا۔
مجھے اس پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں بلکہ اتم کتنی فرحت میں
شروع ہو جاؤ۔"

اس نے مختلف زاویوں سے اپنے اور حمید کے
خاندانی حالات بیان کرنے کے بعد باطل فرمایا۔
"تھانے دار جی! بات دراصل یہ ہے کہ حمید بہت ہی مہینے
اور سازشی عورت ہے۔ یہ اپنے گھر والے کی چھوٹی بہن شہینہ
سے مشرق کی شادی کرنا چاہتی تھی۔ شہینہ واجبی کی چھٹی
اور سوت کی مائیک ہے جبکہ مشرق مجھ پر رہتا ہوا تھا۔ اس
غرض جب میری اور مشرق کی شادی ہوئی تو اس سے حمید کو
شدید حسد ہوا۔ اس کی دلالت یہ ہاتھ اچھو کر میرے
پچھلے پڑی ہے۔ میرے خلاف فانی سیدھی بات کر رہی تھی
میں نے "وہ رہا توجہ ہوئی۔"

"مثلاً۔۔۔ یعنی انی سیدھی باتیں؟" میں نے
تھوڑی بھر سے سیکے میں پوچھا۔

"انی۔۔۔ انی باتیں جن دنوں مشرق مجھے طلاق
دے دے۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "بھئی وہ مجھے
کتنی سوچنے کے ڈکے خوشیا کے ساتھ بدنام کرنے کی کوشش
کرتی ہے تو بھی دیکھو ہمارے لڑکے میرے ساتھ اور جب
کسی بھی طرح اس کی دل نہیں لگی تو اس نے بندش کروادی
ہے۔ مجھے شک ہے۔" انجی تو قف کر کے اس نے ایک
پوچھل سانس خارج کی پھر گہری سنجیدگی سے اضافہ کرتے
ہوئے بولی۔

"یہ جو مشرق دن رات مجھ سے لڑائی جھڑک رہا رہتا
ہے نا یہ بھی حمید کی بنیوں کا نتیجہ ہے۔"

میں نے بڑی توجہ سے زریں کی بات سنی۔ "بندش"
و اسے معاملے کو تو میں نے خواہات کے کھاتے میں ڈالا البتہ
خوشیا اور میرے ہاموں نے اس کیس میں میری دلچسپی کو
بہت زیادہ بڑھا دیا تھا۔ میں چونکہ زریں کے موقف سے
آگاہ ہو چکا تھا لہذا میں نے مختلف زاویے سے سوال کیا۔

"یہ خوشیا اور میری بہن دلائی میں رہتے ہیں؟"
"جی۔" اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ "وہ دو
تین بھیلیاں چھوڑ کر ادھر ہی رہتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے زریں؟" اُنہی نے اس کے دل کی بات

کی۔ "تم فکر نہیں کرو۔ میں اس معاملے کی پوری تحقیق کروں
گا۔" مگر تمہاری فہمیدہ غلط فہمیت ہوئی تو میں اسے تھانے
میں بند کروں گا اور اس کی بڑی مزادوں کا کہ آئندہ وہ کبھی
تمہاری طرف میلی نظر سے نہیں دیکھے گا۔"

"جی۔ بہت بہت شکریہ۔" اس کے چہرے اور
آنکھوں میں ایک اطمینان بھری خوشی کی ہر دورانی۔

میں "شاہ جی" کو بھی ایک لمحے کے لیے نہیں بھولا
تھا۔ میں نے غیر محسوس انداز میں اسے گھسنے کی کوشش کی۔
"زریں! یہ تو یہ۔" شاہ جی نیٹھے جیسے۔

"وہ شے نہیں جی جاب۔۔۔" وہ انھیں زاہ انداز
میں بچھے دیکھتے ہوئے بولی۔ "شاہ جی! اچھا واسلے اور بہت
بڑی پچھلے ہوئے بزرگ تھیں۔"

شاہ جی کے لیے زریں کی عقیدت ایک لمحے میں ابھر
کر سامنے آگئی تھی۔ یہ یہ موقع نہیں تھا کہ میں زریں کو
اپنے نظریات سے قائل کرنے کے لیے کوئی مٹا نظر بردار
کر دیتا چتا تھا۔ میں نے نہایت ہی محنت و لگن سے کہا۔

"بھئی تو میں بھی جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں تک پہنچے
ہوئے ہیں۔۔۔ مطلب یہ کہ وہ کہاں پائے جاتے ہیں؟"
"آپ نے یہ نہ پوچھا ہے؟"

"ہاں دیکھی ہے۔" میں نے اثبات میں گردن
ہلائی۔ "اسی خبر کے اوپر سے گزر کر تو ہم پہلی دال میں داخل
ہوئے ہیں۔"

"بس جی! اسی خبر کے کنارے پہلی دال کی طرف ان
کا آئندہ ہے۔" اس نے بتایا۔ "لوگ دور دور سے اپنے
میسے لے کر ان کے پاس آتے ہیں اور مرادوں کی جھونپڑیاں
بھر کے جاتے ہیں۔"

"آپ لوگ بھی ایک ماہ پہلے شاہ جی کے پاس سے
تھے۔ اپنے من کی مراد لے کر۔" میں نے اس کی آنکھوں
میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور شاہ جی نے تمہیں بندش اور
مشتاق کو مخصوص جسم کی کمزوری بتائی تھی؟"

"جی۔۔۔ جی ہاں۔" اس نے ہلکی سے اثبات میں
گردن ہلا دی۔

"کیا آپ لوگوں کو شاہ جی نے کوئی علاج بھی بتایا
تھا؟" میں نے پوچھا۔

"جی۔۔۔ انہوں نے دونوں کے علاج کی بات کی
تھی۔" اس نے بتایا۔ "وہ کہہ رہے تھے اشتقاق کو کوئی
خاص کشتہ بنا کر دیں گے۔ ایک ماہ تک اس کشتے کے
استعمال سے مشتاق کی ساری کمزوری جاتی رہے گی اور دو

ایک بھر پور مرد بن جائے گا۔" وہ تھوڑی دیر کے لیے رکی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولی۔

"مجھ پر انہوں نے دم کرنے کو کہا تھا۔ ان کا حکم تھا کہ میں سات دن تک نہایت ہی پابندی کے ساتھ ان کے آستانے پر آؤں۔ وہ ہر روز مجھ پر کوئی خاص عمل کریں گے جس سے ہندش کی کاٹ ہو جانے کی اور سارے معاملات سیدھے ہو جائیں گے۔ انہوں نے یہ ہدایت بھی کی تھی کہ جب تک علاج جاری رہے گا، ہمیں پرویز کرنا ہوگا۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟"

میں کوئی نتخاب نہ کیے تھیں تھا جو لفظ "پرویز" کی معنویت سے ناہند ہوتا۔ زریںہ کے استفسار کے جواب میں میں نے اشدت میں گردن ہلائی اور پوچھا۔

"تو پھر آپ میاں بیوی نے شادی کا علاج شروع کیا؟"

"کہاں جی۔ مشتاق نے بڑی گڑبڑ کر دی تھی۔" وہ بیزار سی بولی۔

"کیسی گڑبڑ؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"وہاں شاہ جی کے پاس تو یہ نام مقول "ہاں ہاں" کرتا رہا تھا اور گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے آسمان سر پر اٹھالیا۔" وہ چہرے پر ناگواری کے تاثرات جاتے ہوئے بولی۔ "کہنے لگا۔۔۔ میرے اندر کوئی کمزوری نہیں۔ میں شاہ جی کا شہ نہیں کھاؤں گا اور نہ ہی تمہیں کسی دم وغیرہ کے لیے ان کے آستانے پر جانے دوں گا۔ بس خاموش ہو کر گھر میں بیٹھی رہو۔ مگر اللہ نے قسمت میں ادا دیکھی ہے تو ضرور ہوگی۔ اس کی اس جاپلانہ سوچ کا میں مقابلہ نہ کر سکی اور اپنے نصیب کو دھو کر چپ ہو گئی۔" پھر اس نے امید بھرے انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے اضافہ کیا۔

"تھانے دار جی! مجھے تو لگتا ہے حمیدہ نے مشتاق پر بھی کوئی کا ایل پلا کر مارا تھا ہے۔ آپ کا گیز خیال ہے؟"

ہمارا یہ انید ہے کہ ہم دین سے دوری کے باعث جہالت کے تاریک غاروں میں بے مہار و در سے چنے جارہے ہیں۔ ہمارے موشرے میں اگر کوئی شخص جی اور گھری بات کہہ دے تو اسے الوکا پنجا سمجھا جاتا ہے۔ لوگ دیوانہ کچھ کراس پر چڑھ دوڑتے ہیں۔ یہی سب مشتاق کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ زریںہ نے مجھ سے میرا خیال جانا تھا لہذا اس کی تشفی بھی ضروری تھی۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"زریںہ! تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ میں دو تین دن میں قلعین کھل کر لوں گا۔ اس کے بعد دودھ کا دودھ اور پانی

کا پانی الگ ہو جائے گا۔"

اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس ملاقات میں میں نے زریںہ کو یاد کر دیا تھا کہ میری ساری ہمدردیاں اسی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا تاکہ وہ مجھ سے چھوٹی سے چھوٹی بات بھی چھپانے کی کوشش نہ کرے۔

حمیدہ اور منظور بھی میرے ساتھ ہی زریںہ کے گھر سے باہر نکل آئے تھے۔ جب ہم تانگے کے نزدیک پہنچے تو حمیدہ نے پوچھا۔

"مجھ بتایا ہے جی اس نے۔۔۔؟" اس کا اشارہ زریںہ کی جانب تھا۔

"بتایا تو بہت کچھ ہے مگر اس میں مشتاق کے بارے میں کچھ نہیں۔" میں نے ایک گہری سانس خارج کر سوتے ہوئے کہا۔ "بلکہ اس نے ہر برائی کی چیزیں قرار دیا ہے۔"

"مجھے۔۔۔؟" حمیدہ ایسے اچھلی جیسے کسی زہریلے پھو نے اسے ڈنک مار دیا ہو۔ "میں نے اس کی کون سی کانٹے ج (بھینس) چھانی ہے۔۔۔؟"

"یہ ایک دلچسپ اور طویل قصہ ہے۔" میں نے سرسری انداز میں کہا۔ "اس پر قتل بات کریں گے اور ہاں۔۔۔ ایک لمحے کے توقف سے میں نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ "کل میں کسی وقت آپ دونوں کو تھانے بلاؤں گا۔ آپ نے پہلی وانا سے گزرتے ہوئے خود کو بہت پریشان ظاہر کرتا ہے جیسے تھانے دار نے آپ کو کسی جرم میں گرفتار کر لیا ہے۔"

"مگر ایسا کیوں؟" منظور نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟"

"اس ذرا سے کی اشد ضرورت ہے۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا پھر اس کے اطمینان کی خاطر کہہ دیا۔ "زریںہ کی باتوں سے مجھے کچھ ایسے اشارے ملے ہیں جن سے اس کے گھر والے کی گمشدگی کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ یہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ تم لوگوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ شام سے پہلے تم دونوں اپنے گھر میں ہو گے۔"

ان کے چہرے تو یہی بتا رہے تھے کہ میری بات ان کے لیے نہیں پڑی۔ ہم منظور نے بڑی فرماں برداری سے کہا۔ "ٹھیک ہے تھانے دار صاحب۔۔۔ جو آپ کا حکم!" میں کانسٹیبل کے ساتھ تانگے میں بیٹھا اور تھانے کی

جانب روانہ ہو گیا۔ مغرب کی اذان۔ راستے ہی میں ہوئی تھی۔ جب ہم تھانہ صدر پہنچے تو چاروں جانب اندھیر چھا چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹا تو مشتاق کی پرہیزگار گمشدگی والا واقعہ بھی میرے ذہن میں تھا۔ اگر مشتاق اور زریہ کی آپس میں جتنی نہیں تھی تو اس میں حیرت والی کوئی بات نہیں تھی۔ عموماً ایک سے دو فیصد بیان ہونی ہی کی آپس میں بنتی ہے وہ ایک بات سے کہ اکثر لکھنڈ اندرونی حالات کا باہر ذکر نہیں کرتے اور "اسب اچھا ہے" کا دھندلورا پینتے رہتے ہیں۔ یہ رشتہ ہی ایسا ہے کہ کوئی بھی دوسرے کی برتری ماننے کو تیار نہیں ہوتا کیونکہ ہر دوسرا خود ہی برتر سمجھتا ہے جبکہ خوشگوار اور ویریا تعلقات کے نیچے تنہا ورضا بہت ضروری ہے یا کسی کو اپنا ہاں میں یا پھر کسی کے ہو جائیں۔

میں سمجھتا ہوں، مشتاق، زریہ سے ہونے والے لڑائی جھگڑے کے باعث ہمیں نہیں گیا ہوگا۔ سربست جو حالات سامنے تھے ان کی روشنی میں کیا نظر آتا تھا کہ مشتاق کو غائب کر دیا گیا تھا۔

'اسے کس نے غائب کیا تھا...؟'

یہ ایک سسٹن فیئر اور اہم سوال تھا جس کا جواب مجھے تلاش کرنا تھا۔ میں نے اس نکتے پر غور کیا تو میری نگاہ کے سامنے ایک راستہ سا کھل گیا جس پر نگہا ہوا تھا کہ مشتاق! غائب کرنے والا اس کا دشمن ہوگا۔

اب تک کی حاصل شدہ معلومات کے مطابق دور دراز ایک مشتاق کا کوئی دشمن دکھائی نہیں دیتا تھا مگر میں اس سے اتفاق نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے حتیٰ الامکان نگاہ دورائی تو اس کے دو دشمنوں کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ مطلب، دو پارٹیوں کو۔

ایک پارٹی دو افراد پر مشتمل تھی یعنی تلی موچن کا بیٹا خوشیا اور دینو مہار کا بیٹا منیر۔ زریہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا منہ حمیدہ ان دونوں لڑکوں کے ساتھ منسوب کر کے اس کی عزت خراب کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ حمیدہ اس سلسلے میں مشتاق کے کان بھی بھرتی ہو اور بھی مشتاق کی ان دونوں سے یا ان میں سے کسی ایک سے کٹا کٹائی ہو گئی ہو۔ مشتاق ایک سسٹن فیئر اور پرکشش بیوٹی کا شوہر تھا اور خود واقعی ہی شکل و صورت کا مالک۔ ایسے بیسوں میں شوہر بہت زیادہ مشکل اور زوردار ہو جاتا ہے۔ ہر دو شخص

جس کی شکل سے بھی اس کی خوب صورت بیوی پر نظر پڑ جائے، اس کے بارے میں وہ یہی سوچتا ہے کہ اس کی بیوی کے ساتھ کوئی چکر چل رہا ہے۔ ایسے شوہر اندر ہی اندر کڑھتے رہتے ہیں اور آئے دن ان کے لوگوں کے ساتھ ٹرڈن جھگڑے بھی ہوتے رہتے ہیں۔

اس تناظر میں خوشیا اور منیر دھن سے کوئی بھی مشتاق کا متوقع دشمن ہو سکتا تھا لہذا میں نے انکی ہی منہ پر چھبھ کے لیے تھانہ ہاٹے کا فیصلہ کر لیا تاکہ ہاتھ تو چلے ایہ تو جوان اس مزاں کے لائق ہیں۔

مشتاق کا دوسرا متوقع دشمن "شاہ جی" بھی ہو سکتا تھا۔ زریہ کے مطابق شاہ جی نے ان کی بے اولاد کے اسباب کا سراغ لگانے کے بعد ان کے لیے الگ الگ علاج بھی تجویز کر دیا تھا لیکن مشتاق نے انتہائی سرشی اور ناظرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شاہ جی کی صلاح واپس ہاتھوں سے روند ڈالا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ مشتاق کے اس گستاخانہ رویے کی شاہ جی کو خبر نہ ہوئی ہو۔ زریہ نے بڑی عقیدت اور احترام سے مجھے بتایا تھا کہ شاہ جی بہت پختہ ہوئے اور کرنی والے بزرگ ہیں۔ میں سمجھتا تھا شاہ جی نے بدتمیز اور بے ادب مشتاق کو اپنی کرنی کے زور پر نہیں بہت اور پرہیزگار دیا ہو۔ میرا سابق پیشہ ورانہ تجربہ تو یہی بتاتا تھا کہ اس نوعیت کے آستانہ نشین "جذبی ہاؤس" سے ہر قسم کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔

میں نے سونے سے پہلے ایک اہم فیصلہ یہ بھی کیا کہ "تندرہ روز میں تھوڑا وقت نکال کر شاہ جی کا "قدم بوسی" کرنے سے بھی ہاؤس کا تاکہ یہ اندازہ لگا سکوں کہ وہ کہاں سے کہاں تک پہنچے ہوئے ہیں۔؟

آدمی رات کے بعد ایک مخصوص آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ دو کنزبر کا وسف تھا۔ رات میں اچھی خاصی ٹھنکی ہو جاتی تھی۔ اب لوگوں نے صحن اور چھتوں کو خیر باد کہہ کر گھروں کے اندر جتنی کمروں میں سونا شروع کر دیا تھا اور وہ بھی مبل یا کھس اوزار کر۔ میں بھی اپنے سرکاری کوارٹر کے اٹھتے کمرے میں سویا ہوا تھا۔ میں نے اوپر بس مخصوص آواز کا ذکر کیا ہے، وہ بارش کی آواز تھی۔ میں کمرے سے نکلی کمرہ آدھے میں آیا تو صحن میں رہمجم کا سامنا تھا۔ جی تو یہی چاہتا تھا وہیں کمرے سے ہو کر اس برقی بارش کا لکڑا کر وہیں صحن میں پڑے ہوئے سامان کو چھنا بھی ضروری تھا۔

صحن میں چار پائی کے خندو بھی چند اسکی چیزیں رکھی

سے نہیں ہر سکتا تھا کہ انہوں نے ایک دوسرے کے لیے اپنے دلوں کو بھی صاف کر دیا تھا۔
دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے بند چک اور پٹلی والے کے "مہمان" اٹھانے پہنچ گئے۔ میں نے خوشیاں اور منہ دکھو فوراً حوالت میں بند کروا دیا اور منظور کو حمیدہ سمیت اپنے کمرے میں بلا لیا۔

وہ دونوں میرے سامنے آکر بیٹھے تو میں نے یکے بعد دیگرے ان کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "کیا زرینہ نے آپ کو گولہ دیا؟" میں نے پتہ نہ لگا کر دیکھا تھا؟
"جی ہاں۔" وہ بدیک زبان ہو کر بولے۔ "نہ صرف دیکھا تھا بلکہ وہ تو خوش بھی ہو رہی تھی۔" پھر منظور نے مجھ سے پوچھا۔

"اٹھانے دار صاحب! یہ کیا ماجرا ہے؟"
"ہاں نہیں، یہ ماجرا ہے یا جی۔" میں نے ذومعنی انداز میں کہا۔ "میں نے تو ایک پرندے کو شکار کرنے کے لیے واندہ والا ہے۔ وہ پرندہ مجھے مشتاق تک پہنچا دے گا۔" وہ دونوں انجمن زدہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔

میں نے سلیس الفاظ میں وضاحت کی تو ان کی آنکھیں حیرت سے چمک گئیں۔ حمیدہ کی سربراہی ہوئی آواز ... خارج ہوئی۔

"انت ... تو ... اس کا مطلب ہے مشتاق کو زرینہ نے غائب کیا ہے؟"

مخبروں کے سوچنے کا اپنا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے اور وہ کسی چیز کے بارے میں رائے قائم کرنے میں ایک لمحہ ضائع نہیں کرتے جیسے کسی ہیرا شاد سے انہیں بتا رہا ہو کہ ... بچہ! ایسے کاموں میں تاخیر مناسب نہیں ہوتی۔

"میں نے اس کی کوئی بات نہیں کی جس سے یہ مطلب نکلتا ہو۔" میں نے حمیدہ کے استفسار کے جواب میں کہا۔ "مجھے کچھ اشارے ملے ہیں جن کی وضاحت کے لیے میں نے تمہیں اٹھانے بلایا ہے۔ اگر میرا شک درست ثابت ہوتا ہے تو مجھے مشتاق کا سراغ لگانے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔"

"سرکار! آپ نے بلایا اور ہم آپ کے حکم پر چلے آئے۔" منظور نے عاجزی سے کہا۔ "آپ ہم سے جو بھی سوال کریں گے، ہم اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دیں گے۔"
"مجھے زیادہ سوالات تو تمہاری بیوی سے کرنا ہیں منظور۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "کیونکہ زرینہ سب سے زیادہ محبت حمیدہ ہی سے کرتی ہے۔"

تیس دن تو بارش میں بیٹھنے سے بچا ہوا تھا۔ آج پچھلے دنوں میں پچھلے ہوئے تھے۔ میں نے جلدی جلدی اس سمان کو سمیٹا اور بآہ سے منہ منہ کر دیا۔ اس کے باوجود بھی بارش نے مجھے اچھی طرح بھگو ڈالا تھا۔ میں نے جلدی سے لباس تبدیل کیا اور دوبارہ گرم بستر میں ایک گیا۔

مقامی ان دونوں بارشیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ یہ قانون قدرت ہے کہ جب کھیتوں میں کوئی فصل تیار کھڑی ہو تو بارش نہیں ہوا کرتی کیونکہ بارش تیار فصل کے لیے نہایت ہی خطرناک اور تباہ کن ثابت ہوتی ہے۔ میں نے بارش کے تھمنے کی دعا کی۔ شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی جب میں نے تین دن سے دعا کی تھی۔

صبح میں بیدار ہوا تو بارش کا تھپکا ہوا نشان نہیں تھا۔ آخر کار یہ سب نظر آتا تھا کہ بارش آدھا یا پون گھنٹا سے زیادہ نہیں برسی ہوگی۔

بلا بلا

آئندہ روز میں نے اٹھانے پہنچنے ہی سب سے پہلے اپنے محلے کے ایک آدمی کو بندو چک اور پٹلی والا کی جانب روانہ کر دیا۔ اسے پہلے بندو چک سے حمیدہ اور اس کے شوہر منظور کو اٹھانا تھا پھر پٹلی والا سے کئی سوچا کے بیٹے خوشیا اور دینہ لہار کے بیٹے نیر کو ساتھ لے کر اٹھانے والی تھی۔ میں نے ان اٹھانے کو خاص طور پر یہ ہدایت کر دی تھی کہ جب وہ پٹلی والا سے خوشیا اور نیر کو اٹھائے تو اپنی پٹلی والا کو یہ نظر آنا چاہیے کہ تیسے میں منظور حسین اور اس کی بیوی حمیدہ بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ سب میں زرینہ کی تسلی کے لیے کر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ مجھ پر اندھا اعتماد کرے۔

دراصل میں زرینہ کی ذات اور ان کے بیان کردہ حالات سے مطمئن نہیں تھا۔ مجھے شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ اس نے کہیں نہ کہیں مجھ سے دروغ گوئی کی ہے۔ ایسی دروغ گوئی جس کا مشتاق کی گمشدگی سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور تھا۔ میں زرینہ کے دماغ تک رسائی حاصل کرنے اور حقیقت کی تک پہنچنے کے لیے یہ سب کر رہا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہوں گا۔

گزشتہ روز انجمن اسٹینڈ پر جو دو ٹکافا ہوا تھا ان کے ملازمان میرے اٹھانے کی حوالت میں بند تھے۔ تھوڑی سی دیر میں ان کے خیر خواہ علاقے کے بااثر افراد بھی آگئے۔ میں نے آدھے گھنٹے کی کچھری کے بعد دونوں پارٹیوں میں صبح صفائی کرادی اور انہیں رخصت کر دیا۔ میرے سامنے تو انہوں نے گلے مل کر معذرت کر لی تھی۔ یہ بات میں وثوق

استعمال کر کے مسجد ہمارے دراصل روینہ کے حسن اور جوانی کی تعریف کی تھی لیکن چونکہ وہ اپنے دل میں اس کے لیے اچھے جذبات نہیں رکھتی تھی لہذا اس کی ناپسندیدگی ان الفاظ سے بھی عیاں تھی۔ میں نے اپنے کام کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جب تم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکیں تو پھر تم نے اپنے بھائی کا گھر اجاڑنے کی کوششیں شروع کر دیں؟“

”میں مشتاق کا گھر اجاڑوں گی۔“ وہ استغیابہ انداز میں مجھے غور سے ہوئے بولی۔ ”تمہارے دار صاحب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

یہ سن نہیں کہہ رہا تھا میری بھالی نرینہ نے فرمایا ہے۔
 "اس نے سراسر جھوٹس کی ہے۔" وہ جلال میں
 جھکی۔ "آپ اس پھاپھانچی کو تھامنے ہلا نہیں۔ میں ابھی
 آپ کے سامنے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر کے
 دکھاتی ہوں۔..."

”مجھے نہیں امید کہ کبھی تم دونوں کو آئسٹن سائنس میں ملے گا۔“
 کوئی مناظرہ کرانے کی نوبت آئے لیکن ایسی ضرورت پیش
 آئی تھی تو پھر میں اس کام میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔“
 میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال،
 میں تم سے جو سوال کروں اس کا سیدھا اور مختصر جواب دیتا۔“
 اس نے اشارت میں بیرون ہلانے پر اکتفا کیا۔

میں نے کہا۔ "جب تمہیں اپنے مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی تو تم نے مشاق کے کان بھرنا شروع کر دیے جس کے نتیجے میں امیاں بھڑکیں اور اکثر لڑائی جھگڑا رہنے لگی۔"

”بالکل جھوٹ۔“ حمیدہ نے میری ہدایت کے مطابق دو ٹوک اور مختصر جواب دیا۔

”تمہاری یہ سازش بڑی حد تک کامیاب رہی۔
میاں بیوی میں صبح وشام ونگنا ہونے لگا۔“ میں نے۔
ستراس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”لڑائی
جھگڑا بے کاسلسلہ تو چل نکلا تھا مگر مشتاق ازربہ کو اپنی زندگی
سے ہار نہیں نکال پا رہا تھا۔ اس کام کو تیز کرنے کے لیے تم
نے ازربہ کے گرد ویر ایک خطرناک حملہ کر دیا۔“

میں نے دُرُما کی توقف کر کے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا تو وہ پوچھے بنانہ لگی۔

"کون سا خطرناک حملہ تھا نے دار صاحب؟"
 "تم نے یہ مشہور کر دیا کہ زرینہ کے خوشیا اور منیر
 کے ساتھ تصقات ہیں۔" میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں

”تکرمشتاق کی عقل پر پروہ بڑ گیا تھا۔“ وہ دانت
 میٹے ہوئے بونی۔ ”وہ گوری چنی اور چھیل چھیلی زرینہ پر
 مرنا تھا۔ اس کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی اور اس نے اسی
 سے شادی کر لی۔“
 ”گوری چنی“ اور ”چھیل چھیلی“ جیسے الفاظ

مشتاق میرا بھائی ہے تھانے دار صاحب۔ اگر اس کی عزت پر حرف آئے گا تو کیا مجھے دکھ نہیں ہوگا؟ جنب زدینہ کی ان گھٹیا حرکتوں کی خبر پہلی والا سے ہندو پنک میر سے پاتسی پہنچ سکتی ہے تو کیا یہی والا میں لوٹ کر رہنے پر اور مشتاق پر غور تو نہیں کر رہے ہوں گے۔ اس بے غیرت نسل نے تو شرم دیا کو اس کو ایک طرف پیچک دیا ہے۔ میرے بھائی کی عزت کو نیلام کرتی پھر رہی ہے۔ ہاں..... "وہ ایک بار پھر پھوٹی ہوئی سانس کے ساتھ متوقف ہوئی پھر بڑے طمطراق سے اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

"میں نے مشتاق کو زرینہ کے کروتوتوں کے بارے میں بتایا تھا اور میں سمجھتی ہوں، میں نے کچھ بھی غلط نہیں کیا تھا۔ یہ مشتاق کی بزدلی اور پالائی ہے کہ وہ اس سرکش گھوڑی کو سیدھے رہتے پر نہیں لاسکا۔"

میں گزشتہ روز پہلی والا گیا تھا اور زرینہ کے گھر میں اس نے اچھا خاصا وقت گزارا تھا۔ اس کے گھر کے سامنے ایک چھوٹا سا میدان تھا جہاں گاؤں کے بچے مختلف کھیل کھیلتے نظر آتے تھے۔ حمیدہ نے خوشیا اور منیر کو کھیل کے حوالے سے جوابات کی تھی اس کی زیادہ اہمیت نہیں تھی البتہ زرینہ کا بڑے اشیاک سے انہیں کھیلتے ہوئے دیکھنا اور لکٹی پانی سے ان کی توجہ منسوب کرنا تشویش ناک تھا تاہم یہ چونکہ حمیدہ کا بیان تھا اور یقیناً زرینہ اس کی تردید ہی کرتی۔ ان نند بھائی کے بیچ جو کڑوے پانی کی ٹینج چاٹ لیتی تھی اس کو پائے میں اپنی توانائی ضائع نہیں کر سکتا تھا لہذا فوراً میں اصل موضوع کی طرف آ گیا۔

"مشتاق واقعی ایک احمق، بزدل اور خالاق انسان ہے۔" میں نے حمیدہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "جب وزیرینہ بھی سرکش اور اڑیل گھوڑی کو راہ راست پر نہیں لاسکا تو تم نے ایک اور چال چلی زرینہ کے بیان کے مطابق۔"

"کیسی چال؟" وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

"بہت ہی خطرناک چال....." میں نے ڈرامائی لہجے میں کہا۔ "تم نے زرینہ کے خلاف بندش کر دادی۔"

"تھانے دار صاحب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" منظور پہلی مرتبہ ہماری گفتگو کے بیچ بولا تھا۔ "حمیدہ بھی تعویذوں اور بندشوں کے چکر میں نہیں رہی۔ زرینہ میرا سر بکواس کر رہی ہے۔"

"اب جو بھی ہے۔" میں نے عام سے لہجے میں کہا۔ "زرینہ کا تو یہی دعویٰ ہے۔"

"اس منحوس کو یہ کیسے پتا چلا کہ میں نے اس کے

کہا۔" یہ ایک ایسا حربہ تھا کہ مشتاق سے ہی اپنی بیوی کو طلاق دے دیتا۔ کوئی بھی شوہران معاذات کو بڑی سنجیدگی سے لیتا ہے مگر مشتاق کے کان پر جوں تک نہ رہیں اور تم ایک بار پھر شکست کھاؤ گے.....؟"

اس کی برداشت جواب دے گئی۔ پھر سے ہوئے لہجے میں بولی۔ "آپ نے اس بد ذات کی تو بہت ساری سزا ڈالیں۔ اب ذرا میری بھی سنیں....."

میں ہر تن کو ش ہو گیا۔

"یہ جو منیر اور خوشیا ہیں، ان کے بارے میں پورے پہلی والا سے جا کر پوچھ لیں۔" وہ جلالی انداز میں بتانے لگی۔ "ایک نمبر کے آواز اور لنگے ہیں دونوں....."

"میں نے انہیں اسی لیے تھانے بلا کر حوالات میں بند کیا ہے۔" میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔ "میں ان سے کڑی پوچھ کچھ کروں گا۔ تم فکر نہ کرو۔ سب کے ساتھ انصاف ہوگا۔ میں آپ دونوں میاں بیوی کو قصور وار نہیں سمجھتا اس لیے اپنے کمرے میں بٹھا رکھا ہے۔ تمہارے جوابات سے مجھے زرینہ کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور اگر زرینہ میری سمجھ میں آگئی تو میں کشیدہ مشتاق کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔"

"میں آپ کو زرینہ کی ہوشیاری اور مکاری کے بارے میں ہی تو بتا رہی تھی۔" وہ سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "خوشیا اور منیر و مشتاق کے گھر سے دو تین گلیاں ادھر ادھر رہتے ہیں لیکن ادھر مشتاق و کان کی طرف روانہ ہوا، ادھر یہ دونوں زرینہ کے گھر کے سامنے حاضر ہو گئے۔ کئی دن اٹھینے اویا پتنگ اڑانا ہونا پھر کچے اور اخروٹ سے دل بہلانا ہوا ان ہر معاشوں کا پورا دن زرینہ کے دروازے کے سامنے گزارتا ہے اور وہ بھی آدھا دروازہ کھولے گھڑی ان کے کھیل تماشوں کو دیکھتی رہتی ہے۔ انسان کی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ تو بہ تو بہ..... استغفر اللہ!" اس نے نجاتی توقف کر کے کانوں کو ہاتھ لگائے پھر ہی جوشیے انداز میں اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

"کیا ضرورت ہے ایسے آوارہ گردوں کے کھیل دیکھنے کی۔ نہ صرف زرینہ ان کا تماشا دیکھتی ہے بلکہ انہیں لٹی پائی کا بھی پوچھتی ہے۔ جب پہلی مرتبہ کسی کی زبانی مجھ تک ان واقعات کی خبر پہنچی تو مجھے یقین ہی نہیں آیا۔ بتانے والے نے ایسے وثوق سے بات کی تھی کہ میں ادھر ادھر کے لوگوں سے تصدیق کرنے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے پہلی والا آکر اس پر دس سے ستر گن لی تو یہ اعلان سو فیصد سچا نکلی۔

عذاب کوئی بندش کرائی ہے۔ "حمیدہ چمک کر بولی۔ کیا اس نے خواب میں دیکھا ہے...؟"

"اسے قبلہ شاہ جی نے بتایا ہے۔"

"دو شاہ جی جو منبر کے کئوڑے والے آتے تھے میں ہوسکتے ہیں؟" وہ چونکے ہوئے سبجے میں مجھ سے مستفسر ہوئی۔

"ہاں... میں انہی شاہ جی کی بات کر رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

حمیدہ نے تشویش ناک سبجے میں پوچھا۔ "وہ شادی کے پاس کھانے نہ گئی؟"

"مشتاق اور زرینہ دونوں لگ بھگ ایک ماہ پہلے شادی کے پاس گئے تھے۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "انہوں نے شادی کو بتایا کہ شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور اب بھی تکہ اولاد نہیں ہوئی۔ شاہ جی نے حساب لگا کر یہ فتویٰ صادر کر دیا کہ کسی نے زرینہ کی اولاد کے سلسلے میں بڑی خطرناک بندش کر دلی ہوئی ہے تاکہ مشتاق سے باغیجہ سمجھ کر طلاق دے دے۔"

"انہی شاہ جی نے میرا نام لے کر انہیں بتایا تھا کہ میں نے بندش کروائی ہے؟" حمیدہ نے طنزیہ سبجے میں دریا فستہ کیا۔

"نہیں... میں نے قطعی انداز میں جواب دیا۔" انہوں نے بندش کروانے والے کے حواس سے چند اشارے دیے تھے جس سے زرینہ نے اندازہ لگایا کہ وہ تمہارے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔"

"کتنے افسوس اور دکھ تکہ... شرم کی بات ہے۔" حمیدہ نے افسوس ناک انداز میں گردن کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ "میرے وہم و گمان میں بھی نہیں اور یہ کم ذات مجھ پر ایسے ایسے گھٹاؤں کے الزام لگا رہی ہے۔ اللہ اس ننھوں ماری کو غارت کرے۔"

"میں تو کہتا ہوں انسان کو ہمہ تن فقیروں کے چہرے میں پڑنا ہی نہیں چاہیے۔" منظور نے برا سامنے بناتے ہوئے کہا۔ "اللہ اور رسول ﷺ نے دین کو اور دنیا کو بڑے آسان اور واضح انداز میں سمجھا دیا ہے۔"

"منظور! میں تمہارے خیالات سے متفق ہوں۔" میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "لیکن تو جو تکہ ان چکروں میں پڑے ہوئے ہیں انہیں نکالنا کوئی آسان کام نہیں... میں نے رک کر ایک گہری سانس لی پھر اسی سے پوچھ لیا۔

"منظور! تمہاری نظر میں یہ شاہ جی کیسا بندہ ہے؟"

"منظور! میں نے لقمہ دیا۔" چوتھا دن۔

"ہاں چوتھا دن... حمیدہ نے اثبات میں گردن ہلاتی۔ "جب تکہ وہ گھر میں تھی تو شاہ جی سے ملاقات کی مخالفت کر رہا تھا۔ مجھے شک ہے کہ مشتاق کے غائب ہوتے

"اللہ کسی بہتر جانتا ہے جی۔ میرا تو بھی اس سے واسطہ نہیں پڑا۔" وہ ساری سے بولا۔ "میں اور میرا خاندان ایسے پھیلاؤں سے دور ہی رہتے ہیں۔"

"بہت اچھا کر سکتے ہیں سب لوگ۔" میں نے کہا۔ "میں اصلی مرشد کے خلاف نہیں ہوں۔ ایسا شخص اللہ کا دوست ہوتا ہے اور وہ اللہ کے بندوں کو رشد و ہدایت کی راہ دکھاتا ہے۔ وہ صرف "دین" ہے "ایمان" کسی سے چھ نہیں۔

جو اللہ کا سچا دوست ہو وہ دیکھا کسی سے کیا ہے گا مگر ایسے مرشد اور ولی کاٹیں اب ظال ظالم ہی رہ گئے ہیں۔ اکثریت ایسے چیلروں کا ہوا ہے اور شاہ جی کی نظر آتی ہے جو معصوم اور سادہ لوح افراد کو الٹی سیدھی کہانیوں میں الجھا کر ان سے زیادہ سے زیادہ مال بنورنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔"

حمیدہ نے میرے خاموش ہونے پر پوچھا۔ "تھانے دار صاحب! زرینہ نے شاہ جی سے بس بندش کی کاشت وغیرہ بھی نہائی تھی یا نہیں؟"

میں نے شادی کی تشویش میں شامل مشتاق کی مخصوص کمزوری کا ذکر گھول کر سنے ہوئے نہایت ہی اطمینان سے جواب دیا۔ "شاہ جی نے بندش کی کاشت سے لے کر زرینہ کو سات دن کا کوئی روحانی عمل بتایا تھا لیکن گھر پر مشتاق

تھے سے اکڑ گیا۔ اس نے دو تکہ الفاظ میں زرینہ سے کہہ دیا کہ کسی عذاب و آزار کی ضرورت نہیں۔ اگر قسمت میں اولاد ہوگی تو ہو جائے گی ورنہ ہم بے اولاد ہی اچھے ہیں۔"

"یہ کیسی قاتل اشتاق نے مردوں والی بات۔" وہ لٹوٹا ہوتے ہوئے بولی۔ "مشتاق کے اس عمل نے میرے بچے میں فحشہ ڈال دی ہے تھانے دار صاحب پر..."

وہ پراسرار انداز میں اچانک رک تو مجھے تشویش ہوئی۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نہایت ہی اہم نکتے نے اس کی زبان کو برسیب لگا دیے ہوں۔ اس کی آنکھوں میں بھی گہرا تذبذب نظر آ رہا تھا۔ میں نے کہنیاں میز پر ٹیک کر آگے کی جانب جھپٹے ہوئے استفسار کیا۔

"پر... کیا حمیدہ؟"

"تھانے دار صاحب! وہ اپنے ذہن کو میرے سامنے کھولتے ہوئے بولی۔ "مشتاق کو غائب ہونے آج پانچواں دن..."

"پانچواں نہیں۔" منظور نے لقمہ دیا۔ "چوتھا دن۔"

"ہاں چوتھا دن... حمیدہ نے اثبات میں گردن ہلاتی۔ "جب تکہ وہ گھر میں تھی تو شاہ جی سے ملاقات کی مخالفت کر رہا تھا۔ مجھے شک ہے کہ مشتاق کے غائب ہوتے

36 جون 2015ء

ہوا۔ لیکن ہم نے بھی اسے نہیں چھوڑا۔ ہم اس سے بات چیت کے بہانے اوپر کھیلنے چلے جاتے ہیں۔ آپ ہمیں غلط نہ سمجھیں۔ جو حقیقت تھی وہ میں نے آپ کو بتا دی ہے۔"

میں نے آئندہ ایک دو گھنٹے میں انہیں مختلف زاویوں سے گھسنے کی کوشش کی لیکن وہ مجھے مشتاق کی گمشدگی میں کھنس لٹوے دکھائی نہ دیے۔ میں نے ان کی زبان کھلوانے کے لیے خطرناک و مہمکیاں بھی دیں اور ان کے عقب میں کھڑے حوالدار خدا بخش نے زبانی دیکوں کے ساتھ ساتھ ٹھڈے اور چائے بھی ہارے مگر نتائج وہی رہے جو ابتدا میں تھے۔ مشتاق کے غیب میں کسی بھی حوالے سے ان کا ہاتھ شامل نہیں تھا۔ میں نے اس "ڈیوٹی" کے ساتھ انہیں تھانے سے جانے کی اجازت دے دی۔

"تم دونوں اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھو گے اور جہاں جہاں تک بھی قبر لوگ آوارہ گردی کے نیچے جاتے ہو، نہایت ہی رازداری کے ساتھ مشتاق کو تلاش کرنے کی کوشش کرو گے۔ جیسے ہی تمہیں مشتاق کے بارے میں کوئی بات پتا چلے، قبر لوگ فوراً آکر مجھے بتاؤ گے۔..." میں نے لگائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

"اور کسی کو یہ پتا نہیں چلنا چاہیے کہ میں نے تم لوگوں کو کتنا اہم مشن سونپا ہے۔"

"آپ فکر ہی نہ کریں گی۔" خوشیار بڑے فخر سے بول۔ "ہم آپ کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔"

"اور بہت جلد آپ کو کوئی خوش خبری بھی سنا میں گے۔" منیر نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا۔

دو دونوں خوشی سے پھولے تھے سارے تھے کہ میں نے ان پر بھروسہ کرتے ہوئے ان کے ذمے ایک اہم کام لگا دیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد میں منیر کے مصیبت بھرے جواب پر غور کرنے لگا۔ اس نے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا۔

"جناب! سچی بات یہ ہے کہ زریں ہم دونوں کو بہت اچھی لگتی ہے۔..."

کوئی بھی معقول آدمی جس نے زریں کی ایک جھلک دیکھ رکھی ہو وہ منیر کے "لتوے" کو پہنچ نہیں کر سکتا تھا۔

☆ ☆ ☆

اگلی صبح یعنی پندرہ اکتوبر کو میں کانسٹیبل یعقوب کے ساتھ پہلی دالاروانہ ہو گیا تاکہ وہاں کے حالات و واقعات کا جائزہ لیا جاسکے۔ خوشیا اور منیر کو اگرچہ میں نے مشتاق کی

ان کے جاتے ہی میں نے خوشیا اور منیر کو اپنے کمرے میں بلانیا۔ حوالدار خدا بخش بھی ان کے ساتھ ہی میرے پاس آگیا تھا۔ وہ دونوں خاصے ڈرامے سہمے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں ذرا بھی دقت محسوس نہ ہوئی کہ حوالدار نے انہیں "چائے پانی" ضرور پوچھا ہوگا۔ یہ کوئی فارمولہ یا قانون قاعدہ تو نہیں لیکن عموماً ہوتا ہے کہ جب کسی بھی ملزم یا مجرم کو گرفتار کر کے تھانے لایا جاتا ہے تو "استقبالیہ" کے طور پر اس کی کچھ "خاطر مدارات" لازمی خیال کی جاتی ہے۔ وہ دونوں میرے سامنے آکر کھڑے ہوئے تو میں نے ٹوک دیا کہ آواز میں ان سے پوچھا۔ "تم لوگوں نے مشتاق کو کہاں غائب کیا ہے؟"

"ہم نے مشتاق کو کچھ نہیں کیا گی۔" خوشیا منت ریز لہجے میں بولا۔

منیر و ناجست بھرے انداز میں گویا ہوا۔ "آپ ہم سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں گی۔ ہمیں مشتاق کے بارے میں کچھ خبر نہیں۔ ہم تو خود حیران ہیں کہ وہ اچانک کہاں غائب ہو گیا۔"

میں نے اندھیرے میں تیر چھوڑا۔ "مجھے پتا چلا ہے کہ چند دن پہلے آپ لوگوں کا مشتاق کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا اور آپ دونوں نے اسے دھمکیاں وغیرہ بھی دی تھیں؟"

دونوں نے پہلے ابھمن زدہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر خوشیا نے مجھ سے کہا۔ "تھانے دار صاحب! ہماری تو بھی مشتاق سے لڑائی نہیں ہوئی بلکہ مشتاق اپنے کام سے کام رکھنے والا بندہ ہے۔" اس کا کسی کے ساتھ کوئی تنازعہ نہیں ہوتا۔ ہم نے تو کبھی نہیں دیکھا۔

"یہ جھوٹی خبر آپ کو کس نے دی ہے؟" منیر نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے ان کے ذہنوں کا حال جاننے کے لیے اندھیرے میں ایک اور تیر چھوڑا۔ "تم دونوں مشتاق کے گھر کے سامنے کھیل میں مصروف رہتے ہو اور اس کی بیوی زریں کو گھبراتے ہو۔ بتاؤ ایسا ہے یا نہیں؟"

"اچھا تو زریں نے آپ سے ہماری شکایت کی ہے؟" خوشیا نے چوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔" میں نے سخت لہجے میں کہا۔

"تم لوگوں سے جو پوچھا جا رہا ہے اس کا جواب دو۔"

"جناب! سچی بات یہ ہے کہ زریں ہم دونوں کو بہت اچھی لگتی ہے۔" منیر صاف کوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے

ہی ہم آستانے کے سامنے موجود تھے۔
آستانے پر ایک مجاور کا ٹپ آوی نے ہمارا استقبال کیا۔ میں اور کاسٹیل یعقوب اس وقت سرکاری وردی میں تھے۔ اتنی جمع پونیس کی آمد کسی بھی آدمی کو چونکا دیتی ہے لہذا مجاور کی آنکھیں بھی حیرت اور انجمن کی نماز تھیں۔ وہ چپ چاپ سوالیہ نظر سے ہمیں دیکھ جا رہا تھا۔
میں نے آگے بڑھ کر حکمرانہ انداز میں کہا۔ ”میرا نام

ملک مندر حیات ہے۔ میں اس علاقے کا تھانے دار ہوں۔
شاہ جی کہنا ہیں؟“
”شاہ جی تو آرام کر رہے ہیں۔“ اس نے مختاط لہجہ میں جواب دیا۔

میں نے آستانے کے اندر قدم رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کون سا وقت ہے آرام کرنے کا بھی؟“
”شاہ جی رات بھر ایک دھینے میں مصروف تھے۔“
مجاور نے آستانے کے حق میں ہمایہ دار جگہ پر ہمارے لیے چار پائیاں بچھاتے ہوئے بتایا۔ ”انجمن کی نماز کے بعد ہی سوئے ہیں۔ آپ تشریف رکھیں۔ میں شاہ جی کو آپ کی آمد کے بارے میں اطلاع دیتا ہوں۔“

مجاور نے آخر میں خاصی معقول بات کی تھی ورنہ میں اسے اگلا ٹھم بیٹھنے والا تھا کہ جا کر شاہ جی کو فوراً بیدار کر دوں۔
میں ان سے ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔
میں اور کاسٹیل آستانے سامنے چار پائیوں پر بیٹھ گئے اور مجاور آستانے کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گیا۔ نگ بھٹ وہ پانچ منٹ کے بعد واپس آیا اور نہایت ہی ادب سے بتایا۔

”تھانے دار صاحب! شاہ جی نے آپ کو اندر کمرے میں بلا دیا ہے۔“
میں ہنسنے لگا ہوا تو کاسٹیل نے بھی میری تھکید کی۔
مجاور نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”تھانے دار جی! شاہ جی نے صرف آپ کو اپنے پاس بلا دیا ہے۔“

میں نے کاسٹیل یعقوب کو دھپ رکنے کو کہا اور خود مجاور کی راہنمائی میں آستانے کے ان حصے کی سمت بڑھ گیا جہاں قبضہ شاہ جی تشریف فرما تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد میں شاہ جی کے کمرے میں موجود تھا۔

وہ ایک فرشی نشست والا نہایت ہی آرام دہ اور ہوادار کمرہ تھا جس کی دو کمزیاں باہر، نہر کی جانب کھلتی تھیں۔ بعد ازاں شاہ جی کا اصل نام عرفان شاہ معلوم ہوا۔

خلوش کام سوپ دیا تھا اور مجھے اسید بھی کہ وہ دوتوں آدراہ مروٹو جران سردھ کی بازی نگا کر مشاق کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے لیکن اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کام تھے۔ سب سے اہم تو زرینہ سے ملاقات تھی۔
گزشتہ روز حمیدہ کی گفتگو کے ایک حصے نے مجھے سخت تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اور میں اسی سلسلے میں زرینہ سے پوچھنا چھ کرنا چاہتا تھا۔

اس دن اچھی خاصی تیز دھوپ نکلی ہوئی تھی اور آسمان بالکل صاف شفاف دکھائی دیتا تھا۔ چوں محسوس ہوتا تھا، ہمارا تانگا ایک لامحدود نیلی چھتری کے نیچے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔ یہ سنی عجیب بات ہے کہ ہم جہاں جہاں جاتے ہیں آسمان بھی ہمارے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہے بلکہ اس نیلی چھتری کے اندر سچے مظاہر قدرت مثلاً سورج، چاند اور ستارے بھی ہمارے ہم رکاب ہوتے ہیں۔ اس ”عجیب بات“ کو اگر ہم سائنسی بنیادوں پر سمجھنے کیلئے چاہیں تو روح پرور کیفیت کا خاتمہ خراب ہو کر رہ جائے گا۔ میں اس مزے کو کر کر نہیں کرتا چاہوں گا لہذا ہم خاموشی سے آگے بڑھتے ہیں۔

سائنس نے جہاں انسان کی زندگی میں بے انتہا آسانیاں پیدا کر دی ہیں وہیں اسے قدرتی نظموں اور ان کے اصل ذائقوں سے بہت دور کر دیا ہے۔ جب سائنس نے نئی نئی اور تیز لائنیں ایجاد کیں تھیں اور زندگی چرخوں یا الٹینوں کی رہین منت ہوا کرتی تھی تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے پچاس پچھن سال کی عورت کو سوئی میں بغیر نظر کے چشمے کے ادا کا ڈالتے اور اتنی سالہ پورے کو کسی بھی عینک کے بغیر قرآن پاک پڑھتے ہوئے دیکھا ہے اور آج کل عالم یہ ہے کہ میرے مختاط اندازے کے مطابق پانچ سے دس سال کی عمر میں سوئیں سے توڑے بچوں کو نظر کا چشمہ لگ جاتا ہے اور اگر ضعف نظری کا یہی تناسب جاری رہا اور ہم تیز روشنیوں اور چمکدار اسکرینوں سے دور نہ ہوئے تو آنے والے میں پچیس سال میں بچہ پیدائش کے موقع پر چشمہ ساتھ ہی لے کر پیدا ہوا کرے گا۔

ہمارا تانگا جب نہر کے قریب پہنچا تو میرے ذہن میں ایک خیال چمکا۔ نہر کی دوسری جانب پہلی ولاقا تھا۔ میں نے سوچا کیوں نہ زرینہ کے گھر کا رخ کرنے سے پہلے ایک ملاقات شاہ جی سے بھی کر لی جائے۔ شاہ جی کا آستانہ نہر کنارے واقع تھا۔ میں نے نہر کا پل عبور کرنے کے بعد تانگے کا رخ آستانے کی طرف موڑنے کا حکم دے دیا۔ جد

اس کی عمر بیس تیس اور پچیس کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ
گندمی رنگت کا مانگ اور ہٹا سٹا اور موٹا سا زہ انسان تھا۔ اس
نے سر کے بالوں کو زلفوں کی صورت برہا رکھا تھا۔ اس کے
چہرے پر منہ سب سے سائز کی ڈاڑھی بھی نظر آ رہی تھی۔
رکی عینک منلیک کے جند شاہ جی نے اپنے مجبور کو
ہمارے لیے ناشتے پانی کا بندوبست کرنے بھیج دیا اور مجھ
سے نکلے ہوئے ہوئے بولا۔

"ملک صاحب! اتنی صبح آپ کس مشن پر ہیں۔۔۔؟"

"شاہ جی! آپ صاحب ہسپتال انسان ہیں۔" میں
نے تھکن کاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "ایک سسے نے
مجھے دو مین دن سے مجھے بری طرح انجھا رکھا ہے۔ اس
سسے کا تعلق چونکہ چلی والا سے ہے، اس لیے سوچا کہ آپ
سے بھی مدد لینا چاہیے۔"

"آپ کی مہربانی ہے تو آپ میرے پاس تشریف
لائے۔" وہ معتدل انداز میں ہوا پھر پوچھا۔ "مسند کیا
ہے۔۔۔۔؟"

جب ہم آتے نے پیر پہنچے تھے تو مجبور نے بتایا تھا کہ
شاہ جی رات بھر کسی چیلے میں مصروف رہے تھے اور اس
وقت وہ آرام فرما رہے ہیں۔ یہاں تک کہنا تھا کہ وہ فجر کی
نماز کے بعد ہی سوئے ہیں لیکن شاہ جی انتہائی ہشاش بشاش
اور فریش دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے اس کے سونے
کے جواب میں بتایا۔

"پہلی دالاکا ایک وسٹیک مشاق چار پانچ دن سے
لا رہا ہے۔ میں اس کی تلاش کے سلسلے میں آپ سے رابطہ قائم
چاہتا ہوں۔"

"آپ زریں کے شوہر کی بات کر رہے ہیں؟" شاہ
جی کی آنکھوں میں مخصوص چمک پیدا ہوئی۔

"جی ہاں۔" میں نے "ثبات میں کروں ہلائی۔"
"مجھے اسی مشاق کی تلاش ہے۔"

"میرا ایک مشورہ ہے ملک صاحب! وہ رازدارانہ
انداز میں بولے۔ "اگر مان لیں گے تو آپ کا کام آسان
ہو جائے گا۔"

"جس مشورے سے کام آسان ہوتا ہو، میں بھلا
اسے کیوں نہیں مانوں گا۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔
"آپ تمہارے اکرنا کیا ہے؟"

"آپ بس، مشاق کے لیے پریشان ہونا چھوڑ
دیں۔" وہ بدستور ہنسکی آواز میں بولا۔

"میں سمجھا نہیں شاہ جی۔" میں نے ابھرنے والی نظر

سے اس کی طرف اٹھکھٹکایا۔ "ایک بندہ ہر پانچ دن سے
گنبدہ ہے۔ میرے پاس اس کی گنبدگی کی رپورٹ درج
کرنا تھی ہے اور آپ فرما رہے ہیں اس کے لیے
پریشان ہونا چھوڑاؤں۔"

"میں سمجھتا ہوں۔ آپ فور سے میری بات سنیں۔۔۔"
ان دنوں میں شاہ جی کا مجبور ناشتے کے سامان سے
تجلی کرے کرے کر کے میں آ گیا۔ ہمارے درمیان چند
محاورے کے لیے خاموشی آن کھڑی ہوئی۔ مجبور واپس جانے
لگا تو میں نے اسے کہا۔

"وہ۔۔۔ باہر میرا ایک آدمی بھی بیٹھ ہوا ہے۔"
مجبور خاصہ کاٹیاں شخص تھا۔ فوراً سے میسر میری بات
کی تہ میں آ گیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے
جواب دیا۔

"جی۔۔۔ سنتری پادشاہ کو بھی اشتادے دیا ہے۔"
مجبور کے جانے کے بعد شاہ جی دوبارہ مجھ سے
مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "ملک صاحب! مشاق کا دماغی
توازن درست نہیں۔ خدا نخواستہ آپ میری بات کا یہ
مطلب نہ ہے کہ وہ کوئی پاگل ہے۔ دراصل وہ کیا کہتے ہیں
کہ اگر تمہارے میں زیادہ دل جانے تو پھر معاملہ ایسا ہی
ہو جاتا ہے۔ زریں سے شادی اس کو راس نہیں آتی۔ وہ
زریں کے قائل نہیں تھا، اسی وجہ سے دن رات ان میں لڑائی
جھگڑا بھی ہوتا رہتا تھا۔ اسی صورت حال نے مشاق کو نفسیاتی
مریض بن کر رکھ دیا ہے۔ آپ اس کے بارے میں بالکل
گرمند نہ ہوں۔ وہ جیسے چپ چاپ مہ ہوا ہے، ایسے ہی
ایک دن خاموشی سے واپس بھی آ جائے گا۔"

شاہ جی کا مشورہ اگرچہ مجھے ہکا بھکا سا لگا لیکن میں نے
اپنے خیالات کا ظہار کرنے کے بجائے گہری تنقید سے گنا۔

"شاہ جی! میں نے سنا ہے، مشاق اور زریں جیسے
دونوں اپنی سبھاؤاوی کا روم روٹنے آپ کے آستانے پر بھی
تسے تھے اور آپ نے اپنے کشف و کرامات سے ان کا
بے لادگی کا سبب بھی معلوم کر لیا تھا؟"

"جی ملک صاحب! وہ اپنی نومند اور چہ بلی گروں
کو اپنی جنش دیتے ہوئے بولا۔ "ہم تو یہاں پر پریشان
حال لوگوں کے مسائل حل کرنے کے لیے ہی بیٹھے ہیں۔ جو
ہماری بات پر عمل کرتا ہے، وہ فائدہ اٹھاتا ہے اور جو مشاق
کی ضرورت ہماری باتوں کو سنجیدگی سے نہیں لیتا، وہ ساری
زندگی بے مراد ہی بھرتا ہے۔"

میں نے ساری سطومات حاصل ہونے کے باوجود

بھی شاہی سے پوچھ لیا۔ "شاہی! آپ نے مجھ کے معافی
الٹی کی ہے اور ادائیگی کا سبب کیا ہے؟"

"اور طرف سبب ہے ملک صاحب۔" وہ ایک طویل
سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ "آپ ساتھ ساتھ شہ
بھی جاری رکھیں، میں بتاتا ہوں۔"

میں نے رکتے ہوئے ہاتھ کو دوبارہ متحرک کر دیا اور
سوائیز نظر سے شادی کو دیکھنے لگا۔ وہ ٹھٹھکار کر گلا صاف
کرتے ہوئے بولا۔

"ایسا تو کسی عالم شخص نے زرینہ پر ادا دے سلیس
میں بڑی سخت بندش کر رکھی ہوگی ہے اور وہ سرے مشتاق کے
انداز ایک خاص نوعیت کی کمزوری پائی جاتی ہے۔"

"آپ نے جیسے اندازہ لگایا کہ مشتاق کے اندر کوئی
مخصوص کمزوری موجود ہے؟" میں نے شاہی کی آنکھوں
میں جھانکتے ہوئے استفسار کیا۔

"ملک صاحب! آپ ایک جہاں دیدہ و تجربہ کار اور
سینے بیانی آدمی ہیں، اس لیے میں آپ سے محل کر بات
کر سکتا ہوں۔" وہ بڑے کھل سے بولا۔ "دراصل، جب یہ
دونوں میرے پاس اپنی ہے، دل دی کا کیس لے کر آئے
تھے تو میں نے ان سے الگ الگ ملاقات کی تھی۔ مشتاق
نے اپنی ہے، لیکن اور ہے چارگی کا رونا روتے ہوئے مجھے
بتایا تھا کہ زرینہ اسے اپنے قریب نہیں جانے دیتی۔ جب
میں نے زرینہ کا انٹرویو کیا اور مشتاق کی فریاد کے حوالے
سے سوال پوچھا تو اس کا چہرہ یکدم سرخ ہو گیا پھر وہ غصہ
بھرے لہجے میں بولی۔ "شاہی! وہ اس قابل نہیں کہ میں
اسے اپنی تنہائی کا ساتھی بنا سکوں۔۔۔۔۔" شاہی نے یہاں
تک بتانے کے بعد ہی تو توقف کیا پھر سوچتی ہوئی نظر سے
مجھے دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔

"زرینہ نے جب مشتاق کی مخصوص "ہال ہتی" کا
انکشاف کیا تو سارا معاملہ میری سمجھ میں آ گیا، اور ملک
صاحب۔۔۔۔۔ یہ کوئی ایسا سمجھتا معاملہ بھی نہیں تھا۔ اگر وہ لوگ
میرے جتنے ہوئے علاج کے لیے راضی ہو جاتے تو ان کا
مسئلہ ایک دو ماہ میں حل ہو سکتا تھا لیکن وہی بات ہے، میں
لکھنے لکھنے کے پیچھے تو نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔"

"انہوں نے آپ کے علاج سے انکار کیوں کیا
تھا؟" میں نے ایک نہایت ہی اہم سوال کیا۔

"زرینہ تو پوری طرح تیز بھی مگر مشتاق اپنا تک
بھڑک اٹھا تھا۔" شاہی نے بتایا۔ "میری شخص نے اس
کی عزت نفس پر کاری چوٹ لگائی تھی۔ وہ کسی بھی طور اپنی

"خیر! کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھا حالانکہ یہ میری شخص
نہیں تھی، یہ تو اس کی بیوی کا فتویٰ تھا۔ ملک صاحب! آپ
جانتے ہیں، ازدواجی معاملات میں عورت کا "فتویٰ"
عدالت کی نظر میں بھی بہت اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔"

"جی ہاں۔۔۔ آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔"
میں نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "تو اس
طرح ان سے علاج معالجے کا معاملہ کھلنے میں پڑ گیا۔"

"ملک صاحب! جس دن مشتاق غائب ہوا ہے۔۔۔"

اس کے اگلے دن زرینہ میرے پاس آئی تھی۔ "وہ بھری
انہی سے بول۔" اس نے مجھ سے کہا کہ میں مشتاق کی
واپسی کے لیے کوئی عمل کروں۔ میں نے جواب دیا۔ "جو شخص
مجھے ہی نہیں مانتا، اس پر میرا عمل کیا اثر کرے گا۔ وہ منت
کرنے لگی کہ میں کچھ نہ کچھ ضرور کروں۔ میں نے اسے اس
نفسی کے ساتھ استا نے سے رخصت کر دیا کہ ٹھیک ہے، میں
اس کے شوہر کے حق میں دعا کروں گا۔ وہ دن نور آج کا
دن، پھر دوا دھریں آئی۔"

شاہی کی بات نے میرے ذہن میں ایک نیا کھ
تجسس کو بیدار کر دیا۔ میں نے زرینہ سے ملاقات کے
دوران میں اس سے ہر زاویہ کا سوال کیا تھا اور اس نے
میرے ہر سوال کا جواب بھی دیا تھا لیکن اس بات کا اس نے
کبھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ مشتاق کی کشمکش کے دوسرے
روز شاہی کے آستانے پر مکی تھی۔ اگر اس نے یہ بات
دانت مجھ سے چھپائی تھی تو پھر کب نہیں دانت میں کچھ کا
تھا۔ مجھے زرینہ کے دل کا احوال جاننے کے لیے کچھ نفسیاتی
ہتھکنڈے استعمال کرنے کی ضرورت تھی اور میں نے اسی
لئے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ایسا ضرور کروں گا۔

"شاہی! مجھے اجازت دیں۔" میں نے کہا۔
"آپ نے قانون کے ساتھ جو تھکان کھا ہے، اس کے لیے
میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ کو جیسے ہی
مشتاق کے حوالے سے کوئی بات پتا چلے گی، آپ مجھے ضرور
بتائیں گے۔"

"ملک صاحب! تیریں شرمندہ کرتے ہیں۔" وہ
بڑے غمزہ انداز کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ "میں آئندہ
بھی آپ سے تعاون کا عمل جاری رکھوں گا۔ آپ پہلی دانا کی
طرف سے بالکل ہے مگر ہو جائیں۔"

میں نے ایک بار پھر اس کا شکریہ ادا کیا اور آستانے
سے باہر نکلا آیا۔

جب ہم آستانے کے باہر کھڑے تھے تو

میں نے کوچوان سے کہا۔ "وہیں جانے کی طرف چلنا ہے۔"
کوچوان نے کوئی سوال کیے بغیر تاجے کو واپسی کے
راستے پر ڈال دیا۔ جب ہم نے نہرا پر جناب کا پلہ عبور کر لیا
تو کانسٹیبل یعقوب نے مجھ سے پوچھ لیا۔

"ملک صاحب! آپ نے بتایا تھا کہ زرینہ کے گھر
جانا ہے مگر آپ خلاف پروگرام آستانے پر آگئے اور اب
واپس جانے جا رہے ہیں۔ یہ کیا جراسے؟"
"میں نے تم سے کچھ بھی غلط نہیں کہا تھا یعقوب۔"
میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "ہم زرینہ سے ملے
بغیر واپس نہیں جائیں گے۔" پھر میں نے کوچوان سے
مخاطب ہوتے ہوئے حکیمانہ لہجے میں کہا۔

"تاہم کوہا میں پہلی دن کی صحت موثر لو اور نہر کے
پل سے گزرنے کے بعد واپس بائیں دیکھے بغیر تیز رفتاری
سے پہلی والے کے اندر داخل ہو جانا ہے۔"
کانسٹیبل مولتوں کی طرح منہ کھول کر مجھے دیکھنے لگا۔
میں نے اس کی حیرت کو دور کرنا ضروری نہ سمجھا اور ارد گرد
کے قدرتی نظاروں میں کھو گیا۔

میں نے یہ احتیاطی تدبیر صرف شاہ جی کی آنکھوں
میں دھولی جھونکنے کے لیے اختیار کی تھی۔ مجھے اس بات کا
خوش تھا کہ وہ اپنے مجاور کو میرے تقاب میں روانہ کر سکا
ہے تاکہ یہ پتا چلا جائے کہ میں آستانے سے نکل کر واپس
جانے کی طرف جاتا ہوں یا زرینہ سے ملنے پہلی والے کی
جاتی ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ اگر مجاور نے مجھے واقف کرنے کی
کوشش کی ہوگی تو میں اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔

☆☆☆

میں زرینہ کے گھر کے اندر اس کے سامنے بیٹھا ہوا
تھا۔ کانسٹیبل یعقوب کو میں نے باہر تاجے ہی میں چھوڑ دیا
تھا۔ اس وقت میرے ذہن میں چند سسٹی فیر پوائنٹس آپس
میں دنگل کر رہے تھے اور مجھے کئی نتیجے تک رسائی حاصل
کیے بغیر یہاں سے واپس نہیں جانا تھا۔

پوائنٹ نمبر ایک۔ شاہ جی کے مطابق مشتاق کی
مخصوص کمزوری کے بارے میں خود زرینہ نے انہیں بتایا تھا
مگر زرینہ نے مجھ سے ایسا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔

پوائنٹ نمبر دو۔ شاہ جی کے مطابق مشتاق کی گمشدگی
کے دوسرے دن یعنی گیارہ اکتوبر کو زرینہ آستانے پر پہنچی
تھی اور مشتاق کی واپسی کے لیے ان سے کسی روحانی عمل
کی درخواست کی تھی لیکن حیرت انگیز بات یہ تھی کہ طویل
منٹوں کے باوجود بھی زرینہ نے مجھے ان بارے میں کچھ

نہیں بتایا تھا۔
پوائنٹ نمبر تین۔ حمیدہ کی معلومات کے مطابق شاہ
جی ایک ہوٹل پرست انسان تھا اور حمیدہ کو گہری تشریف
کہ یہ الوکی بھی زرینہ کوئی نیا چاند نہ چڑھا لے۔

میں ابھی تھوڑی دیر پہلے شاہ جی سے ملاقات کر کے
آ رہا تھا۔ گفتگو کے دوران میں، میں خصوصی طور پر اس کی
آنکھوں اور چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ اس کی
آنکھوں میں واقعی ایک مخصوص کشش پائی جاتی تھی اور اسے
اپنے تاثرات پر بھی کمانہ تھی۔ اس وقت میرے ذہن میں
جو کچھ بڑی ایک ریٹیجی اس کی "تیاری" زرینہ کے تعاون
کے بغیر ممکن نہیں تھی۔

رکی عینک منیک کے بعد زرینہ نے بڑی تشریف
پوچھا۔ "تھانے دار جی۔ مشتاق کا کچھ پتا چلا؟"

"میں نے اپنی تلاش کے ٹھوڑے چاروں طرف
دور اڑ رکھے ہیں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
ہوئے کہا۔ "وہ جہاں کہیں ہوگا، میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔"
پس مجھے اس سلسلے میں تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔"

"تو جی میں آپ کے ساتھ پورا تعاون کر رہی
ہوں۔" وہ بڑے اعلیٰ سے بولی۔ "آپ نے جو پوچھا، میں
نے صاف صاف بتا دیا اور بھی جو پوچھیں گے بتاؤں گی۔"
"دیکھو زرینہ! بات دراصل یہ ہے کہ ہم پولیس
والے ہر شے پر پہلی نظر شک ہی کی ڈالتے ہیں۔" میں نے
اس کے اوپر نفسیاتی چال پھینکتے ہوئے کہا۔ "اور جب تک
ہماری تسلی نہیں ہو جاتی، ہم آگے نہیں بڑھتے اس لیے اگر
تمہیں میرا کوئی سوال عجیب یا الٹا لگے، تم اس کا برا نہیں
ماننا۔ میں تمہارا سچا ہمدرد ہوں اور ہر حال میں تمہارا فائدہ
چاہتا ہوں۔ میں نے تمہاری خاطر کل حمیدہ کو تھانے بل کر اس
کی وہ بے عزتی کی ہے تاکہ وہ اب بھی پہلی والا کا رخ نہیں
کرے گی۔"

میرے آخری الفاظ نے زرینہ کو گہرے سکون اور
طمینانیت سے سرفراز کیا۔ وہ ایک دم خوش ہو گئی اور سرست
سے سب ریز آواز میں بولی۔

"تھانے دار جی! میں آپ پر اندھا اعتماد کرتی ہوں۔
آپ جو بھی پوچھنا چاہیں، پوچھیں۔ میں ضرور بتاؤں گی۔"
میں نے اسے یہ تسلی بتایا کہ میں ابھی ابھی شاہ جی
سے ملاقات کر کے آ رہا ہوں۔ وہ مختصر سوالیہ نظر سے مجھے
دیکھ رہی تھی۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
"مشتاق کی مخصوص کمزوری کے بارے میں تم نے

کہیں غائب ہو گیا ہے۔" وہ بڑی سادگی سے ہٹانے لگی۔
 "یہ اچھا موقع ہے۔ اگر میں شاہ جی سے اپنے سات دن کا
 علاج شروع کر ادوس تو وہ میری بندش کی کاٹ کر دیں گے۔
 مشتاق جب واپس آئے گا تو اس کے بارے میں بھی سوچ
 لیا جائے گا۔ انہوں نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ مجھے مشتاق
 کے لیے چند تعویذ بنا کر دیں گے۔ میں وہ تعویذ کھانے میں
 غنا کر اگر مشتاق کو کھلا دوں گی تو اس کی مخصوص کمزوری جاتی
 رہے گی۔"

میں نے زرینہ کے دل میں اترتے ہوئے گہری
 سنجیدگی سے کہا۔ "شاہ جی نے مشورہ تو بالکل ٹھیک دیا تھا۔
 کیا تم نے ان کی بات مان لی؟"

میں اس شیطان مغفیت اور ہوس پرست شاہ جی کی
 مجال کو بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھ گیا تھا لیکن زرینہ اس
 کھیل کا ایک اہم مہرہ تھی لہذا اسے بڑی احتیاط کے ساتھ
 ہنڈل کرنے کی ضرورت تھی۔ اسے کسی بھی قیمت پر
 میرے عزائم کی خبر نہیں ہونا چاہیے تھی۔ مجھے یقین ہو چلا تھا
 کہ مشتاق کی کمشدگی میں بھی اسی شاہ جی کا ہاتھ ہوگا۔ شاہ
 جی کو چھاپنے کے لیے بڑی محاطہ اور شفاف منصوبہ بندی
 کی ضرورت تھی اور یہ اسی صورت ممکن تھا جب تک زرینہ
 مجھ پر اعتماد کرتی رہے۔ میرے سوال کے جواب میں اس
 نے بتایا۔

"تھانے داری جی! آپ کی طرح مجھے بھی شاہ جی کی
 بات بہت اچھی لگی تھی اس لیے میں نے اگلے روز ہی سے
 اپنے علاج شروع کر دیا تھا۔"

"خیر خانہ خراب۔ تو واقعی الوکی چٹھی ہے۔" میں نے
 دن میں کہا پھر اپنے نیچے میں سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے
 زرینہ سے پوچھا۔ "جس شاہ جی سے علاج کراتے ہوئے
 کہتے دن ہو سکے ہیں؟"

"تین دن ہو گئے ہیں جی۔" اس نے بتایا۔ "آج
 چوتھی مرتبہ جاؤں گی۔"

"شاباش!" میں نے سانس کی انداز میں اس کی طرف
 دیکھا۔ "یہ تم نے کیا ہے عشق مندی کا کام۔ سمجھو، آج بھلا علاج
 ہو گیا اور آدھا باقی ہے۔"

"جی۔ یہ پورے سات دن کا علاج ہے۔"
 "وہ تمہارے اوپر کس قسم کا عمل کرتے ہیں؟" میں
 نے مزید کا عمل جاری رکھتے ہوئے سوال کیا۔

"جب میں ان کے حجرے میں جاتی ہوں تو سب
 سے پہلے وہ مجھے ایک شربت پلاتے ہیں۔" وہ وضاحت

شاہ جی سے کوئی شکایت کی تھی یا انہوں نے حساب کتاب نہ
 کر خود ہی پتا چلا نہ تھا؟

"جی، میں نے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا۔" وہ بڑے
 اعتماد سے بولی۔ "شاہ جی بہت چپکے ہوئے بزرگ ہیں۔
 انہوں نے ہم دونوں کی خرابیوں کا اندازہ خود ہی لگا لیا تھا۔"
 زرینہ کے اس جواب نے شاہ جی کا جھوٹ واضح
 کر دیا تھا۔ یہ بات میں اپنے تجربے کی روشنی میں بڑے
 وثوق سے کہہ سکتا تھا کہ زرینہ اس وقت مجھ سے وروغ ہوئی
 نہیں کر رہی تھی۔

میں نے سنسنی خیز تحقیق کا عمل جاری رکھتے ہوئے
 پوچھا۔ "تم لوگوں نے ایک ساتھ شاہ جی سے ملاقات کی تھی
 یا الگ الگ؟"

"ہم ایک ساتھ ہی ان کے حجرے میں گئے تھے۔"
 اس نے بتایا۔ "اور انہوں نے وہیں ہمارے سامنے حساب
 لگا کر ہمارے مسائل کے بارے میں بتایا تھا۔"

شاہ جی کا ایک اور جھوٹ کھل گیا تھا۔ اس معاملے
 میں میری دلچسپی فزوس تر ہوئی۔ جب کوئی انسان جھوٹ بولتا
 ہے تو اس کے پیچھے اس کا کوئی خاص مقصد کارفرما ہوتا ہے یا
 تو وہ اپنے کسی جرم کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے یا پھر وہ
 اپنے کسی جرم کی منصوبہ بندی کرتے ہوئے دوسروں کو گمراہ
 کرنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ اس کا مطلب تھا شاہ جی زرینہ
 کے حوالے سے کسی سنگین چکر میں پڑا ہوا تھا۔ میرے اگلے
 سوال نے شاہ جی کے شیطانی منصوبے کی پٹی کو تھیلے میں سے
 باہر آنے پر مجبور کر دیا۔

"مجھے پتا چلا ہے۔۔۔۔۔" میں نے سرسری انداز میں
 زرینہ سے پوچھا۔ "مشتاق کی کمشدگی کے اگلے روز تم شاہ
 جی سے ملنے ان کے آستانے پر گئی تھیں؟"

"جی ہاں۔" وہ بڑی مصوبیت سے بولی۔ "میں نے
 ان سے مشتاق کی دواہی کے لیے کوئی عمل کرنے کی
 درخواست کی تھی۔ انہوں نے مجھے تسلی دی کہ وہ بڑا
 زبردست عمل کریں گے جس سے چند ہی روز میں مشتاق
 واپس آجائے گا۔۔۔۔۔" وہ لحاظی توقف کر کے تھوڑی جڑبڑ
 ہوئی پھر بتایا۔

"اس کے ساتھ ہی شاہ جی نے مجھے ایک مشورہ بھی
 دیا تھا۔"

"کیسا مشورہ؟" میں نے اپنے تاثرات کو قوی یوں
 رکھتے ہوئے پوچھا۔

"انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ مشتاق تو اتفاق سے

کرتے ہوئے ہوئی۔ "پھر وہ مجھے چست سینے کا قصہ دیتے ہیں اور وہ میرے پاس ہی بیٹھ کر پڑھائی شروع کر دیتے ہیں۔" تھوڑی ہی دیر میں اس پڑھائی کے اثر سے میں ڈوڈھلکا پھٹنے لگی تھی۔ "مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں دہنوں کے اوپر از رہی ہوں۔" اس کی کیفیت میں مجھے فینہ آ جاتی ہے اور میں سو جاتی ہوں۔"

"اتنی عورت نشہ آور شربت کے اثرات کو شاہ جی کی پڑھائی کا اثر سمجھ رہی تھی۔ میں نے اپنی ذہنی کیفیت کو اس پر عیاں نہیں ہونے دیا اور بدستور گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

"اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟"

"چٹا نہیں، میں کتنی دیر فینہ کی حالت میں رہتی ہوں۔ پھر جب شاہ جی مجھے جھنجھوڑ کر جگاتے ہیں تو آکھ کھتی ہے۔" وہ بتانے لگی۔ "اس کے بعد شاہ جی مجھ پر دم کرتے ہیں اور کہتے ہیں، اس گھر جا کر آرام سے سو جاؤ اور جب تک یہ عمل مکمل نہیں ہو جاتا، اس کے بارے میں سن سے ذکر نہ کرو اور نہ عمل کا اثر زائل ہو جائے گا۔" پھر وہ فکر مندی سے مجھے دیکھنے لگی اور ہوئی۔ "تھانے دار تھی! میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس سے کوئی گڑبڑ تو نہیں ہو جائے گی؟"

"ہرگز نہیں!" میں نے اس کی تشویش دور کرنے کے لیے قطعی انداز میں کہا۔ "شاہ جی نے ان لوگوں کو بتانے سے منع کیا ہے جو تمہارے دشمن ہیں جیسے کہ حمید۔ میں تو تمہارا سچا خیر خواہ ہوں اور اس بات کا شاہ جی سے بھی ذکر نہیں کرنا کہ میں تم سے ملتا تھا اور تم نے مجھے ان کے عمل کے بارے میں بتایا ہے۔ جو بات پردے میں رہے ہیں میں سب کچھ کا بھلا ہوتا ہے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا؟"

ویسے تو حمید کے نام پر ہی اس کی آنکھوں اور چہرے پر اطمینان جھلکنے لگا تھا۔ میرے مشورے نے اسے اور بھی مطمئن کر دیا۔ بڑی فرماں برداری سے گروں ہاتے ہوئے ہوئی۔

"جی..... اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔"

"تم اس مخصوص عمل کے لیے کتنے بچہ شاہ جی کے آستانے پر جاتی ہو؟" میں نے سوالات کے سلسلے کو سمیتے ہوئے پوچھا۔

میرا مقصد تقریباً پورا ہو چکا تھا۔ بس، مجھے چند اہم پرائٹس یاد کر رہے تھے۔ میں نے آنے والی بات شاہ جی کے آستانے پر وحادایہ لے کر منسوب کرنا تھا۔ میں اسے رنگے ہاتھوں گرفت میں لانا چاہتا تھا۔

ورینہ نے سیر کے استقبالیہ پر اب اس بتایا۔

"مغرب اور عشاء کا درمیانی وقت مجھے ان کے گھر سے میں گزرا ہوا ہوتا ہے اور ہوسکتا ہے، آج سے زیادہ وقت لگ جائے۔"

"کیوں..... آج اس کی سیاحت بات ہے؟" میں نے پوچھا۔

"شاہ جی نے کہا ہے کہ آخری چار دن کا عمل تینہ طوٹیں ہوگا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے ہوئی۔ "ان کے مطابق انہوں نے میری بندش کی کمان تو کر دی ہے۔ اب وہ مجھ پر ایک ایسا عمل کریں گے جس کی وجہ سے زندگی میں کوئی مجھ پر کوئی بندش یا کسی بھی قسم کا آگاہی نہیں کر سکے گا۔"

میں سمجھ گیا کہ زریں اب تک شاہ جی کے شرس سے محفوظ تھی لیکن آج کے بعد وہ خبیث شخص کی خاص عمل کی تاز میں جاروں راتیں زریں کو اپنی ہوں کا نشانہ بنائے گا۔ میں زریں کی بے وقوفی اور اعلیٰ سادگی سے اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ یہ اس کا کار کے سامنے ذرا ہی بھی مزاحمت نہیں کر سکتی گی۔

میں نے اتنے کا شکر ادا کیا کہ بد وقت حالات کی بار میرے ساتھ ہیں آگئی تھیں۔ میں کسی بھی قیمت پر شاہ جی کو اس کے شیطانی عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دیتا۔ آج کی رات اس کی زندگی کی سیاہ ترین رات ثابت ہونے والی تھی۔ اب اس امر میں بھی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی کہ مشتاق کو راستے کا کاٹنا سمجھتے ہوئے اسی نے بنایا ہوگا۔ اس سے کچھ بھی بچید نہیں تھا۔

"جب تم آستانے پر جاتی ہو تو وہاں اور کتنے افراد موجود ہوتے ہیں؟" میں نے ایک اہم سوال کیا۔

"صرف شاہ جی کا خدمت نگار۔" اس نے جواب دیا۔

زریں کا اشارہ مجھ کی طرف تھا۔

میں نے سوالات کے سلسلے کو موقوف کرتے ہوئے زریں سے پوچھا۔ "کیا آج بھی تم مغرب کے وقت اسی آستانے پر جاؤ گی؟"

"جی ہاں۔" اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ "جوانے کا نام تو ویسی ہے مگر وہ اپنی میں تھوڑی دیر ہو جائے گی۔"

"نہیک ہے تم اطمینان سے اپنا عمل مکمل کرو۔" میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "میں مشتاق کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

دو فکر مندی سے مجھے دیکھتے ہوئے ہوئی۔ "تھانے دار تھی! آپ میری ایک بات مانیں گے؟"

سو گوار اور فکر مند حسن دو آتشہ ہوتا ہے۔ میں نے زریں سے نگاہ چراتے ہوئے کہا۔ "ہاں ہاں..... ضرور

موت کو اتنے فاصلے سے پہنچنا تو ممکن نہیں تھا تاہم مجھے یقین تھا کہ وہ زریںہ کے سوا اور کوئی نہیں ہوگی۔

”یعقوب..... خوشی محمد!“ میں نے کارٹیلر کی طرف دیکھتے ہوئے تھکسا نہ انداز میں کہا۔ ”تم دونوں نہایت ہی احتیاط کے ساتھ آستانے کی پہلوؤں والوں و پواروں کی طرف چلے جاؤ۔ میں گیت پر مجاور کو باتوں میں لگاؤں گا۔ اس دوران میں تم و پوار پھانسی کر اندر پہنچ جاؤ گے اور تم دونوں...“ میں نے دیگر دو کارٹیلر کی سمت مڑتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھر ہی رک کر آستانے کے گیٹ پر نگاہ رکھو گے اور جیسے ہی کوئی غیر معمولی صورت حال نظر آئے تم فوراً حرکت میں آ جاؤ گے۔“

سب نے میری ہدایت پر عمل کرنے کا یقین دلایا۔ اس فتنہ کے دوران میں میری نظر مسلسل آستانے کے گیٹ پر جمی ہوئی تھی۔ جیسے ہی زریںہ گیٹ سے اندر داخل ہوئی، مجاور نے نگاہ گھما کر گرد و پیش کا جائزہ لیا اور گیٹ بند کر دیا۔

”ووہ...!“ میں نے یعقوب اور خوشی محمد کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں تحقیر سے سمجھا چکا ہوں کہ اندر پہنچنے کے بعد تم نے کہاں کہاں پوزیشن لینا ہے۔“ انہوں نے اثبات میں گردن ہڈی اور تاریکی کا حصہ بن گئے۔ میں نے تلے قدموں کے ساتھ گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔ میں دانستہ تھوڑا تاخیر دینا چاہتا تھا تاکہ شاہ جی اپنے محل... شیطانی محل کا آغاز کر سکے اور میں اسے رکتے ہاتھوں اپنے دام میں لاسکوں۔

اس وقت میں اور میرے چاروں ساتھی ساڑھ لباس میں بیٹھے۔ میں سست روی سے چلتے ہوئے گیٹ تک پہنچا اور دستک دینے کے بعد ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد گیٹ نیم وا ہوا اور وہاں مجاور کا چہرہ دکھائی دیا۔

”کون ہے...؟“ اس نے تاریکی میں میری سمت دیکھتے ہوئے اعتراف سے استغفار کیا۔

”میں ہوں، صغدر حیات۔“ میں نے اپنی جگہ کھڑے ہوئے۔ وہ؟ بلند جواب دیا تاکہ یعقوب اور خوشی محمد تک میری آواز پہنچ جائے۔

”کون صغدر حیات۔“ مجاور میری طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت کیوں آئے ہو، کیا کام ہے...؟“

”کام بہت ضروری ہے۔“ میں نے بدستور اونچی آواز میں کہا۔ ”ورنہ رات میں بھی نہ آتا۔“

اس بات حیات کے دوران میں مجاور میرے قریب پہنچ گیا تھا۔ اگرچہ میں سول ڈریس میں تھا تاہم اس نے مجھے

مانوں گا۔“

”اگر میرا علاج ختم ہونے سے پہلے مشتاق داہر آجائے تو آپ اسے اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکیں گے۔“ وہ بڑی امید سے ہوں۔ ”اور علاج کے بعد بھی نہیں۔“

”میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں اس علاقے کا تھانے دار ہوں۔ میں مشتاق کو اپنا سیدھا کر دوں گا کہ بعد میں وہ خوشی خوشی اپنا علاج کرانے پر بھی تیار ہو جائے گا۔“

اس کے چہرے پر اطمینان جھلکنے لگا۔

”لیکن تمہیں بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”میں سو وعدے کروں گی۔“ وہ جلدی سے ہوں۔

”آپ حکم تو کریں۔“

”کسی کو ہماری اس ملاقات اور ان باتوں کا پتا نہیں چھنا چاہیے۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

وہ بڑے اطمینان سے ہوں۔ ”نہیں چلے گا پتا۔“

”شاہ جی کو بھی نہیں...!“

”میں ان کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

”شاباش!“

☆☆☆

زریںہ سے حاصل شدہ مضامات اتنی جامع اور سنسنی خیز تھیں کہ میں نے تعانی پہنچ کر ہنگامی بنیادوں پر ایک مشن کی تیاری کی جس میں خوشی محمد اور یعقوب کے علاوہ دو اور مستعد کارٹیلر بھی شامل تھے۔ میرا میر شام شاہ جی کے آستانے پر شب خون مارنے کا ارادہ تھا۔ ادھر اندھیرا ہوتا۔ ادھر ہم کارروائی شروع کر دیتے۔ میں نے اپنی نیم کو اس معاملے کی اونچ نیچ سے اچھی طرح آگاہ کر دیا تھا۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے ہم پانچوں ایک تانگے پر سوار ہو کر پہلی والا پہنچ گئے۔ تانگے کو ہم نے آستانے سے تھوڑے فاصلے پر درختوں کے نیچے اس زاویہ پر کھڑا کر دیا جہاں سے میں آستانے کے گیٹ کو بہ آسانی دیکھ سکتا تھا مگر اتنے فاصلے سے کوئی ہمیں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چاروں چاق و چوبند نوجوان میرے اشارے کے منتظر تھے۔

میں اس مقام پر ایک خاص مقصد کے تحت رکا تھا۔ جلد ہی میرا وہ مقصد پورا ہو گیا۔ میں نے ایک عورت کو آستانے کے گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ اس وقت مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ بھاری چادر میں لپیٹی ہوئی اس

دنگ دی اور مجاور کی آواز نکالتے ہوئے پکارا۔ "شاہ جی... شاہ جی!"

جیسے ہی میری آواز اندر پہنچی، حجرے کے دروازے کی سمت چلتے ہوئے قدموں کی آواز ابھری پھر اگلے ہی لمحے دروازے کی کٹدی گرنے کی مخصوص آواز سنائی دی۔ میں ریڈارٹ ہو گیا۔ دروازہ ذرا سا کھلا اور وہاں شاہ جی کا منگوں چہرہ نمودار ہوا۔

"نگ... کیا ہوا...!"

شاہ جی کے استفسار کو بریک لگ گئے۔ ادھر اس نے "نگ" کہا، ادھر میں نے ایک دھواں دھارلات دروازے کے اس مقام پر بارانی جہاں شاہ کی خبیث صورت دکھائی دی تھی۔ میری ٹائٹ اتنی پرفیکٹ تھی کہ وہ "نگ... کیا ہوا..." کے آگے ایک نکتہ بھی نہیں ہنسا تھا۔

میرے "ایکشن" کے جواب میں ایک زوردار دھواں نکلا ہوا جس کی آواز پورے آستانے میں سنائی دی تھی۔ میری لڑات کھا کر شاہ جی کھنکھارنے کی طرح پیچھے کی جانب اچھٹا پھر کسی نوٹے ہوئے ستارے کے مانند حجرے کے آرام وہ فرش پر پشت کے مل گرا۔ فرش نشست چاہے کتنی بھی آرام دہ تھی لیکن اس میں جو طعنه تھا اس نے شاہ جی کو ذرا کیے ہوئے جانور کے مانند کرانے پر مجبور کر دیا۔ بس اس کے کہ شاہ جی کی اذیت میں ڈوبی ہوئی آواز میری سماعت تک رسائی حاصل کرتی، میں اور خوشی محمد بھڑا مار کر حجرے کے اندر داخل ہو چکے تھے۔

اندر کا منظر بڑا عبرت ناک، بدشر ناک تھا۔ چھارنگ کی مدھم روشنی میں، میں نے شاہ جی کو برہنہ دیکھا۔ حجرے کے ایک کونے میں، زردینہ بھی لبو سا بشری میں نیم بے ہوش پڑی تھی۔ میں نے شاہ جی کو اس کے شیطانی مقصد میں کامیاب ہونے سے پہلے ہی چھاپ لیا تھا۔

"خوشی محمد!" میں نے کانکینبل کی طرف دیکھتے ہوئے کبھی انداز میں کہا۔ "اس بی بی پر کوئی کپڑا وغیرہ ڈال دو!"

خوشی محمد تیزی سے زردینہ کی سمت بڑھ گیا۔

اس دوران میں شاہ جی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے گالی پر ایک زنا نے دار عمارت پر رسد کرتے ہوئے کہا۔ "چلو... جلدی سے کپڑے پہنو۔ تم سے باقی باتیں ادھر تھانے میں ہوں گی۔"

جب شاہ جی نے دیکھا کہ بازی پلٹ چکی ہے اور میں نے اسے اس کے کالے کرتوتوں کے ثبوت کے ساتھ

پچھانے میں وراثتی پس کی سرسراہٹ ہوئی آواز میں ہونا۔

"تھانے دار صاحب! آپ...؟"

"ہاں۔ مجھے شاہ جی سے ایک بہت ہی ضروری کام ہے۔" میں نے میسٹ کی سمت قدم بڑھاتے ہوئے بتایا۔ "ابھی اور اسی وقت ان سے ملنا ہے۔"

"ابھی تو شاہ جی سے ملاقات نہیں ہو سکتی۔" وہ میری راہ میں حائل ہوتے ہوئے ہونا۔

"کیوں... ابھی کیا ہے؟"

"شاہ جی تکس باہر گئے ہیں۔" اس نے فوری طور پر ایک بہانہ دیا۔ "وہ رات کو دیر... یا پھر صبح واپس آئیں گے۔" "کوئی بات نہیں، میں ان کے حجرے میں بیٹھ کر انتظار کروں گا۔" میں اپنی ہی دھن میں آستانے کے اندر پہنچ کر آگے بڑھنے لگا۔

مجاور میرے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا پھر بڑے مضبوط لہجے میں ہونا۔ "آپ شاہ جی کے کمرے میں نہیں جاسکتے۔" میں مجاور کے تہ کو بھانپ چکا تھا بلکہ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنز لہجے میں کہا۔ "کمرے میں کیوں نہیں جاسکتا... کیا وہاں تمہاری بہن آرام کر رہی ہے؟" بات ختم کرتے ہی میں نے اپنا سرویس ریوالور نکال لیا۔

اسی لمحے تاریکی میں سے چاقو بند یعقوب برآمد ہوا اور اس نے مجاور کو جن جھاڈال کر پہلے ہوا میں بلند کیا اور پھر کسی دھوپ کے مانند زمین پر پٹا دیا۔ میں مجاور کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد شاہ جی کے حجرے کی سمت بڑھ گیا۔ زردینہ کو وہاں پہنچے چندہ سے میں منہ گزور چکے تھے۔ شاہ جی کو چھاپنے کا انتہائی مناسب موقع تھا۔ اگر میں دیر کر دیتا تو وہ شیطان صفت انگب انسانیت زردینہ کو "چھاپ ڈال"۔

خوشی محمد میری ہدایت کے مطابق حجرے کے دروازے کے سامنے موجود تھا۔ خوشی محمد اور یعقوب دونوں تو متدد دراز قامت اور لڑائی بھڑائی کے ہر تھے۔ یعقوب نے بڑی کامیابی سے مجاور کو سنبھال لیا تھا۔ اب خوشی محمد کے کارکردگی دکھانے کی بارگی تھی۔

"ملک صاحب! دروازہ توڑتا ہے یا...؟" وہ دھیمے مگر خطرناک لہجے میں ہونا۔

"دروازہ میں کھٹکھٹاؤں گا۔" میں نے سرگوشیاں انداز میں کہا۔ "تو زچھوڑ کا شوق تم شاہ جی کے ساتھ پورا کر لیتا۔"

بات ختم کرتے ہی میں نے حجرے کے دروازے پر

چھاپ لیا ہے تو اس کی رگ بھریت چمک اٹھی۔

"صفر حیات!" وہ بھونکار سے مٹا ہوا آواز میں بچھے حق طلب کرتے ہوئے بولا۔ "تم یہ اچھا نہیں کر رہے ہو۔"

"اچھے برے کا فیصلہ دھرتھانے کے لڑاؤں روم میں ہوگا۔" اس نے بھی دھمکی آمیز انداز میں کہا۔ "اگر تم نے پانچ منٹ کے اندر لباس نہیں پہنتے تو میں تمہیں اسی حالت میں گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"میں گرجے ہوں تو ابھی ایک پھونک مار کر تمہیں جلا کر بھسم کر دوں۔"

"اویسے..... کسی تپا ک جہانور کی ادا! اس نے اس کی بات ٹھٹھلے ہونے سے پہلے ہی اس کی کمر پر ایک زوردار لٹا رسید کرتے ہوئے کہا۔ "تیری اور تیری پھونک کی تو ایسی کم تھی۔" پھر اس نے کانٹیلن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اس کو ایسے ہی لے چلو۔ جب یہ خود ہی اپنا مذاق بنا چاہتا ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

میرے اہل انداز نے شاہ جی کو جلدی جلدی کپڑے پہننے پر مجبور کر دیا۔ اس انھک پنچ میں ذرینہ بیدار ہو گئی تھی۔ جب صورت حال اس کی سمجھ میں آئی تو اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"ذرینہ! میں اس شیطان شاہ جی کو لے کر باہر جا رہا ہوں۔ تم جلدی سے لباس پہن کر باہر آ جاؤ۔ میں آستانے کے گیٹ پر تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔"

شاہ جی نے ادھر لباس پہنا، ادھر اسے الٹی پھٹوری پہنا دی گئی۔ پھر ہم اسے کھینچتے ہوئے آستانے کے وسیع دروازے میں لے آئے۔ وہاں موجود کانٹیلن نے شاہ جی کے مجاور کو زور و کوب کرنے کے بعد پھٹوری لگا دی تھی۔ اس نے گیٹ کی سمت نگاہ اٹھائی تو وہاں بیٹھے وہ دونوں کانٹیلن بھر آئے جنہیں ہم تانگے میں چھوڑ آئے تھے۔ وہ بہاری خیر خیر لینے ابھر آ گئے تھے۔

جب ذرینہ لباس پہن کر باہر آئی تو میں اسے ایک طرف لے گیا اور نہایت ہی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "ذرینہ! تم میری بیٹی کی طرح ہو میری بات تو جہ سے سنو۔ یہ شاہ جی ایک ڈباہ اور ڈھونڈی شخص ہے۔ میں کانٹیلنوں سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا، تم نے میرا کام آسان کر دیا۔" آخری جیسے میں نے موقع کس کی ضرورت کے تحت شال کر دیے تھے۔

وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔

"یہ ہوس پرست حیلہ تو جی تمہاری عزت سے لینے کا منصوبہ بنائے بیٹھا تھا۔ مخصوص محل کے نام پر یہ لٹے دانے شربت پلا چا کر تمہارے دماغ کو غرور بنا رہا تھا۔ آج یہ تمہاری عزت خراب کرنے والا تھا۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میری بروقت مداخلت سے شاہ جی کے شیطانی منصوبے کا سواستیا ڈس کر دیا۔ اگر تم ایک ہزار اس کی ہوس کا نشانہ بن جاتیں تو پھر یہ ساری زندگی تمہاری جان نہ چھوڑتا۔"

"تمہارے دار صاحب! آپ کی باتیں میری سمجھ میں آ رہی تھیں۔" وہ بے حد نرزدہ، خوف زدہ آواز میں بولی۔

"بتائیں اب میں کیا کروں؟"

"تم یہاں سے سیدھی اپنے گھر جاؤ اور پردہت کو بھلا کر سکون سے سونے کی کوشش کرو۔" میں نے سلی بھرے لہجے میں کہا۔ "میں کل کسی وقت آ کر تم سے بھرپور ملاقات کروں گا۔ مجھے شک ہے کہ مشتاق کی کشمکش میں بھی اس مردود شاہ جی کا ہاتھ ہے۔"

اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور خاموشی سے اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔ ہم نے آستانے کے گیٹ پر تالا ڈالا اور شاہ جی مع مجاور کو لے کر تھانے آ گئے۔ جب ہم تھانے پہنچے رات کے دن بچ رہے تھے۔

کسی بھی تھانے کا خزانہ راجہ بڑی عجیب و غریب جگہ ہوتی ہے جہاں ہتھکڑی بونے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب میں نے شاہ جی اور اس کے مجاور کو ان لٹکا کر نفیث کا آغاز کیا تو آدھے مہینے سے پہلے ہی ان کی زبان کھل گئی۔

شاہ جی تو تو میں نے رستے ہاتھوں پکڑا تھا۔ وہ اپنے کسی جرم سے انکار کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ ساری تفتیش میں گمشدہ مشتاق کی بازیابی کے لیے کر رہا تھا۔ میرا شک درست نکلا۔ شاہ جی نے مشتاق کے کان کا اقبال کر لیا۔ یہ کام اس نے اپنے خدمت کار مجاور سے کرایا تھا۔ مشتاق کی لاش کو نہر کے کنارے نرم زمین میں دبا دیا گیا تھا۔

شاہ جی ذرینہ کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا تھا اور مشتاق اس سفینے میں اس کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ شاہ جی نے اپنے مذموم عزائم میں کامیاب ہونے کے لیے راستے کی رکاوٹ کو ہٹا ڈالا تھا۔

انسان بعض اوقات بہت غلط فہم ہو جاتا ہے۔ اس کے دہم و دھماکے میں بھی نہیں ہوتا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے یہ سب نہیں دیکھ رہا ہوگا۔ ہے۔ پھر ایک روز یہی غلط فہمی اسے لے ڈوٹی ہے۔ شاہ جی کے ساتھ بھی چھاپ لیا ہی ہوا تھا۔

(نحربو: حسام بٹ)

لڑتے سائے میں پناہ لینے والی ایک بچی کی بہادری

کیٹھی کیٹھی معصوم ٹواہی اور بچگانہ ذہن کی باتوں سے بھی کسی بڑے مجرم تک رسائی کی راہ آسان ہو جاتی ہے۔ وہ بھی کہیں ہی کھیل میں ایک ایسے عجیب منظر کی چشمہ رنگو دہر کئی تھی جس کا ہر پہلو ایک نئی داستان ترتیب دے رہا تھا مگر... اس کا ذہن بچانوں کی ترکیبوں میں الجھ کر رہ گیا اور... بالآخر اس کی معصوم نہانت رنگ لائی اور انجانے میں اصل مجرم کے چہرے کو بے نقاب کر دالا۔

نعم البدل

تویر ریاض



پڑوسی نے اوجھیلی کھڑکی سے میریل کو اپنی سائیکل پر آتے دیکھ لیا تھا۔ اس کے بڑے سے سر پر گندمی بانوں کی چوٹیاں دائیں بائیں جھول رہی تھیں۔ وہ دو ٹیٹھے میں ہی بڑی بے وقاحت سی لگتی تھی۔ دہلے پٹے جھپر پر چوڑے چہرے نے اس کی شخصیت کی ساری جاہلیت شہر کر دی تھی۔ اس کے باوجود اس کے پنہر سے یہ نو عمر لڑکیاں جیسی معصومیت اور بھولپن نظر آتا تھا۔ میریل نے بغیر کسی وجہ کے سائیکل کے مینڈل پر کی ہوئی کھٹی بھائی اور اس کے مکان کے سامنے رکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ میریل کی نظر اس پر پڑے لہذا وہ کھڑکی سے پیچھے ہٹ گیا۔



جون 2015ء

149

مہینہ ذی الحجت

Scanned By Amir



اس کا مکان ان میں سے ایک تھا جو کہ سیر میں کے سرے پر واقع تھے اور یہاں آکر یہ لگی بند ہو جاتی تھی۔ عام طور پر میرٹل بھی یہاں پہنچ کر اپنا چکر گھٹا کرتی اور مٹی کے آخری سرے پر پہنچ کر واپس ہو جاتی لیکن اس بار ایسا نہیں ہوا۔ میرٹل واپس جانے کے بجائے وہیں رک کر اس کے لان کی طرف دیکھنے لگی پھر اس نے شمال میں واقع مکان کی جانب نظر دوڑائی اور دونوں مکانوں کے درمیان خالی جگہ کا جائزہ لینے لگی۔ پڑوسی کے ماتھے پر نظر راست کی لکیریں نمایاں ہونے لگیں اور اس نے غصہ کی کافی کاغذوں سے لیتے ہوئے اس بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

اچانک ہی میرٹل نے دوبارہ سائیکل کی گھنٹی بجانا شروع کر دی اور یہ عمل کئی بار دہرایا۔ گھنٹی کی آواز اتنی تیز تھی کہ اسے لگا جیسے میرٹل اپنی سائیکل سمیت اس کے لیونگ روم میں چلی آئی ہو۔ اس نے غصے سے میرٹل کی طرف دیکھا اور وانت میں کر بڑبڑانے لگا۔ انداز ایسا تھا جیسے وہ میرٹل کے والدین کی شان میں گستاخی کر رہا ہو کہ انہوں نے انکی برقیٹر لڑکی کیوں پیدا کی اور اگر وہ دنیا میں آ ہی گئی تھی تو اس کا ذہنک سے تربیت کیوں نہیں کی۔ آخر یہ لڑکی یہاں کیا تلاش کر رہی ہے۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے سوال کیا۔ اس سے پہلے بھی وہ ایک سے زائد مرتبہ اسے اپنے شیف کے گرد چکر دگاتے اور مڑکیوں میں جھانکتا دیکھ کر بوجھ چکا تھا۔ اس کی ماں سے بھی شکایت کی لیکن وہ اپنی بیٹی کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ ان باتوں میں سے تھی جنہیں اپنی اولاد میں کوئی عیب نظر نہیں آتا بلکہ اس نے پڑوسی پر ہی الزام لگا دیا کہ وہ میرٹل کی محمودانہ حرکتوں پر غیر ضروری رد عمل ظاہر کر رہا ہے۔

اسے یاد آیا کہ میرٹل کی ماں نے اس کی شکایت سننے کے بعد مستحضرانہ انداز میں پوچھا تھا کہ اسے بیوی سے نکلھو ہوئے کتنا عرصہ ہوا ہے اور کیا اسے سننے سا مگن کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ شاید وہ اسی بہانے اس سے ملنے چلا آیا ہے۔ اس عورت کی سانسوں میں سستی شراب کی بو رہی ہوئی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کثرت سے شراب نوشی کرتی ہے لیکن اس وقت میرٹل کی آمد اس لحاظ سے حیران کن تھی کہ وہ عموماً چوری جیسے تاک جھانک کیا کرتی تھی جبکہ اس وقت اس کا انداز کسی فوجی جرنیل جیسا تھا جو سڑک پر کھڑا حکم چلا رہا ہو۔ بد ظاہر وہ خاموش گھڑی ہوئی تھی لیکن بار بار سائیکل کی گھنٹی بجا کر اپنی موت و حویلی کا اعلان بھی

کر رہی تھی البتہ یہ کچھ سیس فیس آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کس لیے کر رہی ہے۔

وہ ٹالین کی صفائی کرنا بھول گیا۔ اس نے کافی کا گھٹا اٹھایا اور گھڑکی کے پاس بیٹھ کر باہر کا نظارہ کرنے لگا لیکن اس نے اسکی پوزیشن سے دیکھی تھی کہ میرٹل اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میرٹل کی ماں نے اسے عجیب و غریب مخلوق کا اتنا خوب صورت نام کیسے رکھ دیا۔ اس لڑکی میں ذرا سا بھی نسوانی پن نہیں تھا اور اس کی الٹی سیدھی حرکتوں کی وجہ سے پاس پڑوس کا کوئی بھی شخص اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے دوبارہ گھڑکی سے باہر جھانکا تو اسے میرٹل کی سائیکل اپنے لان میں پڑی ہوئی نظر آئی جبکہ میرٹل اسے کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے ماتھے کی شکن اور گہری ہوئی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیار کی سے کچن کی طرف گیا۔ اس نے بڑی احتیاط سے کچن کی گھڑکی کا پردہ ہٹایا اور اس پھندہ کی کی جانب دیکھنے لگا جو اس کے گھر سے جنگل کی جانب جا رہی تھی۔ کافی فاصلہ ہونے کے باوجود اسے میرٹل کا بڑا سا سر نظر آ گیا جو دیکھتے ہی دیکھتے درختوں کے مچھل میں غائب ہو گیا تھا۔ اس کے پورے بدن میں پھٹی دوڑ مچی اور ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ اس نے لڑکی کے خیال سے پیچھا چھڑا، چاہا لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں اس کے کتے کی تصویر ابھرنے لگی جو اس کے لان میں اچھل کود کر رہا تھا پھر اسے اس نتیجے کا خیال آیا جس کا درست استعمال کر کے اسے وقتی طور پر اطمینان محسوس ہوا تھا لیکن اب میرٹل کی بے یقینی دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ وہ کتنا ہی کا تھا۔ اس نے حتیٰ سے اپنے دونوں ہاتھ سمیٹ لیے جیسے ایک بار پھر پہلے کے دستے پر اس کی گرفت مضبوط ہوئی ہو۔

میرٹل جلدی میں کھوے گئے گڑھے کے پاس گھڑی اس پہنچے وغور سے دیکھ رہی تھی جو تھوڑا سا باہر نکلا ہوا تھا۔ اس کی کھال پر گہری سیاہ چٹیاں تھیں جس کی وجہ سے اسے بھی سننے میں دیر نہیں لگی کہ وہ اسی کا کتا تھا جسے وہ پیار سے زہر پھر کہہ کر بلاتی تھی۔ وہ جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس کی تحریکیں سرگرمیاں بھی بڑھتی جا رہی تھیں جو میرٹل اور اس کی ماں کو بالکل بھی پسند نہیں تھیں۔ اس لیے اسے پچھلے مچھل میں باندھ کر رکھا جاتا تھا اور میرٹل اس کے لیے ایک بیٹر کی طرح کام کرتی تھی۔ تو کتا اسے اس کتے سے کوئی محبت نہیں تھی اور نہ ہی وہ کتا اس سے بہت زیادہ مانوس تھا۔ بہر حال

اس نفرت کے باوجود وہ اس کا خیال رکھنے پر مجبور تھی۔ میریل ہی اس کے کونھیاں دیتی اور وہی اسے ڈھونڈ کر بھی لاتی جب وہ توجہ کھلی رہ جانے کی وجہ سے گیٹ سے باہر چلا جاتا تھا۔ میریل اسی بھانے پڑوس کے گھروں میں جھانک لیتی اور اس طرح اسے کچھ خبریں مل جاتیں اور وہ اپنی سہیلی سے بھڑا پھسلا کر ساتھ لے آتی۔ یہی وہ مشن تھا جس کی تکمیل کے لیے وہ ہفتے کی صبح کو گھر سے باہر نکل پڑی تھی لیکن اب وہ دیکھ رہی تھی کہ اسے اس مشن میں جزدی کامیابی ہوئی ہے۔ ریبریل تو گیا تھا لیکن وہ اپنے جگھے میں واپس جانے کے قابل نہیں رہا تھا۔

وہ ادھر ادھر نظر میں دوڑا رہی تھی۔ شاید اسے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جس کی مدد سے وہ نرم مٹی بنا کر اپنے سنے کی باقیات نکال سکے۔ اسے درخت کی شاخ کا ایک مضبوط ٹکڑا مل گیا اور اس نے اس کے ذریعے کئی زمین کو کھودنا شروع کر دیا۔ وہ اس کوشش میں پسینے پسینے ہوئی لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور چند منٹوں بعد ہی اسے کتے کی لاش نظر آگئی۔ اسے دفن کرنے والا کوئی گاڑی تھا جس نے گہرا کھڈا کھودنے کے بجائے ڈرامائی مٹی ہٹا کر کتے کو وہاں بٹا دیا تھا اور اس کی لاش سے اٹھنے والا تعفن ہی اس گڑھے تک پہنچنے کے لیے کافی تھا۔

اسے کتے کی لاش کو کچھ بدلی بدلی نظر آئی۔ وہ اس کا بغور معائنہ کرنے کے لیے اہٹا بڑا سامنا دس کے قریب لائی تو لاش سے اٹھنے والی بدبو مزید تیز محسوس ہونے لگی لیکن میریل پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اس کا بغور جائزہ لیتی رہی اور اس نتیجے پر پہنچی کہ کتے کی لاش میں تبدیلی آچکی ہے۔ اس کام سے قانع ہونے کے بعد وہ دوبارہ کھڑی ہوئی اور جنگل میں دو دو رنگ نظر میں دوڑاتی رہی لیکن دشمن اسے نہیں دیکھا تھا کیا دیا۔ گوکہ اسے کتے کی بے وقت موت کا کوئی غم نہیں تھا لیکن اسے اپنی ملکیت کی چوری اور اس کے نتائج ہونے پر غصہ آ رہا تھا اور وہ اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ کس نے اس کا کتا چرایا تھا۔

اس نے آخری بار کتے کی لاش پر ہلکے سے غور کر ماری اور غرائی کی تلاش میں واپس آنے کے لیے مڑی تاکہ اسے یہاں سے اٹھا کر سنے جائے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کتے کی لاش جنگلی جانوروں کی خوراک بن جائے۔ اسے معلوم تھا کہ کئی پڑوسیوں کے پاس ایسی غرائی ہے اور سناں کے اس حصے میں وہ بہ آسانی دستیاب ہو سکتی ہے۔ عین اسی وقت گڑھے کے پاس پڑی ہوئی چیز نے اس کی توجہ اپنی جانب

بہر دہول کر والی جو کہ درختوں سے پھن کر آئے وہاں سورت کی روشنی میں کسی لمبی کی آنکھ کی طرح چمک رہی تھی۔ وہ شخصوں کے بل جھپک کر ایک ہاتھ سے وہ جگہ ٹٹونے لگی جہاں وہ چیز پڑی ہوئی تھی اور جب اس نے ہاتھ باہر نکالا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اسے ایک ایسا قیمتی انعام مل گیا تھا جس کا اس نے تصور بھی نہ کیا تھا۔ وہ ایک سونے کا نیپلس تھا جس کے وسط میں ایک ہیرا جڑا ہوا تھا۔ میریل کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ہاتھ کیا چیز تھی ہے لیکن اس کی چھٹی حس بتا رہی تھی کہ یہ کوئی بہت ہی قیمتی انعام ہے۔

اس نے کسی جنگلی باٹ کے بغیر اس نیپلس کو گڑھے سے باہر نکالنے کی کوشش کی لیکن اسے یوں لگا جیسے وہ کہیں اٹکا ہوا ہے۔ اس نے بے صبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اپنی جانب کھینچا تو یوں لگا جیسے مٹی کے پتھر کی چیز نے حرکت کی ہے۔ اس نے گڑھی کی مدد سے وہ نیپلس اٹھا کر اپنے قبضے میں لے لیا لیکن اس کے ساتھ ہی اسے مٹی میں دبایا ہوا تیرا نظر آیا اور وہ سمجھ گئی کہ یہاں کسی انسان کی لاش دبی ہوئی ہے۔ لمحہ بھر کے لیے اس کے ہاتھوں میں کھپکھپاہٹ طاری ہوئی لیکن اس نے نیپلس کو مضبوطی سے تھامنا نہیں چھوڑا اپنی جگہ سے ابھی اور دونوں ہاتھ اوپر کر کے اس نیپلس کو اپنے جگھے میں ڈال لیا۔ وہ خوش تھی کہ دن بھر کی بھانگ دوڑ کا اتنا اچھا نتیجہ برآمد ہوا۔ اسے کتے کی موت یاد نہیں رہی تھی۔

اس حیرت ناک واقعے کے بعد اس کا منصوبہ تبدیل ہو گیا۔ اس نے کتے کی لاش کو کھینٹ کر دوبارہ گڑھے میں ڈال دیا اور دوبارہ سے اس پر مٹی ڈال دی۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے اس جگہ کا جائزہ لیا اور زمین پر گرائی ہوئی درختوں کی شاخیں جمع کر کے اس گڑھے پر ڈال دیں۔ اچھی طرح منظم ہو جانے کے بعد وہ گھر جانے کے لیے مڑی لیکن اس سے پہلے اس نے وہ نیپلس..... اپنی قمیص کے نیچے چھپا لیا۔ وہ اس خزانے سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ماں کی نظر اس نیپلس پر پڑی تو وہ اسے چھیننے لے گی اور اپنے پتاؤ ستار کے نیچے ضبط کر لے گی۔ اس کے علاوہ پہلے وہ یہ تسلی بھی کرنا چاہ رہی تھی کہ اس بار کا حلق ان تین لوگوں سے تو نہیں جو کئی کے اختتام پر واقع تین مکانوں میں رہتے تھے کیونکہ یہ بات میریل کے ذہن میں بھی کہ صرف وہی تین لوگ جنگل میں جانے والی پگڈنڈی تک رسائی حاصل کر سکتے تھے اور اس خفیہ گڑھے سے چند گز کے فاصلے سے گزر سکتے تھے۔

پڑاوی نے اسے درختوں کے چھترے پر باندھ دیا۔
 دیکھا بھرا وہ اس کے مکان کے سامنے سے گزرتی ہوئی چلی
 گئی۔ اس نے بغور اس کا بازو دیکھا جس پر سے کے اثرات
 سے چھوٹا بچہ نظر آ رہا تھا البتہ اس کے کپڑوں پر جگہ جگہ مٹی
 لگی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں سے کوئی غیر معمولی بات نظر نہ
 آئی جس پر اس نے سٹوپن کا سامن لیا۔ اس نے سوچا کہ یہ
 خوشخوار پریشان ذہن ہوتا تھا۔ میرٹل نے اپنی سائیکل اٹھائی تو
 اسے احساس ہوا کہ سائیکل کے بغیر اسے جنگل تک جانے
 میں کتنی تکلیف ہوئی تھی۔ دراصل وہ خود بہت مسرت انسان
 تھا اور بچپن سے ہی اس کی سبھا کیفیت تھی۔ اسے ہمیشہ اوروں
 کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں پر غصہ آ جاتا تھا۔ اس کی
 رائے میں بھی وہ میرٹل جیسے بچوں سے خوفزدہ رہتا تھا
 تھا اور بچے گزرنے سے باوجود اس کی کیفیت میں کوئی تبدیلی
 نہیں آئی تھی۔

مکملی کی آواز سن کر وہ چونک پڑا اور اس کی آنکھیں
 دوبارہ میرٹل پر پڑیں جو سڑک پر تیزی سے چلتی ہوئی مکانوں کا
 جائزہ لے رہی تھی پھر جب میرٹل نے اس کے منہ کی
 طرف دیکھا تو اسے تیزی سے ہنسی کے پائوں سے ہٹ گیا۔
 اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ پھر میرٹل نے
 سائیکل پر سوار ہو کر زور زور سے پیدل چلنا شروع کر دیا
 اور اس کی نظروں سے اتر جاتی چلی گئی۔ وہ مڑوٹھ کے اندر
 میں بڑبڑایا۔ "لوٹ کر رہو" اس کے ذہن پر اندیشوں کی
 بھڑ بھڑ رہی تھی۔ وہاں تھا کہ جسم کا سارا خون سمٹ کر
 کانوں میں جمع ہو گیا ہو۔

دو گھنٹے پر مٹھ کر گھر سے میں نظروں سے دور اپنے نگاہوں
 دوبارہ اس کی اپنی بنائی ہوئی ہینڈلنگ کی ہوئی تھی۔ اس
 کے کانوں میں پرندوں کے ہچکچاہٹنے کی آوازیں آ رہی تھیں
 جنہوں میں گھر اس کا ذہن کی حد تک پھیل گیا اور اس
 کے چہرے پر ایک مزاحمتی مسکراہٹ پھیل گئی تھی اس کے
 منہ میں میرٹل کا چہرہ چھایا ہوا تھا۔ اس کی پٹکٹوں میں
 نظر آ رہی تھی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اخیر سے
 اخیر سے سر میں اٹھ کر باہر سے ہونے والے آوازوں کو
 میرٹل نے جنگل میں گھوم دیکھا ہوا تو وہ جتنی چلتی ہوئی
 آئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھم مے اور اس
 بار سے اس سے پہنچے۔

میرٹل کو سب سے پہلے سے اپنے میں کوئی مشکل پیش نہیں
 آئی۔ وہ موٹر بھار کے آواز سے ہی اسے اپنی اس میں کام
 شروع کر دیا اور پھر جوار میں ہونے والی ہر باریکی

اسے گھر میں محسوس ہونے پر بہرہ گزرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ
 دن کی روشنی میں اس سے ملنے کا امکان موجود ہے لہذا
 بسوں سے واپس آنے کے بعد اس نے کمرچ سے بھرا ہوا
 کینک لٹایا اور سائیکل پر تیز تیز پینڈل، رتی ہوئی اس کے گھر
 کی طرف روانہ ہو گئی۔

سائیکل سے آتے دیکھ تو اس کے چہرے پر
 دوبارہ نے اثرات ابھر آئے۔ اس نے چاہا کہ وہ
 میرٹل کے راستے سے ہٹ جائے لیکن میرٹل نے اسے
 اتنا متوجہ ہی نہ دیا اور سیدھی اس کے پاس جا کر روک گئی۔
 سائیکل نے اپنا کام کر دیا اور پندہ مڑنے کا حصے پر کھڑا
 ہو کر اسے سب سے پہلے دیکھنے لگا۔ اس دوران اس کا
 سنا میرٹل کو دیکھ کر اس کی جانب لپکا۔ سائیکل نے اسے
 آواز دے کر روکنے کی کوشش کی لیکن وہ اسے نظر انداز کرتا
 ہوا میرٹل کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے بازو سے سر پر
 پیار سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔ یہ اٹھ کر سائیکل کا چہرہ مزید
 تاریک ہو گیا۔ وہ برا سامنے ہاتھ ہونے لگا۔ "کیا میں
 تمہارے لیے کچھ کر سکتا ہوں؟"

میرٹل نے کوئی جواب دے بغیر اسے قلمبندی۔ اس
 کی انگلیاں انیس کے پچھلے پچھلے ہوئے انگلیوں کو چھو رہی
 تھیں۔ "لڑکے اسے فور سے اٹھ کر دو۔" اس کے
 منہ سے اٹھ رہا تھا۔ یہ بھی کئی کات بھی دیتا ہے۔

نہ تو میرٹل اپنی کئی غلطی سمجھتا تھا اس کے
 چہرے میں پچھلے ساتھ رکھ چکی تھی اس لیے اسے معلوم تھا کہ بڑا
 جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ اپنی ہار سائیکل کی غیر معمولی میں اس
 کے میرٹل سے جا کر اس کے کتے کو کھانا پاتی تھی اس لیے
 وہ اس سے بہت زیادہ مانوس ہو گیا تھا اور اسے دیکھ کر خوشی
 سے دم ہلانے لگتا اور اس وقت بھی اس کی حلق کی بنا پر اپنا سر
 اس کی رائی پر رکھتے پیار بھری نظروں سے اس کی جانب
 دیکھ رہا تھا۔

سائیکل نے اپنے یہ نظارہ تاتو مل برداشت تھا۔ اس
 نے میرٹل کی جانب پتھری اور گھاس کاٹنے والی مشین کا ہار
 کھینچنے لگا۔ میرٹل نے ایک نظر اس پلندہ کی پانی جو ہار لڑ
 کے تقریباً ستر سے جنگل کی طرف جاری تھی۔ اس نے لکھ
 کے پیچھے سے وہ گھس گھا اور اسے اپنے منہ پر پھیلانے
 ہوئے ہوئے۔ "میرٹل سے پاس یہ ٹیکس ہے۔" اس میں جڑا
 ہو گیا سو رتی کی راشی میں نیلے شے کی طرح چمک رہا تھا۔
 میرٹل کی آنکھیں سائیکل کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ
 اس کا رد میں ہونے کی منتظر تھی۔

سائبر سے مڑ کر دیکھا اور خشک کر دیا۔ انہیں یہ کہاں سے مانا؟

وہ میریل کی جانب چند قدم بڑھا تو وہ بھی سائیکل سمیت اتنا ہی پیچھے ہٹ گئی۔ یہ دیکھ کر سائبر اپنی جگہ پر کھڑا رہ گیا اور اس نے ٹیکس کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیا تمہاری ماں نے اسے پہننے کی اجازت دے دی؟"

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولا۔ "کیا وہ جانتی ہے کہ تمہارے پاس یہ ٹیکس ہے کیونکہ میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس طرح کی چیزیں انورڈ کر سکتی ہے بشرطیکہ یہ اسی ہو جو کہ نظر آ رہا ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے چند قدم آگے بڑھائے لیکن میریل پہلے ہی واپس جانے کے لیے اپنی سائیکل مڑ چکی تھی۔

"میں جانتا ہوں کہ تم میرے مکان پر آتی رہتی ہو۔" اس نے پیچھے سے آواز لگائی لیکن میریل نے کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ تیزی سے سائیکل چلا رہی تھی۔ یوزہا اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "بہتر ہوگا کہ تم یہاں سے چھوڑ دے۔ اسے مدد نصیب ہے جاکتے ہیں اور میں پولیس کو رپورٹ کر سکتا ہوں۔" اس کی آواز بدترن تیز ہوتی جا رہی تھی۔ "مگر اسندہ تم نے اس کی حرکت کی تو شاید میں پاپیس کو بلاؤں۔ کیا تم نے یہ ٹیکس چرایا ہے؟"

میریل دور جا چکی تھی لیکن اس نے آخری جھمکنی لیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے مسٹر سائبر کا نام مشتبا افراد کی فہرست سے نکال دیا۔

بلاؤں۔

اس کے بعد مسٹر فورسٹر کا نمبر تھا۔ وہ بالکل خاموشی سے ان پر مڑ کر کے ان کے عقبی مگن میں پہنچا تو وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ فورسٹر کی پشت ان کی جانب تھی اور وہ اپنی مرغیوں کو دانے ڈالنے اور ان سے باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ انہیں اس کے آنے کا پتا ہی نہ چلا۔ میریل ان کی مرغیوں کو دیکھ کر لطف اندوز ہو رہی تھی اور ماضی میں کئی بار ان سے شائستگی کی کوشش کر چکی تھی۔ ایسے ہی ایک موقع پر مسٹر فورسٹر نے اسے رینگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا جب وہ درجہ میں کھس کر ایک مرغی کو پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس طرح مسٹر فورسٹر بھی ان پڑوسیوں میں شامل ہوئے جو آئے دن میریل کی ماں سے اس کی شکایتیں کرتے رہتے تھے۔ ان واقعات کے بعد میریل بہت محتاط ہو گئی تھی۔ گوکہ وہ پھر بھی نہیں پکڑتی تھی لیکن اسے اپنے مقصد میں کامیابی بھی نہیں ہوتی۔

مرغیوں کو ادھر ادھر دھرتے ہوئے دیکھ کر میریل خاموش نہ رہ سکی اور آہستہ سے بولی۔ "بہت شرمیر ہیں۔" فورسٹر اچانک ٹھوٹا اور ان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "اوہ!" پھر وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ "تمہارے تو مجھے ڈرا سی رہا۔ تم اپنی خاموشی سے اندر آ گئیں جبکہ عام طور پر سائیکل کی گھنٹی بج کر اپنے آنے کی اطلاع دیتی ہو۔"

میریل نے سر ہٹا کر اسے تقصیر دی۔ جواب میں فورسٹر نے بھی اسے مسکراتا دیکھا۔ دونوں کافی فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے فورسٹر نے دعوت کا پیلہ ذہن پر رکھا اور باہر آنے کے لیے دڑبے کا دروازہ کھولا دیا۔ میریل نے بے ڈھنگے پن سے اپنی سائیکل نصف دائرے میں گھمائی اور منہ اس جانب کر لیا جہاں سے وہ آئی تھی۔ یوزہا نے اس کی احتیاط کو نوٹ کیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر باور دیا کہ اسے سے باہر آ گیا پھر اس نے بڑی احتیاط سے دڑبے کا دروازہ بند کیا۔ جب وہ میریل کی طرف مڑا تو اس نے دیکھا کہ اس کے منگے میں سوئے ہوئے ٹیکس پڑا ہوا ہے۔ اس کی زبان ان سے بے اختیار نکلنا۔

"اوہ میرے خدا..... میریل! تمہارے پاس یہ ٹیکس کہاں سے آیا ہے؟ یہ تو بہت خوب صورت ہے۔ تم خوش قسمت ہو کہ تمہارے پاس یہ ٹیکس ہے۔"

میریل کی نظر ان پر پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے ٹیکس میں جڑے ہوئے ہیرے کو دیکھا۔ پھر ان کے لبوں میں ہلکی سی حرکت ہوئی جیسے ہانچہ کہنا چاہ رہی ہو۔ فورسٹر نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ "کیا یہاں ایسی کوئی چیز ہے جو تمہیں چاہیے؟"

یہ کہہ کر وہ دو قدم اور آگے بڑھا۔ وہ قدم میں ان سے تقویر سنا رہا تھا اور ان کا وزن بھی پندہ پوندہ زیادہ تھا۔ پندہ وہ اس سے اتنی زیادہ خوفزدہ نہیں تھی جتنے کہ محلے کے دوسرے لوگوں سے ہوتی تھی۔

"تم ان مرغیوں کو دیکھتے آتی ہو۔ میری طرح تمہیں بھی یہ اچھی لگتی ہیں۔" پچھلی بار جب تم یہاں آئی تھیں تو میں نے پچھڑا وہی تیزی دیکھا وہی سیکن بعد میں مجھے احساس ہوا کہ تم بھی میری طرح ان کی تردید ہو اور محض انہیں دیکھنے کے لیے یہاں چلی آئی ہو۔" یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا اور میریل کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیونکہ تم کسی مرغی کو ہاتھ میں لینا چاہو گی؟"

اس پیشکش پر میریل کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک

ابھری۔ ان ترم پردوں والی مریوں کو چھو لے یا انہیں ہاتھ میں لینے کا تصور ہی اس کے لیے بڑا خوش کن تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہونے لگی۔ فورسٹر اس کی دلی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے دڑبے کی جانب بڑھا اور وہاں سے ایک مرغی نکال لایا۔ میریل مسکرائی اور اس نے مرغی کو پکڑنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے لیکن فورسٹر اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا اور مرغی کے نرم پردوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”جیسے وہ نیپلس دوبارہ دکھائے۔ پہلے میں قاصطے پر ہونے کی وجہ سے اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔ میں اسے ہاتھ نہیں لگاؤں گا اور اس کے بعد تم اس مرغی کو ہاتھ میں لے سکو گی۔“ میریل نے جلدی سے اپنی ٹانگیں میں رکھا ہوا نیپلس نکالا اور اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر فورسٹر کے سامنے کر دیا۔ اس دوران بھی اس کی حریص نظریں مرغی پر جمی رہیں۔ فورسٹر بچوں کے بل آگے کی طرف جھکا اور کئی لمحوں تک خاموشی سے نیپلس میں جڑے ہوئے قیمتی پتھر نوٹنگ رہا پھر میریل نے اس کی بڑبڑاہٹ سنی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تمہیں اس کی بہت حفاظت کرنا ہوگی کیونکہ اس طرح کی چیزیں سے دوسرے لوگوں کی نیت خراب ہو سکتی ہے۔“ وہ ذرا سا آگے کی طرف ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہاری ماں کو اس نیپلس کے بارے میں علم ہے؟“

میریل نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ سمجھ گیا کہ اس کی ماں اس نیپلس کے بارے میں سمجھ نہیں جانتی۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اسے کبھی نہیں بتاتا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ اسے تم سے چھین کر خود بہن لے گی اور یہ نیپلس اسی کے پاس رہے گا۔ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے سبھی عورتیں ایسا کرتی ہیں۔“

میریل نے وہ نیپلس دوبارہ اپنی ٹانگیں کے اندر رکھ لیا اور مرغی لینے کے لیے دوبارہ اپنے بازو پھینا دیے۔ فورسٹر نے احتیاط سے مرغی اس کے ہاتھ پر رکھی اور میریل کی طرف دیکھ کر مسکرایا جس کے چہرے پر مسرت کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ میریل نے جوش میں آ کر مرغی کی پشت پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ تازک اندام مرغی اس کے بازوؤں میں پھلنے لگی۔ شاید وہ اس کے ہاتھ کا دباؤ برداشت نہ کر سکی۔ فورسٹر دیکھ رہا تھا کہ میریل اس معاملے میں اتنی نرم ہے۔ وہ مرغی واپس لینے کے لیے آگے بڑھا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ہر قیمت پر مرغی کو اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے۔ مرغی اپنی ہاتھوں کا دباؤ

برداشت نہ کر سکی اور اس نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لیے تیزی سے پردوں کو پھڑپھڑاتا شروع کر دیا۔ میریل گھبرا گئی اور اس نے مرغی کو زمین پر چھوڑ دیا۔ وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی اپنے دڑبے میں چل گئی۔ میریل اپنی جگہ پر باپوسی سے کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر اس نے غصے میں آ کر اپنی سائیکل اٹھائی اور صحر جانے کے لیے مڑی۔ فورسٹر اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا آیا اور بولا۔ ”ابھی یہ مرغیاں تم سے مانوس نہیں تھیں۔ اس میں کچھ وقت گئے گا۔ تم جب چاہو دوبارہ آ سکتی ہو۔ میں تمہیں سکھاؤں گا کہ انہیں کس طرح سنبھالنا جاتا ہے۔“

میریل کی فہرست میں اگلا نام وانڈری کا تھا۔ میریل کو اس سے ملنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ وہ بننے کی جگہ اس کے گھر گئی تو وہ باہری ٹا گیا۔ وہ سامنے والے پورچ میں کئی کھڑکی کی رینگ پر رنگ کر رہا تھا۔ میریل نے اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے کئی بار سائیکل کی گھنٹی بجائی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔ ”ہیلو میریل! کیسی ہو؟ چند ہفتوں بعد مردی بڑھ جائے گی پھر میرے لیے یہ کام کرنا ممکن نہ ہوگا۔ اس لیے سوچ رہا ہوں کہ اسے جلدی جلدی نمٹا لوں۔“

میریل اس کی بات کا کیا جواب دیتی تھی ان سے ایک بار پھر گھنٹی بجادی۔ وانڈری نے اپنا کام روک کر احتیاط کے ساتھ برش ڈبے کے کنارے پر رکھا اور اپنی پرانی پتلون سے ہاتھ صاف کرتا ہوا بولا۔ ”تمہاری سائیکل تو بالکل نئی لگتی ہے؟“

میریل نے اپنا ہڈا سا سر ہلایا اور بولی۔ ”یہ میں نے کہیں سے چرائی نہیں بلکہ مانی نے خرید کر دی ہے۔“ وانڈری مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

میریل نے اپنے گلے میں ہاتھ ڈال کر قمیص سے وہ نیپلس نکالا اور اس کے سامنے کھڑا ہوا۔ وانڈری کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے پاس یہ نیپلس کہاں سے آیا؟“

میریل نے یہاں بھی وہی حرکت کی جو اس سے پہلے سالن اور فورسٹر کے ساتھ کر چکی تھی۔ اس نے اپنی سائیکل سیدھی کی اور اس کے پیڈل پر پاؤں رکھ کر خوش کھڑی ہوئی تاکہ کئی خمرے کی صورت میں اسے بھانگنے میں آسانی رہے۔

وانڈری نے جیب سے روٹل نکالا اور چہرے کا پیرتا

پوچھتے ہوئے بولا۔ "اس طرح کی چیزوں سے ناچ پیدا ہوتا ہے لیکن تم ابھی بہت چھوٹی ہو اس لیے میری بات نہیں سمجھ سکتی۔"

اس نے ایک بار سڑک کی جانب دیکھا اور دوبارہ اس کے چہرے پر نظریں گازتے ہوئے بولا۔ "میں جس جگہ کام کرتا ہوں وہاں ایسے لوگ بھی ہیں جو اس طرح کی چیزوں کی خاطر کسی کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔" اس کے چہرے پر مٹی کی تختی آگئی لیکن وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "تمہیں معلوم ہے کہ میں کہاں کام کرتا ہوں؟" میری جانتی تھی۔ ایک بار باتوں باتوں میں اس کے چچا نے اس بارے میں بتایا تھا لہذا اس نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ "وانڈری نے اس کی جانب دیکھی سے دیکھا اور بولا۔" تب تو تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ میں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ بہت برے لوگوں کے درمیان گزارا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چٹک نمودار ہوئی جس نے میریل کو بے چین کر دیا۔ "وانڈری نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور میریل آگے والے خطرے کو محسوس کرتے ہوئے ہمارے گھٹنے کی تیزی کرنے لگی۔

"کیا تم عیسائی ہو؟" اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔ "تمہاری ماں تمہیں کبھی اپنے ساتھ چرچے لے کر گئی ہے؟" "نہیں کبھی بھی وہاں جاتے ہیں۔" میریل نے جھوٹ بولنا مناسب نہ سمجھا۔ "نہیں کیونکہ میں۔"

وانڈری کے چہرے پر مایوسی نظر آنے لگی۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ "اب میں سمجھا کہ تم لوگوں کو سونے اور قیمتی اشیاء سے اتنی محبت کیوں ہے؟"

میریل نے ہینڈل پر پاؤں پارا اور جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ جس مقصد سے آئی تھی وہ پورا ہو چکا تھا۔ "وانڈری نے پیچھے سے آواز لگائی۔" تم اور تمہاری ماں جب چاہیں، میرے گھر ہونے والی دعا یہ تقریب میں آسکتی ہیں۔ خدا ہر اس شخص کی بات سنتا ہے جو کھلے دل سے اس کے سامنے اعتراف کر لیتا ہے۔"

☆ ☆ ☆

اس رات میریل اپنے بستر میں لیٹی دن بھر کی مرمریوں کا جائزہ لیتی رہی۔ اس نے اپنے کتے کے قاتل کو بے نقاب کرنے کے لیے جو کوششیں کی تھیں، وہ بے نتیجہ ثابت ہوئیں۔ اس نے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ اب اس کے پاس سوچنے کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مٹی محض میں پورے چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ گیت کے

قریب ایک ایک سے کتے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ میریل کی آنکھیں پھٹکیں لیکن اور وہ یہ سوچ کر ہی اداس ہو گئی کہ اس کا بیڑا کتاب بھی واپس نہیں آئے گا۔

وہ سونے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر ایک سائے پر گئی جو درختوں کی اقلار کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ وہ خوبھی رات کو گھر سے نکلنے کی عادی تھی۔ اس لیے اس نے کوئی تحفہ محسوس نہیں کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس سائے نے ایک انسان ہونے کی شکل اختیار کر لی۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا لگ رہا تھا لیکن کافی روشنی کی وجہ سے اس کے نقوش واضح نہیں تھے۔ وہ مٹی محض کا کان بھر کر کے سیدھا اس کے بندرہ کی کھڑکی کی طرف آیا تو میریل کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیں بجنے لگیں۔ اس نے خند کے غیب سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کی اور اچھ کر بیٹھ گئی۔ وہ آدھی مکان کی دیوار کے پاس پہنچ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میریل نے کسی دھاتی شے کے گرنے کی آواز سنی اور اسے یاد آ گیا کہ یہ وہی سیڑھی ہے جو اس کے کمرے کی کھڑکی کے باہر رکھی ہوئی تھی۔ میریل اس سیڑھی کو اس وقت استعمال کیا کرتی جب ماں باہر جاتے وقت اس کے کمرے کا دروازہ بند کر جاتی لیکن کافی عرصے سے ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس لیے میریل کو بھی وہ سیڑھی یاد نہ تھی لیکن اس وقت اس کی آواز سن کر وہ حرکت میں آگئی۔

اب وہ پوری طرح بیدار ہو چکی تھی۔ وہ کوئی آواز پیدا کیے بغیر بستر سے اترتی اور اس نے کھیل کے نیچے چلے رکھ دیے۔ اس کے بعد وہ مٹھنوں کے نیچے رہتی ہوئی کمرے کے بند دروازے تک گئی۔ اسے امید تھی کہ ماں نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند نہیں کیا ہوگا۔ یکا یک اس کے عقب میں کھڑکی سے ایک سر نمودار ہوا۔ میریل نے سامنے والی دیوار پر اس کا سایہ دیکھا تو خوف سے منجمد ہو گئی پھر وہ نیچے کی طرف چلی اور اس نے میلے کپڑوں کے ڈھیر میں اپنے آپ کو چھپالیا۔

وہ چند لمحوں تک یونہی بے مددہ بیٹھی رہی۔ اس نے ایک پرانا تو لیا اپنے سر پر لے لیا تھا اور وہ اس میں سے جھانک رہی تھی۔ اس کی نظریں اپنے بستر پر بھی ہوئی تھیں جو کھڑکی سے آنے والی چاند کی روشنی میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ کئی لمحوں تک یہ منظر یونہی ساکت رہا پھر کھڑکی میں ہلکی سی جڑ جڑا ہٹ پیدا ہوئی تو میریل پو کا ہو گئی۔ وہ چاہتی تو ماں کو آواز دے سکتی تھی لیکن یہ اس کے منہ سے نہیں شامل نہیں تھا جو فوری طور پر اس کے ذہن میں آیا تھا۔ اس

و اسے میریں سے پوچھ چلے تھے کہ کیا اس کے ثقب رن کا چہرہ اچھی طرح دیکھا تھا۔ میریں کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ "میرا خیال ہے کہ وہ مسٹر سائمن تھے۔"

پولیس واپس نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور مسٹر سائمن کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے تاکہ انہیں مزید پوچھ چھ کے لیے اپنے ساتھ پولیس اسٹیشن لے جائیں۔ ان کے جانے کے بعد میریں مسٹر سائمن پر مبنی کافی دیر تک سوئے کی کوشش کرتی رہی لیکن نیند کا تھیں پتا نہ تھا۔ وہ ان واقعے کے بعد بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی پھر آہستہ آہستہ وہ پرسکون ہوتی گئی اور ان پر یہ احساس غائب آنے لگا کہ اس کی بھانجی روز راتیں نہیں تھی اور وہ کم از کم یہ معذوم کرنے میں کامیاب ہو گئی کہ وہ نیٹکس اس کے تینوں پڑوسیوں میں سے کسی کی ملکیت نہیں تھا۔

اگلے دن اتوار کا تھا اور ان روز میریں کی صبح بڑے سے ہوئی تھی۔ ویسے بھی رات والے واقعے کے بعد اس کی ماں نے اسے چکا مناسب نہ سمجھا اور وہ دوپہر تک سوئی رہی۔ جب آگے کھینچی تو اسے بہت زور کی بھوک لگ رہی تھی اور ساتھ ہی اسے تجسس بھی تھا کہ رات پوئیں نے جو کارروائی کی، ان کا کیا نتیجہ نکلا۔ اس نے جلدی جلدی ناشائستگی سائیکس اٹھا کر پشت پر نکل گئی۔ دو ایک روشن اور چمکیں دن تھا۔ موسم خزاں شروع ہو چکا تھا اور فضا میں ہلکی ہلکی محسوس ہو رہی تھی۔ سائمر کے مکان کے قریب پہنچ کر وہ رک گئی اور پچھناٹے پر کھڑے ہو کر صورت حال کا جائزہ لینے لگی۔ وہاں لگتا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے کیونکہ پورچ میں کوئی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میریں نے سوچا کہ شاید سائمر کی بیوی اور بیٹیاں پوئیں اسٹیشن میں رو رو کر رہا کی آزادی کے لیے فریاد کر رہی ہوں گی۔ اسے یقین تھا کہ پولیس واسلے ان کی آہ و بکا نہ کان نہیں بھریں گے اور ممکن ہے کہ اعانت جرم میں انہیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔ یہ ان کی ہچکا سوجھ تھی یا اس غرت کا شاخسانہ جو اسے سالنر اور اس کے گھر والوں سے تھی۔

میریں نے اپنے عقب میں قدموں کی آواز سنی اور پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر سائیل پر پتلا مارنے لگی۔ "میریں!" کسی نے نرم سنجے میں اسے پکارا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد ان نے محوم کر دیکھا۔ اسے آواز دینے والا فورسز تھا۔

وہ اپنے میل باکس کے پانا کھڑا ہوا تھا۔ اسے کچھ گراؤ ایک کمزور مسکراہٹ کے ساتھ ہونا۔ "گزشتہ شب کیا ہوا

کے بجائے اس نے اپنا ایک بازو ہار نکالا تاکہ وہ دروازے کی تاب تک اس کی رسائی ہو سکے۔ جیسے ہی وہ شخص ان کے کمرے میں داخل ہوا، وہ باہر نکل جاتی اور دروازے کی چٹائی چڑھا دیتی پھر وہ محوم کر کھڑکی تک جاتی اور وہاں سے بیڑھی ہٹا دیتی۔ اس طرح اندر آنے والا کسی چیز ہے کی طرف متوجہ نہیں جاتا اور اس طرح اسے قاتل کا سراغ مل جاتا۔

بالآخر اس کا ہاتھ دروازے کی تاب تک پہنچ گیا اور اس نے اسے گھمانا شروع کر دیا۔ اسے عقب میں کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ ان کے ملبوے کے حساب سے واقعات بہت تیزی سے لہور پھیر رہے تھے۔ لہذا اسے بھی جلدی کرنا پڑی۔ عین اسی وقت میر نے غراتا شروع کر دیا۔ غائبانہ اسے اس کمرے میں اجنبی کی آمد پسند نہیں آئی تھی۔ میریں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ سیر کو بالکل بھول چکی تھی۔ وہ اس کی ملی کا نام تھا جو اس کی ماں کو سابق دوست نے تحفے میں دی تھی۔ وہ خود پانی کے جہاز پر کام کرتا تھا اور اسی مناسبت سے اس کی کام بھی سیکر پڑ گیا۔ وہ ملی غراتی ہوئی اجنبی پر جھپٹی۔ اس کی نیلا آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ غائبانہ ناک انداز میں اپنے پٹے زمین پر مار رہی تھی۔ جوتی اجنبی نے اسے دیکھا، اس نے حلق سے ایک زوردار چٹخ برآمد ہوئی جسے سن کر اس کی ماں بھی ہڑبزا کر اٹھ تھیں۔

میریں نے ملی کو ان کے حالی پر چھوڑا اور فوراً ہی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس نے دروازے کی بیرونی کنڈی لگا لی اور عقبی دروازے کی طرف بھاگی۔ جب وہ کھڑکی کے پاس پہنچی تو اس نے دیکھا کہ اجنبی سیرم کے ذریعے اتر چکا تھا اور بھاگنے کے لیے پرتول رہا تھا۔ وہ اس کی تیز رفتاری کا مقابلہ نہ کر سکی۔ وہ ان کے تعاقب میں چلا چلا رہی تھی لیکن پیچھے سے ان کی ماں نے پکڑ لیا اور اپنی جانب کھینچنے لگی تاہم ان ساری کھکیش کے باوجود وہ دیکھنے میں کامیاب ہو گئی کہ ان کے دشمن کا رخ بندگی کے سرے پر واقع مکانوں کی طرف تھا۔

شیرف کے آدمیوں اور سرائے رسالتوں نے ثقب زن کا پیچھا کیا اور وہ ان کی پوسٹنگتے ہوئے سالنر کے مکان کے عقبی حصے میں پہنچ گئے جہاں ان کا سامنا سائمن کے سنے بروز اسے ہوا جو دن بھر کی بھانجی روز کے بعد سنے کی غرض سے لینا ہوا تھا۔ اسے یہ مداخلت پسند نہیں آئی تھی۔ ان نے حسب عادت غراتا اور بھونکن شروع کر دی۔ بڑی مشکل سے سالنر نے اسے قابو کیا۔ اس سے پہلے پوئیں

تھا کہ چوس بھی آگئی۔ مجھے تو کچھ معلوم ہی نہ ہو سکا کہ یہاں کیا ہوتا، ہے؟
میرٹل نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ دوکانی تھکا ہوا تھا جیسے رات کو ٹھیک طرح سو نہ سکا ہو۔ فورسٹر ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے ہوا۔ "میرٹل، یہ ہے کہ تم بھی مجھے کچھ بتا سکتی ہو کیونکہ تمہیں اس علاقے کی خبر رہتی ہے۔"

میرٹل کا سینہ فخر سے پھلن گیا اور وہ نیکا ایک اپنے آپ کو بہت اہم محسوس کرنے لگی۔ فورسٹر ہوا۔ "اندر آ جاؤ۔ مجھے مرغیوں کو داند ڈالنا ہے۔ ساتھ ساتھ ہم بائیں بھی کرتے رہیں گے۔"

یہ بہت کمزور اندر جانے کے لیے مڑا۔ میرٹل بھی اس کے پیچھے چل دی۔ وہ مکان کے عقبی کونے میں گیا اور اس نے ایک تھاں اٹھا کر میرٹل کو پکڑا دیا۔ اس نے مٹھیاں بھر بھر کر مرغیوں کی خوراک زمین پر پھیلاتا شروع کر دی اور چند ہی لمحوں میں ساری مرغیاں اس کے گرد جمع ہو کر واسے چھنے لگیں۔

"اسب بڑا ذکاوت رکھتا ہے؟" فورسٹر نے اپنا سوال دہرایا۔

میرٹل اس کی سبوتاہی پر ہنسی آنے لگی لیکن وہ اسے ضبط کرتے ہوئے بولی۔ "مسٹر سائز میرے کمرے میں آئے تھے۔"

"کیا واقعی؟" فورسٹر چونکتے ہوئے ہوا۔ "نہیں اس نے نذر نیوں کیا؟"

میرٹل اپنا ٹیچا ہونٹ و دنتوں کے دباے ہوئے بولی۔ "جی نہیں جاتی۔"

"یقین ہے کہ وہ کچھ چھانے آیا ہو۔" فورسٹر ہوا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟"

میرٹل نے کندھے سے اچکائے لیکن کچھ بولی نہیں۔ سورج آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا اور اس کی زرد روشنی میں سانسے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔

فورسٹر اس کی جانب ہجرت کا اور رازدارانہ انداز میں ہوا۔ "تم نے کسی کو اس ٹھکس کے بارے میں تو نہیں بتایا؟"

میرٹل نے ٹٹنی میں سر ہلایا تو وہ ہوا۔ "بہت اچھا۔" شاید ابھی تک تمہاری اس کو بھی معلوم نہیں؟"

میرٹل نے ایک بار پھر سر ہلادیا۔ "میں تمہارے لیے کائن بنا تا ہوں۔ ساری براہ رتی

ہے اور ویسے ہی مرغیاں کچھ دیر تک کھانے میں مصروف رہیں گی۔" یہ بہت کمزور چپکے مزے بغیر وہاں سے چل دیا۔ میرٹل نے اس پر تکیہ کر دیا اور رازدارانہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ میرٹل جب وہاں سے گزری تو اس نے اس کا کندھا تھپتھپا دیا اور میرٹل کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی انگلیوں نے اس کے پیچھے ہونے لگیں۔

وہ چونکے سے قریب گیا جس پر پہلے سے ہی نیک نیتی میں پائی گرم ہو رہا تھا اور اس سے لگنے والی بھاپ کی وجہ سے کمرے میں آگیاں خامی مری ہو گئی تھی۔ میرٹل کی پیشانی پر پہلے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔

"بہتہ جاؤ۔" فورسٹر نے کھڑکی کے قریب رکھی ہوئی کوئی میرٹل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کھڑکی سے عقبی کونے، مرغیوں کا دربا اور اس کے پیچھے تاریک جنگل صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کا نظر پڑتا ہی میرٹل کے ذہن میں اپنے مرنے ہوئے نئے کی یاد آ رہی ہو گئی لیکن دوسرے ہی لمحے فورسٹر کی آواز سن کر وہ چونک پڑی۔

"مجھے ان پرندوں کی وجہ سے اس جگہ کو گرم رکھنا پڑتا ہے۔" اس نے ایک سپ میں گرم پانی کے کراس میں کافی ڈالتے ہوئے کہا۔ "یہ پرندے ٹھنڈی برسات نہیں کر سکتے۔ ان میں سے زیادہ تر کا تعلق جنوبی امریکا سے ہے۔" یہ کہہ کر اس نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے چھت کی طرف اشارہ کیا۔ میرٹل نے دیکھا کہ وہاں ہزاروں بچرے گئے ہوئے تھے۔ "ا جنٹیوں کو کچھ کر پٹھا موٹا ہو جاتے ہیں لیکن جب ان سے مانوس ہو جاتے ہیں تو پیچھا نہ لگتے ہیں۔"

اچانک ہی ان میں سے ایک پرندے نے آواز نکالی پھر سب اپنی اپنی آواز میں گانے گئے اور کمرے کی فضا ان کی آواز سے گونج اٹھی۔ میرٹل نے ساری زندگی اتنی خوب صورت آواز نہیں سنی تھی۔ وہ بے اختیار ہنسنے لگی اور ایک قریبی پنجرے کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی جس میں ایک چوہا سیاہ، نہم نہن، ٹھنڈی آواز میں چونچوں پر رہتا تھا۔ اس کے پر ان پر نیل اور سرخ و ہار یانے نظر آ رہے تھے۔ فورسٹر ابھی تک کائنات کے لیے مصروف تھا۔ میرٹل نے ہاتھ بڑھا کر پنجرے کی چھتی گرا دی اور اس سے پہلے کہ وہ پرندے کو پکڑتی فورسٹر چلا گیا۔

"نیک، اسے ہاتھ مت لگاؤ۔" اس کے ساتھ ہی سارے پرندے خاموش ہو گئے۔

میرٹل نے چونک کر اسے دیکھا اور اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا لیکن پنجرے سے باہر نہیں نکلا۔ یہ اس کی فطرت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس خوب صورت رنگین پرندے کو میریل کے کمرے میں ادھر سے ادھر پھرتے دیکھا تو حیران رہ گئی۔ وہ میریل سے اس بارے میں پوچھا چاہ رہی تھی لیکن اسے معصوم تھا کہ اس پوچھ پچھ سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اس نے دوسری عورتوں سے سن رکھا تھا کہ فورسٹر کو رنگ برنگے پرندے یا لٹے کا شوق ہے لہذا اسے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ میریل کے پاس وہ پرندہ کہاں سے آیا ہوگا۔

وہ خاموشی کے ساتھ کمرے باہر نکلی تو میریل نے بھی کچھ فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ تھوڑی سی ناراض اور خوفزدہ تھی لیکن ساتھ ہی اسے یہ تجسس بھی تھا کہ اس کس سلسلے میں باہر نکلی ہے۔ جب کئی بار دستک دینے کے باوجود فورسٹر نے دروازہ نہیں کھولا تو میریل کی ماں اپنے بھاری بھر کم وجود کو کھینچتی ہوئی مکان کے پچھواڑے مٹی جہاں اس نے فورسٹر کی مرغیوں کو کھن سے باہر پھرتے ہوئے دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر ادھر ادھر دوڑنے لگی لیکن وہ انہیں نظر انداز کرتی ہوئی قہقہے سیز حیاں چڑھتی چلی گئی۔ اس نے دروازے کے شیشے سے جھانک کر دیکھا۔ فورسٹر کا سر میز پر ڈھکا ہوا تھا۔ وہ مسلسل دروازہ کھینچ رہی لیکن اس کے جسم میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ میز پر ایک خالی گب رکھا ہوا تھا۔ میریل کی طرح اس کی نظر بھی فورسٹر کے پھیلے ہوئے بازو پر گئی جن پر خراشوں کے نشان نظر آ رہے تھے۔ وہ تیزی سے مٹی اور سیز حیاں اتارتی ہوئی نیچے سڑک پر آگئی جہاں میریل سائیکل کا ہینڈل تھا اسے کچھ سن گن لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے میریل کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتی ہوئی گھر واپس لے کر آگئی۔ پولیس نے اس کا فون سننے کے بعد جائے وقوعہ پر پہنچنے میں بالکل بھی دیر نہیں لگائی۔

مسٹر فورسٹر کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دی گئی اور پولیس نے میریل کا بیان سننے کے بعد سائیکل گورہا کر دیا۔ پولیس اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ میریل سے اندھیرے کی وجہ سے حملہ آور کو شناخت کرنے میں غلطی ہوئی۔ وہ چونکہ پہلے سے سائیکل کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتی تھی، اس لیے وہ یہی سمجھی کہ سائیکل کا ٹیکس چرانے کے لیے آیا ہے۔ یہ ایسی غلطی تھی جو کوئی بڑا شخص بھی کر سکتا تھا۔ تاہم سائیکل نے اسے اپنی بے عزتی جانا۔ وہ بار بار میریل کے خلاف مقدمہ کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ بڑی مشکلوں سے میریل کی ماں اسے متانے میں کامیاب ہوئی۔ ویسے بھی وہ اس کی بات نہیں مانتی تھی کیونکہ وہ اسے پسند کرتا تھا اور موقع ملنے پر اس کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار بھی کرتا۔

رہتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اسے جواب میں ہمیشہ کھری کھری سننے کو ملی تھیں بلکہ ایک دو مرتبہ میریل کی ماں نے اس کا مزاج درست کرنے کے لیے اپنا سینہ بھی اتار لیا تھا لیکن اس بار معاندانہ تھا۔ جس لگاوت اور محبت سے وہ اپنی جینی کی غلطی معاف کرنے کی درخواست کر رہی تھی، وہ سائیکل کو سوسم کر دینے کے لیے کافی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس عورت کا اپنا ممنون و احسان مندر رکھنے کا اس سے اچھا موقع نہیں مل سکتا چنانچہ اس نے میریل کے خلاف مقدمہ درج کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کی عقل میں یہ بات آگئی تھی کہ میریل ابھی نابالغ ہے اور اس سے کوئی جرم بھی سرزد نہیں ہوا لہذا ایک چھوٹی سی غلطی کی بنیاد پر اس کے خلاف کارروائی نہیں ہو سکتی تھی۔

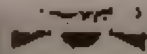
یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ اس رات میریل کے کمرے میں کھڑکی کے راستے داخل ہونے والا فورسٹر ہی تھا۔ میریل اپنے بیان میں بتا چکی تھی کہ فورسٹر نے پہلے اس سے وہ ٹیکس مانگا اور بعد میں جھیننے کی کوشش کی۔ اگر وہ اس معصوم پرندے کو اپنے دفاع میں استعمال نہ کرتی تو فورسٹر اپنی کوشش میں کامیاب ہو سکتا تھا پھر اس کے بازوؤں پر نظر آنے والی خراشوں نے سارا معاملہ ہی صاف کر دیا جس کا سہرا میریل کی مٹی ہلکے کے مرتے لیکن اب فورسٹر اس دنیا میں نہیں تھا لہذا اس کے خلاف مداخلت بے جا اور نقب زنی کا مقدمہ خارج کر دیا گیا۔

میریل نے جس بہادری سے اپنا دفاع کیا، اس کو سراہتے ہوئے اسے وہ پرندہ اپنے پاس رکھنے کی اجازت دے دی گئی گوکہ وہ کہتے کی جگہ نہیں لے سکتا تھا لیکن میریل اس فیصلے پر بہت مطمئن تھی۔ اس سارے ہنگامے کے باوجود اس نے ٹیکس والی بات اپنی ماں سے چھپانے کی کوشش کی لیکن پولیس کا دروائی کے دوران اس کی ماں ٹیکس کے بارے میں جان گئی تھی۔ اس کے باوجود اس نے میریل پر یہ خباہتیں ہونے دیا کیونکہ اس ٹیکس کا کوئی دعوے دار نہیں تھا اور نہ ہی کسی نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج کروائی تھی لہذا پولیس نے بھی اسے زیادہ اہمیت نہیں دی اور معصوم میریل کی جگہ چھوڑی کہ کسی کو اس ٹیکس کے بارے میں علم نہیں ہے لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس ٹیکس کا مالک یعنی اس کا پڑوسی مصطفیٰ اپنی زبان بند رکھنے پر مجبور ہے ورنہ اس کا بھانڈا پھوٹ جاتا اور پولیس اسے میریل کے گتے کے کھل کے الزام میں گرفتار کر سکتی تھی۔



محفل شہر و سخن

✽ رضوان تنولی کرپڑوی... اورنگی ناؤں آراپی
بات چلی تو نیل گنگن سے تارے توڑے لوگوں نے
وقت پڑا تو جان چھڑا لی جان سے پیارے لوگوں نے
✽ محمد حنفیہ گبول... نیو سینٹرل جیل ملتان
شراب عشق نہیں ہدی پر جام بدلتے رہتے ہیں
حق کا علم لہراتا ہے پر ہاتھ بدلتے رہتے ہیں
حالات سے کمر کر بھینا یہ حق والوں کی عادت ہے
حالات کی تو تقلید نہ کر حالات بدلتے رہتے ہیں
✽ شازدہ ریحان... کورنگی وکراپی
اس رنگ پرنگی دنیا میں کچھ رنگ مجھے بھی لینے دو
میرے رمانوں کے غلوں سے غم خواہی کو کھارے جاتے ہو



✽ رضیہ عمیر... کراپی

وقت کے دھارے سے ٹکراتا مشکل گنا ہے
ریگ روان پر ناؤں جانا مشکل گنا ہے
اپنی کہانی اپنی زبانی خود سے کہتے رہتے ہیں
دھڑاپے غیروں کو نہا مشکل گنا ہے
✽ ایم عمر ان قاسم... سہیل تحصیل کلر سیداں
اک ذرا گردِ شہ حالات نے آکھیرا ہے
ہم بہر حال تمہارے ہیں، تمہیں یاد رہے
✽ مثال... بہم

وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہیں رہی
وہ لہجہ بدلتے گئے اور ہم اجنبی ہو گئے
✽ نوال... بہلم

مسلل ہوں ملاقاتیں تو دلچسپی نہیں رہتی
یہ بے ترتیب یاد آنے پر سے دلچسپ ہوتے ہیں

✽ رانا سجاد اختر... نیو سینٹرل جیل ملتان

ہری ہے شاخ تمنا ابھی چلی تو نہیں
دلی ہے آگ جگر کی مگر بھی تو نہیں
جفا کی تیغ سے گھرونا وفا شعاروں کی
کئی ہے برسر میدان مگر بجلی تو نہیں

✽ خنق الرحمن، سید ضیہ بخاری... فیصل آباد
موسم کو موسم کی بہاروں نے لوہ
ساحل کو سمندر کے کھاروں نے لوہ
ازت تم تو ایک ہی قسم سے اڑ گئے
ہم کو تو تیری قسم دے کر ہزاروں نے لوہ
✽ ایم یوسف... سانول

جزائے نا سے پاؤں آتے
اور کرو سے پروا لوگوں سے ہے پناہ محبت
✽ ڈاکٹر ساجد محبوب... سینٹرل جیل کوٹ لکھپت
ہزاروں اسباب راحت ہوں اسیری پھر بھی اسیری ہے
فقس میں آئی جاتا ہے خیالِ آشیانہ کٹر
✽ رمضان پاشا... گلشن، قبل آراپی
چلتے ہوئے سورت کو سمندر سے نکالو
ساحل کو جانے سے اجالا نہیں ہوتا

✽ محمد رشید سیال..... روہڑی

خیر ہو دلی نادان، اب یہ غم بھی سہتا ہے
ان سے ملنا بھی نہیں اور شہر میں بھی رہتا ہے

✽ توصیف احمد..... پٹھان کالونی، کراچی

عشق قاتل سے بھی، مقتول سے بہدروں بھی
یہ بتا کس سے محبت کی جزا مانگے گا؟
عبدو خالق کو بھی، اہلیس سے یارانہ بھی
حشر میں کس سے عقیدت کا صلہ مانگے گا؟

✽ اعجاز احمد راحیل، مانی..... ساہیوال

لا جو بھی مجھے اس نے محبت میں دیے دھوکے
مگر اچھا نہیں لگتا ہے یاروں سے گلہ کرنا
قطر چہرے سے دکھوں کی پیش محسوس کی جائے
بھلا سوزوں کہاں ہے سوگواروں سے گلہ کرنا

✽ مسٹر اینڈ مسز محمد صفدر معاویہ..... خانوال

ہم نہ ہوں گے تو کون منائے گا منہیں
بری بات ہے یہ ہر بات پہ روٹھا نہ کرو

✽ زاہد چودھری..... چھوڑ کینٹ

میری آنکھوں میں تیرا سینہ سجا رہتا ہے
ہاں میرے دل میں تیرا عکس بسا رہتا ہے
اس طرح میرے دل کے بہت پاس ہوٹم
جس طرح پاس ہی شہ رگ کے خدا رہتا ہے

✽ وزیر محمد خان..... بٹل، ہزارہ

کچھ تجھ کو محبت پہ یقین تھا نہ وفا پر
کچھ دکھ میری تقدیر میں لکھا بھی بہت تھا
دیکھا نہیں تھائی میں تم نے کبھی اس کو
چھڑے ہوئے لوگوں کو وہ رویا بھی بہت تھا

✽ مہرین ناز..... حیدرآباد

اے کہتا نہ رفاقتیں بدلیں، نہ تجھ سے انداز الفت
تجھے آج بھی آم یاد کرتے ہیں دن چڑھے، شام ڈھلنے

✽ حاجراں ہاشمی..... لاہور

میں اپنی روح کی پوشاک بھی اسے پہنا دوں
وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے

✽ اورئیس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی

نہ این آدم خیر نمبرے نہ ہست حوا میں اب حیا ہے
جو میرے اندکا اک بشر تھا مجھ میں محبت گھٹ کے مر گیا ہے

✽ محمد حنیف آصف..... ضلع بکر

عیند سے بھی سکون نہیں ہوتا
آنکھ سوتی ہے دل سکون نہیں سوتا
عمر گزری ہی سکون کش میں
یوں نہ ہوتا تو عدم یوں ہوتا

✽ جاوید اختر رانا..... حیدرآباد

غم کے غبار میں ہیں ستارے اٹے ہوئے
خواہش کی کرچھوں میں چپ چہرے بٹے ہوئے
اب کیا تالیاں ہن میں نکلیں کہ ہر طرف
مدت سے قاتلوں کے چہرے پر کٹے ہوئے

✽ مرزا طاہر الدین بیگ..... میرپور خاص

سو گئے لوگ اس حویلی کے
ایک کمر کی گھر کھلی ہے ابھی
وقت اچھا بھی آئے گا ہمار
غم نہ گھر زندگی پڑی ہے ابھی

✽ اسد عباس..... سرگودھا

غیر کے دل میں گھر اترتا تھا
میرے دل سے اتر گئے ہوتے

✽ شازیہ کمال..... کراچی

سانچ ڈھلی تو اڑتے بھی مائے یہ پیغام
تو بھی گھر جا پاگل لڑکی ہوگی اب تو شام

✽ محمد اشفاق سیال..... شورکوٹ شی

ڈھانے جو نفرتوں کے بہتہ وجود کو
ایسی بھی کوئی پیار کی چادر تلاش کر

✽ مونا رضوان..... کورنگی، کراچی

عنون میری زیست کا مبہم ہے یہ کیا
احوال شب دروز کا براہم ہے یہ کیا
کیا پھر کوئی مظلوم یہیں مارا گیا ہے
زندگیاں میں بنگامہ ماتم ہے یہ کیا

✽ راجکماری سارہ احسان..... نامعلوم مقام

آؤ سو جائیں غزب آنے سے پہلے ایک رات
کون دیکھے گا بہاروں کا پریشاں ہوتا

✽ جبران احمد ملک..... گلشن، کراچی

ہنر ہے ہم میں دریا کا نکل جاتے ہیں ہر جانب
کہ لہروں کی طرح ساحل سے ٹکریا نہیں کرتے

محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ناؤں، حاتھوں

اب تک وہی بچپن، وہی تخریب کاری ہے
گفٹس توڑ دیتا ہوں، پرندے چھوڑ دیتا ہوں

محمد خان توحیدی..... پاکستان اسٹیل، کراچی
رابطوں سے گریز، نظم میں تکلف
پھر سے اجنبی ہوئے جاتے ہیں وہ

این اے سمن..... چوہڑ بھالی

اک دم بڑا آنسو
اف آنکھوں کی شہاد خریچیاں

جیس سسر..... بہاؤنگر

تو بھول گیا مجھے تو گمہ کیا؟
میں بھی تو دنیا کو بھولا ہوں تیرے واسطے

محمد اطہر..... اسلام آباد

وہ مجھے دیکھ کر رکتے، رک کے چلے
تسلی ہوئی میں یاد ہوں ان کو ذرا ذرا

محمد بخاری، سعد بخاری..... خضوع انک

میں استعاروں کی سرزمین پر اتر کر دیکھوں تو بھید پاؤں
بشر مسافر، حیات صحرا، یقین ساحل، گمان سمندر

محمد حسین پچار..... ہزاری جھوٹی

کچھ لوگ سفر کے لیے موزوں نہیں ہوتے
کچھ راستے کھینچتے نہیں تنہا اُسے کہتا

محمد انصور خان ساغری خٹک..... ضلع انک

وفات عشق کا اعلان ہے کچھ مشورہ ہی دو
یہ ہندو تھا نہ مسلم تھا جلا دیں یا دفن کریں

محمد نعمان..... صدر کراچی

مجھ کو ڈھونڈ لیں ہے نت نئے بہانے سے
رد ہو گیا ہے واقف میرے ہر ٹھکانے سے

محمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف بائی پاس

ہر ایک پاؤں مجھے روند کے گزرا دوست
جانے کون سی منزلیں کا مسافر ہوں میں

محمد رضا رضوی..... پو کے

کہتے ہیں لوگ تجھ کو سچا مگر یہاں
کے شخص مر گیا ہے تجھے دیکھنے کے بعد

محسن علی طالب، ارم طالب..... ساہیوال

اس کے رخسار پہ ٹھہرے ہوئے آنسو تو بہ
ہم نے شعلوں پہ چلتی شبنم دیکھی

محمد زریان سلطان..... اردو بازار کراچی

آتا پڑا ہے اس کو ہمارے حضور میں
ہم سے الجھ رہے تھے مقابل کے فیصلے

زویب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی

اشکوں سے کیا آگ بجھے گی، عشق تو آٹام ہے جلنے کا
ہم تو سچے ہیں انگاروں پہ آبلے تو پڑ جانے تھے

کمال انور..... اورنگی ناؤں، کراچی

ابھی ہجر کا موسم جاری ہے نور پل پل مجھ پہ بھاری ہے
کچھ دل بھی اپنا نازک ہے کچھ وار تبرا بھی کامی ہے

ریاض برٹ..... حسن ابدال

بچے کی طرح چوٹا رہتا ہے مسلسل
کیا خوف میرے شہر کو سونے نہیں دیتا

عبدالرحمن..... میرپ

ردمان بے ریا کی صحبت کسے نصیب
زاہد بھی ہم میں بیٹھ کر انسان ہو گئے

حماد عروج..... جیکب لائن، کراچی

رنگ اڑ جاتا ہے تحریر تو رہ جاتی ہے
خواب کے بعد کی تعبیر تو رہ جاتی ہے

جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی

یاد ماضی، عہد حاضر اور مستقبل کا خوف
میں ساگی جن لیے ہیں زندگی نے کس لیے

مدحت..... کراچی

دل کی وادی میں ابھی جشن چراغاں نہ کرو
موسم کا شہر ہے گرمی سے چھل جاسے گا

محفل شاعر و شاعرین

کوین

برانے

سماء

جولائی

2015

جون 2015

162

سپنس ڈائجسٹ

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM

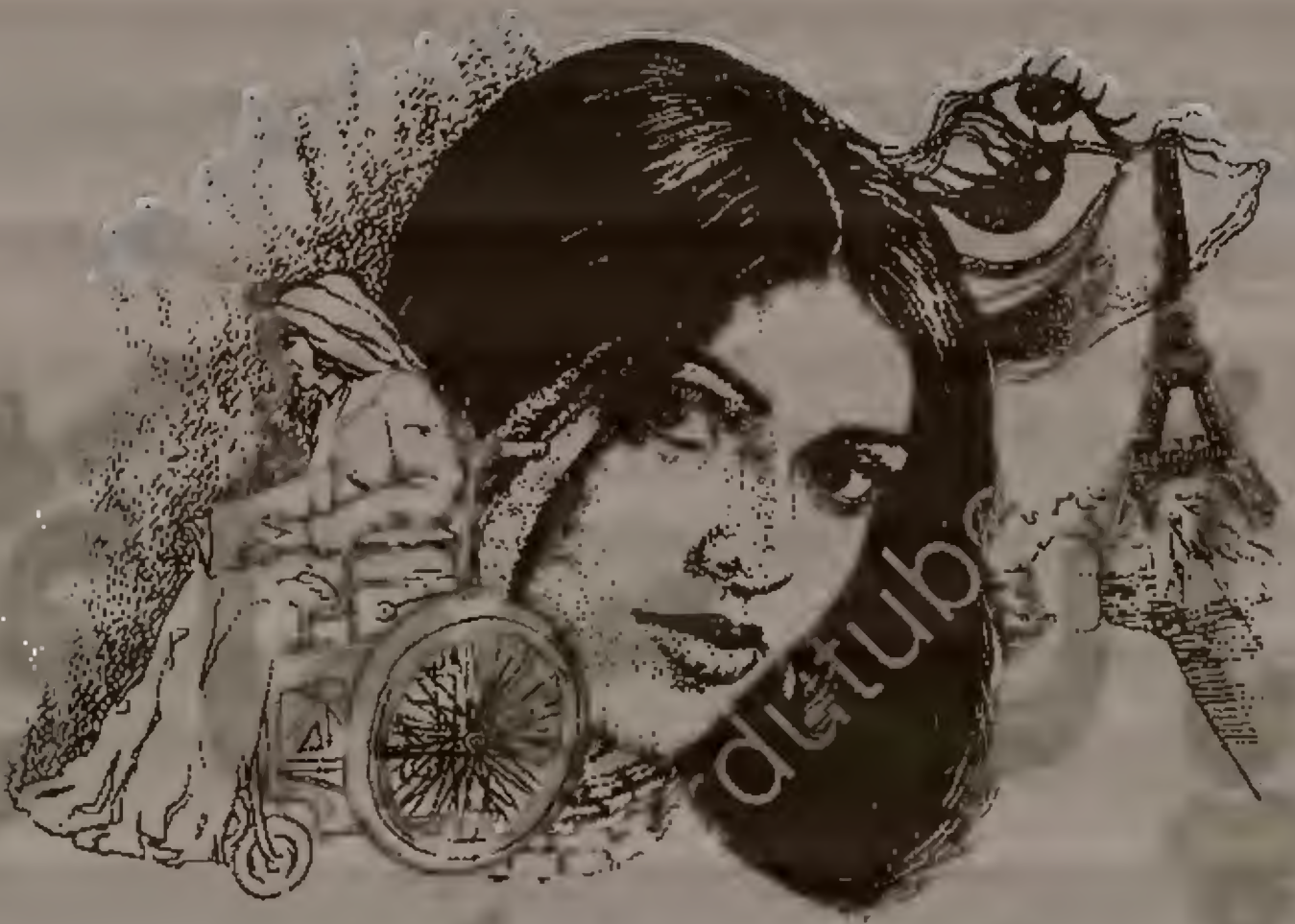
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



شارٹ کٹ

ایم ایف ایس انجم

زندگی طویل ہو یہ سختصور... اپنے حصے کی کہانی مکمل ضرور کرتی ہے... اس کے پاس بھی وقت کم تھا لہذا طویل سفر طے کرنے کے لیے اسے ٹکسی شارٹ کٹ کی تلاش تھی... انسان پوری لیکن سے کچھ تلاش کرے اور نہ ملے یہ تو... فڈرٹ کا قانون نہیں ہے۔ اسے بھی مطلوبہ ہدف حاصل کرنے کے لیے مطلوبہ سمت کی اشارہ مل گیا تھا۔

ذہانت کی جنگ میں جیتنے والے ایک کہانم کی مقدر یاد دہانی

تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ اس قسم کے لاتعداد نوجوان بلکہ اوجڑ عمر بھی کبھی پرہیجی جوا کبھی "ذکی نمبر" کبھی پرائز بانڈ نمبر یا کسی نہ کسی اشیائے صرف بنانے والی کمپنی کی انعامی اسکیموں میں حصہ لینے میں پیش پیش تھے۔ جائزہ اور

طارق کا شمار بھی ملک کے ان لاکھوں جوانوں میں ہوتا تھا جو اچھی سی تعلیم و محرو و آمدنی اور مستقبل کے ہمہ تنک اٹھ نیشوں میں گھرے اور آنکھوں میں آنے والے کل کے لیے سہانے پسینے بجائے مختلف قسم کے "شارٹ کٹ" کی

جون 2015ء

162

سینہ: الجسٹ

Scanned By Amir

جائز کی تقریب سے عارضی یہ لوگ کسی نہ کسی صورت ایک عی
جست میں بند یوں کے آسان کو چھو لینے کے خواہش مند
ہتے۔ بے جا حرص اور خواہشات کے بے پناہ نجوم میں یہ
لوگ اعتبار کا ذہن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھے تھے۔

مطلوبہ دیکانویں پر ذیل اتارتا اور لین وین کی فری
واری غارت کی تھی۔ بھی بھی کسی وکاندار کی بی بیوانی کے سبب
نہ کے تیرہ وصال کر لیتا تھا اور اس قسم کے موقع کی تلاش میں
رہتا تھا۔ نغشو کے ہنر سے خوب آگاہ تھا بلکہ چہرہ زیبانی
میں مکہ حاصل تھا۔ ایسے افراد انٹر کام چور اور نکلے ویلے
جاسکتے ہیں۔

ایک دو پہر کھانے کے بعد وہ چائے پینے کے لیے ایک چائے خانے میں بیٹھے تھے۔ خارق نے وقت گزارنے کے لیے اخبار! پڑھنے سے پھیل لیا تھا۔ وہ اخبار میں خبریں وغیرہ سمجھتی دیکھتا تھا۔ ان کا اصل ہدف ضرورتاً رشتہ کے وہ اشتہار ہوا کرتے تھے جن میں کسی کم عمر بیوہ کا ذاتی کاروبار بلا امتیاز ہر قسم کے اور ہر عمر کے مردوں کے لیے شادی کی آفر موجود ہوتی تھی یا اسی قسم کی دعوت کسی صاحبِ کفنِ نیشنل یا انگریز شخص کی ہولڈر کی طرف سے دی جاتی تھی۔

اس وقت مجھ میں اس کی نظر ضرورتاً رشتہ کے کالم پر دوڑ رہی تھی۔ کالم میں انگریز، ایسے اشتہارات کی تھی جنہیں پڑھ کر کوئی ذی عقل شاد ہو کر مارتا تو دور کی بات، حاطی اشتہار سے رانجیلے کی کوشش بھی شاید ہی کرتا اور اس سے زیادہ عقل مندی کا تقاضا یہ ہوتا کہ اس قسم کے اشتہار نظر انداز ہی کر دیے جاتے۔

دفعاً اس کی نظر ایک اشتہار پر مرکوز ہو گئی۔ امریکن
نیشنل ہولڈر جو ان بور خوب صورت دوشیزہ کے لیے رشتہ
درکار ہے۔ ایسے نو جوان رابطہ کریں جو امریکا میں لڑکی کے
چھتے ہوئے کاروبار میں اس کا ہاتھ باندھیں۔ روائی و قیام
کے آخر: جنت نرکی خود برداشت کرے گی۔ نرکے کے
لو احسن کو مانا دو بھی دی جائے گی۔ خواہش مند حضرات
مندرجہ ذیل پتے پر فوراً رابطہ کریں۔ اس کے بعد پتہ درج کیا
جائے گا۔

بھلا شہر کے پوش علاقے میں واقع تھا۔ جدید طرز پر
 تیار کیا گیا تھا۔ - - - - -

Scanned By Amir

طارق نے اپنے پاس موجود پتے کا بیگلے کے چھانک پر درج پتے سے موازنہ کیا اور چند لمحوں کے داخل کے بعد ایک طویل سانس لیتے ہوئے پھر تک پر موجود درتیل کا جن دبا دیا۔ یقیناً وہ صحیح پتے پر پہنچ گیا تھا۔ دور میں گھنٹی بجنے کی مدھم کی آواز اس نے بھی سنی۔ چند منٹ کے بعد پھاٹک میں موجود چھوٹی سی کھڑکی دابوئی۔ اس کی آمد کے متعلق انتظار کیا گیا۔ اس نے آمد کا سبب بتایا اور اسے ایک آراستہ اور خوب صورت نشست گاہ میں پہنچو دیا۔ نشست گاہ میں اسے اسی ملازم نے پہنچایا تھا جس نے پھاٹک پر اس سے اس کی آمد کی بابت دریافت کیا تھا۔

اسے چند منٹ انتظار کرنا پڑا۔ اس دوران اس نے نشست گاہ کا جائزہ لیا۔ قیمتی فرنیچر آرٹسٹ پر دے اور خوب صورت قالین اور دیگر دلکش اسباب سے آراستہ نشست گاہ میں اس نے خود کو کچھ اجنبی سا محسوس کیا۔ اس کے وجود پر موجودہ لباس جسے وہ قیمتی اور بابرعب سمجھتا تھا، کچھ بے وقعت سا محسوس ہوا۔ دفعتاً پردوں کے عقب سے ایک اجیز عمر اور صحت مند نیم صاحب نما عورت نشست گاہ میں داخل ہوئی۔ طارق نے بے ساختہ نشست چھوڑ دی تھی۔ وہ یہ فور اس کی طرف دیکھتی ہوئی ایک صوفے پر براجمن ہوئی۔

"اچھا تو آپ تشریف لائے ہیں اشتہار کے نتیجے میں۔" عورت نے طارق کو جیسے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"جی..... مگر ہاں میں نے گزشتہ دن ہی وہ اشتہار دیکھا تھا۔ طارق نے واپس نشست سنبھالتے ہوئے کہا۔

اس کے لہجہ میں اعتماد سے زیادہ عاجزی تھی۔ عورت چمکتی ہوئی نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔

"تو پھر تم ہماری قیمتی سے شادی نے خواہش مند ہوئی ہاں، میں اس کی ازاد سے سے حاضر ہوا تھا۔"

"ایک بات کا خیال رکھتا جو کچھ پوچھا جائے اس کا جواب بالکل صداقت پر مبنی ہو۔" عورت کے لہجہ میں رعیت کے ساتھ حکم بھی شامل تھا۔

"آپ میرے بیان کی تصدیق کر سکتی ہیں۔"

"ضرورت محسوس ہوئی تو تصدیق بھی قی جائے گی۔"

"تمہاری تعلیم کتنی ہے؟"

طارق نے اپنی تعلیم کے متعلق بتایا۔

"مگر کے حالات مختصر بتاؤ۔ کتنے مہینے بھرنے ہوئے؟"

پاپ کون تھا؟ تم خود کیا کرتے ہو؟ آمدنی کتنی ہے؟"

طارق نے اختصار کے ساتھ تمام سوالوں کے جوابات

دیے۔ کچھ بات چیت چھاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس دوران عورت خاموشی سے سنی رہی۔

طارق کے خاموش ہونے کے بعد چند لمحوں تک سکوت جاری رہا۔ پھر عورت یوں گویا ہوئی۔ "تم اپنا پتہ اور رابطہ نمبر نوٹ کرو اور اس میں تم سے خود رابطہ کر دوں گی۔ اگر تم اس رشتے کے لیے موزوں ہوئے۔" اسی دوران ملازم چائے اور لوازمات کی قرانی نشست گاہ میں پہنچ گیا تھا۔

"ہاں ایک بات اور جو بڑی خاص ہے غور سے سنو۔"

عورت نے ملازم سے جاننے کے بعد کہا۔

طارق زاہد نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

"اگر یہ شادی تم سے ملے پا جاتی ہے تو تمہیں ہماری شرطوں پر شادی کرنا ہونی۔ تم سمجھ رہے ہو یا میری ذہن؟"

عورت نے آخری تینے کو زور دیتے ہوئے کہا۔

"جی..... یہ تو بالکل ظاہر ہے، میری کیا شرط ہو سکتی ہے؟" طارق نے ایسے انداز میں کہا جیسے کہ رہا ہو کہ "میری تیا اوقات ہو سکتی ہے۔"

بنا بنا بنا

ایاز قریشی ان سکھنے کے میلا میجر تھے جس میں طارق بیٹو۔ میلا میں کام کرتا تھا۔ خاصے معقول اور مہربان طبیعت کے شخص تھے۔ طارق کے ساتھ ان کی اکثر ملاقات ہوتی تھی اور وہ اسے اکثر معاملات میں مدد و مشورہ دے دیتا کرتے تھے اور طارق سے جتنا مل بھی رہتے تھے۔

اس کے کھاتے اور حساب کتاب کو باریک بینی سے جانچتے تھے۔ مردہ شام شخص تھے اور طارق جیسے آدمی کی تمام کمزوریوں پر گہری نظر رکھتے تھے لیکن اس سے متاثر نہیں تھے بلکہ اس کی اصلاح کی توقع رکھتے تھے۔

طارق گزشتہ دو دن سے غیر حاضر دماغ اور ہاتھ کھویا کھویا سا تھا۔ جیسے اسے کسی بات کا انتکار ہو۔ کام سے بھی اس کا دل اچھا سا تھا۔

ایاز قریشی صاحب نے بھی یہ بات نوٹ کر لی تھی۔

"کہا بات ہے میاں..... تم ان دنوں کچھ زیادہ ہی لا پرواہ ہو رہے ہو۔ کیا کوئی ناری نفل پڑی؟"

"جی نہیں۔ قریشی صاحب! اپنے مقدمہ میں کہاں کہ لاشی نکل آئے۔"

"نہیں پر خوردار! کوئی خاص ذہن ہے جو تمہارے پاس۔ زمین پر نہیں کب رہتے۔"

کی فرمائش کی تھی۔ ایاز قریشی نے ریسور طارق کی طرف براہِ مذاہن دیا۔ ”تمہارے لیے کال ہے۔“

”جی، میں طارق زہاد عرض کر رہا ہوں۔“

طارق نے ریسور کان سے لگاتے ہوئے ماؤتھ پیس میں کہا۔ ”میری تم سے رشتے کے سلسلے میں ملاقات ہو چکی ہے۔ تمہارے لیے خوشخبری ہے کہ ہم نے رشتے کے لیے تمہارا انتخاب کر لیا ہے۔“ دوسری طرف اسی عورت کی آواز سنائی دی جس نے ملاقات کے دوران اپنا نام بیگم درانی بتایا تھا۔

”جی... جی بہت بہتر۔ یہ تو واقعی خوشی کی خبر ہے۔ اب میرے لیے کیا سکیم ہے؟“ طارق نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے دوسرا جملہ سوالیہ انداز میں پوچھا تھا۔

”تم جلد از جلد مجھ سے ملاقات کرو تاکہ باقی معاملات نمٹائے جاسکیں۔“

”جی... جی بہت بہتر۔ میں جلد ہی حاضر ہو جاتا ہوں۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گی...“ اس کے ساتھ ہی سنسنے سے منقطع ہو گیا۔

طارق نے ریسور کرپزل کر دیا تھا۔

ایاز قریشی سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”جناب! یہ فون ای خاتون کا تھا جن کے ساتھ شادی کے سلسلے میں بات چیت چل رہی ہے اور اب انہوں نے مجھے پھر بلوایا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے لیے میرا انتخاب کر چکی ہیں۔“

طارق کے لیے سے شادمانی جھلک رہی تھی۔

ایاز قریشی متفکر انداز میں سر ہلا کر رہ گئے۔

☆☆☆

منقر بیگم درانی کی نشست گاہ کا تھا۔ طارق کے سامنے بیگم درانی موجود تھیں۔

”تو برخوردار! تم اپنے پاسپورٹ اور دیگر کاغذات وغیرہ مجھے پہنچاؤ تاکہ تمہاری روائی کا بندوبست کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ تمہارے والدین کے اخراجات کی مد میں کی جانے والی ادائیگی کے لیے ان کا اکاؤنٹ نمبر بھی ورکار ہوگا۔ کوئی اور بات جو تم طے کرنا چاہتے ہو؟“ بیگم درانی نے سوال کیا۔

”جی بیگم صاحبہ! اگر...“ طارق نے قدر سے ہچکچتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ہاں ہاں، بدستگف کہو۔ کیا بات ہے؟ شرمناک یا

طارق نے ابھی تک شادی واسے سجالے کا ذکر کسی سے بھی نہیں کیا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس نے چاہا کہ وہ سب کچھ ایاز قریشی کے گوش گزار کر دے۔ اسے لڑکی والوں کی طرف سے جواب کا بے یقینی سے انتظار تھا۔ ممکن تھا کہ کسی کو بتا دینے سے اس کی بے چینی میں کچھ کمی واقع ہو جاتی۔ یہ بھی سب کچھ سوچ کر اس نے تمام قصہ ایاز قریشی کو بتا دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ایاز قریشی بہ غور کلمہ سوچ میں ڈوبے ہوئے طارق کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”قریشی صاحب! ممکن ہے میری شادی ہو جائے اور میرے لیے ایک بہترین اور آسودہ زندگی کا آغاز ہو جائے۔ قدرت نے مجھے ایک بہترین موقع فراہم کیا ہے۔“ ایاز قریشی خاموشی سے سنتے رہے۔

طارق نے تمام تفصیل ان کے سامنے بیان کر دی تھی۔ چند لمحوں خاموشی سے گزر گئے تھے۔

”دیکھو طارق! حتی الامکان عیب دہی سے بچنا چاہیے۔ میں جہیں یہ نہیں کہتا کہ اگر تمہارا شادی کا سلسلہ بن جائے یا کوئی آسودگی اور آسانی کا ذریعہ پیدا ہو جائے تو تم اس سے انکار کر دو۔ لیکن جو کچھ بھی کرنا سوچو مجھ کو اور دیکھو بھال کر کرنا کیونکہ اس قسم کے اشتہاری رشتے ”عموماً“ کسی نہ کسی ناخوشگوار صورت حال کا سبب ضرور بنتے ہیں۔“

”قریشی صاحب شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں لیکن میں اپنی موجودہ طرز زندگی سے قطعی خوش نہیں ہوں اور میں کسی بھی صورت زندگی میں کوئی بڑی اور خوشگوار تبدیلی چاہتا ہوں اور ایسا کرنے کے لیے میں کسی قدر رسک تو لے ہی سکتا ہوں۔“

”دیکھو طارق!... خوشیوں اور آسانیوں پر سب کا حق یکساں ہے۔ میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔ میں بھی تمہیں کامیاب اور خوشحال دیکھنا چاہتا ہوں لیکن اس معاملے میں مجھے نہیں نہ کہیں کوئی ستم دکھائی دیتا ہے۔“ ایاز قریشی نے آخری جملہ پُر تشویش انداز میں ادا کیا تھا۔

”اگر شادی کے اس سلسلے میں کسی قسم کے خدشے کے پیش نظر پیش رفت نہ کی جائے تو بھی مستقبل میں بے شمار خدشات موجود ہیں۔“ طارق کی دلیل خاصی مقبول تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، کچھ نہ کچھ کرنا کچھ نہ کرنے سے بہتر ہوتا ہے۔“ ایاز قریشی نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

دفعتاً فون کی گھنٹی بجی۔ ریسور ایاز قریشی نے اٹھایا تھا۔ دوسری طرف کوئی عورت تھی جس نے طارق سے گفتگو

گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

"میں اپنی ہونے والی بیوی کی تصویر دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"تصویر..... بالکل ٹھیک ہے، تصویر تم ابھی دیکھ سکتے ہو۔" بیگم درانی نے سائڈ ٹیبل پر سے ایک چھوٹا سا البم اٹھاتے ہوئے کہا اور پھر اس البم میں سے ایک تصویر نکالی۔

طارق نے سبے تابی سے تصویر لے لی۔ وہ ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کا نگہزادہ فوٹو تھا۔ "اس کا نام شاداب درانی ہے۔ یہ میرے شوہر فرحت درانی کے چھوٹے بھائی کی بیٹی ہے جو ایک حادثے میں انتقال کر چکے ہیں۔ ان دنوں میرے شوہر فرحت درانی امریکا میں اسی کے پاس قیام پذیر ہیں۔ کاروباری ذمے داریوں کی وجہ سے ہمیں فوری طور پر شاداب کی شادی کرنی پڑ رہی ہے۔" بیگم درانی نے تفصیل بتائی۔ "اور شاداب کی والدہ...." طارق زاہد نے سوال کیا۔

بیگم درانی نے چند لمحوں کے لیے غور کیا اور پھر پرسوج انداز میں گویا ہوئیں۔ "شاداب کی حقیقی ماں میں خود ہوں۔ برسوں پہلے فرحت درانی کے بھائی کے انتقال کے بعد میں نے اپنے جینہ یعنی فرحت درانی سے شادی کر لی تھی۔ چنانچہ ایک رشتے سے شاداب میری بیٹی بھی بنتی ہے۔" بیگم درانی یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گئی تھیں۔

"ہوں.... تو پھر نکاح وغیرہ کا معاملہ میرے امریکا پہنچنے پر ہی ہو سکے گا۔" طارق کا انداز سوانحی تھا۔

"ٹیلی فون کے ذریعے نکاح پہلے ہوگا اور بعد میں تم امریکا کے لیے روانہ ہو جاؤ گے جہاں شاداب اور شاداب کے تباہیہیں ریسیو کر لیں گے۔" طارق نے مزید سوالات نہیں کیے تھے۔ شاداب اسے پسند آئی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ شاداب درانی کی تصویر اسے پسند آئی تھی اور وہ اس جلد از جلد پالینے کے لیے بے چین ہو گیا تھا۔ وہ اس کی زندگی میں اپنی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ خوش بختی بھی لانے والی تھی اور پھر دیگر مراحل بھی بہ تدریج طے ہوتے جاتے گئے۔ پہلے اس کے والدین کے ذہانہ اخراجات کے لیے ایک معقول رقم ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروائی گئی اور اتنی ہی رقم ہر ماہ باقاعدگی سے ان کو پہنچانے کی ذمہ داری لی گئی پھر ٹی ٹون پر اس کا نکاح شاداب درانی سے پڑھایا گیا۔

تیسرے مرحلے میں اس کی امریکا، انجی کے سلسلے میں

سعادت مننائے گئے اور اس کی روایتی کی تاریخ طے ہو گئی اور پھر مقررہ تاریخ کو طارق امریکا کی طرف پرواز کر گیا۔ وہ بے انتہا خوش تھا۔ اسے سب کچھ ایک خوش کن خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ وہ حیران تھا کہ کیا یہ سب کچھ سچ ہو گیا تھا۔ اس کی قسمت بدوری کر گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لکھنؤ میں سے کسی ایک خوش بخت کے یوں دن بدلتے ہیں اور قدرت یوں ہی مہربان ہوتی ہے۔ شروع شروع میں جوائنڈیہ شے اور خدشے ان کے ذہن میں اذیت تھے، اور رفتہ رفتہ معدوم ہوتے چلے گئے تھے اور جب اس خیال سے امریکا کی سرزمین کو چھوا تو تمام دوسرے خوب و بد دم توڑ گئے تھے۔

اگرچہ رات پر اس کے استقبال کے لیے فرحت درانی پہلے سے موجود تھا جس کی فوٹو وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ اس لیے پہچاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔

رات کافی سے زیادہ گہری ہو چکی تھی اور فتنی بھی خاصی تھی۔ اسے لینے کے لیے فرحت درانی اکیلا ہی آیا تھا۔ طارق کے استفسار پر اس نے بتایا کہ شاداب درانی جلد عروسی میں دلہن بنی اس کی راہ دیکھ رہی ہے۔ تب اس کے من میں جنسٹ اور مسرت کے سوتے چھوٹ پڑے۔ مختصر سے سفر کے بعد وہ ایک کثیر المنزلہ عمارت کے سامنے پہنچے تھے جہاں پارکنگ شیف میں فرحت درانی نے اپنی لمبی سی شاندار کار پارک کر دی تھی۔ پھر وہ برقی لڑیوں کے ذریعے بلائی منزل کے ایک خوبصورت اور آرامتہ فلیٹ میں داخل ہوئے۔ فلیٹ کی آرائشی اور آرائش انتہائی موڈوں ترین تھی۔ طارق نے مدہوش نظروں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور بے خود سا ہو گیا۔ زندگی اس قدر دلکش اور زمین بھی ہو سکتی ہے، اس نے شاید تصور بھی نہیں کیا تھا۔ فرحت درانی کے اشارے پر وہ ایک اور دروازے میں سے گزر کر کمرے میں داخل ہو گیا تھا جو جلد عروسی کے طور پر بڑے اہتمام کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ گلاب کے تازہ پھولوں سے آراستہ خواب ناک دھیمی روشنی میں سج پر دہن سر جھکائے ٹھوٹھٹ کیے بیٹھی تھی۔ سچ کے سرہانے کی دیوار پر شاداب درانی کی جہازی سائز تصویر مسکرا رہی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا سچ کے قریب پہنچ چکا تھا کہ اچانک وہ چونک پڑا۔ اس نے گھبرا کر بہ خور دلہن کی طرف دیکھا جس کی دونوں تانیں گھٹنوں سے قدرے اوپر تک غائب تھیں۔ کمرے کے ایک گوشے میں وہیل چیر کا بیولا بھی نظر آ رہا تھا۔

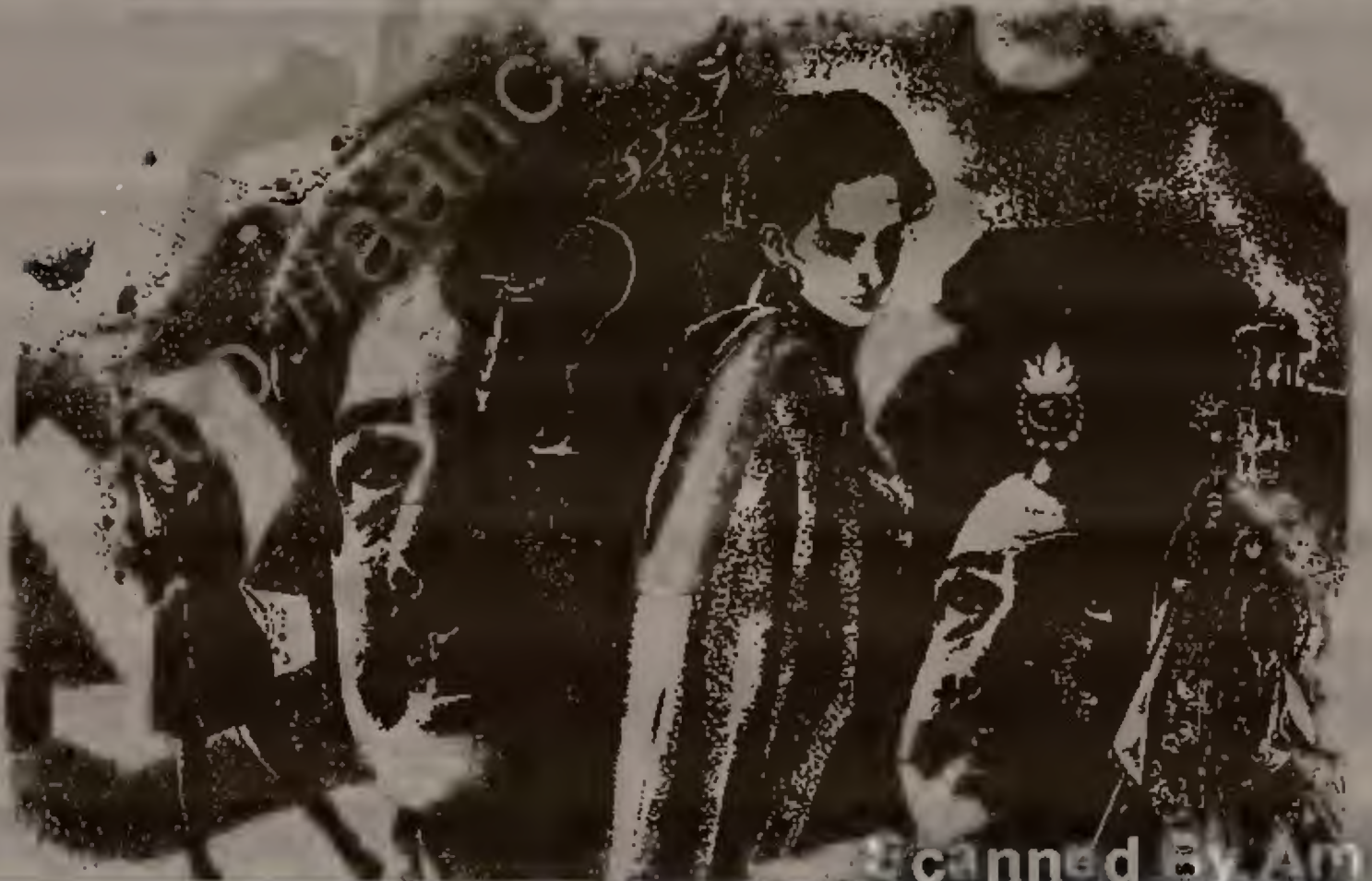




کی انہیں وابہ

انہی کی شاندار شہرہ کو سمجھنے کی سعی
کرنے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی
تلاش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی بے بسی پر
یا پرجوش شہروں کی روانی... سمندر کی دیرانی ہو
یا اس کی سفیدی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا توہم
نہی رنگ... کہ درتہ زمین کی پرتیں پھر جاہلستان
نے سدا پر... تپندی ہوائی کے چبڑنے ہوں یا ناز و بار
کی طو تانی کر۔ کبھی بلکی بلکی ہونٹوں کی پھوٹا تو نہ اور
کبھی بجلی کی چمک، کیم پھولوں کی سرک، تیر ٹانگوں کی
چمک... لاکہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ
بکیر دیں اور... برقی کر ایک مقام بھی عطا کیا مگر... جب اسے
کو بھایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر نہیں چپکے سے بھادیا
اور یہ بھی عجب کبھل یہ کریں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کیم
چہرہ حیران کن، دلت ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا دکھا نہیں ایک
- پس اس کی نہیں بھاتا اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سدا کی
نہر کی بر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا
ہو کہ اس کا نام ماروی کس ہے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو
کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مریدان ہو جائے... جدید ماروی
ہفت عفیت کے ساتھ اپنی ہم نام پر ہنس کر کہتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس
شہر کے قریب نہیں پتنگ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، احتیاز اور
لطف جذبوں میں سمونے پونی ایک گہری جس کے ہر صوف پر کیم حسن و عشق کا مہر ہے
میں نہیں، قابیہ کی جان... آج کے زمانہ کے اسی جنر میں رنگین و سنکیر لمحات کی لمحہ
سحر زمانہ کو سمیٹنے، نئے رنگ و اپنک کا تختہ خیز سنکیر۔

پاکستان کی ساری ساری عورتوں کی داستانوں اور عقائد کا ایک نیا سلسلہ



Scanned By Amir



Scanned By Amir



یہ داستان ہے دو بچہ بیکاروں کی، ماری اور اس کے بھائی مراد علی سنگی کی۔ مراد ایک گدھا گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور ماری پر چاہا جھرو اور چاہی بھئی کے ساتھ اندرون بنانہ گدھے کے ایک گاڑی میں رہتے تھے۔ گاڑی کا ڈرائیور اٹھتے جہاں ایک بدبخت انسان تھا جس نے ماری کا رشتہ دس ہزار روپے کے عوض اپنا حق چھین لیا۔ ماری مراد کی سنگی بھئی اور دونوں بھینیں ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ ان پر راضی نہیں تھی۔ بھینیں گدھے چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ نئی تعلیم یافتہ تھا ڈرائیور اٹھتے کی سنگی گیری کرتا تھا۔ ڈرائیور اٹھتے جہاں اور اس کے بچے رانی فانی کے ساتھ تھے اور انہوں نے جائیداد بچے کی خاطر اپنی بیٹی لیلیٰ کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماری نے خالیت کی مگر اس کی ایک نہ چلی۔ لیلیٰ نے بغاوت کا راستہ اپنا یا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی بھینوں کا ساتھی بن جائے۔ مراد تنہا رہا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاڑی سے غائب ہو گیا۔ گاڑی سے فرار ہو کر یہ دونوں ماری کی ایک مضافاتی علاقے تک پہنچ گئے۔ ماری اپنے چچا چاہی کے ساتھ پہلے ہی آگئی تھی۔ سنگی مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چاہی سے ہوئی جو کہ گھبراہٹ میں اور بڑبڑاتے ہوئے ایک گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چاہی اپنے بھائی کو دیکھ کر حیران ہوا مگر اسے ڈانڈ کر کہتے تھے کہ مراد بھی گھبراہٹ میں تھا ان کا ذکر اپنی بیٹی کے قتل کی حثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استفسار پر ماری نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ ہوا چھو یوں تھا۔ مراد کے فرار کے بعد لیلیٰ نے اپنی ماں کے تعاون سے گاڑی کے ایک اور نوجوان جوانی سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ وہ ان کے بیٹوں کو پکارتا تھا انہوں نے تلاش شروع کر لی۔ ناکامی پر انہوں نے بیٹے عزتی سے بچنے کے لیے نیکہ لا کر لی جو کہ لیلیٰ کے ہی قتل کا گواہ تھی۔ مراد کے قتل کر دیا اور اس کا چھوڑا اب بے سہارے کر کے اسے اپنی بیٹی ظاہر کر کے انعام مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو ان نے مراد کو اپنے بہترین ترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا۔ مراد اسے اپنی جگہ دیکھ کر خود آتش نشین ہونا تھا۔ محبوب کے سر پرست اس کے والد کے ذمہ نہ لے کر مراد کو لے گئے۔ مراد نے ہائی تعلیمات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہیں ایک مشورے پر ایک ماڈل میسر اویسکریز کی طور پر رکھا گیا۔ مراد سے حاکمات کے دور ان ماری کی جگہ دیکھ کر محبوب، سنگی مراد و جان سے مرعوب ہو گئے۔ ایک پکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کھوت نہ تھا۔ ان نے اپنی مصنوعات کے لیے بطور ماڈل ماری کو چنا اور مراد کے ذریعے اسے راضی کیا۔ مراد بھی لیلیٰ کے قتل کی حثیت سے گرفتار ہو گیا۔ لیلیٰ مراد کے بچے کو جنم دے کر دوسرے بچے کی پیدائش کے دوران چلی گئی تھیں۔ ولیر باپ اور بیٹوں کو خبر نہیں تھی کہ لیلیٰ کہاں اور کس خانہ میں ہے۔ ماری اور چاہی سنگی مراد سے ملا لیں۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی ناراض تھی۔ لیلیٰ انہیں خبر نہیں تھی۔ مراد اس قتل کے مقدمے میں موٹ تھا اور محبوب چاہی ماری کی خاطر اس کے مقدمے کی پیروی کر رہا تھا۔ اسی باعث ان کی ڈرائیور اٹھتے سے مل گئی ہوئی۔ یہ بات ماری کے لیڈر تک پہنچ گئی۔ لیلیٰ چاہی سے استعفاء کر چکا تھا۔ یوں ماری کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے انہوں نے کرنے کی کوشش کی تھی جب وہ وہی سنگی کی شادی میں شرکت کے لیے کوٹہ گئی۔ وہاں محبوب چاہی اسے پہنچا دیا۔ دوسری جانب چاہی سبک داریت برادر کو ہار کر ان کے لیے اسکاٹ لینڈ سے تین ایکٹ مرینہ بہرام اور وندرا اکبر لے گئے۔ مرینہ مراد کو ایک گھر کر دی اور ماری کی مرینہ کو معلوم نہیں کب تک چھوڑا۔ سنگی محبوب نیک نیتی سے ان کا ہر دگر تھا اور چاہی کہ ماری کو محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی۔ اس خبر کے بعد وہ ولیر داشت ہو کر خود مراد کی جگہ قتل میں قید ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب ماری کی تلاش کال لے کر مراد کو دوسرے جیسر باپ کی مدد سے شہر سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جیسر ہو گیا۔ ولیر نکل کر مراد مرینہ کی نیت بھانپ کر اسے جہان دیتے ہوئے ان کے شکلیے سے فرار ہو گیا۔ بہت دوسری جانب مراد اور چاہی صاحب محبوب کو تلاش کرتے مگر رہے تھے۔ مرینہ اپنے باپ کے قتل پر بہت شاعرانہ چائیں چل رہی تھی۔ ماری چاہی اور چاہی مرینہ کے ہاتھ لگ گئے۔ سنگی مراد کو مصمم ہو گیا کہ مرینہ ماری کو جو سہارا کے پڑوہی کے پاس لے جاسی ہے لہذا مشکلات سے نہروا کر ماہرے ہوئے وہ ماری کو اس کے چنگل سے آزاد کر دیتا ہے۔ سنگی بدقسمت سے ماری کے سر میں چوٹ لگتی ہے جس کے باعث اس کی یہ دراشت چلی جاتی ہے۔ مراد شہر پہنچ کر قتل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے رازداری کے ساتھ قتل سے واپس جانے پر آمادہ کر کے خود مسلمانوں کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ مرینہ زور مراد اس قتل پر احتجاج کرتا تھا۔ مرینہ کے ہاتھ لہڑے مراد کو کسی نہ کسی طریقے سے نکال کر لے جاتا تھا۔ ماری نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا رہا۔ جس میں قانون کا عنصر ایک مجرم برادر مراد کے ہاتھوں مراد کا قتل ہو گیا۔ ماری کا قتل ہوتا ہے مگر ماری کو محبوب اور مراد دونوں کو نہیں پہنچتی۔ مرینہ مراد کو ہندوستان لے آئی تھی۔ مراد مرینہ کی قید سے نکل گیا اور ماری کو بھول گیا۔ مرینہ کو بھول گیا کہ مراد ماری کے ساتھ تھا۔ مراد مراد ماری کے دوبارہ سر میں چوٹ لگنے سے اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ مراد مرینہ کے زیر اثر چکا تھا۔ ماری کو بھول گیا اور ان نے مراد کو اپنا گھر سے انکار کر دیا۔ مراد خاتون نے مراد کے بچے کو ماری کے پاس پہنچا دیا۔ ادھر مرینہ دوبارہ MET فیسر بن گئی تھی مراد نے سرجری کے ماہر ڈاکٹر فیمنی سے پہنچے چہرے کی پلاسٹک سرجری کرالی۔ ڈاکٹر نے اسے ہسپتال بھجھ کر دے دیے۔ بچے ایمان علی کی شکل دے دی۔ وہ ڈاکٹر کے گھر پر ہی رہنے لگا۔ وہاں اس کے ساتھ ایمان کا دوست عبد اللہ بیڈن بھی آ گیا۔ مراد نے ان کی سنگی سرجری کروانے کے لیے اپنے چہرہ دے دیا۔ اب یو عبد اللہ مراد بن گئے تھے۔ مراد مراد ہو گیا۔ ماری کی یادداشت واپس آ گئی تھی۔ ادھر مرینہ انڈیا پہنچ گئی تھی۔ مراد نے اسے قابو کر کے ان کی سرجری کروائی۔ وہ ایک انکسٹنٹ نکلا دیا جس سے ان پر چھ بچے کے دورے پڑنے لگے۔ اب اس کے پاس نہ اپنے چہرہ تھا اور نہ پرانی یادداشت ان کی یادداشت تھوڑی دیر کے لیے آئی تھی۔ مراد اس نے ڈاکٹر بیڈن کو اپنے مرینہ ہونے کا ثبوت دے دیا تھا۔ مراد اس کے قتل کیا تھا۔ وہاں ان کی خاقت ڈاکٹر فیمنی کے بیٹے ایمان سے ہو گئی۔ مراد نے ایمان کو اپنی ماری کا بیٹا بنا دیا۔ مرینہ بھی اس کے قتل کی بوریمان، مراد ان کر اسے اپنے پیچھے بھگانے لگا۔ مراد لندن واپس لائی۔ مراد نے لندن واپس لائی۔ مراد نے لندن واپس لائی۔ مراد نے لندن واپس لائی۔

اور ان کا ایک بیٹا مارا گیا۔ مارے والے نے اپنا سر اڑا دیا۔ ادھر سرینہ نے ایمان کو مبرا کچھ کھنسنے سے منع کیا اور ایمان دشمنوں کی قاتل سے زخمی ہو کر اپنا ہاتھ پیچھ گیا اور سرینہ جان گئی کہ یہ مر ڈھکس ہے۔ مبرا پوچھا کہ کیا اور زبرد کی کوئی کھنسنے کو منع کیا۔ مبرا نے کہا کہ یہ مر ڈھکس ہے۔ ادھر لندن میں بلا نے مکی براؤن کی گاڑی کو بھر سے اڑا دیا۔ بشری نے مکی کے بیٹے کو اپنی گاڑی کاٹھ بندھا دیا۔ پہلے کو بشری کی طرف تھا اور وہ کسی بھی وقت دشمنوں کی گرفت میں آسکتی تھی۔ ادھر مبرا نے کہا کہ مریہ تیز رفتور ہو چکی تھی۔ ان کے ساتھ رہتا تھا۔ مریہ نے سرجری کے ذریعے اپنا چہرہ بدل لیا تھا۔ ایمان بھی اپنے باپ کے مبرا اڈیہ آگیا تھا۔ مکی براؤن نے اس سے رابطہ کیا اور وہاں ایمان میں کو جو دیا کر حیران رہ گیا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

مکی خوشی ہو رہی ہے۔ جی چاہتا ہے ہاتھ بڑھا کر چھوڑوں۔
وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "چھوڑا مشکل نہیں ہے۔ ہم راضی ہیں۔ ہمارے ماں باپ راضی ہیں۔ میں ابھی آ جاؤں۔ ابھی تمہاری بہن بن جاؤں گی۔"
وہ بولا۔ "ایک بات کہہ دوں کہ ہم جلدی شادی نہیں کریں گے۔ پہلے تم یہاں آؤ گے۔ ہم ایک ماہ تک شملہ کے خوب صورت مقامات میں رومانس اور تفریح کریں گے۔ تم شملہ کے قدرتی مناظر دیکھو گی۔ میرے ساتھ رہو گی تو یہاں سے جانا بھول جاؤ گی پھر دوسرے ماہ سوسٹر نینڈر ہو کر لندن وغیرہ کی سیر کریں گے۔ شادی کے بعد تو سب کچھ زنجیر بن جاتے ہیں۔"

مکی براؤن کی گرجی ہوئی آواز سنائی دی۔ "یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔ تم کل ہی کسی فلائٹ سے سسلی آؤ گے۔ یہاں باقاعدہ شادی ہوگی، فٹنول، رومانس کی باتیں نہ کرو۔" وہ میڈوٹ سے بولی۔ "اپنے پاپا کو سمجھو جو انوں کے معاملے میں یوزموں کو نہیں بولنا چاہیے۔ کیا تم شادی سے پہلے رو۔ نفٹ نافٹ گزارنا نہیں چاہو گی۔"
وہ جذباتی ہو کر بولی۔ "بائے سٹاٹہ آئے گا۔ میاں بیوی بننے سے پہلے رومانس ہونا چاہیے۔ ہم بہت ہی رومانٹک لکھا کرزاریں گے۔ مانی گڈنس۔۔۔ کیسے انجوائے کریں گے۔"

باپ نے کہا۔ "میڈوٹا۔۔۔ میری جان! صرف اپنی خواہشوں کو اور خوشیوں کو نہ دیکھو۔ ہماری دنیا، ہماری زندگی دوسروں سے الگ ہے۔ تم تخت سکیورٹی کے بغیر ایمان کے ساتھ کسی بھی ملک میں آزادی سے تفریح نہیں کر سکو گی۔"
وہ بولی۔ "پاپا! مکی تو عمر بے ناف انجوائے کرنے کی۔ شادی کے بعد ایک روٹین والی زندگی گزار رہی جاتی ہے۔ وہ مکی بات آزادی سے کھوئے پھر نے کی تو آپ کے لیے کون سی بڑی بات ہے؟ میں کہیں بھی جاؤں گی تو زیادہ سے زیادہ سکیورٹی کے انتظامات کرنا آپ کے لیے بھی کوئی

میڈوٹا اسے بڑی حیرانی سے دیکھ کر بولی۔ "تم بالکل وہی میرے ایمان کی ہو لیکن تم تو سن سنی میں تھے۔ تمہارے ساتھ کوئی حسین چیز نہیں۔"
"تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اگر میں سن سنی میں تھا تو پھر یہاں کیسے نظر آ رہا ہوں؟ مجھے ایسا شرمناک انزام میں دے رہی ہو کہ میں کسی حسینہ کے ساتھ تھا۔ میں نے تو آٹا تک کسی بڑی کو دور سے بھی ہاتھ نہیں لگایا۔"
"میں نے اپنی آنکھوں سے نہیں ان کے ساتھ دیکھا تھا۔"

"میں نہیں جانتا کہ تم نے کس کے ساتھ مجھے دیکھا تھا۔ یا تو تمہاری آنکھوں نے دھوکا کھایا ہے یا پھر کسی بھڑکے کو یا کسی بہروپے کو تم نے دیکھا ہوگا۔"
وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "تمہاری قسم حاکم کہتا ہوں۔ میں تو اپنی پیدائش کے پہلے دن سے اب تک کنوارا ہوں۔ مکی کی حسینہ پر دل نہیں آیا۔ سچ کہتا ہوں، اس ایب سے لندن جاتے ہوئے جب مکی ہار تمہیں جہاز میں دیکھا تو دل نے کہا تم میرے لیے ہی پیدا ہوئی ہو۔ تم بھی مجھ سے شادی کرنے کے لیے راضی ہو گئی تھیں۔ اب یہیوں شہ کر رہی ہو؟"

مکی براؤن کی آواز سنائی دی۔ "بہن! اس پر شہ نہ کرو۔ بات سمجھ میں آگئی ہے۔ تم نے جسے ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے اور جو ابھی سن سنی میں ہے وہ کوئی بہروپہا ہے۔ دوسر جری کے ذریعے ایمان غی کا ہر شکل بن گیا ہے۔" وہ باپ کے یقین دلانے پر خوش ہو کر بولی۔ "اوکاؤ! وہ تو نہیں تھے اور میں سمجھ رہی تھی کہ تم بے وقار ہو جاتی ہو گے ہو۔ بھینٹیں گاؤ!"

وہ کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ "بائے! میں کیسے بتاؤں اس وقت مجھے ایسی سرسٹیں حاصل ہو رہی ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ابھی مجھے ہلے اڑ کر آ جانا چاہتی ہوں۔" میں بھی بیان نہیں کر سکتا کہ تمہیں دوسری بار دیکھ کر

سستہ سنبھرا ہے؟

وہ باپ کا ہاتھ تھام کر بولی۔ "اُمائی ڈیزر پاپا! آپ نے دیکھا ہے، ایمان علی سے ملنے تک میری دل لہا ہوا تھا۔ آپ کتنے پریشان تھے۔ اب بات سن رہی ہے تو کیا آپ اپنی دوسری شخصیت حاصل کرنے نہیں دیں گے؟"

پھر وہ ایمان علی سے بولی۔ "تم گھر نہ کرو۔ پاپا اپنی جان کو بھی داؤ پر لگا کر میری بات سن لیتے تھے۔ میں تمہارے پاس کسی بھی پہلی فائنٹ سے آؤں گی۔"

باپ نے کہا۔ "ابھی یہ رابطہ ختم کرو۔ پہلے ہم آپس میں فیصلہ کریں گے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ پھر دو چار بحثیں بعد تم ایمان علی سے بات کر لو گی۔"

وہ بولی۔ "وہیں ایمان علی! میں جاری ہوں۔ ایک گھنٹے بعد ہمیں ملاقات دو گی، آؤں گی۔"

وہ بولی۔ "آؤں گی تو؟"

اس کا آپ کے ذریعہ رابطہ ختم ہو گیا۔ ڈائریکٹری میں بہت دیر سے بیٹھ کر سوچ کر دیکھ رہا تھا۔ مجبور تھا۔ کسی رات ان کی موجودگی میں ان کے خلاف ہونے نہیں سکتا تھا۔

اس نے رابطہ ختم ہوتے ہی کہا۔ "ایمان! یہ تمہاری بیوی اس گھر پر ہے۔ کیا میڈوڈ کے ساتھ کئی سببوں میں دقت گزار دو گے پھر اس سے شادی کر دو گے؟"

وہ بولا۔ "جانتا ہوں ویڈیو مراد کا جانی دشمن ہے لیکن... مراد کو صرف آپ ہی نہیں چاہتے، میں بھی دل سے چاہتا ہوں اور کچھ سوچ کر ہی آئندہ اس کے لیے سہولتیں پیدا کرنا چاہتا ہوں۔"

"تم اس کے لیے کیسی سہولتیں پیدا کرو گے؟"

"میں مراد اور سنی کو ایک دوسرے کے مقابلیہ پر لے آؤں گا۔ میڈوڈا میرے ساتھ روماس کوئی رہے گی۔ سنی اپنی بیٹی کا فکرمیں اس کے پاس آتا ہے تو رہے گی۔ میں مراد کی نظروں میں آتا رہے گا۔ اس نے سنی کے بہنوئی اور بھائی کو نہیں چھوڑا۔ اسے بھی نہیں چھوڑے گا۔" ان نے مسکرا کر کہا۔ "آپ دیکھتے رہیں! اسے جہنم میں پہنچانے کی سہولتیں مراد و مجھ سے حاصل ہوں گی۔"

وہ بیٹھ کر پریشان ہو کر دیکھ رہا تھا۔ پھر بولا۔ "بیٹے! تمہارے بھی من نہیں پکڑی۔ کبھی کسی مجرم سے مقابلہ نہیں کیا۔ پلیز ان معاملات میں نہ پڑو۔" وہ بیٹے کے پاس بیٹھنے ہوئے بولا۔ "میں نے مراد کو ان سے پیانا ہوا ہے۔ ہم اس کے ہر اچھے برے وقت میں کام آتے رہیں گے۔ مارکا ایک سبک تمہاری اور میڈوڈ سے دور رہو۔"

وہ بیٹھ کر سمجھا رہا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ کوئی

مسلم نے یہودی عورت سے شادی نہیں کرتا۔

"کون کونسا ان سے شادی کرنے جا رہا ہے۔ میں تو صرف ایک انجیل اے گھر رہا ہوں۔"

باپ نے یروانی اور پریشانی سے کہا۔ "تم اس یہودی لڑکی سے رہنا نہ کرو۔ اگر ہوئے پھر شادی نہیں کرو گے تو اس کا باپ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

وہ بڑے حقارت سے بولا۔ "اس سے پہلے مراد اسے جہنم میں پہنچا دے گا۔ میں نے کئی ایب میں اس کی خاطر گولی کھائی ہے۔ وہ میری خاطر یہاں گولی نہیں چھوڑے گا۔"

وہ فون پر نمبر سچ کرنے لگا۔ پھر اسے کان سے لگا پتا تو آواز آئی کہ ظلم نہ نہیں بند ہے۔ اس نے دو نمبر دھڑک رہا۔

"میرے پاس دوسرا نمبر ہے۔ اس سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ وہ اپنی کئی کئی سہولتیں نہیں کر رہا ہے۔"

ایمان علی نے فوراً ہی کمپیوٹر وائن کیونہ تھوڑی دیر پہلے سنی بھائی نے کہا تھا کہ وہ میرا بیٹا سنی کے ایک بھائی اور بھتیجی آف نائٹ سنی میں ہے۔ ان نے ٹرانسٹ کے ذریعہ اس بھائی کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ جلد ہی وہاں کے چار فون نمبرز معلوم ہو گئے۔ پھر اس نے ایک نمبر سے ذریعہ رابطہ ہونے کے بعد کہا۔ "میں ڈائریکٹری سن بول رہا ہوں۔ پلیز ایمان علی سے بات کرائیں۔ وہ آپ کے بھائی میں مقیم ہے۔"

جلد ہی مراد کی آواز سنائی دی۔ "بیو ایڈ! آپ فیئریت سے ہیں؟ مجھے کیسے یاد ہے؟"

وہ بولا۔ "ہر خوردار... ڈیڑھ فیئریت سے ہیں۔ میں انداز میں بولی رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "ہائے ایمان! تم کیسے ہو اور آج کل کہاں مستیاں کر رہے ہو؟"

"میں ابھی میں ڈیڑھ کے ساتھ ہوں۔"

"اچھا تو تم نے ڈیڑھ سے کلمہ پڑھوایا ہے؟"

"نہیں مراد! مجھے وین دھرم کے معاملات پر کسی زبردستی نہیں کرنی چاہیے۔ خدا اول سے مانا جاتا ہے۔ صرف زبان سے کلمہ پڑھایا جائے تو دل ایمان سے خالی رہتا ہے۔ اس لیے میں نے خود چھوڑ کر ڈیڑھ سے سنا کر لیا ہے۔"

"شاید... وہ ایسے کلمے بہت اچھا کیا۔ اب ڈیڑھ کو یاد دہانے میں تمہارا چھوڑ کر نہیں جاتا۔"

"انشاء اللہ! میں اب بھی رہوں گا لیکن ایک مسئلہ ہے۔"

ماتے آؤ گے تو پھر اپنی فلو گے۔ ایمان علی کا چہرہ لے کر آئے تھے۔ تب بھی ایک غیر مرد لگتے رہے۔ میں دل کو سمجھاتی رہتی ہوں۔ دل جلد ہی مان لیتا ہے کہ صرف صورت کم ہوئی ہے۔ کاس تبدیل ہو کر آؤ گے تو پھر ایک اجنبی کے ساتھ رہنا ہوگا۔ بڑا وقت گزرنے کے بعد دل کو تسلی ہوئی کہ تم ہی ہو۔

"یہ بتاؤ میرے ساتھ زندگی کیسی لگ رہی ہے؟"

"بہت ہی پر اسرار ہے، عجیب ہی زندگی ہے۔ یہاں دولت ہے انیش و عشرت ہے۔ نکلن آزاد کی نہیں ہے۔"

"تم نے میرے ساتھ آزاد کی اول سے محکم پھر کر اس خوب صورت شہر کو دیکھا ہے۔"

"کیا یہ آزاد کی اپنے وطن میں ملے گی؟ سکن اور ملک میں تم مجھے سیکورٹی کارڈز کے بغیر کسی تفریح کے لیے لے جاؤ گے؟"

"ایمان علی کی صورت میں ہر اوت کی نظروں میں پرتی تھی۔ اب یہ اطمینان رہے گا کہ کل سے سنے چہرے کے بعد کوئی مجھے اپنا بھی نہیں پہچانے گا۔ پھر میں تب رہے ساتھ آزاد کی سے نہیں بھی ڈانٹنے کے لیے جا سکوں گا۔"

"تم نے کیا تھا کہ میری تصویر میں بھی دشمنوں کے پاس قتل۔ لندنا، پورٹ پر میڈوٹا نے نہیں پہچانا۔ اگر اس کا باپ سکی دیکھ لیتا تو پہچان لیتا کہ میں ماروی ہوں اور میرے ساتھ کوئی ایمان علی ہو ہی نہیں سکتا۔ اسے یقین ہو جاتا کہ تم ہی مراد ہو۔"

یہ تمام باتیں اس کے ذہن میں گردش کرتی رہتی تھیں اور اسے الجھاتی رہتی تھیں۔ وہ اس وقت بھی ماروی کی باتیں سن رہا تھا اور سر جھکا کر سوچ رہا تھا۔

ماروی کے دماغ میں جو باتیں آ رہی تھیں اس کے مطابق وہ کہہ رہی تھی۔ "کل سے چہرے کے پیچھے جھپٹے کے پورا جو میرے ساتھ دیکھے جاؤ گے تو انہیں انکھیں بند کر کے نہیں مراد تھیں گے۔ یہ سیدھی سی گمز جلی سی بات سمجھ رہے ہو نا؟ میری یہ صورت تمہاری دشمن ہے اور تمہارا وجود میری موت ہے۔ ہم مجرموں کی طرح ہی چھپ کر محفوظ رہ سکتے ہیں اور اپنی محبت دہندہ رکھ سکتے ہیں۔"

"درست بتی ہو۔ ہم نہیں بنی مومن منہ کے لیے نہیں جانتیں گے۔ یہی مجبوری ہے انہیں اپنی ملاقات کے لیے اپنی مومن کے شوق کو مارنا ہوگا۔"

"بات صرف بتی مومن کی نہیں ہے۔ اگر تم اپنی مصروفیت کے باعث دو چہرہ روز نہیں آؤ گے۔ میں تمہارے

"تو رات کو میرا چاہتے ہو؟"

"تم نے ایمان علی کے روپ میں میڈوٹا سے ملاقات کی تھی۔ وہ مجھے وہی ایمان علی سمجھ کر میری طرف نکل ہوئی ہے۔"

"نہیں وہ مکی کام سے...؟"

"یار! بہت خوبصورت ہے۔ ابھی اسکا پ کے ذریعے دیکھا تو سیدھی گولی کی طرح تھی۔ تم میری اس بات سے واقف ہو۔ میں بھلی لگا میں ہاتھ دھوئی کرتا ہوں۔"

مراد نے ہلکتے ہوئے کہا۔ "تم سے گناہ نہیں سمجھتے اور میں جہیں کہیں کر کے پارسا نہیں بنا سکوں گا۔ آگے بڑو۔"

"آگے کی بات یہ ہے کہ وہ باپ مینی میرا چچا نہیں چھوڑے گا۔ باپ تو اتنا خطرناک ہے کہ مجھے ہتھ سے بھی اٹھا کر سسلی پہنچا کر قیدی دانا دھالے گا۔"

"بان! وہ ایسا کرے گا اور میں کر سنے نہیں دوں گا۔ تم ایک ہار میری خاطر گولی کھا چکے ہو۔ دوسری ہار نہیں سکی کے چنگل میں جھپٹنے نہیں دوں گا۔ اسے اور اس کے شوگرز کو تمہارے ماتے کے قریب بھی پہنچنے نہیں دوں گا۔"

"میں تم شروع کر دوں گا۔ میڈوٹا میرے پان آئے گی تو اس کا باپ ضرور بھی لگی آیا کرے گا۔ دوسرے لشکروں میں وہ تمہارے نشانے پر ہا کرے گا۔"

"ہاں، میں بھی چاہتا ہوں۔ اسے قتل کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ اس کا پورا خاندان فنا ہو جائے گا لیکن وہ بھی تمہارے پان جانے نہیں دے گا۔"

"میں نے میڈوٹا کو دھکی کر لیا ہے۔ وہ باپ کو راضی کرنے والی ہے۔ ابھی وہ چار گھنٹے میں مغموم ہوگا کہ باپ بنی کے سامنے جھک رہا ہے یا نہیں؟"

"ٹھیک ہے میں تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔ اپنا نمبر Send کر رہا ہوں۔"

مراد نے رابطہ قائم کر کے میسج کو کریڈٹ پر رکھ دیا۔ وہ صوفے پر بیٹھا ہوا تھا اور ماروی کی اس کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ ہوئی تھی۔ ان نے پوچھا۔ "کیا یہ وہی ڈاکٹر نکسان کا بیٹا ہے جو تمہارا اہم شکار ہے؟"

"وہ میرا نہیں، میں اس کا ہم شکل بن گیا ہوں۔ میں نے ہاسٹل سے کہا ہے کہ آئندہ ایمان علی داوری کی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ ہندو کی سرجی کے ذریعے چہرہ بدلتے والا ہوں۔"

"واہ رے نصیب...! کیسے مرد سے بنا! بڑا ہے۔ صورت بدلتا رہتا ہے۔ اجنبی بنا رہتا ہے۔ کل میرے

کی، کسی دکھ بیماری کی وجہ سے ڈاکٹر کے پاس جاسے کے لیے باہر نکلے گی تو دل پر ہاتھ رکھ کر بولو کینا وہاں آسکوں گی؟" وہ سن رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا۔ وہ بول رہی تھی۔ "کوئی دشمن مجھے اٹھا کر لے جائے گا اور تمہیں میرے پاس آنے پر مجبور کرے گا۔ تب کیا ہوگا؟ تم جان کی بازی لگا کر آؤ گے تو نتیجہ کیا ہوگا یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔"

سچ بہت کڑوا ہوتا ہے۔ وہ اچھا سر پکڑ کر بولا۔ "میرے معیبت ہے؟ کوئی دوسری بات کرو۔ بالی گاؤ میرا دوست ملتا ہے۔ ویسے میں بھی تمہیں بے یار و مددگار چھوڑ کر نہیں جائوں گا۔ تمہیں باہر جانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ تمہاری ہر ضرورت چار دیواری میں پوری ہو جائے گی۔"

"یعنی ابھی مجھے کھلے آسمان کے نیچے کھلی فضا میں تازہ ہوا نصیب نہیں ہوگی۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوگی۔ تم ضرورت کے مطابق جب چاہو گے، چہرہ بدل کر آزادی سے گھومتے رہو گے۔ میں اپنے گھر سے اپنے وطن سے دور دیار غیر میں چار دیواری کے اندر قیدی بن کر رہا کر دوں گی۔"

"میں تمہیں کبھی ہوا دار کوٹھی میں رکھوں گا۔ ماسٹر کے ہوئی بچے بچن چار دیواری میں رہتے ہیں باہر نہیں جاتے۔ تمہیں بھی میرے حالات سے سمجھوتا کرنا پڑے۔"

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔ "صاف اور سیدھی سی بات یہ ہے کہ مجھے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔ تم جب بھی کسی اہم کام سے ایک آدھ دن کے لیے باہر جاؤ گے تو بے اعتمادی کہے گی کہ مرینہ یا ٹلاڈیا کسی اور کے پاس گئے ہو۔"

اسی وقت فون کا بزر بولنے لگا۔ اس نے رینیسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ "بچن کے فون پر آپ کی کال ہے۔"

اس نے کہا۔ "ابھی آ رہا ہوں۔"

بارودی اس کے زانو سے سر اٹھا کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "کہاں جا رہے ہو؟"

وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "سیکرٹ کال ہے کین سے ہو کر ابھی آتا ہوں۔"

اس نے بے اعتمادی سے اسے دیکھا۔ پھر کہا۔ "میری التجہ میں نہیں آتا، یہ سکی سیکرٹ کال ہے؟، سسر جیسے پاس کی کان یہاں کمرے میں آئی ہے، ورنہ تم سنتے ہو، کسی سے انکی کیا رازداری ہے کہ اسے سننے کے لیے باہر کیمین میں جاتے ہو؟"

"میں تمہیں ایک بار سمجھا چکا ہوں۔ ہمارے کیمین

محلات ایسے ہوتے ہیں جن پر باتیں کرنے کے لیے صرف ایک ہی فون کو مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ فارمگاؤ میک! تم ایک ان بات پر بار بار بحث نہ کیا کرو۔"

وہ بولتا ہوا باہر چلا گیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ردی نے کہا تھا۔ "مجھے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔ تم جب بھی کسی اہم کام سے ایک آدھ دن کے لیے باہر جاؤ گے تو بے اعتمادی کہے گی کہ مرینہ یا ٹلاڈیا کسی اور کے پاس گئے ہو۔"

اس کی سبب مقدمی درست تھی۔ مراد نے کیمین میں آر رینیسیور کو کان سے لگایا۔ وہ جانتا تھا کہ مرینہ کی کال ہے۔ اس نے کہا۔ "ہاں مرینہ بولو، یہی ہو؟ کیا کر رہی ہو؟"

"اور کیا کروں گی؟ انتظار کر رہی ہوں کب تم سے آزادی سے مل کر باتیں کر سکیں گی۔"

"جب جو یا جیسی کے ساتھ سسل سے باہر آئے گی تب ہی میں، ردی کو یہاں چھوڑ کر جولا کو اغوا کرنے اور جیسی کو ٹھکانے لگانے جس جگہ میں جاؤں گا وہاں تم سے ملاقات ہوگی۔"

وہ بولی۔ "جونیا کا پایب ابھی تک اسپتال میں ہے۔ فون پر اس سے بات ہوئی تھی۔ اس نے بتایا ہے کہ جونیا نے جیسی کو سسل سے باہر نہیں جانے کے لیے راضی کر لیا ہے۔ اب جیسی اپنے ڈپ کو راضی کر رہا ہے۔ امید ہے سسل براؤن انکس سیردفرت سے لیے باہر جانے کی اجازت دے دے گا۔"

"تب ہی ہماری بات بنے گی۔"

پھر وہ بڑے روانہ تک انداز میں بولی۔ "مراد! میرے ساتھ گزارے ہوئے دن رات تمہیں یاد آتے ہیں؟"

"بہت یاد آتے ہیں۔"

"نزدی کو اپنے بچپن کی محبت کو پالنے کے بعد بھی میں یاد آتی ہوں؟"

"ہاں ہم دونوں میں جو فرق ہے، وہ مجھے یاد آتا ہے۔"

"مجھے وہ فرق بتاؤ۔"

"مارولی آرام ہے سکون ہے میری راتوں کی نیند ہے۔ تم ابھی نیند میں ایک خواب ہو، میں سوتا اس کے ساتھ ہوں اور تمہیں کے لیے تم پکارتی ہو۔ وہ میری محبت ہے میرے دل کی دھڑکن ہے۔ وہ میری جذباتی دنیا کی فکر ہے اور تم حقائق کی چٹائی ہو۔ زندگی میں جتنی لڑی جاتی تھی وہ جذبات سے نہیں جو ملے اور تمہیں سے لڑی جاتی تھی۔ میں اس حقیقت سے نیسے انکار کروں کہ تم میرا اختیار ہو۔ میرے شہر، میرے بٹ، میرے دلانی قوت ہو۔"

سربراہ بن جاؤں گا۔ تب اسے اپنی شریک حیات ضرور بتاؤں گا۔"

جینے کی یہ بات سن کر باپ سوچ میں پڑ گیا۔ اس دنیا میں جو کچھ ہے، اپنی زندگی میں ہے۔ ہم نہیں ہیں تو پھر یہ دنیا نہیں ہے۔ وہ جسے سمجھ دیتا تھا وہ اس کی تسلی کرتا تھا۔ وہ نہیں رہے گا تو کتنے اس کے سینے کا چلے گا۔

"آہ...! یہ ایک ہی تیار ہو گیا ہے۔" وہ سوچتا تھا۔ پتا نہیں جینے کی اور اس کی قلمی زندگی رہ گئی تھی۔ وہ شکست خوردہ سا بوکر مان لیتا تھا کہ اسے اپنی ضد اور اٹا سے باز آ کر بیٹے کی اجازت دے دینی چاہیے۔

اس نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔ "ایک ہفتہ انتظار کرو۔" ابھی تمہیں اہم معاملات میں میرے ساتھ رہنا ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں اس بہرو سے مراد تک پہنچ رہا ہوں۔ میں ایک بہت بڑے جسے کی تیاری کر رہا ہوں۔ تم آٹھ یا دس دنوں بعد جولیہ کے ساتھ جا سکتے ہو۔"

اس کی دینی ایمان غلی سے مایوس ہونے کے بعد ہنسنا یوں بھول گئی تھی۔ وہ یہ ظاہر باپ کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی ٹھنڈک تھی لیکن وہ باپ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اس بار جینی کا چار والوں کو مراد کو نہیں کر سکتے گا۔

اس نے غلی میں وہ بٹی کو ہار بھی ملتا تھا اور ان کے کاندھے پر ہندو رکھ کر ناقابل شکست دشمن کو موت کے گھاٹ بھی اتار سکتا تھا۔

اس نے دیکھا تھا کہ اندیا میں ایمان علی کو دیکھ کر جینی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آتی تھی۔ جینی کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی تھی۔ یہ اچھوت معلوم ہوا تھا کہ ایمان علی بے وقار اور ہر جاتی نہیں ہے۔ کسی دوسری لڑکی کے ساتھ سن سنی جانے والا ایمان علی بہرو پیلا ہے۔

وہ جسے چاہتی ہے، وہ اندیا میں ہے۔ اب میڈونا ان کے پاس جانے کے لیے کچن رہی تھی اور باپ اپنے طور پر پانچبک کر رہا تھا۔

جینی کے ہاتھوں چہرے پر رونق آ گئی تھی۔ وہ اس کے چہرے کی رونق خواہی پانچبک کے مطابق برقرار رکھتا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ "میڈونا! میں سمجھ گیا ہوں کہ سن سنی میں جو بہرو پیلا ہے، وہ دراصل مراد ہے۔ ڈاکٹر ٹیلی من سے اس کا سگریٹ منق ہے۔ تم اندیا جانو گی تو وہ تمہیں ٹریپ کرنے اور تمہیں میری کمزوری بنانے ضرور وہاں پہنچے گا۔"

وہ جولیہ۔ "ابا! آپ کی سیکوریٹی مضبوط ہوگی تو آپ اس کا اتنا قہر کر سکیں گے۔ مجھے جانے دیں۔ یہ عمر آزادی

پھر اس نے دل میں کہا۔ "سورٹی ماروی! دشمنوں نے مرینہ کو میرے لیے ضروری بنا دیا ہے۔" وہ کمرے میں بے چینی سے کل رہتی تھی۔ مراد جب بھی وہ سیرت کال سننے جاتا تو وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ دل اندر سے پتختا تھا کہ ان کے بچپن کا ساگی اجرائی کا ہم سفر ہاتھ سے چھوٹ رہا ہے۔ اسے کھڑے۔

مراد کے پچھلے گمن ہوں کے حوالے سے جو بے اعتمادی تھی وہ دماغ میں چھپے لگتی تھی۔ کئی بار سوچا کہ اپنے مرد کو اس کے معاملات میں آزاد چھوڑ دے مگر وہ نہیں ماننا تھا۔

دل کہتا تھا۔ "کیا ایسی نیے بچپن سے محبت کرتی آئی ہوں کہ اس کے نام سے قید ہو جاؤں اور اسے دوسری عورتوں کے پاس جانے کے لیے چھوڑ دوں؟ میری زندگی میں بھی ایک دوسرا مرد موجود ہے۔ وہ آج بھی میرا انتظار کر رہا ہے۔ میں اس کے سائے میں بھی جاؤں گی تو مراد کی غیرت پھر پھڑانے لگے گی۔ کیوں؟ کسی عورت کے پاس جانے کی جو آزادی اسے ہے، وہی آزادی مجھے محبوب کے پاس جانے کے لیے کیوں نہ ہے؟ تو یہ ہے میں انتہا انیسا سوچ رہی ہوں۔ ایک عورت کی حیا اور شرافت کسی دوسرے مرد کا منہ بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ لیکن مجھے انصاف ملنا چاہیے۔ میں نے ان کے لیے ارب پتی عاشق کو چھوڑ دیا۔ ایک پرامن شریف زندگی چھوڑ کر بکرموں کی دنیا میں آ گئی۔ اپنے سینے کو اپنے پیارے پانستان کو چھوڑ کر آ گئی۔ یہ خدا مجھے انصاف چاہیے۔"

ہٹا ہٹا ہٹا

رینڈ الرٹ کے سربراہ مکی براؤن کے مقدر میں جیسے چاک میاں لٹھی ہوں تھیں۔ وہ مراد علی مکی کو پھانگ کرنے کے سلسلے میں ناکام ہوتا آ رہا تھا۔ اب اپنے گریو معاملات میں بھی بری طرح الجھ رہا تھا۔ ایک طرف اس کا بیٹا جینی اپنی محبوبہ جولیہ کے ساتھ کسی سے باہر جانے کی ضد کر رہا تھا۔ دوسری طرف میڈونا ایمان علی کے پاس ہندوستان جانے کے لیے کچن رہی تھی۔

وہیں جینی کی ضد سے وہ فائدہ اٹھانے والا تھا۔ چنانچہ پانچبک کے مطابق مراد کو شہنشاہ میں پھرنے والا تھا۔ دوسری طرف جینی کل رہا تھا کہ وہ جولیہ کے ساتھ سبھنر لینڈ جائے گا اور وہ بیٹے کو سمجھا رہا تھا کہ ایک ایشیائی کو زیادہ سہولتیں چڑھنا چاہیے۔

اور اس نے جواباً کہا تھا۔ "پاپا! میں نے آپ کی بات مان لی۔ ایک مہینہ جینی سے شادی نہیں کر رہا ہوں۔ جب آپ نہیں رہیں گے اور آپ کی جگہ میں ریڈا ابت کا

سے اترتے پھرتے اور دیو دھتے رہتے ہی ہے۔

وہ تصور میں اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ "ایمان علی ٹھیک کہتا ہے۔ ہمیں پہلے شادی نہیں روکنا چاہیے۔ لائف ایجنٹ کرنے کی سبکی عمر ہوتی ہے۔ میں انڈیا جاؤں گی پاپا!"

وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ "وہاں دل نہیں ملے گا تو سوٹر لینڈ جاؤں گی اور وہاں کیون نہیں گے گا۔ ایمان کی کھنڈر میں بھی رہے گا تو میرا دل ٹک جائے گا۔"

وہ باپ کا ہاتھ تھام کر بولی۔ "اور میں جبرین جاؤں گی وہاں وہ جان دشمن آئے گا۔" اسے ٹھکانے لگانے کے لیے آپ کو بڑے مواقع ملیں گے۔"

"کیا تمہیں ذرا نہیں لگتا؟ وہ تمہیں ہڈک کر سکتا ہے؟" "نو پاپا! وہ دشمن لاکھ ہڈیاں یہ تو اس کے سبب ہی دشمن کہتے ہیں کہ وہ عورتوں کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ انہیں نقص نہیں پہنچاتا۔ پھر اس سے ذرا کیسا راز؟"

وہ ایمان علی کے پاس جانے کے لیے پاگل ہو رہی تھی اور وہ اپنی کامریت سے ملتا ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "تمہیں بہت اسی سخت اور منظم سیکھ رہی ہے ساتھ جانے والی گا۔ اپنی ماں کو بھی ساتھ لے جاؤ، مجھے اطمینان رہے گا۔"

اس کی بیوی مارٹھا نے کہا۔ "مجھے ایشیائی عصب اور وہاں کے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ پھر میں وہاں جو لوگوں کے ساتھ کیا کریں گی؟ خانا کھانا کباب میں ہڈی بن جاؤں گی۔ مجھے وہاں جانے کو نہ کہو میں نہیں چاہوں گی۔"

میزور نے کہا۔ "پاپا! آپ میری فکر نہ کریں۔ صرف سیکھ رہی گا۔ روزانہ وہاں پر بھروسہ کریں۔ مراد ادھر آئے گا تو حرام دوت مارا جائے گا۔ آپ بھی معصوم کریں انڈیا جانے کے لیے کسی بھی ذراست میں جہد سے ہی نہیں؟"

ان نے معلوم کیا پھر انڈیا میں شملہ کے متعلق بھی معلومات حاصل کیں۔ وہاں دنیا کے لیے ایک کالچر، بڑو کرایا پھر اس سے کہا۔ "تم ایمان علی سے رابطہ کرو۔ اس سے باتیں کرو۔ میں کیا کر رہی کے انتظامات کر رہا ہوں۔"

میزور نے فی وی کے سامنے بیٹھ کر رہنے لگنا۔ جلد ہی دل سے دل مل گیا۔ ایمان علی اسکرین پر نظر آئے لگا۔ اسے دیکھتے ہی ہوا۔ "ہائے میزور! میری جان! میں انتظار کر رہا ہوں۔"

وہ خوشی سے تانی بجانے کے انداز میں اپنے دونوں

ہاتھ ملائے ہوئے بولی۔ "میں خوشی سے پاگل ہو رہی ہوں۔ یہ سب کی فائنل میں سیت ہوئی ہے۔ پرسوں رات یہاں سے اگلی جاؤں گی وہاں سے دوسری صبح کنکینڈ فلائرن میں بیٹھ چکی ہوں گی۔ یعنی آج سے تین دن بعد چوتھے دن تمہارے پاس آ جاؤں گی۔"

"اور کی سوٹ ڈارلنگ! بہت بڑی خوش خبری سنا رہی ہو۔ میں آتی ہی شملہ میں ایک اچھے ہوٹل میں کمرہ لے کر آؤں گا۔"

"تم کچھ نہ کرو، میرے پاپا وہاں ایک کالچر کرائے پر حاصل کر رہے ہیں۔ ابھی دو میری ٹیلیوژن کے سلسلے میں سخت انتظامات کر رہے ہیں۔"

ان نے پوچھا۔ "وہ کون سا ہوگا؟ کیا تمہارے کارڈز میں کبھی تمہارے نہیں دیکھے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "نکر نہ کرو۔ ہزاری تباہی میں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مارے گا۔ کوئی کارڈ مداخلت نہیں کرے گا۔"

وہ خوش ہو رہے تھے۔ بیل رہے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک آسند کے پردہ گرام بٹاتے رہے۔ پھر ایمان علی نے ان سے رابطہ ختم ہونے کے بعد مراد کو کالی کی۔ یہ وہی وقت تھا جب وہ کہین میں بیٹھ مرید سے باتیں کر رہا تھا۔

اس سے رابطہ ختم ہوتے ہی سویا ل فون سے رنگ ٹون بھرنے لگی۔ اس نے ایمان علی کے نمبر پر سے پھر بیٹن و باکر ہڈ۔ "ہاں ہونو میرے یار... تمہارے سنے عشق کی رفتار یا ہے؟"

وہ بولا۔ "یہ میڈو تو دوزخی آ رہی ہے، بکر بھلا جسے مارتی ہوئی آج ہے جو تھے دن یہاں پہنچنے والی ہے۔ اس کا باپ شملہ میں کالچر بھی لے کر آ رہا ہے۔"

مراد نے ہنستے ہوئے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے تم غرور کرتے رہنے کے لیے ہی پیدا ہوئے ہو۔ اسنے کی ہو کر لڑکیوں کے ماں باپ تمہارے لیے سبوتین پیدا کرتے رہتے ہیں۔"

"مراد! ذرا سنجیدہ ہو جاؤ، اب کے ساتھ کائنات بھی ہیں۔ یہی برائوں اسے بہت زبردست کیا کر رہی انتظامات کے ساتھ پیچ رہا ہے۔" ویسٹ ایک عشق کی لوح میں گھرا ہوا تھا، وہاں وہ بے یار و مددگار رہوں گا۔"

"تمہیں یہ اندیشہ ہے کہ ہونو کے کی طرح پھول کا رنگ چوں کر آتا چاہو گے تو ان کا باپ تمہیں دیکھا کوئی مار دے گا۔"

معروف اور مقبول قلم کار

طاہر جاوید مغل

کی تہی سلسلے وار کہانی

انگاریے

جولائی 2015ء سے

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سمیٹے

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحسیر انگیز کہانی

جسے تاریخین ایک ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو محسوس ہو رہا ہوگا

Scanned By Amir

"اگلی جلدی نہیں اڑیں گا۔ اس سے پہلے دیکھوں گا کہ میڈونا کا مزاج کیسا ہے۔ شاید وہ باپ کی طرح مغرور ہوں۔"

مراد نے کہا۔ "یقیناً غرور اس کی کھٹی میں پڑا ہوگا۔" اس نے کہا۔ "وہ میرے مزاج کے خلاف مجھے ٹھکڑے بنا کر رکھتا ہے مگر تو وہاں سے نکل نہیں پاؤں گا۔ ایسے وقت تمہاری ہجھو وہاں سے نکال سکو گے۔"

"فکر نہ کرو۔ میں آؤں گا۔ میڈونا جب تک وہاں رہے گی تب تک اس کے باپ کو ایسے مذاق میں مبتلا رکھوں گا کہ وہ تو بد تو بہ کرتا پھرے گا۔"

"تو پھر آ جاؤ۔"

"میں نے کہا تھا فکر نہ کرو۔ میں اپنے حالات کے مطابق وہاں کئی دن بھی پہنچ جاؤں گا۔"

اس نے ایمان علی سے کہا تو دیا تھا کہ فکر نہ کرے لیکن فون بند کر کے خود فکر میں مبتلا ہو گیا کہ کیا کرے؟ بڑے مسئلے تھے۔ ان میں ایک اہم مسئلہ یہ تھا کہ ماری کو وہاں تنہا چھوڑ کے جانا تھا۔ جبکہ وہ بھی اپنے کمر میں تنہا نہیں رہی تھی اور وہ تو یار غیر تھا۔

وہ نہیشان ہو کر سوچنے لگا۔ وہاں سب ہی انگریزی یا مقامی زبان بولتے تھے۔ چاہی چاہا ہوتے تو وہ رو جاتی۔ ان کے بغیر اسے پرانے ملک میں چھوڑنا دانش مندی نہیں تھی۔

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا پھر عقل نے سمجھا ایک ہی راستہ ہے کہ اسے کچھ دنوں کے لیے چاہی چاہا کے پاس پہنچا دیا جائے اور کئی دوسری تدبیریں سوچ کر رہی تھیں۔

وہ سوچتا ہوا کمرے میں آیا۔ ماری ایک مونس پر بیٹھیں فون پر باتیں کر رہی تھی۔ اس نے مزید دیکھ کر فون پر کہا۔ "اچھا ایہ آگئے ہیں۔ میں پھر کسی وقت بات کروں گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ مراد نے اس کے پاں میٹھے ہوئے پھینکا۔ "چاہی سے باتیں کر رہی تھیں؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "نہیں۔۔۔"

اس نے تعجب سے پوچھا۔ "اچھا تو دور کون ہے؟ اس سے بات کر رہی تھیں؟"

"یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟ میں تو تم سے نہیں پوچھتی کہ کچن میں کس سے باتیں کرنے جاتے رہتے ہو؟"

وہ ہنسنے ہوئے ہو۔ "تم خواہو ادھبہ تر رہی ہو۔ میں تہی بابہ تہہ چکا ہوں کہ اس فون پر سب سے معاملات پر گفتگو ہوتی ہے۔"

پھر اس نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ "میرے باہر جانے سے

میں شبہ کرتی رہی تو زندگی کیسے گزرے گی؟"

"میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ تم میرے دل میں پناہ کا تار قائم نہیں۔ وہ گئے تو زندگی کیسے گزرے گی؟" وہ اس کی طرف غور کر رہی تھی۔ "تم یہی کہتے رہو گے کہ بلاشبہ کسی عورتوں کے بغیر دشمنوں سے لڑ نہیں سکتے ہو تو میں بھی نہیں مانوں گی۔ وہ مرد امر نہیں ہوتے جو عورتوں کے کندھے پر بندوبست رکھ کر چلاتے ہیں۔"

"میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ یہ ہڈوں سے باتیں کر رہی تھیں؟"

وہ ذرا آن کر بولی۔ "مجھ سے۔۔۔"

مراد کی پیشانی پر شیشی پڑ گئی۔ اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ "جھوٹ بول رہی ہو۔"

اس نے اپنا فون نکالتے ہوئے کہا۔ "لو دیکھ لو۔"

اس نے فون لے کر ماری کو دیکھنا فرما دیا۔ واقعی وہ محبوب سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ فون ہموں پر بھینکتے ہوئے بولا۔ "اس سے کیوں باتیں کر رہی تھیں؟"

"نہیں۔ اچھا نہیں لگا؟"

"نہیں۔ تم صرف میری ہو۔ تمہارے دن رات صرف میرے لیے ہیں۔ محبوب کو اب ہمارے بیچ نہیں آتا چاہے۔ ہم نے ماری کی دو کتاب بند کر دی ہے۔"

"دنی دو دنوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ مجھے بھی یقین دلاؤ کہ تم نے مرید کی کتاب بند کر دی ہے۔" وہ ماری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ "تم جب بھی کچن میں باتیں کرنے جاتے ہو میرے اندر سے آواز آتی ہے کہ وہ تمہیں مجھ سے نہیں رہتا ہے۔"

"یہ تمہارا شبہ ہے اور کچھ نہیں۔۔۔ پھر وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولے۔ "میں کچھ اور کہنے چاہتا تھا تم نے دلی اور بات چیت کر لی۔ تمہیں کچھ دنوں کے لیے چاہا کے پاس جا کر رہنا ہوگا۔"

وہ چونک کر بولی۔ "مجھے دور کیوں کر ہے ہو؟"

"مجھے حالات مجبور کر رہے ہیں۔ اچانک ہی حالات بدلتے جاتے ہیں۔ میں ایک اہم مسئلہ پر اندازہ کر رہا ہوں۔ ابھی یہ کہہ نہیں سکتا کہ وہاں کتنے دن کتنے دن گزارے جائیں گے۔"

"میں غم سے دور نہیں رہوں گی۔"

"تم پاکستان میں رہو گی تو میں تمہیں اپنے قریب محسوس کر رہا ہوں گا۔ میری مجاہد یوں کو سمجھو کہ کام ختم ہوتے ہی وہاں آتے ہی تمہیں یہاں بلا لیں گے۔"

سوچ رہی تھی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کسی کو کوئی مار دینا تمہارے لیے ایسا ہی ہے جیسے ایک چوٹی کو مسل دیا جائے۔ تمہاری نظروں میں انسانی جان کی کوئی قیمت نہیں ہے۔" وہ ذرا ہلچلایا بکھر بولا۔ "میں کوئی پیشہ ور مجرم نہیں ہوں۔ مجھے بدترین حالات نے اس راستے پر ڈال دیا ہے۔" اُس کے بازوؤں میں لوگوں کو خواہ مخواہ ہلاک نہیں کرتا۔ صرف بد دشمنوں کو ختم کرتا ہوں۔ ایسا نہ کروں تو وہ مجھے ختم کر دینا گئے۔"

"کسی کی جیٹ کو اغوا کرنا کہیں کی شرارت ہے؟" وہ میرے ایسے ظالم دشمن کی جیٹ ہے جس نے میرے سر کی قیمت پچاس لاکھ ڈالر رکھی ہے۔" دشمن کی جیٹ تم سے دشمنی نہیں کر رہی ہے۔ تمہیں عورتوں کی عزت کرنی چاہیے۔" "جیٹ کروں گا۔" غصہ کرنے کے بعد اسے عزت سے رکھا جائے گا اور اس کے باپ کو بلیک میل کیا جائے گا۔" وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ "ماروئی! میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ یقین کرو میں کسی بے تصور کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا۔" پھر وہ پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ "میں ماسٹر کو یہ کہیں بھول گیا کہ تمہارے لیے بھی جہاز میں سیٹ کرائی جائے۔ ہم ایسی فضا میں جا سکیں گے جو کراچی سے ہونے والی جاتی ہے۔"

وہ فون پر پھر ماسٹر کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ اس نے رابطہ ہونے پر کہا۔ "اب یہ کہنا بھول گیا تھا کہ ماروئی کو یہاں چھوڑ کر نہیں جوں گا۔ وہ تنہا نہیں رہنا چاہتی۔ ہم دونوں کی سیٹیں ایسے جہاز میں حاصل کریں جو کراچی سے ہو کر واپس جاتا ہو۔"

"اگر ایسے کسی جہاز میں سیٹیں نہ ملیں یا یہاں سے کوئی جہاز نہ نکلتی ہو کر وطن نہ جاتا ہو تو کیا کیا جائے؟" مراد نے پریشان ہو کر ماروئی کو دیکھ بھرفوں پر کہا۔ "یہ یہاں سے تنہا پاکستان نہیں جائے گی۔ مہرا جائے گی۔" ماروئی نے کہا۔ "میں کیوں گھبراؤں گی؟ کوئی ہنگامی نہیں ہوں۔ یہاں بیٹھنا ہے واپس اترنا ہے۔ چاہیے چاہیے مجھے اپنے آپ کو۔ میں وہاں ایٹمی نہیں رہوں گی۔ وہ میرا وطن ہے۔"

وہ اس کے دل کی بات کہہ رہی تھی۔ اس نے ماسٹر سے کہا۔ "اُدھے، مجبوری ہو تو ماروئی جہاں یہاں سے چلی جائے گی۔ آپ اپنی سہولت کے مطابق انتظامات کریں۔" اس نے فون بند کر کے اسے آغوش میں بھر لیا۔ اسے

"کوئی چہرہ تو نہیں ہے؟"

"میری جان! مجھ پر شبہ نہ کرو۔ ابھی تمہارے سامنے ماسٹر سے باتیں کرتا ہوں۔"

اس نے ماسٹر سے رابطہ کر کے وائڈ اسکرین آن کر دیا۔ ماسٹر کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو مراد! میں ابھی کال کرنے والا تھا۔ ایک اچھی خبر ہے وہ یہ کہ۔"

مراد نے بات کاٹ کر کہا۔ "یہ بتا دوں کہ ماروئی میرے قریب ہے اور ہماری باتیں سن رہی ہے۔"

ماروئی نے اسے غور کر دیکھا۔ ماسٹر نے کہا۔ "تمہیں نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں کہہ رہا تھا اٹلانٹک نے خبر سنائی ہے۔ آج سے دس دنوں کے بعد جولیانا دشمن کے بیٹے کے ساتھ سسٹنی سے باہر کسی ملک میں جائے گی۔"

وہ سر ہلا کر بولا۔ "جب ماسٹر نے خبر سنائی ہے تو ہم یقین کر سکتے ہیں۔ ہمیں آگے کی پلاننگ کرنی ہوگی۔"

ماسٹر نے کہا۔ "میرے پاس ایسی خفیہ پناہ گاہیں ہیں جہاں جولیانا اغوا کرنے کے بعد حفاظت سے رکھا جائے گا۔ تم ہوا ملاش ہے اور جلا ہے۔ تین زبردست شورز کے نشانوں سے دشمن کے بیٹے کو پکڑ کر نہیں جانا چاہیے۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میری کنسن سے جو کوئی ہنگامی کی وہ جیٹ براؤن کوئی نہ گئی۔"

"میں جانتا ہوں۔ وہ تم سے بچ کر نہیں جائے گا۔" مراد نے کہا۔ "ایک اور خبر ہے۔ نیکی براؤن کی بیٹی میڈونا آج سے چار دن بعد وطنی جارہی ہے۔ وہاں سے شہرہ جائے گی۔"

ماسٹر نے پوچھا۔ "کیا واقعی؟" "مجھے ایمان ملنے لگا ہے اور یہ سچی بات ہے۔"

کل میرے چہرے کی سرجری ہے۔ آپ میرے نئے چہرے کے مطابق پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار کرائیں اور وطنی کے لیے کسی فضا میں سیٹ حاصل کریں۔ اپنے چھ شورز شملہ بھیج دیں۔ میں کل ان شورز سے ملاقات کروں گا اور ضروری ہدایتیں دوں گا۔"

"تم نے بہت بڑی خبر سنائی ہے۔ اطمینان رکھو۔ تمام انتظامات ہو جائیں گے۔"

مراد نے ماروئی سے کہا۔ "منا تم نے...؟ مجھے ایک نہیں دو مشن پر جانا ہے۔ یہاں نہیں کہتے دن ملک جا سکیں گے۔"

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

"میں تم دونوں کی باتیں سن رہی تھی اور تمہاری

یوں پیار سے دیکھتے تھے اس سے بچھڑنے والا ہو۔ اس نے چچا "یا چاچا اتنا پیار کیوں کر رہا ہے؟" کوئی بابت تو نہیں ہے۔ میں روز بھی پیار کرتا ہوں۔" وہ بولی۔ "ہائے اتم کتنا چاہتے ہو۔ حق بھی دنیا میں اگر پیار کر رہے ہو۔ میں سنہ دہائی سے باہر آ کر صرف سن سنی جیسے خوب صورت شہر کو دیکھا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آگے کی دنیا اور بھی خوب صورت ہوگی۔ ہمیں دنیا کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھنا چاہیے۔"

وہ ان کا بازو تھام کر بولی۔ "نیکن مراد... ایہ دل جلائی گونٹھ اسٹین گونٹھ اور کر اپنی کی جکیوں میں انکار رہے گا۔ اگر بیچ میں سے نہ رہے ہو تو میں اس کی دوزخی ہوئی سوہنی دھرتی تک پہنچ جاتی۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "سوہنی دھرتی کی چہ چہا اور چہا کے لیے نچنے کے لیے کر چہا ڈگی۔ چلو ہمیں شاپنگ کراؤں۔" وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "اور اپنے سینے دھول گئے۔ میں اس کے لیے ایسے مٹھوئے خرید کر نے جاؤں گی جو وہاں کسی اور بچے کے پاس نہیں ہوں گے۔"

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تم میرے دماغ میں سنائی رہتی ہو۔ بچے کو تم ہی یاد رکھا کرو۔"

وہ کمرے سے نکل کر ہوش کے باہر آئے پھر اپنی کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ ایسے وقت میں کارڈز کی دوکان زبان ان کے آگے پیچھے چلتی تھیں۔ ماروی نے کہا۔ "یہ ہمارے سامتی کے لیے چل رہے ہیں۔ یہ ہمارے لیے اپنی زندگی تو داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ کیا موت اپنے مقررہ وقت پر آنے لگی تو یہ بچا نہیں گے؟"

وہ ذرا نیو کرتے ہوئے ہنستے ہوئے یوں۔ "موت سے کون بھاگ سکتا ہے۔ اس کا ایک دن مقرر ہے۔ اتنا یقین ہے کہ آج کا دن ہماری موت کے لیے مقرر نہیں ہے۔ انٹوائٹڈ ہم بخیریت ہوئی واپس جائیں گے۔"

اس نے ایک سات منزلیہ شاپنگ باڈز کے سامنے گاڑی روک دی۔ وہاں لوگوں کا ہجوم تھا۔ مختلف ممالک کے باشندے نظر آ رہے تھے۔ وہ کار سے اتر کر عمارت کے اندر آئے پھر خود بخود رزینوں کے ذریعے مختص فلور کی دکانوں میں جا کر سن پند چیزیں خریدنے لگے۔

ماروی ایک دکان میں آ کر کھلونے پسند کرنے لگی۔ مراد شوپیس کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک گولی اس کے کان کے قریب سے گزرتی ہوئی شوپیس میں گئی۔ ان کا شیشہ ایک پھٹا کے سے ڈنک ڈنک میں اٹنے لگا۔

ادھر جہاں سے چھلانگ لگا کر ماروی کے پاس پہنچ گیا پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ ہوا ایک دیوار کی آڑ میں چھپ کر رہ گیا۔ ماروی کی گھبراہٹ بھی محفوظ نہیں تھی۔

اس نے سانس بند کر کے دیکھا کہ اس کے حلقے میں کوئی وہ اپنے آپ سے روایا اور نکال کر دور تک نظریں دوڑانے لگا۔ وہ دیکھ رہا تھا اس کے کارڈز بھی دھڑلے دھڑلے ہوتے ہی فائر کرنے والے دیکھ کر رہے تھے۔

مارو کو پوچھنے کہا تھا کہ اس کے حلقے میں کوئی خفیہ نہیں ہے۔ وہ ماروی کے ساتھ آڑوی سے کھلنے میں گھومتے رہے گا لیکن موت وہاں بھی پہنچ گئی تھی۔

مراد نے ماروی کو تھپک کر کہا۔ "ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ یہاں بے خوف و خیر آرام سے چھپ کر کھڑی رہو۔ میرے پیچھے نہ آنا۔"

اس بار گھٹن قریب سے فائر کی آواز گونجی۔ تب خریداروں کو پتا چلا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ لوگ جیتے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ اسٹین بھگدڑ شروع ہوئی کہ دکانوں سے باہر دھڑکتے ہوئے قیمتی سامان لوگوں سے گھرا کر گرنے اور دور تک بھڑکنے لگے۔

مراد وہاں سے نکل کر دوڑتا ہوا سامنے والی دکان کے ستون کے پاس جا کر روک گیا۔ اس نے اپنے پیچھے کو دوسرے کوریڈور میں بھاگتے دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گت تھی۔ مراد نے گولی چلائی لیکن وہ دوسری طرف نکل گیا۔

خریدار وہاں سے بھاگتے ہوئے دوسرے فلور میں چلے گئے تھے۔ ابھی کچھ سبے ہوئے لوگ وہاں تھے مدد دینے کی طرف یا خود کارڈزینے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ ایسے ہی وقت ایک جوان عورت بھاگ رہی تھی۔ گولی چلی تو وہ چلتی ہوئی ٹھکراتی ہوئی مراد کے پاس آ گئی۔ مراد نے اسے گرنے سے پہلے وہاں بازوؤں میں سنبھال کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اسے ستون کی آڑ میں لے لیا۔

ماروی کی سانس اوپر کی اوپر رہ گئی۔ وہ دکان میں جھپکی ہوئی سامنے مراد کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے حسینہ کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے سے لگے کھڑے تھے۔ کچھ بول رہے تھے اور ماروی کے دل پر قیامت گز رہی تھی۔

یہ ان کی مجبوری تھی۔ یہ ضروری تھا کہ ستون کی آڑ میں ڈرنگ سے بچنے کے لیے ایک دوسرے سے لگ کر رہیں ورنہ کوئی دانیس بائیں سے آ کر ٹک سکتی تھی۔

مراد سے لگ کر اس کا شہر یہ ادا کر رہی تھی۔ وہ

نہیں جانتی وہ فون ہے اور میرا فون نہیں جانتا ہے۔
فون سے اس شخص کی آواز ابھری۔ "اسے چھوڑ دو
مجھے نہیں جانتی۔ کیا تم تراسر موت مرنے چاہتے ہو؟"
مراد نے اس عورت کو ایک منٹ سے پہلے کراہنے سے
تنگ لگاتے ہوئے اپنے آگے وحال بناتے ہوئے کہا۔
"اب چلاؤ مجھے پانچ گون۔" پہلے یہ مرے گی۔ تم اسے نہیں
جانتے۔ یہ تمہیں نہیں جانتی۔ میرا فون کون؟"
دو تہائی ہوئی چلتی ہوئی چکر رہی تھی۔ "پہنچو دو مجھے۔
مجھے چھوڑ دو جانتا دو۔"

مراد نے فون پر کہا۔ "گوئی کیوں نہیں جانتے؟"
تمہاری کوئی نہیں ہے۔ یہ مرے گی تو دوسری کوئی مجھے ملے گی۔"
"نہیں۔ میں کوئی نہیں چلاؤں گا۔ مجھے حکم دینا چاہیے
ہے کہ تمہارے بارے میں صحیح معلومات حاصل کروں۔
اسے چھوڑ دو۔ میرے نشانے سے ہٹ جاؤ۔ چلے جاؤ تم
دیکھو گے میں کوئی نہیں چلاؤں گا۔"

"میں تمہارے نشانے پر رہوں گا۔ یہ میرے نشانے
پر رہے گی۔ اسے زندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہو تو بولو۔ کس
کے حکم سے مجھے گھر لے آئے ہو؟ کون معلوم کرنا چاہتا ہے
کہ میں کون ہوں؟"

وہ مشکل میں پڑ گیا تھا۔ چپ ہو گیا تھا۔ مراد نے
کہا۔ "اور میں تمہاری یہ خوش فہمی ختم کر دوں کہ یہاں سے
بچ کر نکل جاؤ گے۔ میں تمہیں اچھی طرح دیکھ رہا ہوں۔
تمہیں اس چٹان سے اترنے نہیں دوں گا۔"

دوسری دکانوں کے پاس دو گارڈز مورچہ بنائے
ہوئے تھے۔ مراد نے چپ کر ان سے کہا۔ "میرے سامنے
والی دکان کے چپن پر نظر رکھو۔ دشمن وہاں چھپا ہوا ہے اور
اس کی ایک سگی یہاں میری گرفت میں ہے۔"
ایک گارڈ نے اسے لٹکارا۔ "تمہیں رہیں گے نیچے
آؤ۔ ہم کوئی نہیں چن سکیں گے۔"

دوسرے گارڈ نے کہا۔ "تمہارا ایک ساتھی کوئی کھانہ
ذخمی ہو گیا ہے۔ تیسرا فرار ہو رہا تھا۔ اسے گرفتار کر لیا گیا
ہے۔ اپنے ساتھی کی طرف زندہ رہنا چاہتے ہو تو تمہارا گھیکو
اور نیچے آ جاؤ۔"

اس سٹے سامنے دو کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے ہتھیار
سپینک کر چٹان سے اتر کر گرفتاری پیش کر دی۔ وہ عورت اس
کی جانب چلتی۔ انہیں مقامی پولیس نے ہتھیار یاں پہنچا دیں۔

انہوں نے بیان کیا کہ وہ ایک براؤن کے تاجدار ہیں۔
میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ماہر کو بول کا وہ خاص مہمان کون

اسے چپ کر نہ سنبھالتا تو اسے مار کر پڑتی اور فون
اسے لگ سکتی تھی۔ ادھر ماروی سوچ رہی تھی۔ "یہ کون ہے؟
مراد اسے ضرور جانتا ہے۔ تب ہی اس سے لگ کر باتیں کر
رہا ہے۔"

مراد الجھ رہا تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ ماروی دیکھ رہی ہوگی
اور غصہ ہو رہی ہوگی۔ ایسے وقت اس عورت کے سوا کسی
سے رنگ نون ابھری۔ اس نے من و با کر فون کو کان سے
لگا یا پھر سب زاری سے پوچھا۔ "کون ہو تم؟ ادھر وہیں چل
رہی تین۔ کیا مجھے یہاں سے نکال کر لے جاسکتے ہو؟"
دوسری طرف سے آواز آئی۔ "فون اس آدمی کو دو۔"

اس نے پوچھا۔ "کس آدمی کو؟"
"اس کو دو جس سے لگ کر کھڑی ہوگی ہو۔"

اس نے مراد کی طرف فون بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ
کون ہے؟ میرے فون پر تمہیں کال کر رہا ہے؟"
مراد نے غور کر فون کو دیکھا پھر اسے کان سے لگا کر
بول۔ "بیلو کون ہو تم؟"

سخت لہجہ میں کہہ گیا۔ "تمہاری موت۔ اس وقت تم
میرے نشانے پر ہو۔ میں اس عورت کے ساتھ تمہیں دیکھ رہا
ہوں۔ ابھی کوئی نہیں چلاؤں گا۔ اگر کچ بٹا دو کہ تم فون ہو؟"
دوبلا۔ "میں ایک خام سنا آدمی ہوں۔ پر امن شہری
ہوں۔ تم مجھے کیا سمجھ رہے ہو؟"

"تم خام سے آدمی نہیں ہو۔ ماہر کو بولوں سے ایسا کیا
مگر بھولیں گے وہ تمہیں وی آئی ٹی ٹرینٹ دے رہا ہے۔
وہ بولیں دنیا کے سب سے جتنے بولوں میں سے ایک ہے وہ
ایک مہنگی بل میز بان کر رہا ہے۔ کم آن ہری اپ۔ بندہ
پلو کون ہو؟"

"میں کچ بولوں گا۔ پہلے تم کچ بولو۔ تمہیں اس عورت
کا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

وہ غصے سے بولا۔ "وقت ضائع نہ کرو۔ میرے سوال
کا جواب دو۔ میں تین تک گن رہا ہوں۔ اس کے بعد کوئی
مار دوں گا۔ حرام موت نہ مرد۔"

مراد تیزی سے دو رنگ اور پر نیچے نظریں دوڑا رہا تھا۔
معلوم کرنا چاہتا تھا کہ مارگٹ کون کبیاں چھپا ہوا ہے؟

پھر اس نے دیکھ لیا۔ ایک دکان کی چھت پر بچہ بنی
ہوئی تھی وہ وہاں چھپا ہوا تھا۔ اس کا چھٹا ہوا سر تھوڑا سا
نظر آ رہا تھا۔ مراد نے اس عورت کے بازو کو سختی سے پکڑ کر
پوچھا۔ "تم بولو اسے تمہارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

وہ نود و چھترائے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ "میں

ہے؟ اسے شہر ہے کہ وہ کوئی اور نہیں مراد میں سہی ہے۔

میں نے کہا کہ تا بعد ازاں وی آئی پانی بننے والے مہمان کی اصیت معلوم کرنے کے لیے اسے چھرنے اور گن پچا گنت پر کہیں نے جا کر اصلیت اگلائے آئے تھے اور تاکہ مارے تھے اور تاکہ کی کا مطلب یہ تھا کہ وہ حرام موت مارے جانے والے تھے۔

ماضی کو بوبو! آگیا تھا۔ ان کے لیے مزائے موت کا حکم سا کر ماروی اور مراد کو اپنی کار میں لے آیا۔ ان کے ساتھ ہوئی میں آکر بولا۔ "میں براؤن کے کتے یہاں میرے دق دار بن کر مجھے دھوکا دینے کی کوششیں کرتے رہتے ہیں۔ میرے جاسوسی انہیں دھونڈ دھونڈ کر موت کے گھاٹ اتارتے رہتے ہیں۔ اگر اب بھی اس کے کتے یہاں رہ گئے ہیں تو وہ بھی حرام موت مر رہے گے۔"

وہ مطمئن ہو کر بولا۔ "مراد! آج سے چاروں بعد تم شمشہ جاؤ گے۔ پھر دس دنوں بعد جیسی کو کسی ملک میں فریب کر دے جس دن اس کی بیٹی اور بیٹے کو جہنم میں پہنچاؤ گے، اس دن سے براؤن کی کمر نوٹ جائے گی اور وہ دن جلد ہی آ رہا ہے۔"

مراد نے کہا۔ "دس دنوں کے بعد آپ کے بدترین دشمن کی قوت آدمی سے بھی آدھی رہ جائے گی۔"

ماشر تھوڑی دیر تک باتیں کرتا رہا پھر چلا گیا۔ وہ دونوں اپنے کمرے میں آ گئے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ مراد نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر دوسری طرف کی باتیں سن کر کہا۔ "میں ابھی آ رہا ہوں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ ماروی نے تا گوارا سے پوچھا۔ "پھر وہی سیرٹ کال آئی ہے؟"

"ہاں تم آرام کرو۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔"

وہ اس کے ساتھ دروازے تک آئی۔ اس نے باہر جاتے ہوئے کہا۔ "دروازہ اندر سے بند کرلو۔"

ماروی نے دروازہ لگا دیا لیکن اسے اندر سے بند نہیں کیا۔ دروازے سے گلی کھڑی رہی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اندر رہنے یا باہر نکل جائے؟

اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ جب بھی وہ سیرٹ کال آتی تھی، اس کی بیبے اٹھوکی اور بے چینی بڑھ جاتی تھی۔ دل میں چٹل سی ہوتی رہتی تھی۔ آخر وہ دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔

وہ کہیں کے اندر آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ ریسیور کان سے لگائے بول رہا تھا۔ باتیں کرنے کے لیے پیچھے

مر کھا کر دیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ مرینہ سے کہہ رہا تھا۔ "میں تمہیں شام کو کول کرنے والا تھا، ایک اچھی خبر ہے۔ تمہاری ویرینہ خواہش پوری ہونے والی ہے۔"

وہ مرہ آہ بھرتے ہوئے بولی۔ "میری تو ایک ہی خواہش ہے۔ تم نہیں آزادی سے ملے رہتا۔"

"اور یہ خواہش پوری ہونے والی ہے۔ میں آج سے چوتھے دن انڈیا جا رہا ہوں۔ تم بھی وہاں پہنچو۔"

وہ اسے ایمان علی اور میڈو کے رومانس کے متعلق بتاتے ہوئے بولا۔ "میں نے بیٹی کے لیے شمشہ میں ایک کالچ لینا ہے اور زبردست سیکورٹی کے انتظامات کر رہا ہے۔ وہاں میں اپنا ٹیم کھیلنے ہے۔ تم مجھ سے پہلے وہاں پہنچو اور ان کا تم سین اب معلوم کرو کہ میڈو کی سیکورٹی کے لیے کیا کیا جا رہا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "مرہ آئے گا۔ ادھر ایمان علی اور میڈو تاکا رومانس ہوگا۔ دھر ہا را۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "اور دونوں طرف رومانس کے دوران گونیاں چلیں گی۔ ہم سبکی براؤن کو ہلا دیں گے۔"

وہ خوش ہو رہی تھی لیکن مراد فکر میں مبتلا ہو گیا۔ سنجیدگی سے سوچتے لگا۔ مرینہ نے ایک ذرا انتظار کے بعد پوچھا۔

"چپ کیوں ہو گئے؟ کچھ سوچ رہے ہو؟"

"مرینہ! میں نے اپنے رب سے وعدہ کیا ہے۔ کبھی مٹا ہ کا ارادہ بھی نہیں کروں گا۔ وہاں تم دن رات میرے ساتھ رہو گی۔" وہ پریشان ہو کر بولا۔ "خدا...! میں کیا کروں؟ میں آزمائش میں پڑنا نہیں چاہتا۔"

اس نے سمجھایا۔ "ہماری قربت کو مسئلہ نہ بناؤ۔ یہ سمجھو کہ ہمیں آئندہ نہ جانے کتنے معاملات میں ساتھ رہنا ہے۔

ہم لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ ایسے وقت نہ میں تمہارے بغیر رہ سکوں گی اور نہ تم مجھ سے دور رہ سکو گے۔"

"میں تو مسئلہ ہے، میں بھی تم سے دور نہیں رہ سکوں گا۔"

اس نے اپنے دل کی بات کہی۔ "مراد...! یہ اچھا ہے۔ خدا سے ڈرو۔ تمہا ہوں سے باز رہنے کے لیے مجھ سے نکاح پڑھوانو۔"

دن میں یہی بات تھی۔ وہ قائل ہو کر بولا۔ "میں یہی سوچ رہا ہوں۔ یہ ایک دون کا معاملہ نہیں ہے۔ ہاں نہیں، ہمیں سنی بی زندگی گزارنی ہے۔ تم مجھ سے پہلے دہلی پہنچو۔ ڈاکٹر منیمن اور ایمان علی سے مل کر نکاح پڑھوانے کے انتظامات کر دو۔ میں، میں آ کر تمہیں اپنی منگولہ بتا لوں گا۔"

ممتا بھرن گود یاد آ رہی ہے۔ میں کیسے تمہارے پاس آؤں.....؟ میرے چاروں طرف بد معاشوں کی اینٹ ہے۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔ چاہتی.....! میں کیسے آؤں.....؟

ہوئی کی عورتیں اور مرد آتے جاتے رگ مگنے تھے۔ اس کی زبان نہیں سمجھ رہے تھے۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جیسے تمنا بن گئی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی کہ دنیا کیا دیکھ رہی ہے اور کیا سمجھ رہی ہے؟ وہ چپٹی ہوئی بھاگتی جا رہی تھی اور ہتی جا رہی تھی۔ "میرے چاروں طرف بد معاشوں کی دنیا ہے چاہتی.....! میں یہاں نہیں رہوں گی۔ ہائے چاہتی.....! تمہارے پاس کیسے آؤں؟"

مرا دھچکا لگتا ہوتا ہوا قریب آ گیا۔ پھر اس کے سامنے ہونٹ راستہ روکتے ہوئے بولا۔ "میں تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ تم مجھ سے نفرت کرو۔ ٹھیک جاؤ۔ یہ تمنا نہ کرو۔" وہ کترا کر دوسری طرف جاتے ہوئے بولی۔ "ایک زمانے سے جھوٹ بولتے آ رہے ہو کہ مرینہ چھوڑ دینا ہے۔ نمازیں پڑھتے ہو اور جھوٹ بولتے ہو۔"

وہ دونوں ہاتھ پھیلائے راستہ روکے ہوئے تھا۔ وہ روتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ "جس نے تمہارے لیے ساری دنیا چھوڑ دی اسے ہمیشہ سے دھوکا دیتے آ رہے ہو۔ کہاں لاکر جان نکال رہے ہو؟ اب اندھا جا کر اس سے نکاح پڑھانے والے ہو..... میں نفرت کرتی ہوں تم سے..... تم کو کئی ہوں تمہارے....."

تھوکنے والی بات ایسی تھی کہ وہ غصے سے اچھل کر سامنے آ گیا۔ پھر اس نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔

اور کیا کرتا؟ کبھی اسے پھول سے بھی نہ مارتا سنیں وہ قادیان نہیں آ رہی تھی۔ ایک ہاتھ پڑتے ہی اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھرائی اس کی ناک سے لیور سنے لگا تھا۔

وہ پوری طرح حواس کھو چکی تھی۔ خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے؟ بس ایک ہی ضد تھی کہ اس ہے دنیا سے دور بہت دور ہو جانا ہے۔

جب مراد کا ایک ہاتھ پڑا تو وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے ایک طرف گری اور فوراً اس کے چہرے سے ٹکرا گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ مراد نے دیکھا اس کا جسم بکھٹ ساکت ہو گیا تھا۔ وہ فرش پر گر کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس کی پیشانی اور چہرہ لمبے سے بھیک

کی بارگی اس کے پیچھے پیچھے دھکا ہوا۔ مار دی نے صلیق چائے کر چیتے ہوئے کہا۔ "نہیں....."

اس نے اگے سے اچھل کر پٹ کر دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے کھین کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ شدید کرب میں مبتلا ہوئی تھی۔ غم وغصے سے دلوں منہیاں کھینچ کر تھر تھر کا رہی تھی۔ "نہیں، اتنا بڑا دھوکا.....؟"

"آہ..... آہ.....! اس کے صلیق سے آج ہی ایسے لگا رہی تھی جیسے دم نکال رہا ہو۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے تھے۔ وہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹ رہی تھی۔ اس سے دور ہو رہی تھی اور چپٹی جا رہی تھی۔ "نہیں..... نہیں، میں مر جاؤں گی۔ میں مر جاؤں گی....."

دو پریشان ہو گیا۔ یہ اچانک توقع کے خلاف ہوا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھ پر اس طرح کھل جائے گا۔ وہاں کھڑی ہوئی وہ کیتیز اور جھنڈی تھام بھی پریشان ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔

اس نے غصہ سے جھپٹتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "چپ ہو جاؤ مار دی.....! اس طرح نہ چیخو۔ دیکھو یہ لوگ دیکھ رہے ہیں کمرے میں چلو....."

وہ اسے مٹانے کے لیے قریب آتا چاہتا تھا۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹ کر ہڈیائی انداز میں چپٹنے لگی۔ "دور ہو جاؤ۔ مجھے ہاتھ لگاؤ گے تو میں جل جاؤں گی۔ اتنا بڑا دھوکا..... یا اللہ.....! میں آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔ میں نے کانوں سے سنا ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے....."

وہ اور پیچھے ہٹ کر بولی۔ "تم مکار ہو۔ مجھ پر جان دینے والا مر گیا ہے۔ تم مراد نہیں ہو۔ بازاری مرد ہو۔ بازاری مرینہ کے ساتھ مرتے رہو گے۔"

وہ دونوں بازو پھیلا کر اسے پیار سے پکڑنے لگے۔ "خدا کی قسم تم میری جان ہو۔ یہاں میری عزت کا خیال کرو۔ خدا کے لیے اس طرح نہ چٹاؤ۔ میرے پاس آؤ۔" وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ وہ پٹ کر بھگتی ہوئی قریبی لفٹ میں جا کر بند ہو گئی۔ وہ غٹ غٹے چنے جانے لگی۔

اس نے پریشان ہو کر سیزھیوں کی طرف دوڑنا لگی۔ پھر وہاں پہنچ کر کئی پانڈاؤں پر چھلاٹیں لگاتے ہوئے تمام سیزھیوں سے اترتے ہوئے گراؤ غلغلہ مچا رہا تھا۔

وہ دوڑتی جا رہی تھی اور چیخ چیخ کر پوٹی جا رہی تھی۔ "چاہتی.....! میں دھوکا کھا گئی چاہتی.....! مجھے آکر لے جاؤ۔ میں اکیلی ہوئی ہوں چاہتی.....! میری ماں! مجھے تمہاری

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد حضرات مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دہی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارے بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دہی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع دشہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

فون: 10 بجے سے رات 8 بجے تک

وہ اپنے بچے پر ہاتھ رکھتے ہوئے یوں کہتا ہے: "میں سے شکوہ نہیں بنائوں گا۔ کبھی اس بابت نہیں کہیں گے۔"

"شادی سے پہلے تم بھی جھوٹ بولتے رہے تھے کہ مرینہ کو چھوڑ چکے ہو۔ تم نے محبوب جیسے فرشتے سے نئے دور کر دیا۔ تم نے بوسے مراہ کا فرڈ کیا۔ میں نے تمہارا ساتھ دیا۔ میں فرشتے کو دھوکا دیا۔ اس کی توہین کی۔ مجھے اس کی سزا مل رہی ہے۔ میں اپنے وطن سے دور اپنی ماں جیسی چاہتا ہوں۔ دور ہو کر یہاں اپنی ہوئی ہوں۔"

"تم! کیا نہیں ہو۔ میں مرتے دم تک تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ صرف ایک بار مجھے پر بھر دیا کرو۔ چاہے جھکی بھی قسم لے لو۔ اب مرینہ کا نام بھی زبان پر نہیں آؤں گا۔"

"اگر سچے ہو تو مجھے نہ کھاؤ۔ اگر ایمان والے ہو، خدا سے ڈرتے ہو تو یوں۔ مجھے دھوکا دے کر یہاں کیوں آئے ہو؟ تم نے کیوں مجھ سے دشمنی کی ہے؟ تمہارے پاس میرے کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔ یہ اچھی طرہ جانتی ہوں کہ آئندہ شریفانہ زندگی گزارنے کی کوئی ضمانت نہیں دے سکو گے اور میں تم سے کیوں یونانی رہی ہوں؟ بہت جاؤ۔ مجھے راستہ دو۔ آخری روکتی ہوں مجھے جانے دو۔ نہیں تو میں سر پٹے پٹے کر مر جاؤں گی۔"

یہ کہتے ہی اس سنہ دہرتے ہوئے جا کر ماسٹرنے کی دھار پر اپنا سر دے مارا۔ ایک زوردار آواز کے ساتھ سر ٹکرایا، وہ پیچھے کی طرف الٹ کر فرش پر گر پڑی۔ وہ بے شک جنون میں مبتلا ہو چکی تھی۔ کسی کی سننے والی نہیں تھی۔

مراہ پر بائیں جانب کے پاس دوڑتے ہوئے آئے۔ پیچھے ہی اس کی پیشانی زخمی تھی۔ دوسری بار چوٹ لگی تو سر پٹے پر لگا۔ مراہ نے اسے تمام گردنوں سے اٹھا لیا تو وہ غلابت کے باوجود کھڑی ہوئی۔ اپنی پیشانی کو فرش پر دے مارا۔

تنبہ غلابت تھا، وہ دوسری بار بے ہوش ہوئی۔ ڈاکٹر بچھا گیا۔ پھر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ ماسٹرنے کہا: "مراہ! آپ نہیں کرنا کہ بہ تم سے نفرت کر رہی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں بھی کسی عورت کو ایسی نفرت کرتے نہیں دیکھا۔ تم اسے ہاتھ لگاتے ہو تو یہ جنون میں مبتلا ہو جاتی ہے۔"

ڈاکٹر نے اسے انجکشن لگایا۔ فاسی دیر تک وہاں بیٹھا اس کا مشاہدہ کرتا رہا۔ اسے چپک کرتا رہا پھر یوں کہتا ہے: "اسے ذہنی صدمہ پہنچا ہے۔ اگر اسے مارا نہ رکھا جاتا تو یہ ذہنی مریمین بن جاتے۔"

ماسٹرنے کہا: "یہ نہیں نہیں چاہتی۔ تم تو اسے جانتے

ہو۔ لہذا اس کی سلائی چاہتے ہو تو اس کے سامنے نہ آؤ۔ یہ پاکستان جانا چاہتی ہے۔ اسے جانے دو۔ یہ تم سے دور رہ کر ڈرمل ہو جائے گی۔ تب سے پھر سے دوست بنانے کی کوشش کرو۔"

وہ سر جھکا کر کمرے سے باہر آ گیا۔ ایک جگہ بیٹھ کر سوچنے لگا وہ اپنے حالات سے مجبور ہو کر مرید کو اپنی مشکوہ بنانا چاہتا تھا۔ مجرموں سے نمٹنے کے دوران وہ ہمیشہ ساتھ رہنے والی تھی اور نکاح کے بغیر ساگر رہ کر وہ منہ کا مرکتب نہیں ہونا چاہتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ کبھی زورنی کو معلوم ہوگا تو وہ غصہ دھائے گی۔ عام بیویوں کی طرح جھنجھڑا کرے گی۔ پھر ہار چھتا کر سوکن کو برداشت کر لے گی۔

اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ زورنی جیسی شریف زادیوں جب ٹوٹ کر کسی کو چاہتی ہیں تو اس کا جھوٹ اور فریب برداشت نہیں کرتیں۔

اس نے سراو کی خاطر ارب ہتی عاشق کو چھوڑ دیا۔ ماں کا پیار دینے والی چانچا سے دور ہوئی۔ اس نامراد کی خاطر پاک وطن کی دھرتی سے دور چلی آئی۔ اتنی محبت کا اور اندھے اعتماد کا صلہ میاں کی سچائی سے ملنا چاہیے تھا۔ وہ ایک انجانے ملک میں بالکل تنہا ہوئی تھی۔ ایسے میں اس کا جنون میں مبتلا ہونا ایک فطری امر تھا اور جنون بتا رہا تھا کہ اسے اس کے حوالے پر نہ چھوڑا گیا تو وہ آئندہ زندگی مرید بن جائے گی۔

ماستر نے کمرے سے باہر آ کر کہا۔ "وہ ہوش میں آئی ہے دیکھا ہوا تم یہاں آ گئے۔ ورنہ پھر خود کو نقصان پہنچاتی۔ ویسے مشکلات پیدا کر رہی ہے۔ دو انہیں کھا رہی ہے۔ کمزور بن کے باوجود اتر پورٹ جانے کی ضد کر رہی ہے۔ ڈاکٹر کہتا ہے ان کی ہر بات مانتے رہو۔ ورنہ وہ پھر مسائل پیدا کرے گی۔ پھر بے ہوش ہو جائے گی۔"

وہ ہوا۔ "ماسٹر! میں بہت مجبور ہو کر کہہ رہا ہوں۔ اسے اتر پورٹ لے جائیں۔ کسی بھی پہلی فلائٹ میں سیت حاصل کریں۔ یہاں آپ اسے جہاز میں بٹھائیں گے وہاں چانچا اسے لینے اتر پورٹ آ جائیگی۔"

ماسٹر نے کہا۔ "وہ میرے ساتھ ابھی یہاں سے جائے گی۔ تم چھپ جاؤ ان کے سامنے نہ آؤ۔"

مراد کے دل سے ایک آدھنک۔ "آہ! مجھ سے کتنی نفرت کرنے لگی ہے؟ کیا میں پھر سے اس کے دل میں جگہ بنا سکوں گا؟"

وہ وہاں سے اٹھ کر ہوش کے بہرہ آ گیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر دیکھنے لگا۔ ماریو کی ماسٹر کے ساتھ باہر آ کر اس کی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس کار کے پیچھے جانے لگا۔

اب اس پچھڑنے والی کی قدر و قیمت معلوم ہو رہی تھی۔ اب وہ آسانی سے ہاتھ آنے والی بیٹی نہیں رہی تھی پھر ایک بار دور سے نظارے والی محبوبہ بن گئی تھی۔ دل بھی کھتا تھا کہ کتنا ہے۔ اس وقت سے پناہ اختیار اس کی طرف بھیجا جا رہا تھا۔

اگر پورٹ پہنچ کر معلوم ہوا کہ دوسری صبح آٹھ بجے کی فلائٹ میں سیت بنی ہے۔ اس وقت رات کے دن بجے تھے۔ ماسٹر نے ڈر کے لیے کہا۔ اس نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "وہ دھوکا دے کر مجھے میاں لایا ہے۔ میں یہاں کا پانی بھی نہیں پین گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "یہ کیا کہہ رہی ہو! کیا کل صبح تک بھوک پیاسی رہی؟"

"آپ فکر نہ کریں! ہم مسافر تھیں دنوں تک روزہ رکھتے ہیں۔ ہمارے لیے بھوک پیاس کوئی معنی نہیں رکھتی۔ میں کل جہاز میں کھانے پینے تک زندہ رہی ہوں گی۔"

"بھئی! تم مراد کو قہقہہ دیکھو۔ میرے ملک کے دانے پانی سے انکار نہ کرو۔"

"میرا فیصلہ اس ہے۔ میں پاکستان کے سوا ہر ان ملک سے نفرت کرتی رہوں گی! جہاں وہ جاتا رہے گا۔ وہ جس ملک کی زمین پر رہے گا میں وہاں کی ہوا میں سانس بھی لیتا نہیں چاہوں گی۔ ماسٹر! مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ بلکہ! آپ اب جائیں۔ میں تنہا چاہتی ہوں۔"

وہ اسے ٹکٹ، پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات دے کر عمارت سے باہر مراد کے پاس آ گیا۔ اس نے کہا۔ "ماسٹر! آپ جا لیں آرام کریں۔ جب تک یہ جہاز میں بیٹھ کر نہیں جائے گی، میں نہیں رہوں گا۔"

وہ دہشت بال کی ایک کمری پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے چانچا سے رابطہ کیا۔ پھر جیسے بہت دنوں کے بعد ایک ماں کی آواز سن کر رو پڑی۔ چانچا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیا ہوا انہیں زورنی ہو؟ مراد خیریت سے ہے نا؟"

وہ اپنے آنسوؤں میں غرق ہوئی۔ "میرا کل آ رہی ہوں۔" وہ خوش ہو کر بولے۔ "کیا سچ کہہ رہی ہو؟ اچانک آ رہی ہو؟ تم ٹھیک تو ہونا؟ میں ماں بننے والی تو نہیں ہوں۔"

"انہی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ مجھے سننے آئیں گی نا؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ ابھی تمہارے چچا کے ساتھ گوجر سے ٹکوں کی تو میں سراجی پہنچوں گی۔"

اس کی آواز سنائی دئی۔ "اوسیکم اسلام۔ ابھی میں نے تم سے کہہ دیا تھا۔ پورا کیا ہے۔"

وہ کچھ سمجھ گئی۔ کچھ اور سمجھنے کے لیے پوچھا۔ "کون سا وعدہ؟"

"میں نے سمیرا کو اپنی شریک حیات بنا لیا ہے۔ ابھی تم کو بیوی دیر پہلے بنا دینا تھا۔"

"آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ سمیرا آپ کے پاس ہوگی۔ ان سے بات کرا لیں۔"

"وہ ابھی طور توں میں ٹھہری ہوئی ہے۔ جب رخصتی ہوئی، میرے گھر آئے گی تو بات کراؤں گا۔ تمہیں اچھا وعدہ یاد ہے نا؟"

"کیسا وعدہ؟"

"تم انجمن بن رہی ہو۔ میں نے کہا تھا کہ خدا خواستہ کبھی مراد سے بچھڑ جاؤ۔ کسی وجہ سے علیحدگی ہو جائے تو تم سیدھی میرے پاس آؤ گی۔"

"ہاں۔ آپ نے کہا تھا۔"

"اور تم نے کہا تھا کہ میں سمیرا کو دلہن بنا کر ازواجی زندگی گزارتا رہوں گا پھر کبھی تمہارے ساتھ کوئی ایسا ہوگا تو تم میرے پاس آؤ گی۔"

"آپ نے ابھی ابھی سمیرا کو دلہن بنایا ہے اور ابھی میری تمنا کر رہے ہیں، آپ مرا حضرات کیا ہوتے ہیں؟ ایک محبت کرنے والی شریک حیات کی قدر کیوں نہیں کرتے؟ اپنی بیوی کے مقابلے میں پرانی عورت کیوں اچھی لگتی ہے؟"

"تم پرانی تو نہیں ہو۔ میری زندگی میں اول تم ہو آخر تم ہو۔ پرانی تو میرا نہیں۔ تمہارے ہی اصرار کرنے سے میں نے اسے دلہن بنایا ہے۔ میں نے بھی تم سے کوئی جھوٹا وعدہ نہیں کیا۔ تم خود گواہ ہو۔ میں زبان کا سچا ہوں۔ میں نے تمہیں زبان دی اور سمیرا کو دلہن بنا لیا۔ آئندہ اس کی قدر کرتا رہوں گا۔ کسی بھی معاملے میں اس کی حق تلفی نہیں کروں گا۔ اسے سرائے میں رکھوں گا۔ لیکن اس اور دماغ میں تو تم ہی رہو گی۔"

وہ چپ رہی۔ کیا بولتی؟ وہ مراد کے مقابلے میں سچا اور کھرا انسان تھا۔ ابھی ٹھوکر کھانے کے بعد کمرے اور کھوٹے کا فرق صاف نظر آ رہا تھا۔

اس نے التجا کی۔ "ہیز چپ نہ رہو۔ میری بات کو نہ ٹالو۔ جواب دو۔ وعدہ یاد ہے نا؟ تم نے جھوٹا وعدہ تو نہیں کیا ہے؟"

تمہارا جہاز کس وقت آئے گا؟

"میں صبح وقت معلوم کرنے کے بعد فون کروں گی۔"

"کیا تمہارے لڑکے شہزاد کو بھی لے کر آؤں؟"

شہزاد۔۔۔ مراد کا بیٹا۔۔۔ جسے وہ دن رات کیلئے سے لگائے رکھتی تھی۔ ابھی باپ سے نفرت کرتے وقت بیٹے کو بھول گئی تھی۔ اب دل نے تڑپ کر پوچھا۔ "کیسا اس بے وفا فریبی کی ادا دے بھی نفرت کر سکتے ہیں؟"

نہیں بچہ تو معصوم تھا۔ آپ سے بھی منہ نہیں پھیر سکتے گی۔ لیکن ایک مشکل نظر آ رہی تھی۔ بیٹے کو چار کرے گی تو باپ چپے سے یاد آ رہا ہے گا۔

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ چاہن لے پوچھنا۔ "چپ کیوں ہوئیں؟ کیا شہزاد یا وہیں آتا ہے؟"

وہ سر دھجکے ہوئی۔ "بہت یاد آتا ہے۔ لیکن اسے سراجی نہ لانا۔ میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ شہزاد لگا ہوں سے سامنے دھانکی دینے لگا۔ وہ سوچنے لگی تھی الحاح پہنچے سے دور رہے گی۔ مراد کو کس بھی بہانے اپنی زندگی میں آنے نہیں دے گی۔

فون سے رنگ فون ابھرنے لگی۔ نفی سی اسکرین پر محبوب کا نام روشن تھا۔ اس نے محبوب سے کہا تھا کہ وہ سمیرا سے شادی کر لے اور اس نے کہا تھا وعدہ کروں گی مراد کے ساتھ نہ رہ سکوں، اس سے علیحدگی ہو جائے تو تم میرے پاس آؤ گی۔

ماروئی نے سوچا تھا مرتے دم تک مراد سے جدا نہیں ہوئی۔ وعدہ کرنے میں کیا حرج ہے؟ اور اس نے زبان دی تھی کہ بھی مراد سے چھوٹے گی تو سیدھی اس کے پاس آئے گی اور اب وہ وقت آ گیا تھا۔ وہ مراد سے دور ہو رہی تھی۔ یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ مرید کے ساتھ رہنے والے کا منہ بھی نہیں دیکھے گی۔

ابھی اس کا سبھی زبان پر نہیں لائے گی۔

کیا طلاق لے لے گی؟

اندروں سے وزن رونے لگا۔ پوچھنے لگا۔ "اور کیا کروں گی؟ کیا اس دھوکے باز کے ہم سے ساری عمر تنہا رہو گی؟"

اس نے سر کو جھٹک دیا۔ طلاق کے معنے کو ابھی ملتوی کر دیا۔ دل کہہ رہا تھا، بول سکتا ہے وہ مرید کو چھوڑ کر مجرمانہ زندگی سے توبہ کر کے اس کے پاس چلا آئے۔ اس سے سخت نفرت کرنے کے باوجود دل میں کب ایک نرم گوشہ موجود تھا۔

فون چیختے چیختے بند ہو گیا تھا۔ دس منٹ کے بعد پھر پکارنے لگا۔ اس نے منہ کو دبا کر اسے کالت سے لگا یا پھر کہا۔

"اسلام علیکم۔"

اس لیے ہے افتخار کی برکتی ہوئی۔

''تو پھر کچھ بناؤ۔ اس کے ساتھ ٹوٹا ہوا؟''

”وہ ذرا لڑبازاں۔ ابھی اس نے سچے بونے کا دعویٰ کیا تھا۔۔۔ سے سچ بولنا تھا۔ ان نے بات دہری حریفہ محمد رونی۔ اس سے پوچھنا۔“ آپ کو یہ شبہ کیوں ہے کہ میں اس کے ساتھ خوش نہیں رہوں گی؟ کیا ابھی رونی میری مرضی ہوں؟“

”وہ جیسی زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے پیش نظر میں اتنا کام کرتا رہتا ہوں کہ جلد ہی تم دونوں نے درمیان رکھ دیا ہو۔“

وہ اس کے حالات سے بے خبر ہونے کے باوجود درست کہہ رہا تھا۔ "روٹی۔۔۔! مجھ پر اپنے حالات سے بھروسہ کر مجھ پر ضرور بھروسہ کرتے ہیں۔ اپنا کوئی دھمکارا دیتے ہیں۔" محبوب نے بڑے یقین سے کہا۔ "اب یہ لکھ کر دیتا ہوں کہ وہ جراثیم کی دنیا میں غارتوں سے دور نہیں رہ سکتے ہیں اور تم کسی سوکن کو برداشت نہیں کرو گی۔ میں درست کہہ رہا ہوں نا؟"

وہ اس سچائی سے ذرا زبردستی کی پھر اس سے جلدی سے بات باتی۔ "یہ تو ایسا مامی کی بات ہے۔ کوئی عورت سوکھن و برداشت نہیں کرتی۔ آپ! اپنی بات کریں۔ سمجھنا کہ ساتھ کبھی مٹی موان کے ساتھ جارہے ہیں۔ اور کہنا جارہے ہیں؟"

"جب تم جاؤ گی اور جہاں جاؤ گی وہاں مٹی موان سے بہنا ہے نہیں دیکھنے آ جاؤ گی۔"

کیسا دیوانہ تھو۔ پیاد کے پہلے ہن سے اس کی دیوانگی
 بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ 'اے شدت سے احساس ہوا کہ۔
 انہ نے میرے کی قدر نہیں کی۔ ہجر چن لیا۔
 انہ نے کہا۔ 'ابھی اتنی محنت کے لیے نہیں جائیں
 سکون کی۔ مراد بڑے ہی حسین معاملات میں مصروف ہو گیا
 ہے۔ ہم یہاں سے نظر نہیں پائیں گے۔'

”کہیں چکر چمکس گئی ہو ماروی! اپنی مرضی سے ہیں جا بھی نہیں سکتی ہو۔ میں تمہارے مزاج کو سمجھتے ہوں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس کے ساتھ رہتے ہوئے جو پریشانیوں ہوں گی تم انہیں چھپاؤ گی۔ مجھے نہیں بتاؤ گی۔“ وہ بڑے جلد سہ سے بولا۔ ”میں دل سے چاہتا ہوں کہ مجھے دکھ درد میں اپنا شریک سمجھو۔ کبھی ایک بار تبہ کرتو۔ سمجھو تمہارے پاؤں میں کتنا چھینا ہے وہ میں اسی لمحے میں کانا نکالنے دوزخ چلا آؤں گا۔ پاؤں کا کانا انگیوں سے نہیں اچنے ہونوں سے نکالوں گا۔“

راہی کی آہستہ جیب میں۔ کانٹا برکی طرح پھیر رہا تھا۔ ابھی وہ آگے گئی تو درجاء دوڑا چلا آگیا اسے مغموں ہوتا۔ دو مہر اب پتھور کو آ رہی ہے تو وہ چوٹی سے ہاتھ پٹے ٹٹلتا۔
وہ سہ پٹے کی۔ انبرادنگی یہ نہیں چاہے گا کہ رقیب مہر سے قریب آئے۔ پاس ہے۔ یہ زندگی بھر مرد سے دور رہا۔ وہ بھوب نو مہر سے قریب بڑا اشت نہیں کرے گا۔
راقیبت کی۔ "نہ ہمز کے بی اور پیر کے غمزد میں دشمنی کا نیا باب شروع ہو جائے گا۔"

انہ کے پانچینا۔ "خدا ہی انکی سوجھ بوجھ سمجھتا ہوگا۔"
 اُس نے بات بنائی۔ "اپنا وطن یا راترا ہے۔"
 "تو پھر آ جاؤ۔ میں سنی مومن کے نیسے نہیں جاؤں گا۔
 یہاں تمہیں دیکھوں گا۔ ایک دن کے لیے ہی آؤ۔۔۔ پھر
 آ جاؤ۔"

وہ بول نہیں سکتی تھی کہ آ رہی ہے۔ اگر سراجا شہر میں
اس کی ملکی... سی خوشبو بھی ملتی تو وہ بھی واپس کو چھوڑ کر اس کے
پچھتے نوکی طرے سے گھومنے لگتا اور یہ منہ سب بند ہوتا۔ مریہ ان
ناحق چھین رہی تھی۔ وہ سمیرا کا حق چھین کر لم خر فی کا ثبوت
دینا نہیں چاہتی تھی۔ یہ مسئلہ پریشان کر رہا تھا کہ وہ اپنا محبوب
مستہ سا غمراہ چھپچھپ کر رہے گی؟

اس نے کہا: "میں ابھی نہیں آؤں گی۔ آپ
 بیمار رہیں گے اور محبت سے سمیرا پر توجہ دیں۔ مجھ سے فون
 پر بھی اتنی لمبی باتیں نہ کیا کریں۔ یہ نئی دہشت کے ساتھ سراسر
 "نصاف ہوگی۔ میں فون بند کر رہی ہوں۔ آئندہ کسی وقت
 سمیرا سے بات کرانیں۔"

اُس نے جواب سے بغیر ایلہ ختم کر دیا۔ مراد وہاں سے دور چھپا بیٹھا تھا۔ اسے بڑی حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ اب سے چند مہینے پہلے وہ عمر کی مرغی بنا برا بھنبی۔ کیونکہ

عورتیں سچی بات کہتی ہیں کہ مردوں کے منہ میں ترنوالہ نہیں
 جیتا چھپے۔ خلق میں اٹل اٹل کر جانے سے اہمیت قائم
 رہتی ہے۔

وہ بہت اچھا ہوئی تھی۔ اس کے غصے، انہون اور فخریت سے صاف طور سے سمجھا دیا تھا کہ وہ آئندہ ہاتھ نہ آنے کے لئے جاری ہے۔ اس وقت ان کے ہاتھ پر اس لیے بھونکی پڑی تھی کہ مراد کے غرض سے احتیاج کر رہی ہے۔ وہ اس جذبہ پاف بھی نہیں پڑی تھی جہاں وہ بھونکے سے ہے۔

"اس لیکن مارو کی پر۔ عاہر کیا جائے کہ کسی براؤن

کے آدمیوں نے اسے اپنی قید میں رکھا ہے اور مراد کو وارننگ دے رہے ہیں کہ اس نے گرفتاری نہیں لے کی تو مارو کی کو ہلاک کر دیں گے۔ اس طرح مراد کو ہاں آنے پر مجبور کر دیا گئے۔"

ماسٹر نے قائل ہو کر کہا۔ "اچھا آئیڈیا ہے۔ وہ مختصر بھول کر تمہارے لیے بھرو کی سے سوچیں۔ یہ نہیں چاہے گی کہ تم اس کی خاطر دشمنوں کے سامنے بھٹنے اور مرنے کے لیے جانو۔"

"میں اس کے بارے میں یہی بھرو کی اور بہت مخلصانہ چاہتا ہوں۔ کسی بھی طرح اسے راکنا چاہتا ہوں۔"

"مراد! تم جو چاہو گے، وہ ہو جائے گا۔ لیکن یہ تو بہت بڑی بیوی کے معاملے میں اچھے رہو گے تو دشمن کی بیوی کو نہ پکڑنے کا انداز کیا کیسے جاسکے گا؟"

"آج سے چوتھے دن کا نکتہ ہے۔ میں تین دنوں کے اندر اپنی دلف کو منالوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میرا پلان سیکر تمہارے پاس آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ پلاننگ میں شریک رہو۔ ابھی اسے انگوٹھا کیا جائے گا۔"

وہ فون بند کر کے ماسٹر کے پلان ٹیکر کا انتظار کرنے لگا۔ اپنے طور پر تہہ بہہ سوچنے لگا کہ سے انگوٹھا کرنے کے بعد کس طرح اسے قابو میں کیا جائے گا۔

ایسے وقت میں۔۔۔ سے کال کی پھر رہا۔ "ابھی ماسٹر نے بتایا ہے کہ مارو کی نہیں پھوڑ کر پاکستان جا رہی ہے۔"

دوبارہ۔ "تمہاری دوستی مجھے مضحکہ پہنچ رہی ہے۔ اس نے تمہاری فون کال سن لی تھی۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ میں انڈیا جا کر کبھی نہ کوہ بنائے والا ہوں وہ غصے سے پاگل ہو گئی ہے۔"

دوبارہ۔ "خواتین وہ ہنگامے کر رہی ہے۔"

"تم اس کی محبتوں کو دور جڑیوں کو نہیں سمجھو گی۔ وہ دوبارہ بے ہوش ہو چکی ہے۔ وہ انہیں لے رہی ہے۔ نہ کچھ کھا رہی ہے نہ ایک گھونٹ پانی پی رہی ہے۔ اگر اسے پاکستان جانے سے روکوں گا تو وہ جنون میں مبتلا رہ کر بھون پیا کی مر جائے گی یا دماغی مرینڈ بن جائے گی۔ اس نے تو میرا دماغ الٹ کر رکھ دیا ہے۔"

"اوہ ہاں۔۔۔ اب کیا کرو گے؟"

"میں اسے روک نہیں سکوں گی۔ اسے تو جانا ہی جانا ہے۔ ماسٹر نے بتایا ہے کہ جہاز کل جاسے گا اور وہ ابھی سے

تیمت پر اس کی زندگی میں کس آئے گی۔

یہ سوال بخیر کی طرح سینے میں اتر رہا تھا کیا وہ محبوب کی طرف مائل ہوئی؟ وہ نہ شق اس کے مقابلے میں غارت وار تھا۔ اسے جرائم سے پائے اسن دلمان والی زندگی دے سکتا تھا۔ وہ پہلے ہی اس کی بیٹی اور شرافت سے متاثر تھی۔ اب محبوب کو قبول کرے گی تو اس کے منہ پر جوتا پڑے گا۔

وہ دور جیتنا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ مارو کی فون کو کال سے بگڑنے پر اس کی باتیں کر رہی تھی۔ اس کا دماغ تپتے تپتے گرم رہا تھا کہ وہ محبوب سے باتیں کر رہی ہے۔ وہ اسے ریسپونڈ کرنے اور پرسن پر آئے گا۔ وہ دونوں ایک نئے مستقبل کی پلاننگ کر رہے تھے۔

وہ تھکا کر وہاں سے اٹھ گیا۔ ایک ہی بات دماغ میں آ رہی تھی کہ مارو کی کو ہاں نہ جانے دے جہاں محبوب ہے۔

لیکن اسے کیسے روکے؟ اسے روکنے کے لیے گا تو وہ اس کی صورت دیکھتے ہی پھر غصے اور جنون میں مبتلا ہو جائے گی۔ اس کی ایک بات نہیں سنے گی۔ وہ پانچ پتھر ادا اصر سے ادھر گیا پھر اس نے مارو کی کو دیکھا۔ فون ابھی تک اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ دماغ پھر چیخنے لگا کہ وہ محبوب کے ساتھ کوئی بھی پلاننگ کر رہی ہے۔ اس نے فوراً ہی ماسٹر کو فون پر مخاطب کیا۔ "ماسٹر! میں بہت اہمیت ہوں۔ مارو کی یہاں سے جائے گی تو میں کچھ سوچنے سمجھنے کے ذریعے کام کرنے کے قابل نہیں رہوں گا۔"

اس نے کہا۔ "مراد! خود کو سنبھالو۔ تم مرد ہوں۔ فواریں ارادوں کے مالک ہو۔ ایک عورت کے لیے کمزور نہ پڑو۔"

"آپ کو سمجھتا چاہیے کہ وہ عورت میری قوت ہے۔ وہ نہ رہی تو میں کمزور پڑ جاؤں گا۔"

"تم کیا چاہتے ہو؟ بولو میں کیا کروں؟"

ایک مجرم کے دماغ میں مجرمانہ تدبیریں آ سکتی تھی۔ اس نے کہا۔ "اسے ان پورٹ سے انگوٹھا لیں۔ اس کے ساتھ کوئی بدتمیزی یا بے جا حرکت نہ ہو۔ میں اس کے پیچھے رہوں گا۔ اسے جہاں لے جائیں گے جس چار دیواری میں قید رکھیں گے وہیں باہر موجود رہوں گا۔"

"مراد۔۔۔ اسوچ لو۔ اسے اس طرح تربیت کرنے سے کیا وہ تم سے راضی ہو جائے گی؟"

"لی الخالی میں نہیں چاہتا کہ وہ پاکستان جائے اور میرے رقیب سے راضی ہو جائے۔"

"کیا تم اس کی اہمیت میں اسے اپنے پاس قید کرنا کر رہنا چاہتے ہو؟"

اگر پورٹ پر بیٹھی ہوئی ہے۔"

وہ اپنا سر تھام کر بولا۔ "وہ مجھے چھوڑ کر جائے گی تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ کسی کام کے قائل نہیں رہوں گا۔ اسے روکنے کی آخری کوشش کر رہا ہوں۔ تم سے پھر کسی وقت بات کروں گا۔"

اس نے راہلہ ختم کیا۔ پلان میجر اپنے کئی ماتحتوں کے ساتھ آگیا تھا۔ وہ مراد کے ساتھ پلاننگ کرنے لگا۔ اسے اغوا کرنے کے بعد کہاں لے جا کر ایک مکان میں قید کیا جائے گا۔ پھر اس سے کیا کچھ کہا جائے گا۔

انہوں نے منصوبے پر اچھی طرح غور کرنے کے بعد تین ماتحتوں کو وہاں سے مارونی کے پاس بھیجا۔ وہ سر جھکائے آئندہ زندگی گزارنے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ ذہن الجھا ہوا تھا۔ یہ سوچاں اہم تھا کہ کراچی شہر میں رہنے کے دوران کس طرح محبوب سے چھپ کر رہے گی۔

وہ تینوں اس کے پاس آ کر دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ ایک اس کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص نے اپنے لباس کے اندر سے ریوالور کی جھلک دکھاتے ہوئے ہڈی سفل کی سے کہا۔ "منہ سے ایک ذرا آواز نہ نکالنا۔ چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔"

دوسرے نے بھی ریوالور کی جھلک دکھاتے ہوئے کہا۔ "اہم جانتے ہیں تم ہمارے دشمن مراد کی دائف ہو۔ ہم تمہیں سے جائیں گے تو وہ تمہارے پیچھے ضرور آئے گا۔ چلو اٹھو۔"

مارونی نے دائیں بائیں سر تھم کر انہیں مارواری سے دیکھا۔ ان کے حکم کے تعمیل نہیں کی۔ ایک نے سخت لہجے میں کہا۔ "اہم کہتے ہیں اٹھو یہاں سے۔"

وہ ایسے بیٹھی رہی جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ وہ موجودہ حالات سے دل برداشتہ ہو کر زندگی سے بیزار ہو گئی تھی۔ موت کی دھمکیاں اس پر اثر نہیں کر رہی تھیں۔

پھر مراد نے سختی سے یہ ہدایت کی تھی کہ اس کی مارونی کو ہاتھ نہ لگایا جائے۔ ریوالور دکھانا کالی ہوگا۔ اس سے فاصلہ رکھ کر دھمکی دی جائے گی تو وہ ساتھ چل پڑے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا۔

بائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص نے غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ "کیا تم بہری ہو؟ ہمارا حکم نہیں سن رہی ہو؟"

وہ بولی۔ "میں کچھ بولنا چاہتی ہوں۔ لیکن تم لوگوں نے آتے ہی حکم دیا ہے کہ منہ سے آواز نہ نکالوں۔"

"تم کچھ نہ بولو۔ چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو۔"

وہ بیٹھی رہی۔ ایک نے کہا۔ "یہ کھلونا نہیں ہے۔ صبراً ہو اور بولو۔" بس ایک گولی چلے گی اور سب کچھ پھڑا کر مرجاؤ گی۔"

وہ بیٹھی رہی۔ منہ سے منہ نہ ہوئی۔ اسے اسے گھیرنے والے پریشان ہو گئے تھے۔ نہ گولی مار سکتے تھے۔ نہ اسے ہاتھ لگا سکتے تھے۔ صرف دھمکیوں سے کام نہیں لگ سکتا رہا تھا۔

مراد دور سے دیکھ رہا تھا۔ حیرانی سے سوچ رہا تھا۔ دیر کیوں ہو رہی ہے؟ وہ لوگ اسے وہاں سے کیوں نہیں لے جا رہے ہیں؟

پلان میجر نے کہا۔ "منصوبہ خاک ہوئے والا ہے۔ مجھے پیسے سوچنا پڑے تھے کہ وہ آپ جیسے مرد میدان کی بیوی ہے۔ ہتھیاروں سے ڈرتی نہیں ہے۔"

ادھر وہ تینوں مارونی کی ڈھنکی سے پریشان ہو گئے تھے۔ ایک نے مجبور ہو کر کہا۔ "اچھا بولو۔ کیوں بولنا چاہتی ہو؟"

مارونی نے کہا۔ "میں مراد کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ آگے میری دنیا تاریک ہے۔ ایسا جیتا مرنا برابر ہے۔"

وہ اپنے حالات کے مطابق بول رہی تھی۔ انہیں ابھی نہیں مروں گی تو اس ہرجائی کے دشمنوں کے ہاتھوں بھی ضرور مروں گی۔ من لو کہ یہاں سے نہیں اٹھوں گی۔"

وہ خیرات اور پریشان ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ وہ بولی۔ "مجھے ہاتھ لگاؤ گے تو چیخنا شروع کر دوں گی۔ کیا مجھے یہاں سے اٹھا کر لے جا سکو گے؟"

اسے خوف زدہ ہونا چاہیے تھا۔ وہ آنے والوں کو تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ "یہاں ہر طرف پولیس والے ہیں۔ تم لوگ کتنے جیالے ہو؟ کیا مجھے کوئی مار کر قاتل تک کی آواز نہ کرے یہاں سے بھاگ سکو گے؟"

مارونی نے تینوں کو باری باری دیکھا۔ تینوں اسے۔۔۔ بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔ فوراً ہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں؟ اس نے چیخ کرنے کا انداز میں کہا۔ "چلاؤ گولی۔"

وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ یہی سمجھ میں آیا کہ اپنے بڑے سے مشورہ کریں۔ وہاں جو شخص سامنے کھڑا ہوا تھا اس نے فون وکان سے لگا کر مارونی سے دور جا کر پلان میجر سے کہا۔ "سر! یہ دھونس میں نہیں آرہی ہے، ہم نے اسے اسلحہ دکھایا ہے۔ گولی مارنے کی دھمکی دی ہے اور یہ مرنے کو تیار ہے۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیوں رہے ہو؟"

وہ... "یہ نادان نہیں ہے۔ جانتی ہے کہ ہم

وقت آچکا ہے۔

وہ بڑی خداست سے سر جھکا کر یوں۔ "ماروی! میں نے تمہیں بہت عرصہ پہنچایا ہے۔ مجھے معاف کر دو۔" وہ ایک دم سے تڑپ کر آگے بڑھ کر اس سے نہپ گئی۔ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ کہنے لگی۔ "یہ اچھا ہے۔ تمہارے ساتھ میں بھی ماری جاؤں گی۔ مجھے روتا نہیں چاہیے خوش ہونا چاہیے۔ تمہیں یاد ہے۔ ہم نے ساتھ جینے ساتھ مرنے کی قسم کھائی تھی۔"

"ہاں اچھے یاد ہے۔ لیکن ہم ساتھ جیتے گئے۔" وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ مراد نے اس کے کان میں کہا۔ "ابھی چپ چاپ ان کے ساتھ چلو۔ میں نے تدبیر سوچ لی ہے۔ ہم نہیں جا کر ان سے نجات پائیں گے۔"

وہ فوراً ہی الگ ہو کر یوں۔ "انہیں مراد! ہم ان سے نجات حاصل نہیں کریں گے۔" اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیا کہہ رہی ہو؟" وہ یوں۔ "اٹاری خوش نصیبی سے یہ تھری نصیب ہو رہی ہے۔ کیا تم چاہو گے کہ میں زندہ رہ کر یہاں سے محبوب کے پاس جاؤں؟"

"ہرگز نہیں۔ اس کا نام نہ لو۔ میں بھی نہیں چاہوں گا کہ تم پر محبوب کا سایہ بھی پڑتا رہے۔" "اور تم دیکھ رہے ہو کہ میں بھی سوکن کو برداشت نہیں کر رہی ہوں۔ میں بھی نہیں چاہوں گی کہ تم زندہ رہ کر مرید کے پاس جاؤ۔ مراد.....! ہم زندگی میں ساتھ نہیں رہ سکتیں گے لیکن ایک ساتھ مرنے کی قسم تو پوری کر سکتیں گے۔"

مراد جھک گیا۔ بازی پھر پلٹ رہی تھی۔ اس نے ہو چا کچھ تھا اور ماروی کی سوچ کسی اور سمت جا رہی تھی۔ وہ بری طرح الجھ کر یوں۔ "فضول باتیں نہ کرو۔ مجھ پر بھروسہ کر دو۔ ہم زندہ رہیں گے اور ساتھ رہیں گے۔"

"اگر زندہ رہو گے تو ساتھ نہیں رہوں گی۔ تبھی مرید کو برداشت نہیں کروں گی۔"

"میں مرید کو چھوڑ دوں گا۔ قسم سے کہتا ہوں تمہارے لیے ساری دنیا چھوڑ دوں گا۔"

"تو پھر وہی چھوڑ کر چلو۔ میں اس زندگی میں بھی تم پر بھروسہ نہیں کروں گی۔"

"ایک بار بھروسہ کر دو۔"

"کبھی نہیں۔ تم نے جھوٹ فریب سے ثابت کر دیا ہے کہ ہم ساتھ جی نہیں سکتیں گے۔ ہمیں ساتھ مرنے کا اپنی

استگونی مارنے کی حماقت نہیں کریں گے۔ یہاں پکڑے جائیں گے۔"

پلان میکر نے مراد سے کہا۔ "تمہاری وائف کو موت کا ڈر ہی نہیں ہے۔ اسے یقین ہے کہ کوئی نہیں چلائی جائے گی۔ چلاکین کے نواغوا کرنے والے پکڑے جائیں گے۔" مراد نے یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اسکی بے باک ہو جانے لگی۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔ "تمہارے کسی طرح روکو۔ میں اسے اپنے رقیب کے پاس جاسے نہیں دوں گا۔"

پھر فوراً ہی اس کے ذہن میں تدبیر آئی۔ یہ خیال آیا کہ ماروی ہزار نفرتوں کے باوجود اسے اپنے سامنے سرے ہوئے نہیں دیکھنا چاہے گی۔ تڑپ جائے گی۔ اس کے ساتھ دشمنوں کے قتلے میں رہنے کے لیے آجائے گی۔

اس نے پلان میکر سے کہا۔ "تم اور تمہارے دو آدمی مجھے یہاں کن پوائنٹ پر رکھیں اور اس سے پوچھیں کہ وہ تمہارے ساتھ چلے در نہ مجھے مار ڈالیں گے۔" اس نے فون پر کہا۔ "ماروی کو فون دو۔ میں بات کروں گا۔"

تھوڑی دیر بعد ماروی کی آواز سنائی دی۔ "کون ہو تم لوگ؟ کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو؟"

پلان میکر نے قہقہہ لگا کر کہا۔ "تمہیں خوشخبری سنا رہے ہیں۔ مراد ہمارے قتلے میں آگیا ہے۔ اپنے دائیں طرف گھوم کر دیکھو۔ یہ ہمارے نشانے پر ہے۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دائیں طرف گھوم کر دیکھا تو پریشان ہو گئی۔ مراد کے آس پاس جو کھڑے ہوئے تھے انہوں نے اپنے لباسوں میں ہاتھ ڈالا ہوا تھا۔ صاف چتا چل رہا تھا کہ مراد کوٹھانے پر رکھا گیا ہے۔

مراد کا تیر نشانے پر بیٹھا۔ ماروی کا کچھاد حک سے رہ گیا۔ یہ چشم زدن میں بھول گئی کہ وہ ہرجائی ہے اور وہ اس ہرجائی سے نفرت کر رہی ہے۔

اب کیسے نفرت کر سکتی تھی؟ اس کے بچپن کا پیارا اس کی جان، اس کا ایمان موت کی دھیز پر کھڑا تھا۔ وہ ساری نفرتیں بھول کر تڑپ گئی۔ فون کو پھینچتے ہوئے دور تک دوڑتے ہوئے اس کے سامنے آ گئی۔

اس کی تدبیر کامیاب رہی تھی۔ اب وہ اسے چھوڑ کر رقیب کے پاس نہیں جاسکتی تھی۔ اس کے پاس آ کر رک گئی تھی۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ مراد نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "ایک دن تو یہ ہوتا تھا۔ میں دشمنوں پر غالب آتا رہا۔ آج یہ مجھ پر غالب آ گئے ہیں۔ میرا آخری

جاتا اکی ہی دو۔ ہونے والی تھی۔ سو یاد دہانت کس یہ کہنا چاہیے کہ صرف پیار کی دیوانگی نہیں تھی۔ صرف اسے دو پارہ پالینے کی ہوس نہیں تھی جتنی اپنی: کا بھی مسئلہ اہم تھا۔ وہ عجب بے گناہ پس جاتی تو اسے یہی نکتہ ستر کا کہت گئی ہے۔ اور محبوب کو اپنا سر دے سکتا تھا۔ اپنی داک بھی نہ دیتا۔

ہو ہوا ہوا

وہ اپنے ملک اپنے شہر میں واپس آگئی۔ اس نے جہاز سے اتر کر فون پر چاچی سے پوچھا۔ "کیا مجھے بننے آتی ہو؟"

"ہاں بیٹی! تمہارے چچا بھی آئے ہیں۔ بتاؤ! کتنی گئی تھی؟" "مراؤ کیوں نہیں آئے؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ ان کا ٹوی۔ چاچی کے اس سوال سے وہیں میں سمجھا سا گیا تھا کہ وہ ساتھ ساتھ نہیں آیا؟ وہ خون پر نہیں کہہ سکتی تھی کہ ساتھ چھوڑ کر آئی ہے۔ اپنی واپس نہ جانے کے لیے..... وہ بڑے ارکانوں سے بڑے فخر سے مراد کے ساتھ اپنی جگہ سے ہواؤں میں اڑتی گئی تھی اور وہیں آکر بیٹھ کر رہی تھی۔ اسے اڑنے اور گرانے والے کا کچھ نہیں پتا تھا۔ وہ اپنا تین اور اپنی آبرو کا سرمایہ لٹا کر کھو گئی ہو کر آئی تھی۔

جب ان نے وزیر لابی میں چاچی کو دیکھا تو دوزخی ہوئی روٹی ہوئی آکر ان سے پست گئی۔ بڑی دیر بعد بسٹ کر رونے کے لیے کوئی اپنا ڈ تھا۔ وہ پھونٹ پھونٹ کر رو رہی تھی۔

چاچی پریشان ہو گئی۔ اس کے رونے کا انداز کہہ رہا تھا کہ کوئی بہت بڑی بات ہو گئی ہے۔ وہ خوش نصیب بن کر رہی تھی۔ اب کوئی بد نصیبی ہے جو اسے رلاتے ہوئے لانا ہے۔

چاچی اسے تھکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "تم آگئی ہو۔ ماں کی گود میں پہنچ گئی ہو۔ چپ ہو جاؤ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کیا دکھ ہے بونو۔ میں پہلی بار نہیں بکھرتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔"

چاچی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ ان کے شانے کو تھک کر بھر رہا تھا۔ "کیا ہوا ہے بیٹی! تم سمندر پار سے آگئی تان ہو۔ مراؤ نے تمہیں تنہا کیوں آنے دیا ہے؟"

چاچی نے کہا۔ "ان سے منہ ہر میری ہنک کو تیار ہے۔ یہی یہ بنگ بنگ کر رہی ہے۔"

وہ انوں مار دی گرا انہیں بائیں سے تھم کر کرسیوں کے پاس آئے۔ اسے وہاں بندھا یا پھر اس کے پاؤں بیٹھ گئے۔ چاچی نے پوچھا۔ "بونو بیٹی کیا ہوا ہے؟"

وہ اپنے آجیل سے آنسو پالش پھرتے ہوئے اپنی روبرو سنانے لگی۔ آخر میں یہ کہتے ہوئے پھر رو پڑی کہ وہ مر رہی

ما سر کے ایک فون پر اسے ربا کر دیا جائے گا۔ لیکن ماروں کی طرف سے اور زیادہ ہونگی تھی۔ اب وہ کسی طرح بھی اسے روک نہیں سکتا تھا۔ اس سے جدا ان ایک نامعتبر مدت کے لیے اٹھ ہو گئی تھی۔

ما سر ایک گھنٹے کے اندر وہاں آ گیا۔ مراؤ نے کوئی بڑا جرم نہیں کیا تھا۔ وہ اپنی دانتھ کو جانے سے جبراً روک رہا تھا۔ ما سر نے اسے رہائی دل کر کہا۔ "یہاں سے چلو۔ ورنہ ماروں کو دیکھتے رہو گے تو پھر اسے روکنے کی غلطی کرو گے۔"

وہ بڑے دکھ سے ہوا۔ "ما سر! میرا رقیب اسے اپنی طرف مائل کرے گا۔ میں کیا کروں؟"

"تم ابھی کچھ نہیں کر سکو گے۔ اسے جانے دو۔ وہ وہاں جاتے ہی رقیب کی جھولی میں نہیں گرے گی۔ شرم و حیا وانی طور میں نورابی مراد نہیں بدلتی۔ خوب سوچ سمجھ کر اچھا خاصا وقت گزار کر کسی دوسرے مرد کو قہاں کرتی ہیں۔"

مراؤ دل ہی دل میں قائل ہو کر سوچنے لگا۔ میں اسے روک نہیں سکوں گی لیکن ان کے پیچھے جاؤں گا۔ میں ہا۔ مان کر محبوب کو جیتنے نہیں دوں گا۔ یہ اطمینان رکھنا چاہیے کہ ماروی محبوب کو قہاں کرنے کا ایک بہت بڑا قدم اٹھانے میں جلدی نہیں کرے گی۔

ان سے سوچا۔ "وہ میری مشکوہ ہے۔ جب تک اسے طلاق نہیں دیں گا۔ تب تک نہ محبوب کی مشکوہ بن سکے گی نہ اپنے بدن کو ہاتھ لگانے دے گی۔"

اسے ایک گونہ اطمینان ہوا۔ ان نے ایک گہری سانس لی۔ ما سر نے کہا۔ "اگلے تمہارا چہرہ سر جری کے ذریعے تبدیل ہوگا۔ تم ماروی کے پیچھے پاکستان جاؤ گے تو پولیس اور انٹیلی جنس والے تمہیں پہچان نہیں سکیں گے۔"

وہ سر ہلا کر ہوا۔ "ہاں وہاں میں آزادی سے رہ کر اسے اپنی طرف مائل کر سکوں گا۔"

"لیکن پہلے میرا کام ختم ہو جائے گا۔ پہلے شہر میں میڈو کو ٹریپ کر دو گے پھر جیسی جہاں بھی جویا کے ساتھ سسلی سے نکل کر جائے گا وہاں اسے ختم کر دو گے۔"

مراؤ نے کہا۔ "ان مشن میں کم از کم ماروؤں تک مصروف رہوں گا۔ آپ کا یہ کام ہر حال میں ہوگا۔ آپ میری ایک ہمت مانیں۔ کل چہرہ تبدیل ہوگا۔ میں پہ سونا ایک دن کے لیے پاکستان جاؤں گا۔ اسے دیکھوں گا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے پھر وہاں سے دوسرے دن شملہ چلا جاؤں گا۔"

اب تو وہ اسے پاگل کر دینے والی تھی۔ جتنا وہ قریب

سے شادی کر لے اندیا جا رہا ہے۔ چاہیے اس کا دکھ دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ مراد کو گالیاں دینے لگی۔

ماروی نے کہا۔ "گالیاں دے کر اپنی زندگی برباد کر لیں۔ آپ کے گھر سے اور بدو عظیم دینے سے نہ تو وہ انسان بن جائے گا اور نہ ہی اس کا کچھ بڑے گا۔"

چاچا نے پوچھا۔ "وہ تجھے بچپن سے چاہتا آ رہا تھا۔ اب اتنی جلدی تجھ سے کیوں پھر گیا ہے؟"

"میں اس کے قاتل نہیں ہوں چاچا! وہ اور مرید ایک جیسی بد معاشوں والی زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ مراد کے نیچے مجھ سے زیادہ ضروری ہے۔ اس نے ایک بد معاش عورت کے متعلق مجھے گرایا ہے۔ میں بھی اس کا منہ نہیں دیکھوں گی۔"

وہ آنسو پونچھ رہی تھی۔ پھر راتی بھی جا رہی تھی۔ چچی نے کہا۔ "ابھی وہ میرے سامنے بولے تو میں اسے جوتے بارتی اور تیرے سامنے بھگاتی۔ ابھی اس سے فون پر کہتی ہوں کہ یہاں آئے اور....."

ماروی نے بات کاٹ کر کہا۔ "نہیں چچی! اس سے بات نہ کرو۔ وہ آئے گا تو میں یہاں سے بھی چلی جاؤں گی۔ ابھی اس کا منہ نہیں دیکھوں گی۔"

چاچا نے کہا۔ "بیٹی! اپنا مرد بے مروت ہو جائے، ہر جانی بن جائے تب بھی اسے دنا سے نکال کر نہیں بھیجتے۔ ابھی تم غصے میں ہو بعد میں سمجھو گی کہ مرد کے بغیر پہاڑ جیسی زندگی نہیں گزار سکو گی۔"

چچی نے غور کر کہا۔ "یہ پہاڑ جیسی زندگی اکیلی نہیں گزارے گی۔ جب وہ دوسری عورت کر رہا ہے تو یہ بھی دوسرا مرد کرے گی اور وہ دوسرا تو اس کا سچا عاشق ہے۔"

ماروی نے چونک کر چاچی کو دیکھا۔ یہ کچھ کہنے سے بغیر سمجھ میں آنے والی بات تھی کہ مراد سے چھوٹے والی محبوب کی ہی ہناؤ میں جائے گی۔

چاچی کہہ رہی تھی۔ "ابھی اسے معلوم ہوگا تو وہ اس کے قدموں میں لوٹنے کے لیے دیوانہ وار دوڑتا چلا آئے گا۔ تو یہ ہے ہم بہت ہی جلدی اور ناقدرے ہیں۔ ہم نے میرے بچپن کو بھینک کر پتھر چن لیا تھا۔"

"نہیں چاچی! ابھی محبوب کی باتیں نہ کرو۔ میں ایک کے بعد دوسرے مرد کو قبول نہیں کروں گی۔ محبوب کو معلوم نہ ہو کہ میں مراد کو چھوڑ کر یہاں آئی ہوں۔ اسے میرا کس ساتھ زندگی گزارنے دو۔ میں اس سے چھپ کر رہنا چاہتی ہوں۔"

"یہاں رہو گی؟ تو مجھ نہیں جاؤ گی؟"

وہاں جا کر رہیں گی تو شہزادہ کچھ کرے! فریسی مجھے اپنے قریب محسوس ہوتے رہے گا۔ اس کے سچے کہنے سے لگاؤں گی تو وہ میری جھڑپوں میں شور مچائے گا۔"

چاچی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میری بیٹی کیسی مشکلوں میں پھنس گئی ہے۔ اس نامراد کو دل سے دھارے سے دور پھینکنے کے لیے ایک معصوم کی محبت سے بھی محروم ہو رہی ہے۔ یہاں ایک دل و جان سے چاہنے والا ہے۔ وہ اپنی تمام دولت ابھی قدموں میں اکر رکھ دے گا لیکن اس سے بھی چھپ کر رہنے والی ہو۔ ایک بات سمجھاتی ہوں بیٹی! زیادہ ابھین میں نہ پڑو۔ جتنی جلدی ہو سکے محبوب کی قدر کرو۔ مراد کے منہ پر جو تو مارو۔"

وہ بولی۔ "ہاں، وہ مجھے یہاں آنے سے روک رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ میرا اب بھی دیوانہ ہے اس لیے چاچی کہ محبوب کے پاس جاؤں گی تو وہ برداشت نہیں کر سکے گا۔ وہ مجھے اپنی جائیداد اپنی ملکیت سمجھتا ہے۔ میں کوئی گری پڑی عورت نہیں ہوں کہ کسی قدر وقیت کے بغیر اس کے استغاثہ میں رہتی۔ وہ سمجھتا نہیں چاہتا کہ وہ بھی تو میری ملکیت تھا۔"

"میں اسے ٹھکرا کر آ رہی ہوں۔ اس نے مجھے روکنے اور اپنے قابو میں رکھنے کی بہت کوشش کی۔ اب اس کی کچھ میں آ رہا ہوگا کہ میں ملکیت بن کر رہنے والی نہیں ہوں۔ کسی دن بھی اس کے قریب کے پاس چلی جاؤں گی۔"

وہ غصہ میں تھکتے ہوئے بولی۔ "اچھا ہے وہ رقابت سے سوچتا رہے۔ جتنا رہے اتنا ہتار رہے اور اس کی خیندس حرام ہوتی رہیں۔ مجھے تو دونوں سے دور رہنا ہے۔ ایک کو آزما چکی ہوں۔ دوسرے نے آ زمانے کی غلطی نہیں کروں گی۔ چاچی! مجھے محبوب سے چھپ کر رہنا ہے۔"

چاچا نے کہا۔ "یہ تو بہت کہاں رہنا ہے؟ تو مجھ نہیں جاؤ گی۔ کیا یہاں کرائے کے مکان میں رہو گی؟"

اب تو روپوش رہنا تھا۔ ایک سے نہیں دونوں سے چھپ کر رہنا تھا اور وہ دونوں ایسے تھے کہ اس کی تلاش میں کہیں بھی پہنچ سکتے تھے۔ وہ بولی۔ "ہم نے بہت پہلے ہی سے آگے دھکی جا کے رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ہم آج کا دن سن بولیں میں گزاریں گے۔ کل اپنے اکاؤنٹ سے بیس ہتھکنس لاکھ نکال کر رہتی جا چکی تھیں۔"

چاچی نے کہا۔ "ہمارے کہنے سے نئے اور کچھ ضروری سامان گونجھ میں ہے۔ وہاں سے پتے ہوئے جاؤں گے۔" وہ تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتی رہی۔ پھر انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "نہیں، ہم رہتی نہیں جائیں گے۔ وہ مجھے

محبوب سے دور رکھنے کے لیے میرے پیچھے ضرور آنے گا۔ مجھے یہاں نہ پا کر رہتی جائے گا۔ پہلے بھی تمکس تلاش کرتا ہوا وہاں تک گیا تھا۔"

چاہی نے پوچھا۔ "ابھی تمہارے بینک کے تھاتے میں ایک کروڑ اسی لاکھ روپے ہیں۔ ہم یہاں سے دور کسی بھی علاقے میں جا کر رہ سکتے ہیں۔ ابھی یہاں سے اٹھو کسی ہوٹل میں چل کر آرام سے بیٹھ کر سوچیں گے کہ یہیں کہاں جا کر رہنا چاہیے۔"

وہ بیٹوں وہاں سے ایک ہوٹل میں آگئے۔ کہیں جا کر برسوں تک بھیس کر آرام سے رہنے کے لیے ان کے پاس بہت بڑی رقم تھی۔ وہ تمام رقم نکالنے کی غلطی نہیں کرتا چاہتے تھے۔ کہیں بھی لٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ وہ دوسرے دن صرف پچاس لاکھ روپے بینک سے نکال کر لے آئے۔

آئندہ یہ فکر تھی کہ پھر بھی رقم نکالنے کے لیے قراچی آئیں گے تو مراد یا محبوب کی نظروں میں آجائیں گے۔ چاہی نے کہا۔ "ہم کفایت شعارانہ سے گزارہ کریں گے تو کوئی برسوں تک اور رقم نکالنے کے لیے یہاں نہیں آئیں گے۔"

انہوں نے طے کیا کہ پہلے نواب شاہ میں جا کر رہیں گے۔ اگر وہ جبراً اس نہیں آتے تو پھر کسی دوسرے شہر میں جا کر رہیں گے۔ ماروی نے چاہی کے ساتھ ایک شاپنگ پارا میں آکر پہلے عہد خریدی۔ اسی دکان میں اسے پہنا اور نقاب میں چہرے کو چھپا کر مطمئن ہوئی کہ اب کوئی اسے نہیں پہچانے گا۔

تدبیر کچھ ہوتی ہے، نقد پر کچھ ہوتی ہے۔ ٹھیک ایسے وقت جب وہ عہد پہننے کے بعد چہرے کو نقاب میں چھپا رہی تھی، احمد اصدیقی سنے! سے دیکھ لیا۔

وہ اپنے چار ماتحتوں کے ساتھ ایک مجرم کو گھیرنے کے لیے ادھر آیا تھا۔ اس کے ایک ماتحت نے چوتھے فلور سے فون پر کہا تھا کہ مجرم وہاں سے بھاگتا ہوا تیسرے فلور کی طرف گیا ہے۔ حاد دوسرے فلور پر تھا۔ اسے پکڑنے کے لیے تیسری منزل کی طرف جانا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک دکان سے گزرتے ہوئے اس نے ماروی اور چاہی کو دیکھا تھا۔ ایسے ہی وقت اسے بھاگنے والا مجرم نظر آیا۔ حاد نے اس کی طرف اشارہ لگائی پھر چھلانگ لگا کر اسے دبوچ لیا۔ شاپنگ سڑتے والی عورتیں اور بچے سبم کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ مجرم اس کی طرف سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے وقت اس کے ماتحتوں نے آکر اسے ہتھکڑی پہنا دی۔ اس نے ایک بڑی کامیابی کا عمل کر کے ماتحتوں کو ختم

دیا۔ "اسے لے چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔" پھر وہ دوڑتا ہوا اس دکان میں آیا تو وہاں ماروی اور چاہی نہیں تھیں۔ اس نے دکاندار سے پوچھا۔ "ابھی ایک جوان عورت عبا اور نقاب میں یہاں تھی، وہ کدھر گئی ہے؟" دکاندار نے کہا۔ "ادھر بائیں کوریڈر کی طرف گئی ہے۔" وہ ادھر جا کر انہیں ڈھونڈنے لگا۔ چاہی بھی کم ہو گئی تھیں۔ سامنے ایک زینہ گراؤنڈ فلور کی طرف گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی لفٹ کا دروازہ بند تھا۔ بدلتے ہوئے نمبروں سے پتا چلتا کہ لفٹ اب پر جا رہی ہے۔

اس نے سوچا شاید اوپر گئی ہیں، وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا ہوا ایک ایک وودو پائداٹون کو پھلانگتا ہوا تیسرے فلور پر آیا۔ وہاں دور تک جا کر دیکھا پھر چوتھے فلور پر گیا۔ وہاں بھی وہ نظر نہیں آئیں۔ تب اس نے نیچے گراؤنڈ فلور پر آکر دیکھا۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ دونوں گراؤنڈ فلور سے باہر آکر ٹیکسی میں بیٹھ کر جا چکی تھیں۔

اس نے فون پر محبوب کو مخاطب کیا۔ "سر! کیا آپ جانتے ہیں کہ ماروی اسی شہر میں ہے؟"

محبوب نے حیران سے پوچھا۔ "کیا کہہ رہے ہو؟ وہ تو سن ٹی میں ہے۔ کل اس نے فون پر مجھ سے بات کی تھی۔" پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ "جسٹ اسے منٹ۔ کل رات میں نے سمیرا سے اس کی بات کرنا چاہی تو فون پر رابطہ نہ ہو سکا۔ اس نے فون نہ کر سکا ہے۔ آج صبح بھی اس سے رابطہ نہ ہو سکا۔"

"سر! آپ سن ٹی کے کورڈ کے ساتھ نمبر بیچ کر رہے ہیں۔ پلیز اسے ڈائریکٹ کال کریں۔"

"میں ابھی کال کرتا ہوں۔ تم انتظار کرو۔" محبوب نے بڑی بے چینی سے اس کے نمبر بیچ کیے دل میں کہنیاں پیدا ہو گئی تھیں کہ وہ پاکستان آگئی ہے اور اس شہر میں رہی ہو گئی ہے۔ اس نے نمبر بیچ کیے تو دوسری طرف سے جواب سنئی دیا، آپ کا مطلوبہ نمبر ٹریس نہیں ہو رہا ہے۔ بات سمجھ میں آئی کہ ماروی نے سم بدل دی ہے۔ محبوب نے مناد سے فون پر پوچھا۔ "تم نے اسے کہاں دیکھا ہے؟ تم نے اس سے ملاقات کیوں نہیں کی؟ ابھی وہ کہاں ہوگی؟"

"سر! میں ملینیم کے شاپنگ سینٹر میں ہوں۔ یہاں ڈیوٹی پر تھا۔ ایک مجرم کو پکڑنے کے بعد اس دکان میں گیا تو وہ چاہی کے ساتھ وہاں سے جا چکی تھی۔"

"ابھی سن ٹی۔" چاہی کا فون نمبر میر سے پاس

ہے۔ میں اپنی بات کرتا ہوں۔

وہ حماد سے رابطہ ختم کر کے چاہی کے فون نمبر پر گھس گیا۔ وہ دونوں بولیں میں آگئی تھیں۔ چاہی کھٹ سے آیا تھا۔ ٹرین چار گھنٹے بعد وہاں سے روانہ ہونے والی تھی۔ ایسے وقت فون سے رنگ فون ابھر نہ گی۔

چاہی دانش روم میں تھی۔ فون مارولی کے قریب رکھا ہوا تھا۔ وہ اسکرین پر محبوب کے نمبر پر مسمیٰ تھا۔ چاہی نے تیزی سے پلٹی۔ دانش روم کے دروازے کے پاس آکر بولی۔ "چاہی! یہ محبوب کی کال ہے۔ تمہیں نمبر کان کر پھینک دینی تھی۔ اب لائن کاٹنے سے اسے شبہ ہوگا۔ ہم کیا کریں؟" وہ بولی۔ "محبوب نے کبھی مجھے فون نہیں کیا۔ تعجب ہے ابھی کیوں یاد کر رہا ہے؟"

وہ دروازے کو ڈرا سا کھول کر ہاتھ بڑھا کر بولی۔ "او۔ میں بات کرتی ہوں۔"

"وہ میرے بارے میں پوچھے گا۔ اس سے کیا بولوں؟" "تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ اس کے فرشتے بھی نہیں جانتے ہیں کہ تم یہاں ہو۔"

مارولی نے اوڈا اسکرین آن کر کے فون اسے دیا۔ اس وقت تک رنگ فون بند ہو گئی تھی۔ وہ دونوں ایسے گھبرا رہی تھیں جیسے محبوب ان کے دروازے پر آگیا ہو۔ مارولی نے کہا۔ "وہ پھر کال کرے گا۔"

چاہی نے کہا۔ "اس نے تمہارے جانے کے بعد آج تک کال نہیں کی تھی۔ اب تمہارے آتے ہی مجھے یاد کر رہا ہے۔"

مارولی نے کہا۔ "میں نے سمجھ لی ہے۔ مجھ سے بات نہیں ہو رہی ہے۔ وہ بٹھے ڈھونڈ رہا ہے۔"

رنگ فون پھر ابھر نے گی۔ چاہی نے ہلن کو دبا کر اسے کان سے لگا کر بھوکھا۔ محبوب نے کہا۔ "چاہی! اسنا ٹیکہ۔"

"ڈیکم! السلام بیٹے! خوش رہو۔ صدامت رہو۔ آج میری یاد کیسے آئی؟"

"میں مارولی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ فون اسے دیں۔"

وہ تیرائی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔ "کیا کہہ رہے ہو؟ فون اسے کیسے دوں؟ وہ تو سن سکتی ہے۔"

"پلیز! مجھ سے جھوٹ نہ بولیں۔ ابھی تمہاری دیر پہلے آپ دونوں مسیلم کے شاہک سینٹر میں تھیں۔"

یہ اتنی بات تھی کہ دونوں پریشان ہو گئیں۔ چاہی نے دروازے کے پیچھے سے جھانک کر مارولی کو دیکھا۔ مارولی نے انکار میں سر ہٹا دیا۔ وہ بھی انکار میں سر ہٹ کر فون پر

بولی۔ "پتا نہیں تم نے کسے دیکھا ہے۔ میں تو گھس رہی ہوں۔ یہاں کوئی شاہک سینٹر کہاں سے آجائے گا؟"

"آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ مارولی سے پوچھیں! یہاں آکر مجھ سے چھپ رہے ہیں۔ میں اس وقت اسے آپ کے پاس دیکھ رہا ہوں۔"

"بچے! تم ولولہ لانے ہو۔ جانتی آنکھوں سے بھی اس کے خواب دیکھتے رہے ہو۔ نہ میں کراچی میں ہوں، نہ وہ میرے پاس ہے۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہاں تو کھڑی میں آکر دیکھو۔"

چاہی نے اسے انجھا دیا۔ اس نے حماد سے رابطہ کر کے کہا۔ "چاہی کہہ رہی ہے کہ وہ یہاں نہیں گھس رہا ہے۔ تمہاری آنکھوں نے جو کچھ تو میں کھایا ہے؟"

"نہیں سر! ہم کراچی براؤنج کے ٹوٹ ہیں۔ شکار نصیب ہیں اور شکاری کی نظر رکھتے ہیں۔ میں مارولی اور چاہی کو آنکھوں کی بھیڑ میں پھنسا سکتا ہوں۔"

"تم وہیں رکو۔ میں آ رہا ہوں۔"

اب وہ سکون سے رہنے والی نہیں تھی۔ اس نے مارولی کی ایک تصویر جیب میں رکھی۔ پھر اپنی کار میں تیز رفتاری سے بھاگتا ہوا اس شاہک سینٹر میں آیا۔ وہاں حماد صدفی اس کا فیکٹر تھا۔ وہ اس کے ساتھ اس دکان میں آیا جہاں وہ ہنسا کو نظر آئی تھی۔ اس بار اس نے دکاندار کو اپنا آئی ڈی کارڈ دکھا کر کہا۔ "میں اس لڑکی کی تلاش ہے جس کے بارے میں پہلے بھی آپ سے پوچھ چکے تھے۔"

محبوب نے جیب سے تصویر نکال کر دکاندار کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔ "کیا وہ یہی لڑکی تھی؟"

دکاندار کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "جی جنتاب! یہی لڑکی تھی۔"

یہ سنتے ہی مارولی کی دباں موجودگی کی تصدیق ہوتے ہی محبوب نے کمر ہٹا دیا۔ اس کا پورا وجود دل میں گر بھڑکنے لگا۔ اس نے حماد کے دونوں بازوؤں کو پکڑ کر ہنسنے لگے ہوئے کہا۔ "وہ آئی ہے۔ دیکھیں آگئی ہے۔ اسے ڈھونڈو۔"

حماد... وہ مجھ سے چھپ رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہاں سے نہیں اور چلی جائے۔"

وہ اس کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا غمارت سے باہر آکر بھاگا۔ "جنتاب! ہدف ہو سکے، اسے پالینا ہے۔ وہ پتا نہیں۔"

چاہی یہاں کیوں آئی ہے۔ میرا دل کہتا ہے اس کے ساتھ چمکایا ہوا ہے۔ وہ جانتے ہی دیکھ آگئی ہے؟"

... میں نہ... سے باہر آتے ہوئے جوش اور جنون

سرا بڑھا رہا تھا۔ "اس کے ساتھ کیا بات ہو گئی ہے؟" مجھے معلوم ہونا چاہیے۔ میں کیسے معلوم کروں؟"

حماد فون پر اپنے ماتحتوں سے کہہ رہا تھا کہ وہ ابھی شاہنگ پلازما میں آئیں اور ماروی کی تصویر دیکھیں پھر اسے پورے شہر میں تلاش کریں۔ وہ کرائے کے مکانوں میں اور ہوٹلوں میں یا کسی گوجھ میں کہیں ضرور ہوگی۔

محبوب فون پر ٹنڈے جانی سے کہہ رہا تھا۔ "ماروی کو پہچانتے ہو۔ کئی بار اسے دیکھ چکے ہو۔ وہ شہر میں ابھی نہیں ہے اور یہاں سے کہیں جا بھی سکتی ہے۔ اسے ریڈے اسٹیشن اور لاگ روٹ کے بس اڈوں میں تلاش کرو۔"

پھر اس نے حماد سے کہا۔ "زیادہ سے زیادہ لوگوں کو کرائے پر حاصل کرو۔ انہیں ماروی کی تصویر دکھاؤ۔ ڈھونڈنے والے اتنی تعداد میں ہوں کہ وہ انہیں چھپ کر نہ رہ سکے۔ نظروں میں آجائے۔"

ماروی اس کی دیوانگی کو خوب سمجھتی تھی۔ اس نے چاچا سے کہا۔ "محبوب مجھے ڈھونڈ نکالنے کے لیے پورا شہر کنگاں ڈالے گا۔ اس کے آدے یہاں سے جانے والی ہرنین میں جھانکتے پھر رہے۔ تم فوراً ٹیکسی لے آؤ۔ ہم یہاں سے ٹیکسی میں سواری تک جائیں گے۔ وہاں سے ٹرین میں سوار ہوں گے۔"

اب جیسی خامی بھاگ دوڑ شروع ہو گئی تھی۔ محبوب اس طرح وار مشوق تک پہنچنے کے لیے وسیع ذرائع استعمال کر رہا تھا۔ اسے تلاش کرنے کے لیے کرائے کے کھوجیوں کی خدمات حاصل کر رہا تھا۔ لیکن دن سے رات ہو گئی۔ رات سے صبح ہو گئی۔ وہ نظر نہیں آئی۔

سمیرا نے پہلی سہاگ رات گزاری تھی۔ دوسری رات کے سب سے ترس گئی۔ جھنجھلا کر ماروی کو کوٹنے اور بدو کا کپڑا دیتے گئی۔ اس نے فون پر معروف سے کہا۔ "یہ تو سن سٹی گئی تھی۔ پھر آج تک یہاں مرنے کیوں آگئی ہے؟" معروف نے کہا۔ "مجھے حماد نے بتایا ہے۔ تعجب ہے یہ اتنی جلدی کیوں لوٹ آئی ہے؟"

سمیرا نے کہا۔ "محبوب کل سے مرنے نہیں آئے ہیں۔ میں کالی کرتی ہوں تو جھوٹی تسلی دیتے ہیں کہ مہر کرو۔ آپ آدھ گھنٹے میں آج آؤں گا۔ کل کا پورا دن پوری رات گزرنی ہے۔ یہ نہیں سمجھ رہے ہیں کہ ایک نئی دلہن اپنی انسلٹ کیسے برداشت کر رہی ہوگی۔"

معروف نے کہا۔ "سمیرا! تم آج سے نہیں اسے شادی سے پہلے اچھی طرح دیکھتی سمجھتی آئی ہو۔ تم نے بات

بو جھکرا سے اپنایا ہے۔ لہذا اپنی انسلٹ محسوس نہ کرو۔ آگے اور نہ جانے کیا کچھ ہوتا رہے گا۔ اس لیے تیار بیٹھی رہو۔"

وہ دوسرے دن دس بجے تنکا ہارا آیا۔ اس کی ناکاکی اور گہری سنجیدگی کے آگے سیرا کچھ نہ بولی۔ خاموشی سے رونے لگی۔ وہ جھنجھلا کر بولا۔ "کیوں رو رہی ہو؟ تمہیں چھوڑ کر نہیں گیا ہوں۔ واپس آ گیا ہوں۔"

وہ ہاتھ روم کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ "بتائیں، وہ اچانک کیوں آئی تھی اور کہاں چلی گئی ہے؟ میرا سر گھوم رہا ہے۔ پلیز آنسو بہا کر موڈ خراب نہ کرو۔ گھر کے ماحول کو اچھا رکھو۔"

وہ ہاتھ روم میں چلا گیا۔ بڑی دیر بعد غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر کمرے میں آیا پھر بستر پر گر پڑا۔ وہ خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے گہری فینڈ میں ڈوب گیا۔ تب اس نے دل میں کہا۔ "ماروی! اسے مجھ سے نہیں چھین رہی ہے۔ میں نے ماروی سے اسے چھینا ہے۔ میں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ شادی کے بعد ایسا ہوگا اور ایسا ہی ہو رہا ہے۔"

وہ محبوب کے پاس آکر لیٹ کر اس سے لگ کر سو چنے لگی۔ "میں نے شادی کر کے فتنہ کی کی ہے۔ اسے اپنے نام کر لیا ہے۔ اب یہ کھونٹے سے بندھا ہوا نکل ہے۔ جہاں بھی بھاگے گا، رتی کی سبائی تک جا کر واپس آجائے گا۔"

وہ اس سے ڈرا اور لپٹ گئی۔ "میرے سرے سرتاج! میرے سر کے آسمان! آسمان سر پر ہی رہتا ہے۔ نہیں جانتے ہیں۔ بس رنگ بدلتا رہتا ہے۔"

وہ بھی پچھلی رات سے جاگ رہی تھی، سو گئی۔

مراد علی منشی نے کراچی کے انٹرنیٹ میں قدم رکھا۔ اس کا نیا نام سکندر شاد تھا۔ وہ سن سٹی کی ایک بہت بڑی مینی کا نمائندہ بن کر آیا تھا۔ وہ کبھی تمام ممالک میں اپنے نمائندے بھیج کر وہاں کی ہوم انڈسٹریز کی نئی ہوئی چیزیں خریدتی تھی۔

وہ نمائندے مہربان دستکاری کا سامان خرید کر سن سٹی بھیجتے تھے۔ ماسٹر نے اپنے ذرائع سے مراد کو اس بڑی مینی کا نمائندہ بنا دیا تھا۔ وہ محسوس کاغذی ثبوت کے ساتھ پاکستان اور ہندوستان سے ہوم انڈسٹریز کی چیزیں خریدنے آیا تھا۔

کبھی بہت ہی مستند اور مشہور تھی۔ کوئی مراد پر کسی طرح کوٹہ نہیں کہہ سکتا۔ پاکستان میں اس کبھی کا جوسول

دور رکھنے کے لیے ہی بھام بھاگ آیا تھا۔ اب معلوم کرنا تھا کہ محبوب اور ماروی کے درمیان فاصلہ ہے یا نہیں؟

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ "اگر وہ اپنے عاشق کی پناہ میں ہے تو مجھ سے بات نہیں کرے گی۔ اس نے سن سٹی میں ہی کہہ دیا تھا کہ میرا منہ نہیں دیکھنا چاہتی ہے۔" اس نے سوچا۔ "کوئی بات نہیں اور مجھ سے بات نہ کرے۔ یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ وہاں موجود ہے۔ پھر تو میں محبوب کا جینا حرام کر دوں گا۔ وہ میری ہے۔ میں اسے کن قیمت پر اس کے سائے میں رہنے نہیں دوں گا۔"

وہ محبوب کے نمبر بیچ کرنے لگا۔ وہ رات کی ٹینڈ پوری کرنے کے بعد گھرانے کی میز پر سمیرا کے ساتھ بیٹھا تھا۔ صبح اور دوپہر کا کھانا شام کو کھا رہا تھا۔ فون نے اسے متوجہ کیا تو اس نے انجانے نمبر پڑھے۔ پھر مین دیا کر اسے کان سے لگایا۔ ادھر سے آواز آئی۔ "میں مراد بول رہا ہوں۔" محبوب نے کہا۔ "سن سٹی کا کوڈ نمبر نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے اگر ایڈا آئے ہو؟" وہ بولا۔ "فون ماروی کو دو۔"

"ماروی..... تم کیا سمجھتے ہو۔ وہ میرے گھر میں ہے؟" سمیرا نے ماروی کا نام سنا تو کھانا بھول گئی۔ اس کے ہاتھ سے لقمہ چھوٹ گیا۔ وہ محبوب کو اور فون کو دیکھنے لگی۔ محبوب نے پوچھا۔ "یہ کیا چکر ہے مراد؟ کل ماروی یہاں تھا آج۔ آج آتم آئے ہو۔ دونوں الگ کیوں ہو؟" وہ سب سے پہلے علیحدگی کی وجہ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ دل و دماغ میں جھٹس بھرا ہوا تھا۔ اس نے بڑی بے تاب سے پوچھا۔ "کیا تم دونوں میں نا اتفاقی پیدا ہو گئی ہے؟" وہ سخت لہجہ میں بولا۔ "کوئی سوال نہ کرو۔ فوراً ماروی سے بات کراؤ۔"

"میں نے کہا تھا وہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے اس کی صورت بھی نہیں دیکھی ہے۔" "جھوٹ بولتے ہو۔ صورت نہیں دیکھی اور کہتے ہو وہاں تمہارے پاس آئی ہے۔"

"یہ لہجہ مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے گھر میں آئی ہے۔ وہ شہر میں دیکھی گئی ہے۔ حماد صدیقی نے اسے دیکھا تھا۔ پھر ہم اسے کل سے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ اسی شہر میں چلتا اور چاہا کے ساتھ نہیں چھپی ہوئی ہے۔" "چھپنے کے لیے تمہاری کوئی سے زیادہ محفوظ جگہ کوئی نہیں ہے۔ اب اسے تلاش کرنا بھی نہیں۔ میں زبردستی اس کے

انجسٹ تھا، وہ اسے ریو کر لے آیا تھا اور اسی نے اس کی رہائش کا انتظام کیا تھا۔

وہ اس کے ساتھ پرل میں آیا تھا۔ ان کے درمیان درپردہ طے ہو چکا تھا کہ کوئی کاروباری بات نہیں ہوگی۔ وہ صرف نمائشی نمائندہ بن کر پیار کی ٹکری میں بھر سے دل کا سودا کرنے آیا تھا۔

وہاں پہنچ کر جان حیات کے متعلق پہلے یہ معلوم کرنا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ انکی سوال ان دونوں عاشقوں کو دواستے رہنے والا تھا۔ جان حیات کہاں ہو؟ نقشہ پاتا تو چھوڑو۔ اہلی ہی آہستہ تو سناؤ۔ وہ روٹھنے والی آہستہ نہ سناے تو ہوا کا کوئی جھونکا اس کے پیسے کی مہک لے آئے۔ وہ گم ہو کر دونوں کو پاگل بناتی رہنے والی تھیں۔ مراد جانتا تھا کہ تنہا نہیں رہے گی۔ اس نے پہلے چاچی سے ملاقات کی ہوگی اور اب اسی کے ساتھ کہیں ہوں۔

اسے یہ معلوم تھا کہ چاچی اور جان اس کے بیٹے شہزاد کو لے کر عظمت شاہ کے ساتھ اس کے گھر گئے تھے اور وہیں رہنے والے تھے۔ اس نے ہوٹل کے کمرے میں آرام سے بیٹھ کر چاچی کے فون نمبر پر اسے کالی کی۔ وہ فون بند پڑا تھا۔

چاچی نے آخری بار محبوب کی کال انجسٹ کرنے کے بعد سم ڈیال کر پھینک دی تھیں۔ ماروی بھی سبکی کر چکی تھیں۔ ان میں سے کسی کو خطی طلب نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان نے اپنے بیٹے شہزاد کے ماموں عظمت شاہ کو اس کے فون پر مخاطب کیا۔ پھر سلام کرنے کے بعد کہا۔ "میں چاچی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" عظمت شاہ نے کہا۔ "چاچی اور جان چارو دن پہلے ماروی سے ملنے کراچی گئے تھے۔ مجھ سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ماروی بھی یہاں گوشہ میں آکر رہے گی لیکن وہ وہاں نہیں آئے ہیں۔ فون پر بھی ان سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔" مراد نے کہا۔ "وہ کسی وجہ سے کراچی میں رک گئے ہوں گے۔ دو ایک روز میں ضرور آئیں گے۔ وہ جیسے ہی آئیں پلیز مجھے فون پر ضرور اطلاع دیں۔ میں آپ کی کال کا انتظام کرتا رہوں گا۔"

وہ رابطہ ختم کر کے سوچنے لگا۔ "چاچی اور جان چارو ماروی سے ملنے کراچی آئے تھے۔ پھر گوشہ واپس نہیں گئے۔ اس کا مطلب ہے اسی شہر میں ہیں اور وہ کہاں ہیں؟ یہ محبوب جانتا ہوگا۔ ماروی نے یا چاچی نے اس دیوانے عاشق سے رابطہ رکھا ہوگا۔"

یہ بات صد مہمانپناہ تھی۔ وہ اپنی جان کو قیاس سے

قریب کبھی جا سکی گا۔ لیکن یاد رکھو دوسری طرف یہ بات بھی ہے۔ اگر تم اسے اپنے پاس رکھو گے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑاں گا۔"

"واٹ بائ سینس؟ تم مجھے بالکل مدد سے؟ مجھے ممکنہ دے رہے ہو؟" چھو تو میرا خاٹو تھو۔ چھو تو میری انگلیوں کا یہ رکھو۔ کیا اس طرح میرے احسانات کا بدلہ دے رہے ہو؟"

"تم نے مجھ پر کوئی انسان نہیں کیا ہے۔ میرے ساتھ تو مجھے بھی تنگی کی ہے۔ وہ ماروٹی ڈانٹ کر دے اور اس کا دل جیتنے کے لیے کی ہے۔ میں ماراؤں نہیں ہوں۔ میں پہلے ان سے تمہاری بدتمیزی کو سمجھا رہا ہوں۔ تم اٹھو۔ مجھے اپنے آپ سے بد۔ تم ٹروٹی سے میرے قریب ہو اور اب تو تمہیں ماروٹی کی بھرپور حمایت حاصل ہوگی۔ میں ماروٹی ڈانٹ کر دے دوں گی نہیں کرنے دوں گی۔"

"زیادہ باتیں نہ کرو۔ صرف اتنا کہتا ہوں۔ ماروٹی نے تمہیں کیوں چھوڑ دیا ہے؟"

"وہ مجھے نہیں چھوڑ سکتی۔ میاں تیل میں تار اسی ہوئی ہے۔ میں اسے متاؤں گا۔"

اس نے پھر ہلکا ہلکا دینے کے انداز میں کہا۔ "مجھے یہ فہم نہ رہتا ہے کہ وہ تمہاری کونسی بات ہے یا نہیں۔ نہیں ہوگی۔ تم بھی عمر جو گے۔ میں اسے دوسری جگہ تلاش کر رہا ہوں۔"

"میں تمہاری دھمکیوں سے مرعوب ہونے والا نہیں ہوں۔ مجرمانہ زندگی گزارنے والے... ایہ مجھ کو۔ مجھ جیسے شریف آدمی کے لیے جب بدتمیزی تو چہ مجرموں سے زیادہ اچھا نہ ہو جاتے ہیں۔ مجھے لانا، اسے تو اس شہر میں جینا محال کر دوں گا۔ لیکن مر دیا نہ کرو۔ میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ ماروٹی میرے پاس نہیں ہے۔ میں خود اسے تلاش کر رہا ہوں۔"

"کیوں تلاش کر رہے ہو؟ تمہارا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ وہ میری شریک حیات ہے۔ میں تمہیں سمجھا رہا ہوں اسے تلاش نہ کرو۔ اس کے قریب نہ جاؤ۔ وہ اسے تو اسے میرے حوالے کر دو۔"

وہ آرام سے ٹھٹھ سے لیجھ میں ہوا۔ "تم جانتے ہو؟ میرا اس سے پیارا رشتہ ہے۔ تمہاری دھمکیوں سے یہ رشتہ تمہیں ٹوٹے گا۔ یہ وعدہ کرتا ہوں کہ اسے ڈالنے کی کوئی مرضی معلوم کر دوں گا۔ تمہارے چوک سے دور نہیں ہوگی۔ یا اسے داری سے تمہارے حوالے کر دوں گا۔ اگر تم سننے والی نہیں ہوگی تو تمہارے جیسے ہزار سو رہا بھی اسے میری محفوظ پناہ گاہ سے نہیں لے جا سکیں گے۔"

"کہتے ہی اس کے بازو سے لہجہ بولن بند کر دیا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔ "یہ تو آپ کی بول کا دشمن ہو گیا ہے۔ اور آپ اس کا دشمن کیوں کر رہ سکتے ہیں۔"

"انکو چھین لیں تو نہ کرو۔" اس سے خوفزدہ ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑا۔ اس نے قدموں میں گر جاؤں؟ ماروٹی اس سے پہلے چھین کر آئی ہے۔ وہ نہیں بتا رہا ہے کہ ان کے دماغ میں تنگی کی پیڑ ہوئی ہے؟ انہیں میں سمجھ رہا ہوں۔ بند ہو ماروٹی کا دل تو بٹا ہے اور اس کی زندگی میں وہ نہیں جوتا چاٹتی۔ انہیں ایسے وقت ماروٹی کے کاغذ آؤں گا۔ انہیں وقت ہے یہ وہ دھاگہ جو بٹ رہی ہے۔ انہیں اسے بچے بچہ کے شہرے میں اسے جانے دوں؟"

"میں یہ تو نہیں کہہ رہی ہوں۔ لیکن آپ کی سلامتی شہر کے میں پڑتی ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔"

"موت سے زیادہ ڈانٹ خطرات نہیں ہوتا۔ وہ پہلے مارے گا۔ اس بات پر راتی ہے۔ بات تمہیں بتا رہی ہے کہ جس ماروٹی کے دماغ میں تنگی کی افسانیت نہیں سنو۔ کسی کا مشورہ قبول نہیں کرتا۔"

"باب! یہ میری بدتمیزی ہے۔ آپ اپنی شریک حیات کی بات بھی نہیں کرتے۔"

"ایک شریک حیات کی حیثیت سے تمہاری قدر و قیمت ہے اور مجھے رہنے ہے۔ میں کا دھاری دینا میں اور تمہارا کسی کے معانات میں تمہاری بدتمیزی کا تار ہوں گا۔ ماروٹی کے معانات میں تم بھی نہ پڑا کرو۔"

وہ وہاں سے اٹھ کر ماروٹی سے فہم پر پوچھتا ہوا اور انکے روبرو میں آیا۔ "ابھی سارا نے مجھے کال کی تھی۔ وہ بھی سن رہی ہے یہاں آیا ہے۔ ماروٹی ڈانٹ کر رہا ہے۔ اسے شہر ہے کہ میں نے اسے چھو کر رکھا ہے۔ میں نے اسے تنہا لانے کی کوشش کی ہے۔ ماروٹی میرے پاس نہیں ہے۔ اس کے باوجود میں سمجھ رہی ہوں کہ وہ تنگی کی ہے کہ میں بھی ماروٹی کے قریب بھی جاؤں گا تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

ماروٹی نے کہا۔ "اس کی شہادت آگئی ہے۔ وہ مرنے کے لیے دعاگو آیا ہے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔"

وہ کہاں ہے اور کس ہیروپ میں ہے۔"

"میں یہی کہتا ہوں۔ اسے ماروٹی نظروں میں رہنا چاہیے اگر تم اسے گرفتار کر سکو تو ہم اس سے ماروٹی کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر سکیں گے۔ میں یہ جاننے کے لیے یہاں ہوں۔ انہیں کے درمیان تنازع کیا ہے؟ جو

بھی متاثر نہ ہوا ہے وہ طلاق تک پہنچ گیا تھا۔

"آپ حکم کریں۔ ہم طلاق بھی کرا دیں گے۔ ورنہ اسے آزاد کرنے کو راضی نہیں ہوگا تو اسے زندگی سے آزاد کر دیں گے۔ پھر تو زندگی تک آپ کا راستہ ہموار ہو جائے گا۔ اسے آپ کے پاس رہنے کے لیے مراد سے نجات مل جائے گی۔" محبوب کی شرافت اپنے رقیب کی ہدایت کو رد نہیں کرتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ الجھتا تھا۔ مراد نے یہی سے بلاک کر سنے کی دھمکی دی تھی اور یہ تو عقل سمجھائی ہے کہ سانپ کو دسے کے لیے زندہ نہ چھوڑو۔ یہ سراسر حماقت ہوگی۔ اسے عقل سے سمجھایا۔ پھر بھی اس نے زبان سے یہ نہیں کہا کہ اس کی مادی کی کائنات کی جہنم حیات کا سہارا اجاڑ دیا جائے۔

مراد کا میوں اور محرومیوں سے بھنپایا ہوا تھا۔ مادی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ شہنشاہ سے باتیں کرنے کے بعد یہ محسوس ہوا تھا کہ اس کے ساتھ چاچی اور چاچا بھی مہم ہو گئے تھے۔ پیسے بھی ایک بار دو تینوں بچنے کے لیے رتی کی طرف گئے تھے۔ اس وقت مراد ان کی تلاش میں وہاں تک گیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔ کیا پھر اسے سکڑوں میں دوڑنا ہوگا؟

ابھی وہ محبوب سے خلاف شبہ دور کرنا چاہتا تھا۔ دماغ میں یہ بات آ رہی تھی کہ وہ محبوب کی مہربانیوں سے اور احساسات سے پہلے ہی متاثر تھی۔ اب پاکستان میں بے سہارا ہو کر پھر اسی شریف زادے کے پاس جانے کی۔ اس کا دماغ اس سے بیک چڑھ کر کہتا تھا۔ وہ انھیں کھڑا ہو گیا۔ ہوٹل سے باہر آ کر ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اس کو بھی کرپ کرپ آیا جہاں مادی کی چاچی چاہنے ساتھ رہتی تھی۔ وہاں ویران تھی۔ سیکھائی گاؤں کی تھی تھی تھی۔ ایک بوڑھا چوکیدار تھا۔ اس نے پوچھا۔ "چاچی مٹی کہاں ہیں؟" ان کا رشتہ دار ہوں۔ ان سے ملنے آیا ہوں۔"

چوکیدار نے کہا۔ "وہ دھوکھ پٹی گئی ہیں اور ان کی بیٹی سمندر پار گئی ہے۔ اب یہاں کوئی نہیں رہتا ہے۔" وہ وہاں سے محبوب کی کوچی سے کچھ دور آ کر ٹیکسی سے اتر گیا۔ ڈرائیور کو کرایہ ادا کیا۔ ٹیکسی وہاں سے چلی گئی۔ وہ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑا سوچتا رہا۔ مٹی کے آخری سرے پر کوئی دھوکھ پٹی رہی تھی۔ وہ دھوکھ پٹی جانے لگا۔ اسے اندیشہ نہیں تھا کہ پہچان میں جاسے گا۔ اس نے آئینے سے سامنے خود کو نہیں پایا تھا۔ اب تو وہ روکی بھی اسے پہچان نہیں سکتی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا مٹی کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ باجروں کا گارڈز تھے۔ ایک کھڑا ہوا تھا۔ دوسرا کھینک میں بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک مٹی دھوکھ پٹی تھی۔ مادی گاؤں میں جموں جھونکی ہوئی تو دکھائی دینے والی نہیں تھی۔ اس کی بے اعتدالی کہہ رہی تھی کہ وہ محبوب کی پناہ میں پہنچ کر محفوظ اور مطمئن ہو گئی ہے۔

وہ کوئی کے سامنے سے گزرتا ہوا باجروں خراب محسوس کر چکے تھے جس کی طرف جاسے گا۔ اچانک مٹی اوجھائی کے باعث کوئی کی طرف دوسری منزل دکھائی دے رہی تھی۔ وہ پچھلے حصے کی طرف پیچھے ہی ٹھٹھک گیا۔ وہ نظر آگئی۔ دن تیزی سے بھڑکنے لگا۔ صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔ بیچوں کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس نے وہ سر ڈال پٹل سے دھانپ رکھا تھا۔ وہ بالکونی سے گزرتی ہوئی کمرے میں جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

اب وہ تیزی سے زیادہ پھمکی ہوئی محبوبہ تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی تڑپ گیا تھا۔ اس کی من مہانی صورت دیکھنے کے لیے وہیں مٹی میں رک گیا۔ اسے امید تھی کہ وہ بھر بالکونی میں آئے گی۔

اسے پالنے کے بعد یہ غصہ بھڑک رہا تھا کہ وہ اس کے رقیب کے پاس آگئی ہے اور محبوب نے اسے چھپا کر رکھا ہے۔ وہ سر ہٹا کر ابھرا دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں قسم کھا رہا تھا کہ اسے رقیب کے گھر میں رہنے نہیں دے گا۔ پہلے فون کے ذریعہ اس کی واپسی کا مطالبہ کرے گا۔ محبوب اسے واپس کرنے سے انکار کرے گا تو پھر وہ لہوا چھالنے پر مجبور ہو جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد ایک یوزر میں ملازمہ جہازو لے کر بالکونی کی صفائی کے لیے آئی۔ اس نے دور مٹی میں کھڑے ہوئے مراد کو دیکھا۔ پھر اپنے کام سے لگ گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پھر بھرا دیکھا تو مراد تروں اٹھا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ وہ اس امید سے کمرے کے دروازے کو دیکھ رہا تھا کہ شاید وہی پھر بالکونی میں آئے گی۔

دوسرا ملازمہ پھر آ کر جہازو ایک طرف پیسٹ کر کمرے میں آئی۔ میرا پیسٹ کے سامنے تھی اسٹریٹ پر نئے ذرائع کیے۔ نئے فیوسات کے تھیمز کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

مارم نے کہا۔ "بی بی جی اب باجروں میں ایک آدمی کھڑا ہوا میرے دو گھڑی محترمہ دیکھ رہا ہے۔"

میرا نے جب سے پوچھا۔ "وہ کچھ بیان دیکھ رہا ہے؟"

"نہیں کہوں بی بی جی، میرا مراد بھی کھڑا ہوتا ہے کہ میں

آج بھی جوان چھو کر رہی تھی۔

میرا نہیں پڑی۔ اس نے وہاں سے اٹھ کر

وردانہ کے پروے کے پاس آکر جھپٹے ہوئے دیکھا۔

بچھلی گلی میں ایک اجنبی کھڑا ہوا بالکونی کی طرف دیکھ رہا

تھا۔ ادھر مراد کو اسی رنگین لباس کی جھلک دکھائی دے رہی

تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ ماروی چھپ کر اسے دیکھ رہی

ہے۔ اس نے ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا۔ پھر کہنا چاہا۔ "ماروی!

میں ہوں مراد....."

پھر عقل آگئی۔ اس نے ہاتھ نہیں کہا۔ سوچا ماروی کسی

اجنبی کو مراد تسلیم نہیں کرے گی۔ پھر یہ کہ اسے خود کو ظاہر

کرنے کی حماقت نہیں کرنا چاہیے۔ وہ ماروی کو بعد میں یقین

دلانے کا وہ اسے مراد تسلیم کر لے گی۔

اس نے ایک ذرا ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا تھا۔ میرا

پریشان ہوئی۔ پتا نہیں کون تھا اسے بھی ہاتھ کے اشارے

سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی فون پر سیکیورٹی گارڈ

سے کہا۔ "کوئی کے پیچھے گلی میں کوئی شخص ہماری طرف دیکھ

کر اشارے کر رہا ہے۔ اسے پکڑو اور معلوم کرو وہ کون

ہے؟"

ادھر وہ فون کر رہی تھی۔ ادھر ملازمہ نے بالکونی میں

آکر جھاڑو اٹھا کر اسے یوں دکھائی جیسے جھانڈو سے مارنا

چاہتی ہو۔ وہ ناگواری سے منہ ہٹا کر وہاں سے جانے لگا۔ یہ

خیاں آیا کہ ملازمہ نے شور مچایا تو گارڈ آ جائیں گے۔

یہ یقین ہو گیا کہ ماروی وہاں ہے۔ اب تو محبوب سے

منہا تھا۔ ماروی پروے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ سامنے

نہیں آ رہی تھی۔ اسے سامنے لانا تھا۔ وہ فون نکال کر محبوب

سے رابطہ کرنے لگا۔ دو گارڈز نے بچھلی گلی میں آکر دیکھ۔

انہیں کوئی وہاں نظر نہیں آیا۔ مراد کے فون سے آواز آئی کہ

مطلوبہ نمبر بڑی ہے۔ وہ اس لیے بڑی تھا کہ ابی وقت میرا

فون پر محبوب کو اس اجنبی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

محبوب نے حیرانی سے پوچھا۔ "عجب ہے وہ کون

ہے؟ کیا گارڈز نے اسے پکڑ لیا ہے؟"

"نہیں۔ میں بچھلی گلی میں دیکھ رہی ہوں۔ گارڈز

اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ بھاگ گیا ہے۔"

"میں حیران ہوں۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔"

"پہلے کبھی اس کوئی جوان عورت نہیں رہتی

تھی۔ آپ یہاں تنہا رہا کرتے تھے۔"

"آج سے کوئی کے پیچھے بھی گارڈز کی ڈیوٹی لگاؤں

گا۔ تم خوفزدہ تو نہیں ہو؟"

پوچھا۔ "ہاں مراد! کیا؟"

آپ آئیں گے تو کھولوں گی۔"

محبوب نے رابطہ ختم کر کے اسکرین کو دیکھا۔ مراد کا

فون نمبر تھا۔ اس کی مس کال تھی۔ اس نے وہ نمبر شیئر کیے پھر

رابطہ ہونے پر پوچھا۔ "کیا تم مجھے کال کر رہے تھے؟"

"ہاں۔ تمہارا جھوٹا تمہاری مکاری کھل گئی ہے۔

میں نے ماروی کو تمہاری کوئی میں دیکھ لیا ہے۔ اسے فوراً

وہاں سے نکالو۔ میں تمہارے سائے میں اسے ایک لمحے

کے لیے بھی برداشت نہیں کروں گا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا

ہوں وہ میری کوئی میں نہیں ہے۔"

"تمہو ہے تمہاری جھوٹی قسم پر۔ میں نے ابھی بچھلی

بالکونی میں اسے دیکھا ہے۔"

وہ حیرانی سے بولا۔ "ادگار! وہ تمہارے۔ پیچھے گلی میں

کھڑے ہوئے میری وائف کا اشارے کر رہے تھے۔"

"تمہاری وائف کہاں سے آگئی؟ جھوٹ پر جھوٹ

بولتے جا رہے ہو۔"

"میں شادی کر چکا ہوں۔ میرا میری شریک حیات

ہے۔ تم نے ابھی میرا کو دیکھا ہے۔"

"پھر جھوٹ بول رہے ہو۔ میرا پردہ نہیں کرتی ہے۔

وہ ہوتی تو بالکونی میں آتی۔ ماروی مجھ سے چھپ رہی تھی

اس لیے پردے کے پیچھے تھی۔ سامنے جیس آ رہی تھی۔"

"یا خدا.....! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ میرے گھر

آؤ اور اپنی آنکھوں سے میرا کو دیکھو۔"

"ایسا حق نہیں ہوں کہ آؤں اور پکڑا جاؤں۔ میں

روپوش رہوں گا اور ماروی کو وہاں سے نکال کر لے جاؤں

گا۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے؟"

وہ جھنجھلا یا ہوا تھا۔ وارننگ دے رہا تھا۔ "آخری بار

سمجھاؤ ہوں۔ مجھ سے چمکا نہ لو۔ اسے اپنی کوئی سے نکالو۔

وہ ہر کسی بھی علاقے میں کسی بھی مکان میں چاہی کے ساتھ

رہے گی۔ تب ہی مجھے اطمینان حاصل ہوگا۔"

"مراد! مجھے جھوٹا اور بے ایمان نہ سمجھو۔ اگر سمجھانے

کے باوجود نہیں سمجھو گے تو جاؤ گے چاہو کرو۔ تمہیں ایٹک کا

جواب پتھر سے ملے گا۔"

یہ کہہ کر محبوب نے رابطہ ختم کر دیا۔ مراد نے

ہوٹل کی تختی سے ہٹ لیا۔ اب تو ٹھن گئی تھی۔ دشمنی پکی

ہو گئی تھی۔ اس نے فون پر، سر کو مخاطب کیا۔ اس نے

پوچھا۔ "ہاں مراد! کیا؟"

لیکن پکار پکار کر کہتا رہا۔ وہ قریب آیا تو کاؤتھر گرل نے کہا۔ "یہ مسٹر سکندر شاہ ہیں۔"

مہار نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میں کراچی براج کا انسپکٹر جا بصدیقی ہوں۔"

اس نے اپنا آئی ڈی کارڈ دکھایا پھر کہا۔ "جو غیر ملکی آج اور کل یہاں آئے ہیں، اہم ان کے متعلق کچھ معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ میں آپ کا بھی کچھ وقت ضائع کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں نہ ہم وہاں چل کر بیٹھیں۔"

اس نے وزیرز ہاں کی طرف اشارہ کیا۔ مراد نے کہا۔ "اگر آپ میرے کمرے میں بیٹھنا پسند کریں گے تو میں اپنے متعلق اہم کاغذات آپ کو دکھا سکوں گا۔"

وہ نشست کے ذریعے تیسرے فلور پر آئے۔ مراد نے چابی نکال کر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اسے خوش آمدید کہا۔ "مادہ صدیقی نے کمرے کے اندر آ کر اسے سر سے پاؤں تک توبہ سے دیکھا پھر کہا۔ "مراد.....!"

مراد نے اسے تعجب اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کی خاموش نظروں پر چھوڑی تھیں کہ مراد کسے کہہ رہے ہو؟

مہار نے کہا۔ "میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ یہاں تنہائی میں میرے سامنے کھل جاؤ۔"

مراد نے گہری سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "آپ مجھے مراد کہہ رہے ہیں؟ کیا اس کی شکل صورت میرے جیسی ہے؟"

"سرجری کے ذریعے چند مہینوں میں صورتیں بدل جاتی ہیں۔ ہوٹل کے رجسٹر سے معلوم ہوا ہے کہ تم سن سنی سے آئے ہو۔"

مراد نے طویہ انداز میں کہا۔ "اچھا تو سن سنی سے جو بچا یہاں آئے گا وہ مراد ہوگا۔"

مہار سے خوش ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر بڑی سنجیدگی سے بولا۔ "میں تمہیں ماروی تک پہنچا سکتا ہوں۔ کھل جاؤ۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ "آپ کسے سمجھ گئے کہ میں حسن پرست ہوں۔ کون ہے یہ ماروی؟" مراد بہت خوب صورت ہے تو میں مراد بن جاؤں گا۔"

"تم یہاں کس لیے آئے ہو؟"

"میں ورلڈ کانج انڈسٹریز کا ایک نمائندہ ہوں۔ پاکستان اور ہندوستان کی کانج انڈسٹریز کی مصنوعات خریدنے آیا ہوں۔"

اس نے امبی کھول کر اس میں سے ورلڈ کانج

رہ ہوا۔ "مجھے ابھی اس وقت سن، بھٹس اور سائنس کی ضرورت ہے۔"

اس نے پوچھا۔ "کیا ارادے ہیں؟ تم مجھ سے وعدہ کر کے گئے ہو کہ پاکستان میں پرائیمن رہو گے۔ تمہارا رقیب لڑنے جھڑانے والا آدمی نہیں ہے۔ ماروی اس کے پاس ہوگی تو اسے محبت اور صلح صفائی سے وہاں سے لے آؤ گے اور کسی دوسری جگہ اس کی رہائش کا انتظام کر دو گے۔"

"میں یہی سوچ کر آیا تھا کہ محبوب سیدھی طرح مان جائے گا لیکن وہ میرے اور ماروی کے اختلاف سے فائدہ اٹھانے کے لیے لڑنے میں مر رہا ہے۔"

"یہی تو ہوتا ہے۔ جو ہم نہیں سوچتے وہی ہونے لگتا ہے۔ وہاں تم سن انھار کے تو بڑی مشکلوں میں پڑ جاؤ گے۔"

"میں کوشش کروں گا کہ کوئی نہ چلاؤں۔ کوئی خون خرابا نہیں ہوگا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ اسلئے کے ذریعے صرف دھمکیاں دوں گا۔ تب ہی کام چلے گا۔"

"دیکھو مراد! اگر بات بڑھے گی تو پولیس اور اٹلی جنس والے تمہارے پیچھے پڑ جائیں گے۔ تم وہاں سے نکل کر انڈیا نہیں جا سکو گے۔ میرا کام سن سنی میں پڑ جائے گا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ آپ کا کوئی کام کھٹائی میں نہیں پڑے گا۔ پلیز مجھ پر بھروسہ کریں۔"

"جی نہیں آج اور کل دو دن پاکستان میں رہنا ہے۔ پھر سونے چال میں آئے بیٹا وگے۔"

"میں ہر قیمت پر پرموں یہاں سے جاؤں گا۔ اگر آپ وائڈیشہ ہے کہ ان پورٹ اور بندرگاہ کی ناکابندی ہوگی تو بارڈر پر اپنے آدمیوں کو انرٹ رکھیں۔ جس طرح پہلے مجھے بارڈر کراس کرایا گیا تھا اسی طرح میں انڈیا پہنچ جاؤں گا۔"

"ابھی بات ہے۔ ہوٹل میں رہو۔ تمہاری مطلوبہ چیزیں وہاں پہنچ جائیں گی۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ہوٹل کی طرف جانے لگا۔ ہوٹل میں ایک سمیت اس کی منتظر تھی۔ وہ ریسپشن پر اپنے کمرے کی چابی لینے گیا تو کاؤتھر گرل نے کہا۔ "ایک صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہاں وزیرز ہاں میں ہیں۔"

مراد نے ادھر محسوس کر دیکھا۔ وہاں کئی افراد مختلف صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان مہار صدیقی نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی دور سے کاؤتھر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اندازہ کیا کہ وہی مطلوبہ شخص ہے۔

مہار اپنی جگہ سے اٹھ کر آنے لگا۔ مراد پریشان ہو گیا

رہیں تیس پرسوں یہاں سے چلا جاؤں گا تو آپ کو آرام سے
نیلے گئے گی۔"

دولت کے ذریعے نیچے چلا گیا۔ مراد نے کمرے
میں آکر دروازے کے اندر سے بند کر سنے کے بعد مقرر کے
خادم کے نمبر پوچھ کیے۔ پھر حمار کے متعلق پریشان ہو کر سوچنے
لگا۔ اس کے رہنے والے بتا دیا تھا کہ وہ اس پر شہ کر رہا ہے
بہت اسے شین تھا کہ وہ مراد ہے اور اب داکڑی بھرائی میں
رہنے والا ہے۔

اس نے رابطہ ہونے پر خادم سے کہا۔ "ابھی اسلئے
لاؤ۔ مجھ سے دور رہو۔ جب ضرورت ہوگی تو تمہیں کال
کروں گا۔"

دافون بند کر کے اس کال کو ڈیلیٹ کرنے کے بعد
ایک صوفے پر گر پڑا۔ ہارے ہوئے جواری کی طرح
سوچنے لگا۔ ماروی کو محبوب کی کوٹھی سے کیسے نکالے؟

محبوب بڑی ذہانت سے پرامن جنگ کا آغاز کر چکا
تھا۔ حمار کو اس کے پیچھے لگا کر اسے قانون کے حصار میں لایا
رہا تھا۔ ابھی حمار کے رویے نے بتا دیا تھا کہ اس کی سخت
نکمرائی کی جارہی ہے۔

وہ اب تک اس کے زور پر میدان مار رہا تھا۔
اب اپنی ماروی کو قہر کے اثر سے نکالنے کے لیے اس نے
نہیں رکھ سکتا تھا۔ حمار کو وقت بھی ہوئی کے کمرے میں
چھاپا مار سکتا تھا۔ اس کے آدمی کس راستہ چیتے اس کی حاشی
لے سکتے تھے۔ وہ اپنے لباس میں ایک چھوٹا سا چاقو بھی چھپا
کر نہیں رکھ سکتا تھا۔

ان نے سوچا تھا۔ ایک من ہوئی تو محبوب کو کہیں
غیرے گا۔ اس پر گولی چلائے گا۔ پہلی بار ہڈیاں نہیں
کرے گا۔ صرف زخمی کر کے دہشت زدہ کرے گا۔ اس
کے بعد بھی وہ ماروی سے دست بردار نہیں ہوگا تو اسے گولی
مار کر اندھا یا چا جائے گا۔ اسے اطمینان رہے گا کہ۔ ماروی اس
کوٹھی سے نکلے یا نہ نکلے اسے ہاتھ لگانے والا رقیب دنیا
میں نہیں ہوگا۔

سارا کیا اتفاق چوہٹ ہوگئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کہ کس طرف اسے وہاں سے باہر لائے۔ اسے کس طرح
محبوب سے دور کرے؟ وہ رو کر ہانکوں کا منظر دیکھ رہی تھی
سناٹے پھر رہا تھا۔ وہ اپنے مراد سے اتنی نفرت کر رہی تھی کہ
پر دے کے پیچھے کھڑی تھی۔ نہ اپنی صورت دکھا رہی تھی نہ
اس کا مہیا کیمتا چہتی تھی۔

اپنی ذات کے پیش نظر یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ

اندھریز کے کاغذات دیکھے۔ ان میں مال کا آرڈر بند
کرنے اور ان کی قیمت کرائے کے کاغذات بھی تھے۔ وہ
نکلیں ہوتے کہہ رہے تھے کہ واقعی وہ ایک مشہور و معروف
کمپنی کا نمائندہ ہے۔ یہ کس بھی طرح کا بہت نہیں کیا جاسکتا تھا
کہ وہ مراد بھی مکتی ہے۔

حمار نے پوچھا۔ "تم یہاں کب تک رہو گے؟"
"میں پرسوں کی فلائٹ سے انڈیا جاؤں گا۔"
"کیا میں تمہارا فون استعمال کر سکتا ہوں؟"

مراد نے تھوڑی دیر پہلے محبوب سے بات کی تھی۔
کال کرنے اور کال وصول کرنے کی فہرست میں ماروی،
محبوب اور چاچی وغیرہ کے نام تھے۔ فون حمار کے ہاتھ میں
جاتے ہی بھید مٹ جاتا۔

اس نے پوچھا۔ "آپ یہ اچانک میرا فون کیوں
استعمال کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ بولا۔ "میرے فون میں پیسے نہیں ہے۔ میں ایک
ضروری کال کرنا چاہتا ہوں۔"

اسی وقت فون سے رنگ فون ابھرنے لگی۔ مراد نے
فون کو دیکھا۔ ایک ناٹھیر تھا۔ کوئی اجنبی کال کر رہا تھا۔ وہ
وہاں سے اٹھتے ہوئے حمار سے بولا۔ "اسکیم کریں۔ میں
ابھی آیا۔"

اس نے کمرے سے باہر آکر کال اٹینڈ کی۔ دوسری
طرف سے کسی نے پوچھا۔ "سر! آپ سکندر شاہ ہیں؟"
"ہاں میں سکندر شاہ ہوں، تم کون ہو؟"

"میں ماسٹر کا خادما ہوں۔ مطلوب مال لایا ہوں۔"
وہ کمرے کی طرف دیکھ کر بولا۔ "اوگا ڈا میرے
کمرے میں کراٹم برائی کا ایک اسپر ہے۔ تم ہوئی سے
دور رہو۔ جب فون کروں تب آؤ۔"

ان نے رابطہ ختم کرتے ہی اس اجنبی کے نمبر پر
دبے۔ ماروی محبوب اور چاچی کے نمبر بھی ڈیلیٹ کر دیے۔
پھر کمرے میں آکر فون کو حمار کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے
پوچھا۔ "آپ کیا پتہ پسند کریں گے، ٹھنڈا یا گرم؟"

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "جھڑی تم سے
میں کا پھر تمہیں ٹھنڈا ابھی پاؤں گا اور گرم بھی۔"

وہ جانے لگا۔ مراد نے کہا۔ "سر! آپ میرا فون
استعمال کرنا چاہتے تھے۔"

وہ دروازہ کھول کر جاتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا
ہوں اب اس میں کچھ نہیں رہا ہے۔"

وہ دروازے تک آکر بولا۔ "تمہیں اب کچھ کرتے

اپنی مرضی سے بچپن کے پیار کی طرف لوٹنے گی۔ وہ پیار سہی ہو چکا تھا۔ اب تو زبردستی اسے اپنا بنا کر رکھنا تھا اور وہ اپنی بن کر کیسے نہ رہتی؟ اس نے نکاح قبول کر لیا تھا۔ یہی بھی اسے ہزار فرحتیں بھول کر مہرواں ہی بن کر رہنا تھا۔

اب یہ بے چینی تھی کہ وہ محبوب کی کوٹھی میں تھی۔ نکاحوں میں آگئی تھی۔ بالکل قریب تھی وہ وہاں تک پہنچ سکتا تھا۔ آدمی رات کے بعد خطرہ مول لے کر کوٹھی میں گھس کر ماردی کو وہاں سے لاسکتا تھا۔ اس کے بعد جو ہوتا دیکھ جاتا۔

زیادہ سے زیادہ وہ یہی ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ آنے کے لیے راضی نہ ہوتی۔ محبوب اسے آنے نہ دیتا تو وہ رقیب کو گولی باکری کا فون کے گھنٹے میں آجاتا۔ کوئی بات نہیں... ایک دن پھانسی چڑھ جاتا۔ کوئی بات نہیں... یوں مصلحت ہو کر دنیا سے جاتا کہ اس کی بیوی رقیب کی آغوش میں بھی نہ جا سکتی تھی۔

وہ شام کو کمرے سے باہر نکل کر ہوٹل کے ریفریٹس ہال میں آیا۔ وہاں بیٹھ کر چائے پیئے گا۔ دشمنوں کو تازہ نہ گا۔ وہاں تھوڑی دیر بیٹھ کر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کرائم برانچ والے اس کی نگرانی کر رہے ہیں یا نہیں؟

کچھ صبح اندازہ نہ ہو سکا۔ وہ پھر کمرے میں واپس آکر سوچنے لگا کہ اسے سمندر کے ساحل تک جانا چاہیے۔ تب صبح اندازہ ہوگا۔ تب وہ تعاقب کرنے والوں کو اچھی طرح پہچان سکے گا اور ان نگرانی کرنے والوں کے طریقہ کار کو پوری طرح سمجھ سکے گا۔

اسی وقت رنگ فون سنائی دی۔ اسکرین پر نمبر کہہ رہے تھے کہ محبوب کال کر رہا ہے۔ اس کی چھٹی جس نے کہا۔ خطرہ ہے۔ محبوب کے فون سے حماد بول سکتا ہے۔ یوں معلوم کر سکتا ہے کہ محبوب سے اس بہرہ دہی کا رابطہ ہے جو سکندر شاہ بنا ہوا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک فون کو دیکھتا اور سوچتا رہا۔ کالنگ فون بند ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا۔ "میں غلطی کر رہا ہوں۔ مجھے فون اینڈرٹا چاہیے تھا۔ ہو سکتا ہے کہ محبوب گھنے نیگے والا ہو۔ یہ کہنے والا ہو کہ آؤ اور آکر اپنی ماردی کو لے جاؤ۔"

وہ ماردی کو لے آنے کے لیے چل گیا۔ محبوب کے فون نمبر کا پہلا نمبر غلط تھا۔ پھر رک گیا۔ اس کی چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ یہ صراحت ہو رہا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے ایک ذرا سوچ کر اپنی اپنی سے ایک سم نکالی۔ یہ طے کیا کہ ابھی محبوب سے باتیں کرنے کے بعد موجودہ سم فون سے نکال کر چھپ دے گا۔ آئندہ نئی سم استعمال کرے گا۔

حماد کا اندیشہ درست تھا۔ حماد پھر اس ہوٹل میں آیا تھا۔ اس نے محبوب اس کے ساتھ تھا۔ وہ اپنے رقیب کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ خیال تھا کہ شاید اسے نئے بہرہ دہی میں پہچان سکے گا۔ بڑی حد تک یقین تھا کہ وہ اس بار پکڑا جائے گا۔

وہ دونوں تھوڑا فکور پر اس کے کمرے کے قریب آگئے۔ محبوب نے تھوڑی دیر پہلے وہاں سے مراد کو کال کی تھی اور اس نے اینڈرٹا نہیں کی تھی۔ وہ اپنے فون کی کم بدلتے کی تدبیر سوچتا رہا تھا۔ پھر محبوب نے دس منٹ کے بعد اس سے رابطہ کیا تو اس کی آواز سنائی دی۔ "ابھی محبوب صاحب! میں لائن رہا ہوں۔ آپ پہلے یہ پولیس ماردی کو میرے حوالے کر رہے ہیں۔"

محبوب نے سخت لہجہ میں کہا۔ "میں کہہ چکا ہوں کہ وہ میرے پاس نہیں ہے۔ تم کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔"

"وہ قسمت سے تمہارے ساتھ لگ گئی ہے۔ تم اسے میری ہوا بھی گنتے نہیں وہ گنتے تم چاہتے ہو میں تمہارے جھوٹ کو بھانپ کر واپس چلا جاؤں۔"

وہ دونوں کمرے کے باہر تھے۔ حماد بند دروازے سے کات لگا کر سن رہا تھا۔ اندر گہری خاموشی تھی۔ مراد کمرے کے دور دروازے سے ایک صوفے پر بیٹھ بول رہا تھا۔ اس لیے حماد تک اس کی آواز نہیں پہنچ رہی تھی۔ اس نے محبوب کی طرف انگوٹھا دکھا کر اسے ہلاتے ہوئے اشارے میں کہا۔ "وہ نہیں ہے۔"

محبوب نے فون پر باتیں کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر حماد سے اشارے میں کہا۔ "دستک دو۔"

اس نے دستک دی۔ کمرے کے اندر مراد سنے کاٹ سے فون ہٹا کر اپنا جگہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر لائن کاٹ دی۔ زور محبوب نے فون بند کر دیا۔ اس نے ابھی حماد کے پاس آکر دروازے پر دستک دی۔ پھر وہ انتظار کرنے لگے۔ ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھنے لگے۔

دروازہ دو دستک پر نہیں کھلا تھا۔ حماد نے تیسری بار کال میں کاٹ دی۔ وہ بایا تو وہ کھل گیا۔ حماد نے مراد کے ہاتھ میں فون دیکھ کر کہا۔ "فون پر باتیں ہو رہی تھیں اس لیے دروازہ نہیں کھول رہے تھے۔"

مراد محبوب کی طرف دیکھنے سے کتراتا تھا۔ اس نے کہا۔ "باتیں نہیں ہو رہی تھیں۔ میں ابھی سوں ڈسٹری بیوٹر کو فون کرنے جا رہا تھا مسٹر حماد! انوشی میسر ہونے کا مطلب یہ

نہیں ہے کہ آپ مجھے بار بار پریشان کر رہے ہیں۔

ایسے وقت محبوب نے اپنے موبائل فون سے اس کی تصویر اتارتے ہوئے کہا۔ "آپ ناراض نہ ہوں۔ ہم آپ سے تھوڑی دیر باتیں کریں گے۔ پھر ملے جائیں گے۔"

"سوری، میں اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا۔ آپ یہاں سے جائیں ورنہ میں ہوں کی انتقامیہ سے شکایت کروں گا۔"

حماد نے سخت لہجہ میں کہا۔ "مراد...! اب تم چپ نہیں سکو گے۔ تمہارا فون ابھی تمہیں بے نقاب کرے گا۔"

وہ مراد کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولا۔ "اپنا فون دے۔ یہ ثابت ہو جائے گا کہ تم ابھی محبوب صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔"

مراد نے حماد کی پھلکی ہوئی ہتھیلی پر اپنا فون جھٹکنے کے انداز میں رکھا پھر کہا۔ "کون ہے یہ مراد؟ کیوں اس کا نام لے کر مجھے پریشان کر رہے ہیں؟"

حماد نے اس کے فون کو آہستہ کرتے ہوئے ریسیونگ اور ڈائلنگ کالز کی فہرستیں چیک کیں۔ ان میں انہیں محبوب کا فون نمبر نہیں تھا۔ یہ ثابت ہو رہا تھا کہ اس نے ابھی محبوب سے بات نہیں کی تھی اور یہ کہ محبوب تھوڑی دیر پہلے جس مراد سے باتیں کر رہا تھا وہ کسی دوسری جگہ ہے۔

مراد نے اس سے فون چھین کر ہوں کے میجر سے رابطہ کیا۔ پھر غصے میں بولا۔ "میں سکندر حسرت روم فہرستوں زبردستی سے بول رہا ہوں۔ یہ کراٹھ براج کا ایک افسر بار بار مجھے پریشان کر رہا ہے۔ آپ اسے چھانیں۔ آئندہ یہ آئے گا تو میں آپ کا ہونٹ چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

محبوب اور حماد فوراً ہی پلٹ کر وہاں سے نکلنے کے اندر چلے گئے۔ لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ تب مراد نے نظمیان کی گہری سانس لی۔ حماد اور محبوب نے اپنا ٹک اسے قیصر ا تھا اور وہ بے نقاب ہونے سے ذل ہاں بچا تھا۔

ان کی بھانٹ دوڑتا رہی تھی کہ جب تک وہ کراچی شہر میں ہے گا تب تک اس پر نظر رکھی جائے گی۔ ان کی سرگرمی کے باعث اس کی مشکلات بڑھ گئی تھیں۔ وہ ماروی کو حائل کرنے محبوب کی کوئی کے قریب بھی نہیں جاسکتا تھا۔

وہ دن گزر گیا۔ وہ رات گزر گئی۔ دوسرے دن کی فٹنٹ سے اندازا جانے کے لیے سیٹ کنفرم تھی اور وہ کسی بھی حال میں اپنی بیوی کو محبوب کے پاس چھوڑ کر نہیں جاتا چہ نہ تھا۔ اگر ہی لبت مجھوری چڑ جاتا تو ذہنی طور پر ابھی رہتا۔ حاضر دماغی سے کوئی کام نہ پاتا۔ یوں اب سیٹ...

دشمنوں کے ہاتھوں مارا جاتا۔

دیباغیہ میں جا کر مرنے سے بہتر تھا کہ اپنے ہی شہر میں اپنی محبوبہ اپنی بیوی کو حاصل کرتے ہوئے جان دے دے۔ وہ سر پھرا آؤٹی رات کو ہوں سے نکل آیا۔ پھلکی ہاں ہتھیار سے خالی تھا۔ جان پر مہین جاتا تھا اس لیے ہتھیار کی پروا نہیں تھی۔ جب موت آئی ہے تو ہتھیار کے ساتھ بھی آتی ہے۔ پھر اسلحے کا سہارا کیا لیتا؟

دیوانے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ سر سے غنیمت بھی نہیں باندھتے، میدان میں دوڑتے ہیں۔ دو کوئی کی پھلکی گئی میں آ گیا۔ تمام راستے محتاط رہا تھا۔ یہ نہیں ہو گیا تھا کہ کسی نے تعاقب نہیں کیا ہے۔ چاندنی رات نہیں تھی۔

وہ احاطے میں یوزر پھاند کر اندر آ گیا، محبوب نے کوئی کے پچھنے جسے سن کر رزکی ڈیوٹی لگا لی تھی۔ ادھر ہاں کے وقت ایک دو رات کے وقت ایک گاڑی۔ باغ میں ٹھہرا رہتا تھا۔ اس گاڑی کو شہر ہوا کہ اس نے دیوار کی طرف آہٹ کی ہے۔ وہ گن سیدھی کرتا ہوا بے قدموں ادھر جانے لگا۔

مراد آگے نہیں اس کے پیچھے زمین پر اونٹھے منہ پڑا تھا۔ اس نے ایک بڑا سا پتھر اٹھ کر زمین سے اٹھتے ہوئے اس کے سر پر دے مارا۔ اس کے علق سے ایک کراہ لگی۔ پتھر کی ضرب ایسی تھی کہ دوسری آواز منہ سے نہ نکل سکی۔ وہ زمین پر گر کر بالکل ساکت ہو گیا تھا۔ اس نے جھک کر اس کی کھائی تھائی۔ بغل نہیں مل رہی تھی۔ یہ اطمینان ہو کہ وہ مر چکا ہے یا بیہوش ہو گیا ہے۔ اب آنکھیں کھول کر راستے کی رکاوٹ نہیں بہنے گا۔

اسے رومی سے ملنے کی جلدی تھی۔ وہ اس کی گہلیاں کر دوزخ ہوا دیوار کے پاس آیا پھر ایک پائپ سے چپک کر اوپر چڑھتا ہوا تہمت پر پہنچ گیا۔ وہاں سے ایک زینہ دوش کے اندر گیا تھا۔ وہ گراؤند فور پر پہنچ گیا۔ اس کے قدم رک گئے۔ ڈرائنگ روم سے بہت ہی دھیمی دھیمی سی نسوانی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے دھڑک دھڑک کر کہا۔ رومی ہے۔ کسی سے بولی رہی ہے وہ دے قدموں چلتا ہوا دروازے پر گر دک گیا۔

بہ لے والی کی پشت نظر آ رہی تھی۔ دو صوبے پر مبنی تھی۔ فون پر کہہ رہی تھی۔ "میں آپ کی شریک حیات ہوں۔ آپ کی راتیں میرے لیے ہونی چاہئیں۔ آپ کب کب ماروی کے پیچھے بھاگتے رہیں گے۔ قورگاؤ سیک آجائیں۔ میں جو گ رہی ہوں۔ آپ جانتے ہیں، جب آپ یہ گم نہیں کرتے اس بات کی رہتی ہوں۔"

"اے تھوڑی سی بات تھی، جس نے میری زندگی بدل دی ہے۔ وہ صرف مجھے چاہتی ہے۔ سنی اور گنجی نہیں ہوں۔"
 "نہتے دیکھ رہے ہو۔ میرے شوجران کے پیچھے پانچ گلی دور رہا ہے۔ ان میں آسٹوٹس بنا۔ بن جوں۔ تھوڑی سی بات ہے۔ انہیں پہچان کر بھی یہاں میری سونگ بن گئی ہے۔"
 "اے تھوڑی سی بات تھی۔"

"ای خدا...! تمہیں دہائی پر اس قدر اکتا ہے۔
 میں شرمندہ ہوں کہ ان پر حقانہ مجھو کیا تھا۔"
 "تم اس کی عظمت نہ مجھو۔ تم نہیں جانتے اس نے مجھ
 پر تو ایذا اُجھان کیا ہے۔ گروہ و حسان نہ کہ لی قویہ بہت چلت
 اسی محبوب کی نظروں سے ٹریچن ہوئی۔ آج میں اس کی مہربانی
 سننے محبوب کی شرمکے حیات میں بنی ہوئی۔"

یوں۔ "بتانا یہ کون اور چہ گو کہ اسے دعوئے وہ۔ اسے دانش
ہوتے وہ۔ عمر من و محنت و بھنڈی بن جاتے گی۔"

دوست کیا کرتا تھا؟ مگر یوں۔ "معتنی جلدی: دوست کے اسے
 یہاں سے لے ہاتھ مڑا دیا، روٹی نے ایف احسان یہ کیا کہ
 مجھے مذہب کی نگہراں سے گرنے نہیں دیا۔ دوسرا احسان یہ کیا
 کہ تم نے رونگٹے کے دوستوں مذہب کے چوڑے نہیں بنائے۔ تم بھی
 مجھو یہ احسان کرو۔ ماروٹی کو یہاں سے لے ہاتھ۔"

ہوں۔ تم میرا یہ نیا چہرہ دیکھو۔ میں ہو۔ میرے جانے کے بعد
کتوب سے اور حماد احمد علی سے باتوں کے تم مجھے پتہ پانے ہو۔ تم
ان سے سامنے مجھے دیکھو کہ پتہ پانے کی تو میں کچھ اناؤں گا۔

”خدا کے لیے مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں تمہاری صلاحیت
 اس لیے جانتی ہوں کہ صرف تم ہی فاروقی کو محبوب منہ اور
 نے جاؤ گے۔ میں فاروقی کے اور تمہارے عزائمات کبھی
 نہیں سمجھوں گی۔ پلیز اسے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھ پر
 بھروسہ نہ کرنا“

ابن وقت کاٹاں ٹپلے تو از ستائی اکی۔ سمیرا نے
 پوچھی۔ "کون ہے؟" عجیب تم ہو!"

یہاں سے آواز آئی۔ "امید! میں تیکے ریل گاڑ
خدا کا نام پڑھاؤں۔ کسی نے ٹھیک سے پہچانے ہوئے ایک
گاڑ کو ٹھیک کیا ہے وہ ادھر آ سکتا ہے۔ کیا چھت کی سبز جھون
الہ و ازمہ ہے؟"

سمیرا اور مراد ان کی رپورٹ سن رہے تھے اور
پریشان ہو رہے تھے۔ مراد کے والدین جانے کے راستے بند
ہو چکے تھے۔ ان کے سینے سے کہہ رہا تھا کہ دو کوششیں

23 — جون 2015ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ کارن بڑا بڑا سا بولے ہوئے۔ وہ کہتا ہے کہ تم ان سے پہلے ہوں میں پہنچ جاؤ گے۔" پھر وہ بولی۔ "میں ان سے کہوں گی کہ تم مجھے سوسائٹی کے ملائے میں لے گئے تھے۔ وہاں مجازی سے اتر کر ایک گھنٹی میں جا کر نظر ہوں سے اچھائی ہوئے تھے۔" "تھینک یو سیر! میں دندہ کرتا ہوں۔ تمہاری زندگی میں بھی کوئی سوکن نہیں آئے گی۔"

سیرا نے ہوٹل کے پیچھے گیٹ پر چوڑی نا کر روک دی۔ وہ اس کا شکریہ ادا کر کے دوڑتا ہوا پچھنے دروازے سے اتر آیا۔ پھر اچھائی زینے کے ذریعے تیسری منزل پر آکر اپنا کمرے میں پہنچ گیا۔ اتنی بجائے دوڑا پچھان گئی تھی۔ جہن حیات کی ہلکی سی جھلک بھی دکھائی نہیں دی تھی۔ ابھر کوئی کے گارڈ نے محبوب کو فون پر بتایا کہ ایک شخص میڈم کو کمن پوائنٹ پر لے گیا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ غصے سے اندر گیا۔ اس نے سارا سے کہا۔ "وہ مراد ہی ہوگا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔"

مراد نے گارڈ سے پوچھا۔ "وہ کوئی میں کیسے گھس آیا تھا؟" گارڈ نے مختصر طور پر بتایا کہ وہ ایک گارڈ کو بے ہوش ہونے کی حد تک زخمی کر کے چھت کے رستے کو بھی میں گھسا تھا۔

محبوب نے سیرا کے فون نمبر پتہ کیے۔ دوسری طرف ٹیکس جاتی رہی۔ وہ نیند نہیں کر رہی تھی۔ مراد نے کہا۔ "وہ مجبور ہوگی! مراد نے اسے فون چھین لیا ہوگا۔"

محبوب نے غصے سے مٹھیاں پھینچ کر کہا۔ "وہ خذاب جان میں کیا ہے۔ مراد میں جھپٹتا کرتا تھا کہ اسے گولی نہ مارنا۔ یہ ظلم دیتا ہوں! سب بھی وہ دوسری کمینہ سامنے آئے! اس سے چھوٹا بڑا فوراً ہی کوئی مار دیتا۔ ان سے فلاحیت کی حد کو دینی ہے۔ وہ ابھی سامنے ہوتا تو میں ان کے گلے سے گزرتا۔"

وہ اپنی مٹھی آرام وہ بچوڑی میں بیٹھ ہوا تھا اور بے آرام تھا۔ دولت سے قریب کو ختم کر سکتا تھا، نہ سبوں خرید سکتا تھا۔ آدمی رات سے بعد بھی مار دیتی کٹکٹاش میں دوڑ رہا تھا اور قریب داپنے پیچھے نکال رہا تھا۔

پھر رنگ ٹوان چھینے لگی۔ اس نے اسٹرین کو دیکھ کر بٹن دباتے ہوئے کہا۔ "سیرا کال کر رہی ہے۔"

وہ بڑی بے آبی سے فون کو کان سے لگا کر بولا۔ "سیرا... اہم طیریت سے تو ہو؟"

اباب میں رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ مزاحیہ کر بولا۔ "ابا... ابا... اس نے ظلم کیا ہے! کہاں ہے وہ سارا؟"

میں گھسا ہوا ہے باہر اگلے اور بھاگے نہیں رہیں گے۔ سیرا نے سوئی ہوئی نظروں سے مراد کو دیکھا۔ پھر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "خدا ان! میں مصیبت میں ہوں۔ مجھے زندہ دیکھنا چاہئے ہو تو تم جگہ گارڈز سے بولو۔ ہتھیار چھینک دیں۔ میں اس کے نشانے پر باہر آؤں گی۔ کوئی اس پر گولی چلائے گا تو یہ مرتے مرتے مجھے مار ڈالے گا۔"

وہ پریشانی سے بولا۔ "میڈم! یہ کیا ہو گیا؟ ان سے پولیس! ہم ہتھیار چھینک دیں گے۔"

سیرا نے کہا۔ "ڈرائیور سے بولو، گارڈز دروازے کے سامنے سے آئے پھر دور چلا جائے۔ یہ دھمکی دے رہا ہے کہ صاحب کو اور پولیس کو اطلاع دی جائے گی تو یہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"اس سے پولیس ہم کسی کو اطلاع نہیں دیں گے۔ گارڈز ابھی آتی ہے۔"

پھر بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ گارڈ سیرا کی سلامتی کے لیے مراد کا راستہ صاف کر رہا تھا۔ مراد نے کہا۔ "سیرا! میں تم پر کیا احسان کروں گا۔ اس وقت تم ایسا احسان کر رہی ہو جسے کبھی پہلا نہیں پاؤں گا۔"

اس نے سیرا کا دو پٹا لے کر اپنے منہ پر ڈھکا باندھا۔ چہرے کو اچھی طرح چھپا لیا۔ باہر سے گارڈ کی آواز سنائی دی۔ "میڈم! گارڈز آگئی ہے۔"

اس نے سیرا کو کمن پوائنٹ پر رکھا۔ وہ اس کے آگے آگے چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی۔ وہاں کچھ نا پسند پر تین سگ گارڈز اور ایک ڈرائیور کھڑے تھے۔ مراد نے سخت لہجے میں کہا۔ "ہتھیار چھینکو اور دور جاؤ۔ ورنہ یہ تمہارے سامنے گولی کھائے گی۔"

وہ سب ہتھیار چھینک کر دور چلے گئے۔ اس نے قسم دیا۔ "میں گیٹ کھواؤ۔ جلدی کرو۔"

گیٹ کھولنے کے لیے ایک گارڈ دوڑتا چلا گیا۔ وہ دونوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ سیرا نے اسٹرینک سیٹ پر بیٹھ کر گارڈز اسارت کی۔ مراد نے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر اسے نشانے پر رکھا تھا۔ غول دو دونوں کو بھی کے احاطے سے نکل کر سینہ ڈپر آگئے۔

مراد نے کہا۔ "ابھی محبوب اور مراد صمدی کو معلوم ہوگا کہ میں تمہیں گن پوائنٹ پر لے آیا ہوں تو فوراً ہوٹل کی طرف دوڑے جا سیرا گے۔ مجھے ان سے پہلے وہاں پہنچنا ہوگا۔"

آں ہے سراجی ہے۔ یہ سراجی اس کی اور طلب سے ہو کر آیا ہے۔

سمیرا نے کہا۔ "آپ بیرونی میوں سے آنے والے
یہ شخص کو چکڑیں جو خوب رو اور اسارت لگتا ہے۔"

میرا نے سکندر شاہ کبلا نے والے مراد کی طرف سے۔
ان کا وصال ہو گیا۔ ادھر مراد کو یہ اطمینان ہوا تھا کہ مراد کی
محبوب کے گھر میں نہیں ہے۔ اس کے محبوب کو اپنی صورت بھی
نہیں دکھائی ہے اور نہ آئینہ اس کی طرف جاسنہ والی ہے۔

اب ایک ہی قمر تھی کہ وہ کہاں ہے؟ اسے تلاش کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اسے دوسرے دن کی فلائٹ سے انڈیا جانا تھا۔ وہ دو اہم مشن کو پورا کرنے کے بعد واپس آنے والا تھا اور واپس آنے تک وہ سکون سے نہ رہتا۔ یہ خیال ستاتا رہتا کہ مجبوب اسے دھونڈ نکالے گا۔ ماروی اس سے راضی رہے بغیر نہ رہے لیکن اپنی عزت و آبرو کی سہاسی کی خاطر پہلے کی طرح اس کی پناہ میں رہنے کے لیے راضی ہو جائے گی۔

مراد نے سوچا۔ "میرے اور ماروی کے جھگڑے سے محبوب فائدہ اٹھائے گا۔ اسے پھر اپنی مہربانیوں سے ذرا احسانات سے اپنی طرف مائل کرے گا۔ ہر شخص موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ دو بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔"

پھر اس نے سمجھوتا کرنے کے انداز میں سوچا۔
وہ ایسے وہ رقیب نظر بنا شریف اور نیک انسان ہے۔ شیطان
بن کر مروج سے قاعدہ نہیں اٹھائے گا۔ جب تک وہ راضی
نہیں ہوگی اسے ہاتھ نہیں لگائے گا اور تب تک تو میں واپس
آ جاؤں گا۔"

اس نے مائیں سے فون پر کہا۔ "میں چاہتا ہوں جب تک وہ فون مشین سے واپس نہ آ جاؤں تب تک یہاں میرا خاص آدمی باروی کی ٹکرائی کرتا رہے اور میرے رقیب پر نظر رکھے۔"

ماسٹر نے پوچھا۔ "کیا تمہاری وائف کی نگرانی کے لیے وہاں تمہارے بھروسے کا کوئی آدمی ہے؟"

"میرے بھروسے کا آدمی صرف بااثر احمد رضا ہے۔
 یہ بھی یہ ضروری نہیں کہ وہ مرادین کراندان میں رہے۔
 آپ اس کے یہاں پاکستان آسنے کے لیے تیار ہیں۔"

"وہ بھی پاکستان میں وائٹ ہے۔ تمہاری طرح اسے بھی بدل کر دیا جائے گا۔"

”اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں یہ رکن حاضر و مانع سے

وہ روتے ہوئے بولی۔ "اے کالی نہ دین۔۔۔"
 بے شک دو دشمن ہے مگر فرشتہ بھی ہے۔ اس نے مجھے ہاتھ بھی
 نہیں لگایا ہے۔ بہت مجبور ہو کر مسٹر کارڈز سے پی کر نکلنے
 کے لیے مجھے کمن پوائسٹ پر کونجی سے دور لے آیا ہے۔"
 "فون اسے دور مجھے اس سے بات کرنے دو۔"

"وہ جا چکا ہے۔ اس نے میرا فون واخن کر دیا تھا اس وقت زمر کی سے نرمی ہوئی کونھی کی طرف جا رہی ہوں۔"

اے مینٹلس گاڈ اس کے شرانت سے سہیں چھوڑ دیا ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کوٹھی کی طرف جا رہا ہوں۔"

آدمی گھنٹے کے بعد وہ سب کچھ کے ذرائع روم
میں بیٹھے ہوئے تھے۔ محبوب نے کہا: "میں کچھ کے آئے
پچھے سیکورٹی اور سخت کروں گا۔ آئندہ وہ اوپر آنے کی جرات
نہیں کرے گا۔ اوکا ڈاؤ! وہ میری شریک حیات کو میری عزت کو
مگن ہوائنٹ پر لے گیا تھا۔ ایک بار وہ مجھے مل جائے۔"

سمیرا نے بات کاٹ کر کہا۔ "تو آپ کچھ نہیں کر سکتیں
 گئے۔ آپ کو انہی کے چاروں طرف فوج کشی کرویں۔ پھر بھی
 میں اس لیے غیر محفوظ رہوں کہ میرا اجازتی خدا اپنے رقیب
 سے شمل مول لے کر مجھے راتوں کو چھوڑ کر باہر رہتے ہے۔"

وہ ذرا جھینپ کر بولا۔ "تم نے حماد کی موجودگی میں
برائی سخت بات کہی ہے، لیکن بات سچا ہے۔ میں وعدہ کرتا
ہوں۔ کل سے راتوں کو صبح میں رہا کروں گا۔ تمہیں بتانا نہیں
چھوڑوں گا۔"

حماد نے کہا۔ ”میڈم! آپ نے مراد کو ردِ بدو دیکھا ہے۔ یہ ہمارے لیے اچھا ہے۔ وہ ابھی پکڑا جائے گا تو آپ اسے مراد کی حیثیت سے پہچان لیں گی۔“

محبوب نے اپنا موبائل فون نکالتے ہوئے کہا: "ہاں
یاد آیا۔ میں نے اس کی تصویر اٹھ لی ہے۔ اسے دیکھو یہ
وہی ہے؟"

اس نے سیرا کے پاس آکر صوفے پر بیٹھتے ہوئے
اس کی تصویر دکھائی۔ سیرا کی آنکھوں کے سامنے وہی چہرہ تھا
جسے ابھی قریب سے دیکھتی رہی تھی۔ اس نے انجان بن کر
چوچھا۔ "کون ہے یہ؟"

یہ سن سکا ہے آیا ہے۔ ہمیں اس پر تھین کی حد تک شبہ ہے۔ کیا یہی ابھی آیا تھا؟

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "اس میں امراد کی نگاہ اس کی نہیں تھی۔ بہت سی خوب روٹھی ہیں وہی طرح گھبراہٹ۔"

جہاں دے دیس ہو کر لہا۔ ایں خوا خواہ اس سمندر شہ۔
کو پریشان کرتا رہا۔ یہی سمجھتا رہا کہ وہ سن شہ سے تیا ہے

Scanned By /

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

مہنگی کلیاں

۱۳۰ عامیوں کا احساس کامیابی کی گنجی ہے۔
۱۳۱ کانٹوں سے بھری ہوئی مہنگی کو ایک پھول
پر کشش ہوا دیتا ہے۔

۱۳۲ کردار ایک ایسا ہیرا ہے جو ہر مقررہ کاٹ سکتا
ہے۔

۱۳۳ محبت روح کا گلاب ہے جو گناہ کی دھوپ سے
مر جھا جاتا ہے۔

۱۳۴ ان فصولِ امیدوں سے بچو کہ یہ احمقوں کا سرمایہ ہے۔

مرسدہ: راجہ فرخ حیات، اہلدادون خان

تن آسانی

اگر آپ کسی شخص کو یہ بتائیں کہ آسان پر تین
سولہ ہیں، سترے ہیں، تو وہ فوراً تین کر لے گا کہیں
اگر آپ اسے بتائیں کہ کرسی پر ابھی ابھی روغن کیا
گیا ہے۔ تو وہ کرسی کو چھو کر ضرور دیکھے گا۔

اسے بھی پڑھئے

لوگوں سے نرمی کا سلوک کرو، یاد رکھو کہ تم جس
کسی سے بھی ملے ہو۔ وہ زندگی کی جنگ لڑ رہا ہوتا
ہے۔ جو ایک سخت جنگ ہے۔ (ٹی۔ ایچ۔
تھامسن)

مراد کو اطمینان ہوا کہ اس کی غیر موجودگی میں ماروی
گمراہ نہیں ہوگی۔ بیٹا اسے محبوب کے پاس جانے نہیں دے
گا اور وہ نظر نہ آئی تو اسے تلاش کرتا رہے گا۔

وہ دوسرے دن اندھا جانے کے لیے انٹرنیٹ پر
توسیع رائے اسے فون پر مخاطب کیا اور کہا۔ ”محبوب اور مجھ
انٹرنیٹ گئے ہیں۔ دور سے تمہیں دیکھیں گے اور یقین
کریں گے کہ تم واقعی یہاں سے جا رہے ہو۔“

”ہاں! میں جا رہا ہوں۔ اچھا ہوا تم نے فون کیا ہے۔
تمہارا نمبر میرے پاس آ گیا ہے۔ آئندہ فون کے ذریعے
راہنہ رہے گا۔ ماروی کا جب بھی پتہ چلے، تم مجھے ضرور اطلاع
دو گی۔“

”ضرور اطلاع دو گی۔ تمہارے اور ماروی کے
نیچے دغا میں کرتی رہوں گی۔“

سمیرا ابھی اس کے لیے ایک سہارا بن گئی تھی۔ مورتوں
کی نظرت کے مطابق یہ یقین ہو گیا تھا کہ وہ ماروی کو بھی
ساتھ کی حیثیت سے آنے نہیں دے گی۔ اس کا سراغ دیتے

”آر رہا تھیں۔ یہاں بھی رہیں۔“

ماسٹر کے لیے اپنے کام کی اہمیت تھی۔ اس نے کہا۔
”مراد! یہ دونوں مشن بہت اہم ہیں۔ تم شملہ میں رہ کر مہنگی
براؤن کی بیٹی کے ذریعے اسے کمزور بناؤ گے۔ اس کے بعد
یورپ کے کسی ملک میں اس کے بیٹے جی کو ختم کر کے اس کی
گمر توڑ دو گے۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

وہ بڑے جوشیلے انداز میں بولا۔ ”جس دن مہنگی
براؤن کا پورا خاندان نابود ہوگا اس دن میری عید ہوگی۔
میں ابھی سنے سے بات کرتا ہوں۔ تم جو چاہتے ہو وہی
ہوگا۔“

آدھے گھنٹے بعد پٹے نے فون پر کہا۔ ”مراد! یہ
معاملہ کیا ہے ماسٹر کہہ رہا ہے، ہماری بھابی تم سے جھگڑا
کر کے پاکستان واپس چلی گئی ہیں اور وہاں تیس جا کر
چھپ چکی ہیں۔“

پھر وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”یعنی کہ تمہیں پتہ نہیں
ہاں رہی ہیں۔ ماسٹر کہہ رہا تھا مجھے وہاں جا کر انہیں تلاش
کرنا ہے۔ ان کی گمرانی کرنی ہے۔ اتنا ہی نہیں انہیں
تمہارے رقیب کے پاس جانے سے بھی روکنا ہے۔“

مراد نے اسے تفصیل سے بتایا کہ ماروی کو اس کے
اور مرین کے تعلقات کا علم ہو گیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو گیا ہے
کہ وہ اندھا جا کر مرین سے نکاح پر حوالے دانا ہے۔ یہ
اکشاف ہونے کے بعد وہ غصے اور ہتھون میں مبتلا ہو گئی ہے۔
اس سے نفرت کرنے لگی ہے۔ یہ اندیشہ ہے کہ اب وہ محبوب
کو اس پر ترجیح دے گی۔

وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”مراد! میں تمہارا دوست
ہوں کہ تمہاری مخالفت میں اور بھابی کی حمایت میں بول رہا
ہوں۔ تم مرین کی خاطر بھابی پر غلبہ کر رہے ہو۔ فارغ
سیک مرین پر اہانت بھیجو اور بھابی کو کسی طرح مناؤ۔“

”میرے دوست یقیناً کرودہ ابھی میں جانے تو اسے
من سننے کے لیے آسمان سے تار سے توڑنا آسکتا ہوں۔ پر وہ سنے تو
سکتی۔ تم صرف دس بارہ دن کے لیے آ جاؤ، یہاں مراد بن کر
رہو۔ پھر میں تمام کاموں سے نمٹ کر واپس آ جاؤں گا۔“

”یہ بتاؤ مجھے وہاں کرنا کیا ہے؟“
”تم اس دوران میں ماروی کو تلاش کرو گے اور
محبوب کو ہتھیائیں دو گے۔ یاد رکھو محبوب کو بھی کسی بھی حال
میں جانی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔ باقی اس کے خلاف جو
کر سکتے ہو کرو گے۔“

”اوکے۔ تم اندھا جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“

کی ایک لمحہ بھی صانع کیے بغیر اسے پہنے اللہ نہ دے گی۔
اس نے فوان سے کھیرا کی کال کو ڈیلیٹ کیا۔ برائے
اطمینان سے بڑی آسودگی سے دور کھڑت ہوئے محبوب اور
جادو کو دیکھ کر مسکرایا۔ پھر ان کی طرف اودا کی انداز میں
ہاتھ بد کر نور ڈنگ کا رڈ لینے کے لیے اندر چلا گیا۔

بہار میں

بشرنی عرف ملی اور بے کی زندگی پچھ جب طرح نزر
رہی تھی۔ وہ کسی برادری کے خلاف ابھی اسٹیشن میں نہیں تھا۔
بہ انتظار تھا کہ اس کا بیٹا جیسی اپنی محبوبہ لایا کے ساتھ سسلی
سے بہر آئے گا۔ تب وہ مراد اور مرینہ کے ساتھ دشمنوں کی
سیکھ رہی تو کر اپنے شکار تک پہنچے گا۔

لی انہاں راوی جیٹ سمہ رہا تھا لیکن بشرنی جے ساتھ
بیش و مشرت اپارمنسٹ کی چارویواری تک تھا۔ وہ بھی بھی
ضرورت سے مجبور ہو کر باہر شاہنگ وغیرہ کے نیچے جاتے
تھے۔ کیونکہ منشی برادری کے آدمی اس مراد کو تلاش کر رہے
تھے جس نے اس کے بیٹے روٹی برادری کو گولی ماری تھی۔
بشرنی نے بھی اپر پورٹ میں وغیرہ دیکھا کر ٹیکروٹیلی
کی ایک اور خطرناک تنظیم ڈیرنگ ڈائنڈز نریدر کے ہنگ
پاس میکا نورابرٹ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور اب اس
ہنگ پاس سے بھی لے کر خفیہ ملاقات اور خفیہ ڈینگ ہونے
والی تھیں۔

وہ دونوں ایسی کسی خفیہ ڈینگ کو نمٹانے کے لیے
یوری طرح تیار تھے۔ بشرنی بے سے کہتی تھی۔ "ابھی چار
ہو گئی ہوں۔ مجھے یہ زندگی اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ کیا ہم کسی
تذییر سے اپنے وطن میں جا کر نہیں رہ سکتے؟"

ایسے ہی وقتے مانتر سے فوان پر پہنے سے کہا کہ اسے
باکستان جا کر رہنا چاہیے۔ بشرنی خوشی سے اچھل پڑی۔
فوان پر مانتر سے ابھی اس میں ہو رہی تھیں۔ جب راپلہ ختم ہو گیا
تو اس نے پوچھا۔ "ما ستر کیا کہہ رہا تھا؟ ہم کب یہاں سے
جائیں گے؟"

"مراد تو چاہتا ہے کہ ہم آج ہی پاکستان چلے جائیں
لیکن میں میکا نورابرٹ سے ملنے کا وعدہ کر چکا ہوں اور
ما ستر بھی چاہتا ہے کہ میں مراد بن کر اسے لو بٹا دوں۔ ہم
دو یا تین دنوں کے بعد یہاں سے جائیں گے۔"
تین دنوں کے بعد یہی تھی۔ وہ سن رہی تھی اور خوشی
سے نہ بچ رہی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ "وہاں مراد بھائی اور بھائی
آجائیں تو مزہ آجائے گا۔ میں سن راک لوک کے بغیر بھائی
کے پاس نہیں گئی۔"

پہلے سے کہا۔ "جہاں بھائی نے ہی سہاں پیدا کیے
ہیں۔ اسی لیے ہم یہاں سے دباں جا رہے ہیں۔"
اس نے تعجب سے پوچھا۔ "بھائی نے کیا کیا ہے؟"
"ما ستر سمہ رہا تھا کہ وہ مراد سے ڈر جھٹکا کر اس سے
الٹ رہنے کے لیے پاکستان گئی ہیں۔"

"وہ کیوں چھوڑ کر جائیں گی۔ عورت اپنی نادان نہیں
ہوتی کہ اپنا کھلانے پلانے اور دنیا تمہارے والے مرد کو
چھوڑ کر چلی جائے۔ مراد بھائی نے بھائی کا دل دکھایا ہوگا۔"
اس نے مراد کی لٹنیوں کو چمپتے ہوئے کہا۔ "مراد
تیری بھائی کا دیوانہ ہے، وہ کبھی ان کا دل نہیں توڑے گا۔"
"میں کبھی ان سے نہیں مل سکتی کہ وہ یونہی مراد بھائی سے
الٹ ہو جائیں گی۔ تو مرد ہے، مردوں کی حیات میں
بولے گا۔ میں وہاں جا کر پہلے بھائی سے ملوں گی۔ وہ کچھ
بتائیں گی۔"

وہ بات کال کر بولا۔ "ان سے نہیں مل سکتی۔ وہ
وہاں جا کر نہیں چھپ سکتی ہیں۔ مراد انہیں ڈھونڈنے میں
ناکام رہا ہے۔ بتائیں وہ کہاں جا کر کم ہو گئی ہیں۔ اب مجھے
وہاں جا کر ڈھونڈنا ہے اور انہیں محبوب کے پاس جانے سے
روکنا ہے۔"

وہ بانی دیر تک، روٹی اور مراد کے معاملے میں بحث
کرتے رہے۔ بشرنی، روٹی کی نہایت میں یقینی رہی۔ بلا
مراد کی طرف روٹی کو تار پھا کر اس نے بشرنی کو حقیقت بتائی
کہ مراد مرینہ کو، روٹی کی سوچ بٹاتا چاہتا ہے۔

بشرنی کو یہ سنتے ہی سلگ گئی۔ اس نے ایک طرف
تمسکتے ہوئے کہا۔ "تمہارے تمہارے مراد پر۔ بڑی تعریفیں
کرتے تھے کہ وہ مراد کی کا دیوانہ ہے۔ اس کے لیے کا فتوں
پر چھوڑا رہا ہے۔ کیا عاشق دیوانہ بن سکتے ہیں؟"

وہ پاؤں جھج کر بولی۔ "وہ عاشق دیوانہ نہیں تھا۔
بھائی کے حسن کا اور ان کے بدن کا دیوانہ تھا۔ ہوس کا بھاری
تھا۔ انہیں حاصل کرنے کے بعد دیوانہ بنی رہو پھر ہو گئی۔ اب
وہ مرینہ جیسی مرد بدلتے والی عورت کے پاس جا رہا ہے۔"

"سیری بیٹی چپ ہو جا۔ غصے میں نہ بنو۔"
انہیں وہ بول رہی تھی۔ مراد بھی اتنی باتیں نہ
سنائی جتنی وہ سن رہی تھی۔ بے نے سنا تھا۔ "چپ ہو جا۔
مراد سے نفرت نہ کر۔ تو اس کی مجبور یوں کو نہیں سمجھتی ہے۔ وہ
جیسے شہر کا دشمنوں کے درمیان لگی رہا ہے اور جن حالات
میں موت سے تڑپتا رہتا ہے ان حالات میں مرینہ جیسی فائز
کا۔ تو غم دار رہی ہے۔"

اس نے دیکھ کر ہنس کر کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔
پیشانی ہو کر سو جئے گی۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا تو
وہ اس کا بہت بڑا سہارا بن جائے گی۔ اسے کہنا نہ ہونے دیتے۔
اپنے ہر نزع و تقلب سے ہم دوسرے کو نصیحت دیتے۔

وہ بے خوفی سے بے کفایتانہ فحاشیوں کا شکار ہو گیا۔
 وہ لوگوں کی حسد پر جتنی بھی کھڑوہ مبرا کر کے غبر بدارا سر غبر گئی۔
 اس نے سوچا ایسا لیسہ بیا غبر میں غبر کا جتن بیچ کر کے واش
 رویم سے پاس آکر اس کے اردوار کے کدیر سے بند کر دیا۔
 دوسری طرف سے مرہائی آواز سنائی دی۔ "ہیلو ہیلو" کیا
 بات ہے؟

وَقَوْلِي: "بَاتِ لَيْتُ ثَمَرُكَ نَبِيٍّ دَارِمْ وَدُثْرُكُمْ آفِيٍّ"
 مراد نے پڑھا۔ "بَشَرُكَ اَقْرَبُ لِي رَحِيٍّ يَوْمًا"
 "ہاں میں یہاں رہی ہوں۔ تمہیں اپنا بھائی مانتی تھی
 اب نہیں مانتی۔ تمہارا نہیں، اتنا مر رہا ہوں کہ تم نے ایک
 بڑا زانیہ عورت کی خاطر تمہیں کی محبت پر تھوک دیا ہے۔ اب
 میں ماروں گی جو بھائی نہیں کہوں گی کیونکہ تم بھائی نہیں رہے۔ وہ
 قتل سے میری زمین ہے۔ میں تم سے ہاتھ جوڑ کر التجا کرتی
 ہوں۔ اس پر سوئے نہ ہو۔ مرینہ نے ان کا نہ پڑھا؟"
 "بَشَرُكَ اَقْرَبُ لِي مَجْدُورًا كَيْفِيٍّ مَحْتَمِيٍّ يَوْمًا"

”بجھتی ہوں۔ بدترین دشمنیاں سے فزنی کے لیے
 مرنے کے ساتھ ان راستہ پر بنا ضرورت ہے۔ کیوں ضرورت
 ہے؟ کیا اب تک تجربے جتنی جنگیں ہائی ہیں اور جتنی تیار ہیں
 میں کبھی مرینہ ساتھ رہی ہے؟ نہیں نہیں اتم! آپلے مرد میدان
 کہا کرتے آئے ہو۔ مرد کی شان میں ہے کہ وہ تنہا اپنے مل پڑ
 لڑے۔ عورت کے فائدے میں رہندوں کے کہ نہیں چاہتا۔
 اسے مرد بچا دے اور! مرینہ ضرورت نہیں ہے۔ کوئی مجھ کی نہیں
 ہے۔ یہ تمہارے اندر چھپی ہوئی ہوس پڑتا ہے۔ اگر کب
 معشوق میں مسلمان ہو اور مرد ہو تو آقا سے کب بھی مشن پڑ
 کسی عورت کے ساتھ نہ ہو۔ گناہ سے بچنے کے لیے اس
 سے انجمنی دینی ہدایت اور لیا ہوں؟ اگر تم عمل کرنا چاہو تو ابھی
 مرینہ سے دور ہو بناؤ گے۔ جس مشن پر پڑ رہے ہو وہاں
 ہمیشہ تنہا غمناک تنہا میدان مارو گے۔“

مراد سے کہنا۔ "تم بہت اچھی باتیں کر رہی ہو۔ بس
جو باتاں تم نے ان میں کہیں گے۔ جہاز میں جانکر بیٹھنے کا وقت ہو گیا
ہے۔ فن کا سوچ لیا کرنا ہو گا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔"
راہِ ختم ہو گیا۔ طے نے دروازے کو پھینک دیا
وہ چلنے لگی۔ "ایسا! ایسا! ایسا! یہ کیا ہے؟"

ایک سن اور جو ان عورت کے ساتھ دن رات رہے گا تو کیا ہوگا؟ ازنی گناہ کی طرف مائل ہوگا۔ وہ گناہگار بننے سے بچنے کے لیے متوجہ بنالیا چاہتا ہے۔"

و وہ ہاتھ نہی کر پڑی۔ "دادہ، لٹا ہوں سے نہتے کا کیا
کار آمد نسخہ ہے۔ جب بھی گناہ کی ترغیب ہو اپنی نیک سیرت
بی بی پر سونگنا سے آؤ۔ میں آسے چل کر تو بھی سہی کر سہے گا؟"
"تیرا اس چل گیا ہے۔ مجھ پر سہاں شہرت ہے۔
میں تو صرف تیرا دیوانہ ہوں۔"

جیسے وہ مراد بھائی کا بھی ایسا نہ تھا۔ اب میں تیرے مراد کو بھائی نہیں کہوں گی۔ تو اپنی بات کہ۔ میرے کانوں میں غلطی کی گھنٹی بج رہی ہے۔ میں نے جراثیم کی دنیا میں اپنی آنکھوں سے بڑی سرد مار غور تیز دیکھی ہیں۔ جو ان بھی چھاتی ہیں اور جوانی کا میٹر بھی آن رہی ہیں۔ "وہ سنہنہ کچنوں کو ہاتھ دنگاتے ہوئے بولی۔ "اب تو میں تجو پر بھروسہ نہیں کر رہی۔ یہ چھانچا ہے کہ ہم پاکستان جا رہے ہیں۔ میں وہاں سے واپس نہیں آؤں گی اور تجھے بھی آنے نہیں ہوں گی۔ میں بروی نہیں ہوں۔ تیرے بارہ بھادوں کی۔"

میں غصوں جواں سمج رہی ہے۔ مجھ پر بھروسہ کر۔ میں تیرے مواسی کا منہ بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔"

”مجھ سے اتنا پیر کرنا ہے۔ میری بات مانو۔ ابھی پانی سر سے نہیں گزرا ہے۔ ابھی میری بھانپ پہ سوکھ نہیں آئی ہے۔ اس سے پہلے اپنے بار کو مٹھلی کرنے سے باز رکھو۔ یہ نیکی کرنے۔“

پھر وہ اٹھ کر سینٹ پیٹریک کو اسات مارتے ہوئے بولے۔
 "میرے سبھانے سے دو خطی سے باز آئے گا؟ نہیں
 آئے گا تو پاکستان جو۔ میں یہاں سے انڈیا جوں کی۔
 اس سوکھنے والی تھیا تو میں نے ہم جس سے پہنچایا۔ آئیڈ
 باپ کی بلک نہیں۔"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "اپنی بھانجی کے لیے جہاز میں
آ کر بچوں جیسی باتیں کر۔ اندر جانے کی بات کرے تو
تو تیس آؤز گھر میں بیٹھا دس گا۔"

”مرد اور نیا کہتے ہیں؟ دھونس جھاتے ہیں اور مھر
وانٹو چمپ کرا دیتے ہیں۔ نہ مجھے ایسی طرح سمجھو یہ ہے۔
میں دھونس میں آنے والی نہیں ہوں۔ تو میری بکلیں تیرے
گلا تو میں تیرا منہ توڑ دوں گی۔ تو مجھے مان لے کر میری
بات مانے گا تو میں تجھے یہ جان چھاد دوں گی۔“

وہ اپنی جگہ سے ہٹھ کر دانش روم میں جاتے ہوئے

وہ بولی۔ "اور اس پر کرو۔ میں جو باتیں کر رہی ہوں وہ تم سرے نہیں دو گے۔ ابھی پانچ منٹ میں کھولوں گی۔"
 کانگ بسٹ پر مرینہ کا نام تھا۔ اس نے ہنسنے کا کر
 فون کمان سے لگا یا۔ بلا دروازہ پینٹ کر رہی تھی۔ تو
 کمر سے باتیں کر رہی ہے۔ دروازہ کھولیں تو میں تیرا سر
 توڑ دوں گا۔"

دوسری طرف سے مرینہ کی آواز سنائی دی۔ "بیوہ
 ہے! کہاں ہو؟ کیسے یاد کیا؟"
 بشری دروازے کے بالکل قریب آگئی۔ وہ دروازہ
 پینٹ کر رہی رہا تھا۔ "دیکھ میں تجھے سمجھا رہی ہوں۔ مراد سے
 انی سیدھی باتیں نہ کرنا۔ اری وہ مرینہ سے شادی کر رہا ہے
 تو تیرے باپ کا کیو جاتا ہے۔ تو انیس شادی کرنے سے
 نہیں روک سکتی۔"

مرینہ نے اس کی باتیں سن کر حیرانی سے پوچھا۔
 "بٹے! تم کہاں ہو؟ اور کس سے بول رہے ہو؟"
 بشری نے کہا۔ "میں مجھ سے بول رہا ہے۔ میں اس کی
 گھر والی بشری ہوں۔ اری کی بڑی بہن ہوں۔ سن لے
 مرینہ! میں تجھے اس کی سوکن نہیں بننے دوں گی۔ یہ نہ سمجھنا
 میں سمندر پار ہوں۔ تجھے سوکن بننے سے نہیں روک سکوں
 گی۔ میں ابھی نہیں جانتی میں کیا کروں گی۔ مگر تیرا جینا حرام
 کروں گی۔ ہم نے بتایا ہے کہ تو مراد کا بچہ پینٹ میں
 رکھنے کے لیے ہاؤلی بولی رہتی ہے۔ میں تیرا پینٹ پھان
 دوں گی۔ اگر این نہ کر سکتی تو تیرے بچے کو قتل کرنے چاہوں
 گی۔ تجھے دن رات اپنے پیچھے دوڑانی رہوں گی۔ تجھ سے
 نرنے کے لیے مجھے کیسے فریڈنگ نہیں لینی پڑے گی۔
 میرے پاس خدا کی دی ہوئی ذہانت ہی کافی ہے۔ بس
 آخری بار سمجھاتی ہوں مراد کے لگان میں نہ آنا۔ بہت
 پچھتائے گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر دروازے کو
 کھول دیا۔ وہ ایک جھٹکے سے دروازے کو پوری طرح
 کھولتے ہوئے باہر آتا۔ پھر مڑتے ہوئے والا۔ "انہ کی
 چٹھی آگیا ہو اس کر رہی تھی مرینہ کے ساتھ۔...؟"
 وہ بولی۔ "مرینہ سے پیسے مراد کو بھی خوب ملنا ہے۔"
 ان نے ایک الٹا ہاتھ دیکھا۔ وہ مارکھ کر ذرا اچھے
 گئی۔ پھر بولی۔ "اللہ میاں نے یہ عورت کی فطرت بنائی
 ہے۔ اپنے مرنے کی مار کھا کے اچھا لگتا ہے۔"

وہ دہرا ہاتھ دہرتے ہوئے بولا۔ "کئی بار سمجھا ہے
 کہ تم مرادوں کے معاملات میں۔ ہمارے کسی معاملے میں

نہ ہوا کر۔"
 "مراد کے موٹے سے مرینہ دھج ہو جائے گی تو من
 نوں گی کہ تم نوگوں کے معاملات صرف مرادوں کے ہیں۔"
 "اور نوں ہاتھوں سے اس کی پٹائی کر سکتے ہوئے
 ہوں۔" مجھ سے بحث نہ کر۔ کئی بار سمجھا یا ہے۔ مگر سکتے کی دم
 نیز میں ہی رہتی ہے۔ تو لاؤں کی بھوت ہے باتوں سے بھی
 نہیں مانے گی۔"

وہ رکھا رہی تھی۔ تکلیف سے کرا رہی تھی۔ پھر
 یہ بولی اسے دھکا دے کر اس سے دور ہو گئی۔ پھر
 تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی۔ "تو جتنا ہارتا ہے اتنا
 ہی تجھے پاپیار آتا ہے۔ وہ مراد ہی کیا جو اپنی عورت کی
 پٹائی نہ کرے کیکن۔..."

دو سہیرہ کے انداز میں انکی دلچتے ہوئے بولی۔ "ہر
 بات کی ایک مد ہوتی ہے۔ اس اب نہ مارا۔ ورنہ۔..."
 "ورنہ کیا کرے گی؟"

"اپنی طاقت دکھاؤں گی۔"
 "اچھا تو مجھ سے پنچلائے گی۔"
 "مراد کے پاس بانہ کی عورت کے پاس عقل کی
 طاقت ہوتی ہے۔ دکھاؤں طاقت۔...؟"

وہ اسے پکڑنے کے لیے آگے بڑھتے ہوئے بولا۔
 "تیری توانائی کی تیری کردوں گا۔"
 وہ فوراً ہی پسٹ کر دوڑتی ہوئی عز کی کے پاس آئی۔
 پھر اسے کھول کر چیتے گئی۔ "ہیلپ۔ ہیلپ۔..."
 وہ پریشان ہو گیا۔ وہاں کے قانون کے مطابق
 عورتوں اور بچوں پر ہاتھ اٹھا جرم ہے۔ وہ فوراً ہی پیچھے
 لے آ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ "کیا کرتی
 ہے؟ بھیڑ لگ جائے گی۔ پولیس آجائے گی۔ جھگڑے ہوئی کو
 ہار چر کرنے کے انعام میں لے جائے گی۔ کی میری انسٹ
 کرنا چاہتی ہے؟"

دو منہ پر سے اس کا ہاتھ ہٹا کر بولی۔ "یہ خدا ہے۔
 پولیس آئے میں دیر نہیں کرتی۔ چل میری چٹائی کر۔..."
 وہ پسٹ کر ایک صوفے پر جا کر گر پڑا۔ اس نے جھکے
 ہوئے انداز میں دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ بشری نے
 اسے بڑے پیار سے دیکھا پھر وہ اس صوفے پر آ کر ایٹ گئی۔
 "اب اس کے ذہن پر رکھ کر بولی۔ "اب یہ کر۔"

جنوبہ انگلی و افغانہ معمر انگلی صفحات اور
 سنسنی خیز گورڈن اسلام آباد کی جامعہ اسلامیات
 شاپرہ جنوبہ انگلی و افغانہ معمر انگلی صفحات اور



ریت کی دیوار

رزاق شہزاد کوہلر

محبت ایک لافانی جذبہ ہے مگر کہتے ہیں کہ محبت کی راہیں بہت کلہن اور دشوار گزار ہوتی ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ ان راہوں پر چلنے والوں کے حوصلے ناقابلِ تسخیر ہوتے ہیں وہ جان نہ دیتے ہیں مگر بار بار انہیں گوارا نہیں ہوتی۔ راستے کی ہر رکاوٹ کو وہ اپنے ہاتھوں کی ٹھوک پر رکھتے ہیں۔ عشق کرنے والے کسی رکاوٹ کو خاطر میں نہیں لاتے۔ وہ منزل پر پہنچ کر ہی دم لیتے ہیں... لیکن وہ جن کے حوصلے ہست ہوتے ہیں کبھی محبت کی معراج تک نہیں پہنچ پاتے۔ ان کے ہاتھ صوف راستوں کی دھول ہی آتی ہے۔

کارزارِ محبت میں پاؤں رکھنے والے

ایک ہم حوصلہ شخص کا آئینہ

وظائیات کی ٹانگیں پر دھیسر کے چہرے پر مرکوز تھیں۔
پروفیسر ارشد زمان پوری نے یونیورسٹی میں اپنے پرنسپل اور
پرنسپل کی کمرز کی وجہ سے مشہور تھا۔ وہ کسی بھی موضوع پر
بلا سبب کان ہوتا اور اس کے بولنے کا انداز سکور کن تھا۔

”انسان احساسات و جذبات کا مجموعہ ہے اور اس
کے اس طاقت ور ترین احساس بھوک کا ہے۔ جسے پیسے کی
آگ بھی کہتے ہیں۔“ کلاس روم میں پروفیسر ارشد زمان کی
آواز گونج رہی تھی۔ پوری کلاس ہر تن گوش تھی۔ طلباء

اسٹوڈنٹس چرائی دجائی اور سولی سے اس کے پچھرتے تھے۔
 اذھک وشب وہ پوری یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹس کا پسندیدہ
 پروفیسر تھا۔ چنانچہ اس مقبولیت نے اسے کئی حد تک مغرور
 بنا دیا تھا۔

پروفیسر پنچر جلد ہی رکتے ہوئے بولا۔ "اے میں ایسے
 'انقدر واقعات دیکھ چکے ہیں جب کسی انسان نے اپنی
 جان کے لیے اپنے ہی جیسے انسان کا ٹوٹا کھانے سے بھی
 ورغی نہیں کیا۔' بھوک کے مارنے سے تو انسان جذبات کا
 اہمیت نہیں رکھتے۔ ایک بھوکے انسان کے ۷۰ حصے بچنے کی
 سب صلاحیتیں سب موجود ہیں۔ بھوک ہر انسانی جذبہ
 پر غالب آ جاتی ہے۔"

"بھوک سے بھی طاقت ور ترین انسانی جذبہ عشق
 کہلاتا ہے۔" اعدا اور مہائی فشتوں سے ایک ٹوکے کی
 آواز آئی اور پروفیسر کی ذلت اور جوری رو گئی۔

"اوہ..... عدنان حیدر صاحب... یہی نام ہے؟
 تمہارا؟" پروفیسر کا انداز سوالیہ مگر لچکے میں ملتا تھا۔

"نہیں سر۔" عدنان نے اثبات میں سر ہلایا۔ "آپ
 کو اچھ لگتا ہے تو آپ رکھ میں رہیں گے اور اچھا سا ام
 (خونڈ لوں گا۔"

کلاس روم میں فہمی کی آواز گونجنے لگی جسے
 پروفیسر نے نظر انداز کر دیا۔ وہ چند لمحوں کے اندر
 پہنچ رہا تھا۔ "میں نے سنا ہے کہ تمہارا باپ ایک ارب
 پتی ہے امریہ دت سچ ہے تو پھر تمہیں بھوک کا تجربہ ہوئی
 نہیں سنا۔" ابریشش و محبت کے تجربے کے بارے میں پانچ
 بھی کہنا مشکل ہے۔ شاید یہ تجربہ تمہیں ہو چکا ہو یا پھر ابھی
 ابتدائی مرحلے میں ہو، بہر کیف میں اتنا جانتا ہوں کہ خالی
 پیٹ انسان محبت کو تو خود کو بھی بھول جاتا ہے۔"

"نہیں سر ایسا نہیں ہے۔" وہ زور دیتے ہوئے بولا۔
 "ہاں آپ کی نگاہوں میں نہ ہو تو یہ یورم ت ہے۔"
 "تمہارے ہر خورہ اور کوئی نئی محبت ہوئی ہے۔"
 پروفیسر نے برہمت کہا تو قلم کار نے سہ سہستہ ہنس لی۔

"نہیں! ایک کوئی بات نہیں ہے۔ یہ جذبہ تو قسمت
 والوں کو دیا گیا جاتا ہے۔ وہ جن کے پاس ظرف ہوتا
 ہے، وہ ظرف بھی محبت کی قدر نہیں کرتے۔" اس نے محبت
 سے جواب دیا۔

پروفیسر کے چہرے پر سے ایک رنگ سا آ کر گزرا
 گیا۔ عدنان کا جواب اس کے لیے سنی طرح سے عجیب
 تھا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کے چہرے پر ذلت کا احساس ابھرا

طرز و سرے ہی سے معدوم ہو گیا۔ ریڈیاں خاموش ہونے کی
 اجازت اس نے ہال آسٹین کی شہت پکڑ لی تھی۔ کئی
 ایجنسیوں کی ہڈیاں جوڑ سے لہرے ابھرنی لگیں
 تھیں۔ خود سے دیکھنے پر حائف معلوم ہوتا تھا جیسے کہیں یا کی
 ہڈیاں ٹوٹنے سے بعد وہ بار بار جوڑی فی ہوں اور یہ کام کی
 تاروں سرخوں نے انجام دیا ہوں۔ پروفیسر نے
 سر ہکا کر کہیں کی طرف دیکھا اور پھر سر اٹھا کر بولا۔ "اہم
 بات طاقت ور ترین انسانی جذبے کی گور ہے تھے۔ نہ کہ
 ظرف اور کم ظرفی کی۔ اب بات صرف موضوع
 پر ہوئی۔"

"میں کہاں موضوع سے بنا ہوں سر؟ آپ نے خود ہی
 موضوع کو ہی پشت ڈال دیا ہے۔" عدنان نے احتجاج کیا۔
 پروفیسر نے سر ہلایا۔ "اوتے میں تم سے متعلق
 ہوں۔" چوہا بابت کر کے محبت بھوک سے کس طرح
 طاقت ور ہے؟"

وہ بولا۔ "سر! اسے ثابت کرنے کی کیا ضرورت
 ہے؟... یہ تو ثابت شدہ حقیقت ہے۔ کیا آپ یوز بیہر
 نہیں پڑھتے؟ وہی وی نہیں دیکھتے؟ روزانہ کہتے ہی لوگ محبت
 میں آ کام ہونے کے بعد خود کو کھینچتے ہیں جب کہ وہی بھوکا
 بھی بھاری ایسا قدم اٹھاتا ہے۔"

"کیا تم محبت میں کام ہونے کے بعد خود کو کرنے کی ہمت
 کر سکتے ہو؟" پروفیسر نے ہڈی کے اندر میں پھنسا
 "ہو سکتا ہے۔" عدنان نے ان میں سے محبت نہیں کرنا۔
 "اوہ..." پروفیسر نے سسر کر سر ہلایا۔ "چوہ
 بنا دو کہ محبت ہوتی کیا ہے؟"

"مجھے پتا ہے سر کہ مجھ سے بہتر آپ یہ بات جانتے
 ہوں گے۔" اس نے سنجیدہ انداز میں جواب دیا اور کھاس
 روم میں ایک بار پھر فہمی کی آواز گونجی تھی۔

ایک ٹیپے کے لیے عدنان نے اپنے کلاس فیلوز کی
 طرف دیکھا ویکھ اسے سسکراتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہے
 تھے۔ جبکہ بعض کی نظروں میں اس کے لیے نا پسندیدہ
 تھی۔ اس سے چند ششیں دور بیٹھی ایک لڑکی اسے لہر سے
 فیسے لڑکی سے استفسار کیا تو لڑکی نے اسے چپ رہنے کا اشارہ
 کر دیا۔ "میں اس دور میں پروفیسر سے مل چکا تھا۔"

"کیوں بھی؟" میں بعد اتم سے بہتر کس طرح جان سکتا
 ہوں..... کیا میں نے عشق کی دکان کھول رکھی ہے؟"
 "سر! میری چھٹی حس یہی ہے کہ آپ کے نو جوانی

میں غمزدار کی نہ کسی سے محبت کی ہوگی ... درندہ آپ محبت سے غمزدار کیوں کرتے؟

پروفیسر کی رگمت ایک مرتبہ گھر سے نکلی پڑی۔ یوں گستاخا جیسے کسی نے انہی کی دھمکیاں دے کر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ جیالاس کی ایک یلغار تھی جو اسے صبر چٹائی تھی اور جیالاس کی ایک فلم سی ان کے دماغ میں چل پڑی تھی۔ وہ اب اس وقت کوکوس رہا تھا جب انہی نے عدنان حیدر جیسے منہ پھٹ لڑکے سے بحث چھیڑی تھی۔ عدنان انہی نے میں اسے تہہ کے لگا رہا تھا لیکن وہ بے بس تھا۔ عدنان کو کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ پروفیسر کو خشک محبت سے خدا واسطہ کا ہیر تھا۔ اس کی نگاہوں میں محبت ایک بے کار ترین مشغلہ تھا جو قورخ لہجوں کی راں آتا تھا۔

"عدنان حیدر!" وہ دوبارہ موبسوں پر آتے ہوئے بولا۔ "تمہیں معلوم ہے کہ بھوکا انسان خدا کو بھی بھول جاتا ہے۔ محبت کی تو کوئی مشیت نہیں ہے بھوک کے واسطے۔"

"نہیں سر!" اس نے انہی میں سر ہلادیا۔ "اس حقیقت سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ خدا کو ہمیشہ پیٹ بھرے ہی بھولتے ہیں، بھوکے وہیل ہیں اسے یاد دہرتے ہیں۔"

ان نے پروفیسر کو جواب کر دیا تھا۔ اس کے کلاس فیوز اب اسے سنا کی انداز میں دیکھ رہے تھے۔ مگر محبت اور بھوک کی اس بحث میں پروفیسر و محبت کی جیت نسکی صورت میں بھی منظور نہیں تھی۔ وہ بولا۔ "بھوک نے دنیا میں کئی بار انقلاب برپا کیے ہیں لیکن محبت نے آن تک کچھ بھی نہیں نیا سوائے روائے دھوئے اور ٹوکشیاں کرنے کے۔ تم ایسی ایک بھی مثال پیش نہیں کر سکتے جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ محبت بھوک کے مقابلے میں طاقت ور ہوتی ہے۔"

"میں ثابت کر سکتا ہوں۔" وہ پر جوش ہو گیا۔ "آج سے پندرہ صدیوں قبل ایک انقلاب برپا ہوا تھا۔ جس نے اس وقت کی دنیا کا نقش بدل ڈالا تھا اور ہم سب جانتے ہیں کہ وہ انقلاب بھوک کے سر ہون منت نہیں تھا۔ اگر غیر جانب دار بنی سے دیکھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس عظیم انقلاب کو برپا کرنے میں محبت نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ رسول اللہ ﷺ نے خدا سے محبت اور آپ ﷺ کے پیروکاروں کی آپ ﷺ سے محبت ہی اس عظیم انقلاب کی سب سے بڑی وجہ تھی لیکن شاید آپ بھی ان لہجوں یا سٹڈیوں کی طرح یہ بات تسلیم نہیں کریں گے جو اس عظیم انقلاب کا سبب عربوں کی بھوک اور انہی ملک گیر ہی بتاتے ہیں۔"

"یہ لہرل ٹوس کا کچھ غلط تو نہیں کہتے میاں! اب تم، ان

مخرج ہر دوں حقیقت سے انکار تو نہیں کر سکتا۔" پروفیسر نے جواب دیا۔

"میں اس میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ بھوک جان بخشی ہے جب کہ محبت جان دیتی ہے اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ جان دینا آسان ہوتا ہے مگر جان دینا کا مشکل ترین کام ہے۔ جان دانی لوگ دیتے ہیں جن کے دل میں عشق کی شمع روشن ہوئی ہے اور جان لینے والے بھی بھوک تو بھی نفروں کے مارے لوگ ہوتے ہیں۔ محبت تاج محل تعمیر کرتی ہے تو غریت با بری مسجد شہید کرتی ہے۔ محبت عظیم ہوتی ہے مگر عظیم بھی نہ مینے والی جبکہ بھوک پید ہمارے نی مشہ جاتی ہے۔ میر ہوسنے کے بعد بھوک کا احسان ملک اپنی نہیں رہتا۔ بھوک کی عشق کے واسطے کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔" اس نے جذباتی لہجہ میں جواب دیا تو پوری کلاس نے ہاتھ دھامکیاں بجا کر اسے داد دی۔

پروفیسر اور شذ ان ایک بار پھر اجواب ہو کر رہ گیا مگر وہ شکست ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تین برس قبل ہی وہ محبت پر لعنت بھیج چکا تھا۔ چنانچہ تالیوں کا شور مچتے ہی پروفیسر نے کہا۔ "محبت بھی تو بھوک ہی کی ایک قسم ہے۔ جان کے حصول کے بعد اسٹرکچر میں ہوا میں تحلیل ہو جاتی ہے۔"

"محبت اگر بدن کے حصول تک محدود ہوئی تو جانج جس بھی تعمیر نہ ہوا ہوتا مگر۔ اور ایک ماں اپنے بچے سے محبت بدن کے حصول کے لیے تو نہیں کرتی۔۔۔ مان میں سر کہ محبت سے بڑا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ بھوک آئیے سے با بر ہو کر کوئی انقلاب لاتی ہے جبکہ محبت دلوں کو شیر کرتی ہے اور ان کی انقباض کا باعث بنتی ہے۔ کائنات کی ساری رنگینیاں محبت ہی کے دھڑکنے ہیں۔"

پروفیسر بولا۔ "نم کچھ بھی کہو مگر میں تم سے متفق نہیں ہوں۔ میں اب بھی یہی کہوں گا کہ بھوک طاقت ور ترین احساس ہے۔ محبت میں ہمارا انجیل انسان زلحد وہ سکتا ہے لیکن بھوک کا مارا ہوا۔۔۔ ناممکن۔۔۔ ابھی بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔"

ایسی دوران قیہیہ اختتام پذیر ہو گیا اور یہ بحث دھوری رانی۔ پروفیسر نے چھٹی ہونے لگا ہوں سے عدنان کی طرف دیکھا اور پھر کلاس روم سے باہر نکل گیا۔

خاتون نے گھور کر اسے دیکھا اور پھر شکایتی انداز میں بولی۔ "آج تم نے اچھا نہیں کیا۔ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا یہ تم نے نہ چر بھی پایا یا اسلسہ کروئی۔ کیوں کر سکتے ہو

تم ایسا آخر پاپا سے تمہاری کیا قسمی ہے؟

"میں نے کچھ غلط نہیں کیا عاتکہ۔۔۔ یہ تو صرف ایک بحث تھی جو بغیر کسی نتیجے کے ختم ہو گئی۔ ورنہ تم جانتی ہو کہ میں تمہارے پاپا کی بہت عزت کرتا ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"میں جانتی ہوں عدی۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں شاید نہیں معلوم کہ پاپا کو محبت کے نام سے سخت چڑ ہے۔ بلکہ انہیں تو محبت کا نام سننا بھی گوارا نہیں ہے۔"

اس وقت وہ دونوں ایک معروف ریسٹورنٹ میں بیٹھے کولڈ ڈرنکس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ان کی دوستی کو تقریباً ایک سال کا عرصہ ہونے والا تھا مگر بات ابھی تک صرف دوستی تک ہی محدود تھی۔ پسندیدگی کے اظہار تک نہیں پہنچی تھی۔ البتہ دونوں ایک دوسرے کا دل سے احترام کرتے تھے۔ عاتکہ پروفیسر ارشد زمان کی انکوائری جتنی بھی جبکہ عدنان حیدر کا تعلق گجرات کی ایک جاگیردار خاندانی سے تھا۔ اس کا باپ چودھری فرمان حیدر۔۔۔۔۔ ایک وسیع و عریض جاگیر کا مالک تھا اور رواجی جاگیرداروں کی طرح ملکی سیاست میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا رہتا تھا۔ گوکہ اس نے خود بھی عملی طور پر سیاست میں حصہ نہیں لیا تھا۔ تاہم اپنے چھوٹے بھائی چودھری قربان حیدر۔۔۔۔۔ کو وہ کئی بار صوبائی اسمبلی کی نشست پر بطور امیدوار کھڑا کر چکا تھا مگر جیت ایک بار بھی قربان حیدر کے حصے میں نہیں آئی تھی۔

عاتکہ کی بات سن کر عدنان کے لیون پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ "یہ پروفیسر بھی نا! بس عجیب ہوتے ہیں۔ ابھی انہیں چودھریوں کے نام سے چڑھو جاتی ہے تو ابھی محبت کے نام سے۔ پتا نہیں ان کی پر اہم کیا ہے؟"

"جس دن پاپا کو پتا چل گیا کہ تم بھی چودھری ہی ہو تو اس دن تمہیں معلوم ہو گا کہ وہ کیا چیز ہیں؟"

"نہیں بھئی! یہ بات انہیں پتا نہیں چلتا جیسے۔" اس نے باقاعدہ کانوں کو چھوتے ہوئے پراس کیا تو عاتکہ کھل اٹھی۔

"عدی!" وہ کولڈرنک کا گھونٹ پیتے ہوئے ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ "یہ یونیورسٹی میں ہم دونوں کا فائنل ایئر ہے؟"

"نہیں۔" اس نے اٹھتات میں سر ہلایا۔ "کوئی پریشانی ہے کیا؟"

"منطوب ہم دونوں چند ماہ کے بعد ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گے؟" اس نے افسردہ ہو کر پوچھا۔

"عاتکہ! ہم یہاں الگوائے کرنے کے لیے آئے ہیں۔ کامیاب انسان وہی ہوتا ہے جو ہر قسم کے حالات میں

خوش رہتا سیکھ لیتا ہے۔ جو آج سے نصف اندوز ہونا جانتا ہے، اسے آنے والے کل کی فکر کبھی پریشان نہیں کرتی۔۔۔ یہ تمہیں بیٹھے بنھائے کیا ہو گیا ہے؟"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے عدی۔" وہ مصر ہو گئی۔ "تم بات کو نالے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"تو کیا کہوں تم بتاؤ نا؟" اس نے الٹا سوال کر دیا۔

"محبت کے فیور میں اس قدر بڑھ چڑھ کر بولنے والا کیا شاہنجان ہو سکتا ہے؟"

"وہ۔۔۔۔۔ آئی ٹی۔۔۔۔۔ مطلب تم سنجیدہ ہو؟" وہ حیرن رہ گیا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" عاتکہ نے اقرار میں سر ہلایا۔ "میں۔۔۔۔۔ میں تم سے۔۔۔۔۔"

"ہیز عاتکہ!" اس نے جھنجھلا کر قہقہہ کھائی کی۔ "اس موضوع پر کوئی بات نہیں سنانا چاہتا۔"

"لیکن کیوں؟" وہ مستفسر ہو گئی۔

"ہاں ہم صرف اچھے دوست ہیں اور ہمیشہ دوست رہیں گے۔"

"مگر جب تم چند ماہ کے بعد ہمیشہ کے لیے چلے جاؤ گے تو کیا یہ دوستی قائم رہ سکے گی؟"

"میں نہیں نہیں جاؤں گا۔ یہیں کراچی ہی میں رہوں گا۔"

"یہ بات تو تم مجھے خوش کرنے کے لیے کہہ رہے ہو ورنہ میں جانتی ہوں کہ تمہارے دل میں میرے لیے۔۔۔۔۔"

"ڈونٹ بی سلی عاتکہ۔" اس نے تیز لہجے میں بات کاٹی۔ "میں تمہاری بہت قدر کرتا ہوں۔ میرے دل میں تمہارا ایک خاص مقام ہے اور وہ خاص مقام شاید میں کسی کو بھی نہ دے سکوں لیکن۔۔۔۔۔" وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

"لیکن کیا؟" وہ مضطرب ہو گئی۔

"ابھی میں نے ازود اچھی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچا۔۔۔۔۔ اور پھر یہ ضروری بھی تو نہیں ہے کہ انسان جس سے پیار کرے شادی بھی اسی سے کر لے۔ کیا محبت کرنے کے لیے شادی کرنا لازمی شرط ہے؟" اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

عاتکہ کے دل پر ایک چوت سی گئی۔ نمود بھر کے لیے اس کا چہرہ متغیر ہو گیا مگر اسے چہرے کے تاثرات چھپانے میں مکمل ماحصل تھا۔ وہ آہ دم ہٹھکھٹا کر بولی۔ "ارے

سوچیو! میں تو مذاق کر رہی تھی، تم تو مہر نہیں بی ہو گئے۔ میں جانتی ہوں کہ پانچ بجے زبردیتا پسند کر نہیں گئے مگر کسی چودھری کے ساتھ مجھے ایسا بڑا کڑواہٹ کرنے کے لیے راضی نہیں

ہوں گے۔

جواب دیا۔

”مجھے دھمکی دے رہی ہو؟“ عدنان نے جیب سے پرس نکالتے ہوئے پوچھا۔

”حقیقت بتا رہی ہوں۔ تم برس پاپا سے بحث مت کیا کرو، مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”میرنی جیت بری بنتی ہے؟“ اس نے ناراض انداز میں سوال کیا۔

”نہیں، پاپا کو ہارستے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“

عدنان نے پرس سے ٹیک نوٹ نکال کر تل چکایا اور پلٹ کر بولا۔ ”میں اگر بحث میں تمہارے پاپا سے ہار جاتا تو کیا تمہیں اچھا لگے گا؟“

”پتا نہیں۔“ وہ گفتگو کا شکار ہو گئی۔ ”اس بارے میں شاید میں سوچ بھی نہ کر سکوں۔“

اس دوران میں وہ ریشورٹ سے نکل کر گاڑی کے قریب پہنچ چکے تھے۔ عدنان نے کہا۔ ”جب دو شخص آپس میں کسی موضوع پر بحث کرتے ہیں تو ان میں سے کسی ایک کو ہارنا پڑتا ہے۔ تم سچ بتاؤ تمہیں کس کی جیت دھمکی ہے میری یا تمہارے پاپا کی؟“

”کسی کی بھی نہیں۔“

”یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔“ وہ مصر ہوا۔

”عدنی، سناؤ دوں کی لڑائی میں پودے کھینچتے ہیں۔ تمہاری اور پاپا کی بحث سے تکلیف مجھے پہنچتی ہے۔ میں ایک کی ہار اور دوسرے کی جیت کی خوشی ایک ہی وقت میں کیسے من سکتی ہوں؟ میرے سینے میں ایک ہی دل ہے جو تمہاری اور پاپا کی یکساں قدر کرتا ہے۔ پلیز یا تو پاپا سے بحث کرنا چھوڑ دو یا پھر مجھ سے اس قسم کے سوالات مت پوچھا کرو۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”پلو بھئی۔“ وہ گاڑی کی کھڑکی کھولتے ہوئے بولا۔

”آئندہ میں خیال رکھوں گا۔“ وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

ہم ہمارے

پروفیسر ارشد زمان سخت جھنجھلا رہا تھا۔ اسے عدنان حیدر پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی اسٹوڈنٹ نے اسے یوں چیلنج کیا تھا۔ اس سے قبل کبھی کسی نے کلاس کے دوران اس سے بحث نہیں کی تھی۔ پروفیسر کو اپنی فصاحت و بلاغت پر بڑا مان تھا مگر آج یہ مان ٹوٹ گیا تھا اور یہ مان ٹوٹنے والا کوئی دانش ور نہیں بلکہ ایک مار مارا اسٹوڈنٹ تھا۔ وہ اگر کوئی پروفیسر، دانش ور یا

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ وہ قدرے پھیکا پڑ گیا۔

”تمہارے پاپا کی چودھریوں سے غرت سمجھ میں نہیں آتی۔“

”تمہیں کیا دکھ ہے اس بات کا؟“ اس نے انجانی سی خوشی محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ وہ بے باثر آواز میں مرہلاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے پاپا کا ذاتی معاملہ ہے۔ مجھے بھلا اس میں کیا دلچسپی ہو سکتی ہے اور وہ دکھ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ان کی مرضی جس سے نفرت کریں، جس سے پیار کریں؟

اس کی وقتی خوشی کا فوراً بن کر اڑ گئی۔ دن مر جھسا گیا مگر لہو لہو پر پرستور ہنسی رتھاں لگی۔ عدنان حیدر بہت گہرا آدمی تھا۔ کسی الجھی ہوئی پیمیلی کی طرح سمجھ میں نہ آنے والا۔ ”اے، کہاں کھو گئی ہو؟“ عدنان نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”پاپا کے متعلق سوچ رہی تھی۔“ اس نے سفید جھوٹ بولا مگر چہرے کے تاثرات سے اس جھوٹ کا بھرم قائم رکھا۔

”پاپا سے بھی پوچھو کہ وہ چودھریوں سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟“

ناگہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور سوچا کیا یہ وہی شخص ہے جو کچھ دیر قبل اس بات و پاپا کا ذاتی معاملہ کہہ رہا تھا۔ تاہم اپنی اس سوچی کودہ نقیوں کا جامہ پہننے سے قاصر رہی اور۔۔۔ نالائے والے انداز میں بولی۔ ”کئی بار کوشش کر چکی ہوں مگر پاپا ہمیشہ میرے اس سوال پر چپ سا دھ بیٹے ہیں، کچھ بتاتے ہی نہیں۔“

”اور محبت کے نام سے کیوں چھتے ہیں؟“ عدنان نے ہنس کر پوچھا۔

وہ بولی۔ ”عدنی! تم پاگل تو نہیں ہو۔۔۔ کوئی بھی مشرقی لڑکی اپنے باپ سے ایسا سوال پوچھنے کی جسارت نہیں کر سکتی۔“

”او کے تو پھر میں ہی پوچھ لوں گا، بس موقع ملنے کی دیر ہے۔“

”وہ تمہیں کچھ بھی نہیں بتائیں گے بلکہ الٹا تمہاری سب عزتی کر دیں گے۔“

”نہ بتائیں مگر میں ان سے پوچھوں گا ضرور، بے عزتی ہوتی ہے تو ہونے دو۔“ اس نے اگلے انداز میں جواب دیا۔

”او کے، یہ حسرت بھی پوری کر لینا، مگر یہ یاد رکھنا کہ آئندہ تمہارے پاپا سے کسی بھی موضوع پر بحث نہیں کرنی ورنہ ہماری دوستی میں دراڑ پڑ جائے گی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے

بعد پر دھیسر کے خیالات تبدیل ہو چکے تھے۔ اسے نیکیاں خوشی سے زیادہ اپنی انا عزیز تھیں۔ اب عدنان اسے دنیا کا بدترین لڑکا سمجھتا تھا اور ایسے بدترین لڑکے سے اپنی نیکیاں دیتی۔ اسے سخت تکلیف پہنچ رہی تھی۔

پروڈیوسر ایک پیسے خانا سے شانت دار گھر میں رہتا تھا اور یہ گھر اس نے اپنی حلال کی کمائی سے تعمیر کیا تھا۔ گھر کے کام کیات کے لیے اس نے ایک ادیب عمر نوگر کی رہی ہوئی تھی۔ فاطمہ نامی اس عورت پر دھیسر کے ہاں کام کرتے ہوئے طویل عرصہ ہو چکا تھا اور اب اس کی حیثیت گھر کے ایک فرد کی سی ہو گئی تھی۔ فاطمہ کا چوہدر آگے پیچھے کوئی نہیں تھا اس لیے وہ بھی پروڈیوسر کے گھر کو اپنی گھر بن گئی۔ چنانچہ فاطمہ سے خوب جنتی تھی۔ عاتکہ اسے بچپن ہی سے بڑا جنتی چن آ رہی تھی اور فاطمہ نے بھی اسے یہ احساس دلانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کھٹن ایک انگریزی ہے۔ وہ حاکمہ کو سبکی جنتی کی طرح چاہتی تھی اور اس کے پیار میں کسی قسم کی بناوٹ یا سنا نہیں تھا۔

پروڈیوسر نے بھی ان دونوں کے اس رشتے پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ چنانچہ اس کی موجودگی میں بھی فاطمہ کو ہوا جنتی تھی۔ مگر پروڈیوسر کے لیے فاطمہ ہمیشہ ایک غیر عورت ہی رہی تھی۔ پروڈیوسر اب بھی اسے باقاعدگی سے تنخواہ دیتا تھا۔ گو اب تنخواہ لینے کو فاطمہ کا دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ پروڈیوسر کی جنتی طرح جانتی تھی اس لیے انکار کرتے وہ یہ محفوظ حکمتا نہیں کھو چاہتی تھی۔ بہت عرصہ پہلے ایک بار اس نے تنخواہ لینے سے انکار کیا تو یہ پروڈیوسر نے اسے دو ٹوک الفاظ میں کہا تھا۔ "فاطمہ! میں کسی کا حسن لینے کا قائل نہیں ہوں۔ میں نے تمہیں گھر میں کام کیاج کے لیے رکھا ہوا ہے۔ اگر تم تنخواہ نہیں لوگی تو پھر میں تمہیں اس گھر میں نہیں رکھ سکوں گا۔ میں کوئی اور کام والی ڈھونڈ لوں گا۔" فاطمہ کو پروڈیوسر کے کہے گئے الفاظ آج بھی یاد تھے۔ اس وقت تو اسے پروڈیوسر پر بے حد غصہ آیا تھا اور شاید وہ وہاں سے چلی بھی جاتی مگر عاتکہ کی محبت نے اسے یہ انتہائی قدم اٹھانے سے روک دیا تھا۔

اس دن پروڈیوسر جب یونیورسٹی سے گھر پہنچا تو بیچ کا نام نہ رکھنے والا تھا نہیں اس کی بھوک بڑھ چکی تھی۔ ڈائننگ روم تیار کرنے کے بجائے وہ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اس کا باغ مسلسل عدنان حیدر کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کی ساتھیوں میں اب بھی عدنان حیدر کے لیے گئے الفاظ آج رے تھے۔ "محبت ظہیر ہوتی ہے سر

نجز یہ لگا ہوا تو شاید پروڈیوسر ان کو اس قدر دھند نہ ہوا ہوتا۔ وہ خوب کوششوں کا کھارزی سمجھتا تھا مگر ایک بڑی فخر آئے والے نوجوان نے اسے ٹھیکین ہونے کر دیا تھا۔ اپنے پاس محصولات کا خزانہ رکھنے کے باوجود وہ اپنے ایک شاگرد سے بری طرح ہار گیا تھا۔ ذلت کا احساس کی زبردستی بھوکوں طرح اسے ڈنک مار رہا تھا اور وہ فطرتاً انتہائی بزدل انسان تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے ڈر جانے والا۔ اپنی اس بزدلی کے باعث اس نے زندگی میں کسی بار قابل تلافی نقصانات اٹھائے تھے لیکن ان نقصانات کا الزام وہ ہمیشہ مخالف فریق پر لگا دیتا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے بھی اپنی غلطی تسلیم نہیں کی تھی۔ وہ ہمیشہ خود کو ہی حق بجانب سمجھتا رہتا تھا۔ اسی جہت و عمری کے سبب وہ کئی رشتوں اور شخصوں سے ہاتھ دھو چکا تھا اور پھر ایک دن ایسا ہوا کہ اپنی ہر بات کو صرف بخر بکھنے والا پروڈیوسر ارشد زمان بھر کی دنیا میں تباہ کیا ہوا اسے اپنی اگلی جنتی حاکمہ زمان کے اس کے پاس کوئی رشتہ رہا اور نہ ہی دوست۔ اس حاکمہ ہی اس کی زندگی کا مقصد بن گئی۔ وہ بچپن ہی سے پروڈیوسر کے ہر حکم پر سر تسلیم خم کرتی چلی آ رہی تھی۔ پروڈیوسر اس کے لیے آئینہ بنا رہا تھا۔ اس نے بھی کسی معاملے میں باپ سے ہمیشہ نہیں کی تھی۔

عاتکہ کی ماں عاتکہ بیگم تو پروڈیوسر جیسے شخص کے ساتھ مشکل دس برس کی گزار چکی تھی اور یہ دس برس بھی اس چاری نے روتے اور کڑھتے ہوئے گزارے تھے۔ پروڈیوسر نے ازدواجی زندگی کے دوران اسے سکھ کر اور وہ زیادہ دیے تھے۔ پروڈیوسر اپنی غلطی اس کے سر تعظیم دیا کرتا تھا اور جب وہ اپنے دماغ میں کچھ بولنے کی کوشش کرتی تو پروڈیوسر اپنی داغ و آواز سے تنگلو سے اسے چپ کرادیا کرتا تھا۔

چنانچہ اس وقت میں برس کی تھی جب عاتکہ بیگم باغی نہیں چھلنے کی وجہ سے اند کو پیادہ ہوئی۔ اس کے مرنے کے بعد پروڈیوسر نے اپنی تمام تر توجہ اسے عاتکہ پر مرکوز کر دی اس نے بھی ہر ضرورت کا خیال رکھا اور اسے اس قدر توجہ اور پیار دیا کہ وہاں کی کسی محسوس ہی نہ کر سکی۔ پروڈیوسر ہمیشہ اپنی کی ہر نوعیت کوشش کو مقصد سمجھتا تھا۔ حتیٰ کہ بڑی ہو کر جب عاتکہ نے عدنان حیدر سے دوستی کی تو تب بھی پروڈیوسر نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ عدنان ایک اچھا لڑکا تھا اور پروڈیوسر سے پسند کرتا تھا لیکن آج عدنان کے ساتھ ہونے والی بحث نے

نہی نہ سننے والی جلدیوں پر ہنس کر کہتا ہے۔
 پانی ہے۔ میرے ہونے کے بعد بھوک کا احساس تک باقی نہیں رہتا۔ محبت تاج گل تعمیر کرتی ہے۔"
 "میں بہت محبت۔" پروفسر دہندہ بناتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔
 "تاج گل محبت نے نہیں بلکہ ایک مثبت وادی دولت نے تعمیر کیا تھا۔ ان مزدوروں اور ان مسکینوں نے تعمیر کیا تھا جن کے کام تک ہمارے ہونے کا کوئی اثر نہ رہا۔"

پروفسر یوں برسے برسے منہ بنا رہا تھا جیسے اس نے کوئی کی گولی چبا ڈالی ہو۔ پھر یونگی کسی خیال کے تحت اس نے عاتکہ کو پکارا مٹرواح کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد عاتکہ کے پیچھے فاطمہ اندر داخل ہوئی اور مسامحہ کرنے کے بعد بولی۔ "صاحب! عاتکہ بی بی تو ابھی تک یونیورسٹی سے واپس نہیں آئیں۔"

"کیوں؟" پروفسر نے چلا کر پوچھا۔ "یہ اس نے تمہیں لیتے کے متعلق بتایا تھا؟"

"نہیں صاحب! اس نے ایسا کچھ نہیں بتایا تھا۔"
 "میں جانتا ہوں وہ کسی بد تمیز کے ساتھ گھوم رہی ہوگی۔ اس بہت ہوشیار تاج کے بعد اس کے ساتھ عاتکہ کا منہ جتنا بند۔"

"یوں صاحب! قیام عدنان صاحب نے پچھلے صاحب مت کہو۔" پروفسر نے چار قہقہے کاہکی کی۔ "بیک ٹمبر کا بد تمیز دور ہے شرم ہے وہ اسے بڑوں سے بات کرنے کی تمیز تک نہیں ہے۔"

"صاحب! کتنے نالگہ دوں؟" فاطمہ نے سونہرے بدل کر پوچھا۔

"کبھی ضرورت نہیں ہے۔"
 "کیا مجھ سے کوئی خط لکھا ہوگا ہے صاحب؟" کی منہ نے سہم کر پوچھا۔

"نہیں تم جاؤ۔" پروفسر چٹا ہوا اور فاطمہ حیرانی اور پریشانی کی مٹی جلی کیفیت میں کمرے سے باہر نکل گئی۔

پروفسر دو پارہ بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا دل مسلسل عدنان حیدر کے متعلق سوچ رہا تھا۔ عدنان کے الفاظ کسی ہتھوڑے کے مانند اس کی سماعتوں پر برس رہے تھے۔

عدنان حیدر سے بحث کرنے کی وجہ سے اس کا پی پی قدرے بلند تھا یہی کسی کمرے میں بیٹنی کی اندر موجودی نے پوری کر دی تھی۔ وہ جوں جوں عدنان حیدر کے بارے میں سوچتا گیا، اس کا طبع بھی بڑھتا گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس پر وہی کیفیت طاری ہوئی جو ہندو فٹ بال کھانے کے مریضوں کی

نہایت ہوتی ہے۔ پہلے اسے سہیلیاں پر دباؤ محسوس ہوا اور دل کی ہلچل رفتار بڑھنے لگی۔ اس کے بعد اس کے ہاتھ کاٹنے لگے۔ اس نے چلا کر فاطمہ کو پانی لانے کا حکم دیا اور پھر سہیلیاں کی دراز کھول کر بی بی کی کٹنگول کرنے والی سہیلیاں تلاش کرنے لگا۔ دراز میں سہیلیاں موجود نہیں تھیں۔ اس کا طبع شدید تر ہو گیا۔ اب اس کا پورا بدن کانپ رہا تھا اور وہ ہندو فٹ بال کھانے کی وجہ سے پھینک دینے لگا تھا۔

"سہیلیاں ہو ناامید۔" وہ جیسے کے مل چلا اور پھر دراز کا پتھر بستر پر گر گیا۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھوٹے لگا تھا۔ بے ہوش ہونے سے قبل اس نے کسی کے دوا دے ہوئے قدموں کی چھاپ سنی تھی۔ اس کے بعد اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

بلا جیٹ ۲۰

عاتکہ عدنان کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو فاطمہ جی اسے دروازے پر بیٹنی کے عالم میں پتھر لگاتی ہوئی نظر آئی۔ اسے یوں بے چین دیکھ کر عاتکہ کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا۔ فاطمہ کی بیٹنی بے سبب نہیں ہو سکتی تھی۔ یقیناً کسی اہم واقعے کا شہل ہی ہو سکتا تھا۔ فاطمہ کی آنکھوں میں آنسو تھکا ہوا نظر آیا تھا۔ اس کے پاس بیٹنی تھی۔ اس کی رشتہ اتری ہوئی تھی اور آنکھوں سے مسلسل آنسو بہ رہے تھے۔

"کیا بات ہے بھائی! آپ روکیوں رہی تھیں؟"
 عاتکہ نے بے جانی سے پوچھا۔

"وہ... وہ... کی بی بی جی... صاحب... صاحب... اپنے کمرے میں..." اس نے کچھ بتانے کی کوشش کی مگر شدت غم سے اس کا آواز گلے میں اٹک کر رہ گیا۔

عاتکہ کی سوانی لینے دوڑتی ہوئی باپ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ عدنان بھی اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلا آیا تھا۔ کمرے میں پروفسر اپنے بید پر آزادی ترجمہ کی حالت میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو کر پڑا تھا۔ عاتکہ نے پتھر کر اسے پکارا۔ "پاپا! پاپا! اور پھر دے ہوئے اس سے پتہ نہ۔"

یہ صورت حال دیکھ کر عدنان کچھ دیر کے لئے توبہ صبر پر بیٹن ہو گیا مگر جلد ہی اسے صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو گیا۔ پروفسر بالکل بے حس حرکت پڑا ہوا تھا۔ عاتکہ کے پٹنے پر بھی اس کے جسم میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوتی تھی۔ اسے دیکھ کر بھی گھٹن تھا کہ وہ عالم رنگ دیوتا ہمیشہ کے سب سے زیادہ چکا ہے اور بھی نہ اٹھنے کے لیے سوچا ہے۔

عائکہ! میں تم سے شرمندہ ہوں۔ دراصل میں سرکی بیماری سے لایطم تھا۔ ورنہ بھی ان سے بحث نہ کرتا۔"

"کیا تمہاری شرمندگی پاپا کی اس تکلیف کا ازالہ کر سکتی ہے؟" عائکہ کے لہجے میں تانی تھی ہوئی تھی۔

وہ بولا: "تم حوصلہ رکھو! اللہ شاء اللہ سر کو کچھ بھی نہیں ہوگا۔"

"جیسے حوصلہ رکھوں؟" وہ پھٹ پڑی۔ "پاپا کے علاوہ کون ہے میرا؟" بھری دنیا میں سوائے پاپا کے آج تک میں نے کسی رشتے دار کی صورت تک نہیں دیکھی۔ مان بھی میرے بچپن میں ہی گزر گئی۔"

عندنان سے اس کے سوال کا کوئی جواب نہ بن پڑا۔ سو وہ چپ ہو گیا۔ ویسے بھی ان وقت ان کی گاڑی ایک نجی ہسپتال کا مین گیٹ کران کر رہی تھی اور داخل ہو چکی تھی۔ عندنان چونکہ راستے ہی میں اپنے ایک ڈاکٹر دوست سے بات کر چکا تھا ان لیے بغیر کسی تاخیر کے پروفیسر کو ایڈمٹ کر دیا گیا۔ عندنان اور عائکہ ڈاکٹر کے آفس روم میں ہی بیٹھ گئے۔ عائکہ کے چہرے پر بدستور مروتی تھی۔ ہوائی تھی اور وہ نظریں نیچی کیے بیٹھی تھی۔ عندنان اس کی حالت دیکھ کر اپنے لیے پر ہچکتا رہا تھا اور اس کی دل میں پروفیسر کی زندگی کی وہ بھی مانگ رہا تھا۔ اسے ابھی طرح معلوم تھا کہ پروفیسر کے علاوہ عائکہ کا کوئی نہیں ہے۔ خدا نخواستہ اگر پروفیسر کو کچھ ہو گیا تو عائکہ بھری دنیا میں ٹھہر جائے گی۔ اس کی زندگی عندنان کے سامنے کھلی کتاب کے مانند تھی۔

عائکہ کی نم آلود آنکھیں دیکھ کر وہ خود کو ان کا مجرم تصور کر رہا تھا۔ پروفیسر کی ان حالت کا اسے داروہی تھا۔ یہی خاموشی میں مزید چند لمحات گزر گئے۔ تب وہ پھل کرتے ہوئے بولا: "عائکہ! میں ... میں تم سے سخت شرمندہ ہوں لیکن خدا جانتا ہے کہ یہ سب کچھ اٹھانے میں ہوا۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ سر اس قدر میری بحث کا اثر لیں گے۔ خدا کی قسم اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں سر کے سامنے زبان ہی نہ کھولتا۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ سر ہائی بلڈ پریشر کے مریض ہیں۔"

"پاپا! دل کے بہت اچھے ہیں مدی۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "مگر جب کوئی شخص ان کے سامنے محبت کی زبان بیان کرتا ہے تو وہ آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ میں جیسے بد نہیں سکتی کہ وہ محبت سے کس قدر نفرت کرتے ہیں۔"

"مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔" ان نے

اس سے آگے بڑھ کر پروفیسر کی بغیر پر ہاتھ رکھ دیا۔ بغیر چل رہی تھی لیکن رفتار معمول کے مطابق نہیں تھی۔ اسے فوراً ہسپتال پہنچانا ضروری تھا۔ چنانچہ وہ عائکہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے نسلی آئینہ انداز میں بولا: "شرم نہ کرو عائکہ! سر زندہ ہیں۔ تم حوصلہ رکھو! اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم انہیں فوراً ہسپتال لے چلتے ہیں۔"

عائکہ کو کسی دینے کے بعد وہ بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔ ہسپتال کے مین گیٹ کے سامنے ہی اس کی سنے ماواں کی پر اڈو جیب پارک تھی۔ اس نے نہایت ہی بھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مین گیٹ کو صاف کھول دیا۔ وہ بھاگتا ہوا گاڑی میں بیٹھا گاڑی اسٹارٹ کی اور ہسپتال کے اندر ڈاکٹر کوریڈور کے مین سامنے روک دی۔ گاڑی کا انجن بند کیے بغیر وہ تیزی سے نیچے اترا اور دوڑتا ہوا پروفیسر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ عائکہ بدستور روئے جارتی تھی جبکہ فافلمہ بوا اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کچھ بولے اخیر آگے بڑھا، پروفیسر کو اٹھا کر کندھے پر ڈاکٹر اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ عائکہ اور فافلمہ بوا بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آئیں۔

ان دوران میں عندنان پروفیسر کو گاڑی کی عقبی سیٹ پر لٹا چکا تھا۔ عائکہ بھی باپ کے ساتھ ہی بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ گاڑی کا انجن پہلے ہی اسٹارٹ تھا۔ عندنان نے گیرنگا تے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی۔

"کیا سرداں کے مریض ہیں؟" اس نے بغیر پچھے دیکھے عائکہ سے پوچھا۔

"نہیں۔" عائکہ ہندھی ہوئی آواز میں بولی۔ "اگر پاپا کو کچھ ہو گیا تو میں جیسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔"

"مگر کیوں؟ ... ان میں میرا کیا دلش ہے؟" اس نے حیرت سے استفہ رکھا۔

وہ سچ لہجے میں بولی۔ "یہ سب تمہاری فضول بحث کا نتیجہ ہے۔ فافلمہ بوانے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ پاپا تم پر بے حد غصہ تھے اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے ان کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا گیا ہوگا۔"

"آئی ایم ریلی سوری مائیکہ۔" وہ غائب لہجے میں بولا۔

"لیکن میرا نہیں خیال کہ سر کی اس حالت کی وجہ میری بحث ہو سکتی ہے۔ میں اس سے کبھی بھی ان سے کئی بار بحث کر چکا ہوں۔ پہلے تو بھی ان کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تو پھر آج ..."

"آج ان کے پاس بی بی کلا بول کرنے والی ٹیکنیشن نہیں تھیں۔" عائکہ نے قطع کلامی کی۔

ڈاکٹر نے ہنس کر کہا۔ "پھر تو سمجھو تم ہے۔ موت مارے گئے۔"
 "کیا مطلب؟"
 ڈاکٹر بولا۔ "تم عاتکہ سے محبت کرتے ہو اور پرو فیسر
 محبت کا دشمن نہیں ایک لگتا ہے۔ گویا یہ کشتی تو بیچ منجھدار
 میں ڈوبے وانی ہے۔ تم پرو فیسر کو بھی راضی نہیں کر سکتے۔"
 "اجتہاد ہو تم۔" عدنان نے قہقہہ لگایا۔ "عاتکہ اور
 میں صرف اچھے دوست ہیں۔ دوستی کے علاوہ انہرے
 درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔"
 "وقت آنے پر تم سے پوچھوں گا جو دھری

قاریین متوجہ ہوں

برچا

نہیں ملتا

تجوہر سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
 کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں کارمن کو پرچا نہیں ملتا۔
 ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
 ہے کہ پرچا ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
 کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ مکمل نام
 ☆ پتہ
 ☆ فون نمبر

راہیلے اور مزید معلومات کے لیے
نصر عباس
 03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرمی

63 فی 111 سیکشنز ڈیٹس باؤنڈ تمام دنیا میں کوئی روزہ گراہی

35802552-35386783-35804200
 ای میل: jdpgroup@hotmail.com

تا سید کی۔ "ورنہ بحث تو میں ان سے کئی بار کر چکا ہوں۔ مجھے
 لگتا ہے کہ صرف جوانی میں محبت کرتے رہے ہیں اور بے وفائی
 کا شکار ہوئے ہیں۔ محبت سے اس قدر نفرت صرف دینی شخص
 کر سکتا ہے جسے اس کی محبت سے ٹھکرا دیا ہو۔"
 "میں کیا نہیں سکتی ہوں؟... ایسا ہو بھی سکتا ہے
 اور نہیں بھی۔ میں نے بھی پاپا سے ان کے باطنی متعلق...
 ایسے ہی وقت عدنان کا دوست ڈاکٹر سکیل نی زلی
 اندر داخل ہوا اور عاتکہ کی بات اذھوری رہ گئی۔
 "ڈونٹ وری عدنان۔" ان کی باتری ہوئی شکیں
 دیکھ کر ڈاکٹر نے منظر انہرے میں کہا۔ "بپ وہ ہانگی شعیب
 تھا کہ یہ۔" تم لوگ ان سے مل سکتے ہو۔"
 "ہائیکس گاڈ۔" عدنان نے اطمینان بھری سانس لی
 اور پھر عاتکہ سے بولا۔ "پلو سر سے ہتے ہیں۔ میں ان سے
 سواری بھی کر لوں گا۔"
 وہ بولی۔ "معافی مانگتے کے لیے یہ موقع مناسب نہیں
 ہے۔ ابھی تم ان کے سامنے مست جاؤ ان کی طبیعت دوبارہ
 بھی بگڑ سکتی ہے۔"
 عاتکہ کی بات سن کر لمحہ بھر کے لیے تو اس کی رنجیت
 خفیر ہو گئی لیکن پھر وہ سنبھل کر بولا۔ "انس اوکے۔ مجھے
 ابھی سر کے سامنے نہیں جانا چاہیے۔ ہیکس ہے، تم چل جاؤ
 میں یہیں بیٹھ کر تمہارا انتظار کرتا ہوں۔"
 "پلیز عدی! مائنڈ مت کرنا۔" وہ قدرے شرمندہ
 ہو کر بولی۔ "میں جانتی ہوں کہ یہ بداخلاقی ہے لیکن
 کیا کروں مجبوری میں ایسا کرنا پڑ رہا ہے۔"
 "میں بھلا کیوں مائنڈ کروں گا؟" وہ مسکرایا اور پھر
 ڈاکٹر نیازی کی طرف متوجہ ہو گیا، جو تعمیر ہو کر ان دونوں کی
 باتیں سن رہا تھا۔
 "یہ کیا پھر ہے بھئی؟" عاتکہ نے جانے کے بعد
 ڈاکٹر نے سوال کیا۔
 "چکر بکر کوئی نہیں ہے یا رانی عاتکہ کے پاپا مجھے
 پسند نہیں کرتے۔"
 "دیکھو عدنان! تم مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش
 کر رہے ہو اور یہ ابھی بات نہیں ہے۔ عاتکہ تم سے اس
 سچے میں بات کر رہی نہیں سکتی۔ کوئی نہ کوئی چکر ضرور ہے۔"
 "کچھ بھی نہیں ہوا یا ر۔" اس نے ٹالنے والے
 انداز میں جواب دیا لیکن جب ڈاکٹر نیازی کا اصرار جاری
 رہا تو اسے ساری کہانی سنانی پڑی۔
 "اوہ... تو یہ بات ہے۔" ساری کہانی سننے کے بعد

نہا جب! "اگر کے انداز میں مسٹر تھا۔ بہت جلد تم دووں
سے بچ چکے نہ تھے ہونے والا ہے۔"
"اچھا مذاق چھوڑو، اچھے سر کے متعلق بتاؤ؟" عدنان
نے مہذبوں جلا کر پھینکا۔

"وہ بالکل ٹھیک تھا کب تھا۔ بس ہندو نشا بخون کی
وجہ سے یہ سب کچھ وقوع پذیر ہوا ہے۔"

"مطلب سر کو کوئی ہارٹ پرائیمر نہیں ہے؟"

"فی الحال تو اس کوئی بات نہیں ہے مگر بعد میں یہ
شکایت ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ یہ مسئلہ توجہ طلب ہے۔
پروفیسر کو پریزینٹی کھانے کے ساتھ ساتھ روزانہ ورزش
کرنے کی بھی ضرورت ہے۔" انگریزی نے جواب
دیا: "دور مدعا نے اسیدی انداز میں سر ہلا دیا۔

☆ ☆ ☆

عائکہ کمرے میں داخل ہوئی تو پروفیسر سفید بستر پر
آنکھیں موندے لیٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر قدرے
نشاط کے آثار تھے۔ قدموں کی چاپ کن کراں نے
آنکھیں کھولیں۔ نگہ بھر کے لیے عائکہ کی طرف دیکھا اور
دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ اس نے عائکہ کو جن نظروں سے
دیکھا تھا ان میں اپنائیت کی جگہ ناراضی اور سرد مہرئی تھی۔
عائکہ کے دل پر چوٹ سی گئی۔ خوشی کے باوجود وہ اپنے
آنسوؤں کو نہ روک سکی۔ چند لمحے تو وہ پروفیسر کی طرف
امیہ بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی مگر جب پروفیسر ان کی
طرف متوجہ نہ ہوا تو وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔
"پاپا! میں..... عائکہ ہوں۔ کیا آپ مجھے معاف
تجی کریں گے؟"

پروفیسر نے کوئی جواب نہ دیا۔ عائکہ کی آنکھیں
آنسوؤں سے لبریز ہوئیں۔ ایسے ہی وقت وہ روتی ہوئی
پروفیسر سے لپٹ گئی۔ "پاپا! پلیز مجھے معاف کر
دیتے۔۔۔ آئندہ ایسا بھی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ میں شرمندہ
ہوں پاپا۔"

بچی کو آنسوؤں کے ساتھ یوں روتے دیکھ
کر پروفیسر کے ضبط کے بندھن بھی ریت کی دیوار ثابت
ہوئے۔ دوسرے ہی لمحے ان کا دایاں ہاتھ اٹھا اور عائکہ
کے سر کے بال سہانے لگا۔ یہ واضح طور پر اس بات کا
اشارہ تھا کہ وہ عائکہ کو معاف کر چکا ہے۔ عائکہ ہستوران
کے سینے پر سر رکھ کر لپٹی رہی۔ ایسا کرنا اسے بہت اچھا لگ
رہا تھا۔ پروفیسر کی انگلیاں اس کے بالوں میں متحرک
رہیں۔ وہ ذہب کی انگلیوں میں چھپن شفق محسوس کر رہی

تھی۔ محبت کے کی روپ ہوتے تھے، یہ بھی محبت ہی کا آئینہ
روپ تھا لیکن شاید پروفیسر اس حقیقت سے آگاہ نہیں تھا۔ وہ
جو محبت کا دشمن تھا، اسے بچی کی محبت نے ہتھیار ڈالنے
پر مجبور کر دیا تھا۔

"پاپا! آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے؟" پروفیسر
کی سماعتوں سے عائکہ کی آواز بکرائی۔

"میں مجھا اچھا لگا یا سے روٹھ سکتا ہوں؟" ان کا لہجہ
پر رلی شفقت سے تعمیر تھا۔

وہ بولی۔ "آپ بہت اچھے تھے تیرا پاپا! میں بہت خوش
قسمت ہوں کہ مجھے آپ سیدھی رگڑنے والا پاپا ملے۔"
"لیکن میں خود بخوش قسمت نہیں سمجھتا۔" اس نے
فہم کیا۔ "تم پاپا کا دلی یوں دھاتی ہو؟"

"پاپا! یہ سب کچھ میں نے جان بوجھ کر تو نہیں کیا۔
مجھے اگر معلوم ہوتا کہ آپ بالکل بوجھاؤ گے تو میں بھی
ان کے ساتھ نہ جاتی۔"

پروفیسر بولا۔ "اؤ! چھوڑا کاش میں بے تڑپا! بہت چڑیا
ہے۔" سے بونے تک کی تمیز نہیں ہے۔ تم ان سے نہ مل کر۔"

"ٹھیک ہے پاپا! اگر آپ کی بیٹی مرضی ہے تو میں
اس سے بھی ٹھیک ہوں گی۔ ان سے زیادہ مجھے اپنے پاپا کی
نوکلی عزیز ہے۔"

"میرنی اچھی تڑپ۔" پروفیسر نے فریاد سورت سے اس
کی پیشانی چوم لی اور پھر پوچھا۔ "مجھے یہاں کو لایا ہے؟"

سوال غیر متوقع تھا۔ وہ ایک دم بڑبڑائی۔ وہ پاپا سے
اجوت بھی نہیں جانتی تھی اور بچ بولنے میں بھی رسک
تھا۔ ہندوؤں نقش کا شکار ہوئی۔

پروفیسر اسے نقش کا شکار دیکھ کر بولا۔ "میں جانتا
ہوں کہ تم ان وقت کس کیفیت سے مراد رہی ہو۔ بہر کیف
اب میں اس مافی کی گاندی میں واپس نہیں جآؤں گا۔
اسے بال بال۔ میں اب کی سورت بھی نہیں آتا پاپا۔"

"اؤ کے بیٹا! میں عمر سے اپنی کاڑی لے آتی ہوں
لیکن "وہ چہرے کہتے نہ بولتی ہوئی۔

"لیکن کیا؟" پروفیسر کے انداز میں حیرت تھی۔
"پاپا! او۔۔۔ وہی آپ سے سو رہی بولنا چاہتا
ہے۔" ان نے بہ مشکل جواب دیا۔

"میں ان کی سو رہی پر لخت بھیجتا ہوں۔" پروفیسر
نے غصے کے عالم میں کہا۔ "اسے فہم کہ گلاب کے غارہ میں
میں کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہیں ہوں۔"

"جی پاپا! وہ فرماں بردار فی سے سر جھکاتے ہوئے



”بس اس قابلِ مالا کو ٹوکا دیکھ سکوں؟“
”مگر ہاں نہیں تو یہ سبہا، ہاتھ لگا کر تھامنے پاس ایک کنبہ
”کنا، بہنے بھی تو مجھ پر اس بات کا انکشاف ہوا ہے۔“

”محبوب میں ایک نہیں، دو دو خلیوں کے پیچ پھنس
”تیا ہوں۔۔۔ یا خدا! میرا کیا ہے گا؟“
”وقت آنے پر چھوٹ چھوٹ بن جاتے گا۔“
”نہ تو صحتی انداز میں جواب دیا اور عدنان شخص جھانکنے لگا۔
”پلو تھیں مگر چھوڑ دوں۔“ بائیں غیر متوقع طور پر
وہ سنبھلا ہوا تھا۔

خانکہ نے قدرے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا
اور پھر بغیر کچھ بولنے اسپتال کے پارکنگ ایریا کی طرف
چل دی۔

☆ ☆ ☆

زندگی دوبارہ معمولی پرانی تھی مگر اب عاتکہ اور
عدنان کے ملنے پر پابندی تھی۔ پروفیسر نے سختی کے ساتھ
عاتکہ کو منع کر دیا تھا کہ وہ عدنان سے بائیں نہ ملے۔ اب وہ
خود ہی اپنی گاڑی میں عاتکہ کو یونیورسٹی لے جاتا
تھا اور واپسی پر بھی اسے ساتھ لانا نہیں بھولا تھا۔ چند دن
تو عاتکہ نے جیسے جیسے گزارے مگر پھر وہ ان روٹین سے
تک آگئی۔ وہ عدنان سے ملے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ ان
چند دنوں کی جدائی نے ان پر اس قدر اثر ڈالا کہ وہ کھولی
کھولی ہی رہنے لگی۔ پروفیسر اس کی یہ حالت دیکھ کر پریشان
ہو گیا۔ دسویں دن جب وہ پروفیسر کے ساتھ یونیورسٹی سے
واپس لوٹی تو اس نے سچی کرنے سے انکار کر دیا۔
پروفیسر نے وجہ پوچھی تو وہ چھو بتانے کے بجائے رونے
لگی۔ پروفیسر بچہ نہیں تھا کہ ان کے رونے کی وجہ نہ سمجھ
سکا۔ بیٹی کے کسوٹی دے دے رہے تھے کہ وہ عدنان حیدر
پر وں پر رہی ہے۔ پروفیسر چند لمحے تو اس کے بولنے کا
مشہور ہوا مگر جب وہ کسی طرح بھی نہ بولی تو پروفیسر کو خود ہی
پہل کرنا پڑی۔

”دیکھو عاتکہ!“ پروفیسر نے ناصحانہ لہجہ اختیار کرتے
ہوئے کہا۔ ”تم ابھی نہ سمجھ ہو، جس میں جیسے برسے کی پھپھان

بات بہت سیوب تھی مردہ پاؤں انکار کرنے کی ہمت
نہ کر سکی۔ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ اگر اس نے پاپا سے بحث
چھیڑ دی تو ان کی طبیعت دوبارہ بگڑنے کا اندیشہ تھا۔ عدنان
کمرے کے سامنے کوریڈور میں ٹھہر رہا تھا۔ اسے کمرے
سے نکلتے دیکھ کر تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور بولا۔ ”سہ
کی طبیعت کیسی ہے؟“ وہ جھپک تو ہیں؟“

”ہاں۔“ ان نے پچھلے سے انداز میں جواب دیا۔
”پاپا بائیں ٹھیک تھا۔“ جی لیکن... دو... دو... تم سے
ملنا نہیں چاہتے۔“

عدنان کو بے حد سکی محسوس ہوئی مردہ ضبط کر گیا۔
خانکہ نے کہا۔ ”عدنی! اس میں میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔
پلیز تم مجھ سے راضی مت ہو۔“

”ارے بھئی! میں جلد تم سے کیوں راضی ہونے
لگا؟“ وہ بٹن دیا مگر یہ بٹن صرف نام کی ٹھنسی تھی۔ اندر سے
احسانِ ذلت اسے کچھ لگا رہا تھا۔

وہ بولی۔ ”عدنی! میں جانتی ہوں کہ اس وقت تم غور
کو بہت ہی چھوٹا محسوس کر رہے ہو گے لیکن یہ بھی تو سوچو نا کہ
پاپا کی جو حالت ہے اس کے پیش نظر۔۔۔“

”خانکہ! خود کو کیوں ہلکان کر رہی ہو؟“ اس نے
ایک دم ایک جان دار قبضہ لگایا۔ ”میں نے کوئی انسٹ
وغیرہ محسوس نہیں کی ہے۔ تمہارے پاپا میرے سر جیٹا۔ یعنی
کہ میرے استاد جیٹا اور استاد تو، جانتی باپ ہوتا ہے۔ اب
اگر ایک باپ بنے کو برا کہتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ غلط کار چنا
ہے نہ کہ باپ۔ ایسے بنے کو باپ سے ناراض ہونے کے
بجائے اپنا ہی سہہ کرنا چاہیے۔“

”بھئی! کس نہی!“ اس سے بوجھ بٹنے کی وہ کھل اٹھی۔
”نو۔۔۔ دوستوں میں کبھی کبھی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔“
”تو چلو پھر مجھے گھر تک ڈراپ کر دو۔“

”لیکن وہ سہ۔۔۔“
”انہوں نے ہی تو مجھے گاڑی لانے کے لیے کہا
ہے۔“ خانکہ نے قطع ٹکڑی کی۔

”یار! گاڑی سے کسی ناراضی؟ قصور میں نے کیا ہے
نہ کہ میری گاڑی نے؟“ عدنان نے احتیاط کیا۔

خانکہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے اس انداز پر فتنہ دی۔
وہ بولا۔ ”دانت مت نکا جو، مجھے تو تم بھی سہ کی طرف
قبضہ تھی ہو۔“

”ظاہر ہے پاپا کی بیٹی ہوں۔“ وہ دوبارہ فتنہ دی۔

نہیں ہے۔ عہدِ ان ایک امیر زادہ ہے اور یہ امیر زادہ سے محبت کو شخصِ دل لگی سمجھتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ تم سے نفرت کر رہا ہے۔ اسے اگر تم سے واقعی محبت ہوتی تو وہ کب کا اظہار کر چکا ہوتا۔ یوں دوسری لڑکیوں کے آگے پیچھے نہ گھوم رہا ہو؟ امیر کسی سے محبت نہیں کرتے۔

"پاپا!" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "آپ میرے ایک سوال کا جواب دیں گے؟"

"کیسا سوال؟" پروفیسر نے حیران ہو کر پوچھا۔

"آپ محبت سے اس قدر چڑتے کیوں ہیں؟"

"اس لیے کہ میں محبت کو شخصِ وقت کا زیاں سمجھتا ہوں۔"

"نہیں۔" اس نے ٹلی میں سر بلایا۔ "بات کچھ اور ہے۔ آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں؟"

"یہ تمہارا وہم ہے عاتکہ! میں کچھ کچھ ہا ہوں۔"

"وہم نہیں ہے پاپا بگڑے مجھے یقین ہے کہ آپ سنے

نوجوانی میں کسی سے محبت کی ہے۔ جس میں آپ کو سونی

صدنا کامی ہوئی ہے۔"

وہ بولا۔ "ختمِ حتم ہو باپ پر شک کر رہی ہو۔ میں

سنے کبھی کسی سے محبت نہیں کی ہے۔"

"او کے تو پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائیں کہ

آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی؟"

"مجھے لگتا ہے تمہارا دماغ ٹھل گیا ہے۔"

"میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے پاپا! لیجئے مجھے اپنے

ماضی کے بارے میں بتائیں۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ

آپ کسی سے بے وفا کی کر چکے ہیں؟"

"عاتکہ!" پروفیسر چلا یا۔ "تم ہوش میں تو ہو کیا کہہ

رہی ہو اور کس سے کہہ رہی ہو؟"

وہ بولی۔ "پاپا! کوئی شہر کرنے سے اس کا احساس کم

ہو جاتا ہے اور پھر میں تو آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا مجھے اتنا بھی

عقل حاصل نہیں ہے کہ میں اپنے پاپا کے ماضی کے بارے

میں جان سکوں؟"

پروفیسر ایک دم چپ ہو گیا۔ یوں جیسے چابی والے

تھلوٹے کی چابی ختم ہوئی ہو۔ عاتکہ بہ غور اس کے چہرے

کی طرف دیکھ رہی تھی پھر اچانک ہی پروفیسر کی آنکھیں

چمکنے لگیں۔ اندر کا درد ٹھکن پانی کا روپ دھارے

بہا رہنے لگا۔

☆☆☆

"ارٹی! تم میرے بھائیوں سے بات کیوں نہیں

کرتے۔ ہم کب تک یوں چپ چپ کر رہے ہیں گے؟"

صفیہ نے سوال کیا۔

وہ بولا۔ "صفیہ! مجھ میں اتنی محبت نہیں ہے کہ

تمہارے بھائیوں کے سامنے ہاتھ پھیلا سکوں۔"

"محبت نہیں تھی تو پھر پیار کیوں کیا؟"

"پیار کوئی جانتا بوجھ کر تھوڑی کرتا ہے۔ یہ تو بس

ہو جاتا ہے۔ اس میں مجھ میرا کیا تصور ہے؟"

وہ بولی۔ "تمہارا تصور یہ ہے کہ تم نے مجھے اپنے

دکھائے ہیں اور اب مجھے ان سب باتوں کی تعبیر چاہیے؟"

"نوابوں اور سپہنوں کی تعبیر بازار میں کتنی تو میں

اپنا آپ بچ کر بھی خرید لاتا۔"

"تم ایک بار میرے بھائیوں سے بات کر کے تو

دیکھو کیا پتا وہ مان جائیں۔" صفیہ نے مشورہ دیا۔

"نہیں صفیہ! میں بے سوت مرنا نہیں چاہتا۔ تم خود

کیوں نہیں بات کرتیں اپنے بھائیوں سے؟"

"سوری! میں یہ بے شرمی والا کام نہیں کر سکتی۔" اس

نے انکار میں سر بلایا۔ "بھائی! مجھے زندہ زمین میں گزار دیں

گے لیکن میری بات نہیں، نہیں گے۔ میں انہیں اچھی طرح

جانتی ہوں۔ تاہم تمہاری بات وہ ضرور سنیں گے۔ مانتا یا

انکار کرنا ان کی صوابدید پر منحصر ہے۔"

"پھر تو ہزار اجازت مانگن ہے۔" اس نے متسک

لہجے میں جواب دیا۔

"مطلب تم بات نہیں کرو گے؟"

"بالکل نہیں کروں گا۔" اس نے حتمی انداز میں

جواب دیا۔

"یعنی تم مجھے یہ بے شرمی والا کام کرنے پر مجبور کرنا

چاہتے ہو؟" اس نے طنز آؤ چھا۔

وہ بولا۔ "میں نے ایسا کب کہا ہے؟"

"کہنا نہیں ہے مگر تمہارا رویہ تو یہی ظاہر کر رہا ہے کہ

مجھے ہی اپنے بھائیوں سے بات کرنا پڑے گی۔"

"نی! احوال بات کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ پہلے

مجھے اپنے قدموں پر کھڑا ہونے تو دو۔ جب میں کچھ بن

جاؤں گا تو پھر تمہارے بھائیوں سے بات بھی کر لوں گا۔"

"کاش تمہارا سہ ماہی باپ زندہ ہوتے تو آج ہم

دونوں یوں مجبور نہ ہوتے۔"

وہ بولا۔ "ڈانڈ باپ تو تمہارے بھی نہیں ہیں اور

شاید یہی ہم دونوں کی بد قسمتی ہے۔"

دوسرے چمکا کر سوچوں میں غرق... ہو گئی۔ جبکہ ارشد

زمان پریشانی کے نام میں اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”سوچ رہی ہو؟“ چند لمحوں کے بعد ارشد زمان سے سوال کیا۔

”سوچ رہی ہوں کہ مجھے تم سے محبت کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔“

”پشیمان ہو تو راستہ کھلا ہے۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔

”یعنی تمہیں مجھ سے بچھڑنے کا کوئی غم نہیں ہوگا؟“ صفیہ نے حیرت اور دکھ کی ملی جلی کیفیت میں سوال کیا۔

”کیا تم اپنے حق کے لیے بھائیوں سے نہیں لڑ سکتیں؟“ جواب دہنے کے بجائے اس نے اناسوالی کر دیا۔

”لڑ سکتی ہوں مگر پہل تمہیں کرنا پڑے گی۔ تم ایک دفعہ رشتہ تو مانگو باقی میں خود سنبھال لوں گی۔“

پھر اس سے قبل کہ وہ صفیہ کی بات کا جواب دیتا ایک بڑی سی جیب ان کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ جیب کو دیکھتے ہی صفیہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا نیور نے اس کے لیے گاڑی کی کھڑکی کھول کر صفیہ نے ارشد سے ایک الوداعی نگاہ ڈالی اور پھر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس کے جیسے ہی ذرا نیور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

☆☆☆

چودھری فرمان حیدر ایک سچے سچائے خوب صورت سے کمرے میں بڑی بے چینی کے ساتھ ٹھہر رہا تھا۔ اس کے

چہرے پر غصے کے تاثرات تھے اور ہاتھوں کی مٹھلیاں ..

بھٹی ہوئی تھیں۔ جیسے جیسے دو ایک دیر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں کمرے کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ شاید وہ کسی کا منتظر تھا۔ چند سے قبل ہی اسے ایک ..

نہام فون کال موصول ہوئی تھی کہ وہ اپنی نو جوان بہن یہ نظر رکھے ورنہ کسی کو منہ دکھانے کے زور نہیں رہے گا۔ فون کرنے والے نے اپنا نام دیتا بتانے سے انکار کر دیا تھا۔ بس صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ اس کا خیر خواہ ہے۔ جون

جون وقت گزرنا جا رہا تھا اس کا غصہ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک وہ صوفے سے اٹھا اور پھر حلق کے بل چن کر کسی سکینے والی خاتون کو آوازیں دینے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک نو جوان لڑکی کمرے میں داخل ہو کر سبھی کو آواز میں بولی۔ ”تھک سائیں! سکینے کا خطرہ ہے۔“

”صفیہ پہنچی کہ نہیں؟“ اس نے غراہت سے مشابہ آواز میں پوچھا۔

”سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

آواز میں پوچھا۔

”سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”کیوں واپس نہیں آیا؟“ کیا کر رہا ہے وہ انوکھا پنہا؟“ چودھری نے گرج کر پوچھا۔

”مم... مم... مجھے کیا سائیں؟“ وہ مزید سہم گئی۔

”تمہیں پتا ہونا چاہیے، دلانا تو تمہارا شوہر ہے۔“

”سائیں! وہ بی بی جی بھی کبھی کبھار اپنی کھلی سے بھی مٹے بھی جاتی تھیں۔ کیا پتا آج بھی بی بی جی...“

”کیا کچھ اس کر رہی ہو؟“ چودھری نے قطع ٹکڑی کی۔ ”کون ہے اس کی کھلی، کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”نہن... جیس... سائیں... مم... میں تو نہیں جانتی... شا... شاید دلانا کو پتا ہو؟“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تھک سائیں! وہ دروازے پہنچنے کے لیے جا چکا ہے مگر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ سکینہ نے لرزاتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

۱۱ "جو کہنے ہو گئے جی۔"

"دوستوں! یہاں صاف ہے"

"مہربان... مطلب... اسے ہمارا مکتبہ کے بارے میں... نا... معلوم ہو گیا ہے۔" اس نے اکتے ہوئے بات مکمل کی۔

”تو اور کیا تجھے لگاؤں؟“ وہ ایک دم ہڑ گیا۔

”اے میرے خیالی تیں... اب ہمیں احتیاط برتنا

”تم اس قدر بزدل نکلو گے، تو میں سوچ بھی نہیں

”امتحانہ سوال مت لرو۔“ دو تھوڑی پرہل ڈالتے

”ہم نے کوئی جرم نہیں کیا کہ احتیاط برتیں۔ چار گنا

کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ وہ تو راستے میں آنے والی ہر

ان کے راتے کے سٹ میل ہو سکتے تھے۔"

بہت کثیف ہوئی ہے۔ تمہارے بھائی نہ تو پہاڑ ہیں اور نہ ہی

احساسات و جذبات سے نفسی طور پر غارتگی ہوتے ہیں۔ وہ

اور شد زمین کا ہر روپ وہ کھلی باز دیکھ رہی تھی۔ اسے

یہی کر سکتا ہے مگر یہ حقیقت تھی کہ وہ خواب نہیں تھا کہ وہ اسے

اس کی طرف دیکھتی رہی پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ 'چلو

تو وہ .. خود سری جی !..... دراصل..... سفید لی لی
نے مجھے دھمکی دی تھی .. کہ میں نے کسی کو بھی یہ بات بتائی
تو وہ مجھے کسی جھوٹے الزام میں پھنسا کر مروا دے گا۔ لیکن میں ..

”اگر تمہارا یہ الزام مجھ پر اٹکا تو جانتے ہو میں کیا

"اے بے دلی سون چوہدری جی! ایسی سچ ہے۔"

"..."

”اے شہزادہ! یہ ہے؟“

"یہ تو جی صغیر! ان کی و مغنوم ہوگا۔" دلاور نے سر جھکا

چو بحرِ قحطمانہ لہجے میں نہ لالہ "ٹھیک ہے تم جاؤ

"توبہ کریں جی۔" دلاور نے کانوں کو ہاتھ

☆☆☆

میں۔ اس لئے جب اس کا دل لیا تو وہ بولی۔ چاند راز سے
مجھے فرات پہ آ کر۔۔۔ تمہارا دل اس کا ہے۔ ہوا، جسم اور

"یہ تمہارا دھم بھی تو ہوسکتا ہے۔ شاید وہ اپنی کسی

ریکس دی۔

سپنس ڈائجسٹ

اچھا ہوا کہ جملہ نئی تہہ را اسل روپ پر سے سامنے آ گیا اور
میں تو ہمیں اب تک مردی سمجھتی آ رہی تھی۔"
وہ بولا۔ "تمہارے بھائی ہاگ تھا اور میں چھوٹی۔
اتنا سے بھڑوں کا تو مسل دیا جاؤں گا۔ بہتر یہی ہے کہ ہم
اپنی راجہ الگ کر لیں۔"
"راجہ کی الگ کرنا تمہیں تو مجھے ان راہوں پر لائے
کیوں تھے؟"

"یہ بات تو تمہیں سوچنا تھی نا کہ۔۔۔"
ایسے وقت چودھری فرمان کے پیچھے ہوئے
چند فٹ سے ان کے سر پر پہنچ گئے اور ارشد زمان کی بات
ادھوری رو گئی۔
"اوائے کی ناں اے تیرا؟" خندان کے سر غنہ نے
پولیس والوں کے انداز میں سوال کیا۔

ان کے تہور اور خوف ناک شکمیں دیکھ کر وہ ایک دم
گھبرا گیا۔ گھٹیا کر بولا۔ "مم۔ میں جی۔۔۔ یہاں۔
کا۔۔۔ کالج میں پڑھتا ہوں۔"
"اوائے! میں نے تیرا نام پوچھا ہے۔ یہ نہیں چوچھا
تو کالج میں پڑھتا ہے یا یونیورسٹی۔۔۔ لی میں؟"
"ار۔۔۔۔۔ ار۔۔۔۔۔ شہ۔۔۔۔۔ زمان ہے جی۔" اس نے۔۔۔
یہ مشکل جواب دیا۔

"یہ تو ہر بات پر جی جی کیوں کہتا ہے۔ کیا مجھے سکوں
ماشر سمجھ رکھا ہے؟" سر غنہ نے دانت نکالنے کو اس کے منہ
میں دھکیں جو منہ میں تاد کھا رہی تھی، مداخلت کرتے
ہوئے بولی۔ "کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو؟"

"بی بی! آپ سے تو میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔
آپ یہاں سے نکل لیں، یہ اس کا اور ہمارا معاملہ ہے۔"
"تم جانتے ہو کس سے بات کر رہے ہو؟" اس کے
جاگیردارانہ ہونے جوش مارا۔ "میں چودھری فرمان حیدر کی
چھوٹی بہن ہوں۔ اسے پتا چھ تو تم لوگوں کے نکلنے نکلنے
کر ڈالے گا۔"

وہ بولا۔ "کوئی بات نہیں بی بی! ہر لوگ نکلے
نکلے ہونے سے نہیں ڈرتے۔ آپ جائیں اور اپنے
بھائی سے بلا جبکہ ہماری شکایت کر دیں۔ ہم اسے ساتھ
لے جا رہے ہیں۔ اسے کچھ حساب کتاب چکنا کرنا ہے۔
اس کے بعد اسے چھوڑ دیں گے۔"

"میرے ہوتے ہوئے تم لوگ اسے ہاتھ بھی نہیں لگا
سکتے۔" وہ اپنے محبوب اور خندان کے درمیان دلیلا بن کر

کھڑی ہوئی۔

"تو ٹھیک ہے، ہم اسے سیدھا اللہ سماں کے پاس
بھج دیتے ہیں۔" سر غنہ نے پستول نکالتے ہوئے
کہا۔ "پھر اس کی لاش پر بیٹھ کر تین کرتی رہنا۔"

"خفیہ! ہینرز تم جاؤ۔۔۔۔۔ مم۔۔۔ میں ان کے ساتھ
جاتا ہوں۔" پستول دیکھ کر اس کی بالکیں کانپنے لگیں۔

"بالکیں درست فیصلہ کیا ہے تم نے۔" سر غنہ نے

"اتہزانیہ انداز میں منہ کی طرف دیکھا۔ "یہ بی بی تو تجھے
بے موت مردانے پر مٹی ہوئی ہے۔ اب چلو پارک کے مین
ٹیرمٹ کے ساتھ ہی ہماری گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔"

وہ بغیر کسی جھجھک کے ان کے ساتھ چل دیا۔ جبکہ منہ
محض دانت بیس کر رہ گئی۔

☆☆☆

چاروں خندان اسے لیے چودھری فرمان کے فارم
پر پہنچ گئے۔ ارشد زمان اس قدر خوف زدہ تھا کہ وہ ان میں
سے کسی سے یہ تک چوچھنے کی ہمت نہ کر سکا کہ وہ اسے کیوں
اور کس جرم میں یوں اٹھا کرے جا رہے ہیں؟

چودھری فرمان اپنے چھوٹے بھائی فرمان کے ساتھ
فارم میں موجود تھا۔ ارشد زمان کو دیکھ کر وہ سر غنہ کو شاباش
دیتے ہوئے بولا۔ "تم صرف نام کے رہتم نہیں ہو بلکہ کام
کے بھی رہتم ہو۔ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو توقع سے بھی
زیادہ انجام ملے گا۔"

"چودھری صاحب! یہ رہتم آپ کا خادم ہے
اور ہمیشہ خادم ہی رہے گا۔" رستم نے خوشامدی لہجے میں
جواب دیا۔

چودھری نے کہا۔ "تمہاری بہن ادا تو مجھے پسند
ہے۔ تم ناممکن کام کو ممکن بنادیتے ہو۔"

"آپ کی مہربانی اور بندہ پروری کامنوں ہوں
جناب۔"

"اُدکے۔" چودھری نے سر ہلایا۔ "تم اپنے
ساتھیوں کے ساتھ باہر بیٹھ کر انتظار کرو۔ تب تک میں اس
بچوں کی ادلا دے چند باتیں کر لیتا ہوں۔"

وہ چاروں مقام کرتے ہوئے باہر نکل گئے تو چودھری
فرمان ارشد زمان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "تجھے شیر کی
کچھاڑ میں گھسنے کی کیا پڑی تھی؟"

"مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کچھ سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ جناب! آپ
کون ہیں اور مجھے۔۔۔۔۔ یہاں کس لیے بلا یا ہے؟"

"ہم تیری منہوس شکل دیکھنا چاہتے تھے۔" چودھری

قربان نے مداخلت کی۔ 'حرام کے بچے اتوں نے کیا سوچ کر ہماری محسوس بہن کو درخشا... کیا تجھے اپنی زندگی سے ذرا سا بھی پیار نہیں ہے؟'

"اس میں... مم... میرا کوئی دوش نہیں جناب! مم... میں... میں..."

"تو اس بند کرو۔" چودھری فرمان نے اسے ٹوک دیا۔ "ہم کیا تجھے بے وقوف نظر آتے ہیں؟"

"نہیں... نہیں جناب!... مم... میں... میں... ایسا کب کہا ہے؟" اس نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"ذرا نہیں... ہم تجھے قتل نہیں کریں گے... بس تیرے دونوں بازو توڑ کر تجھے کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیں گے۔ تیری زندگی اب بھیک کے ٹکڑوں پر گزارے گی۔ یہ تم سے کم سزا ہے تیرے لیے۔" چودھری قربان نے سہ رحم انداز میں اسے گھورا۔

"مم... میں... معاف... معاف... کی طرف دیکھو! مجھے معاف کر دو۔" وہ فریاد کرتے ہوئے رونے لگا۔

"اوتے! تم مرد ہو؟" چودھری قربان نے طنز پر انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ "یا پھر تمہارا غلط تیسری صنف سے ہے؟"

وہ خوف و وحشت کے مارے چودھری کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ بس رونے جاری تھا۔ شاید اس توہین پر کہ چودھری اسے معاف کر دے گا مگر چودھری رحم کے لفظ سے نا آشنا تھا۔ معافی کا لفظ اس کی ڈسٹری میں نہیں تھا۔ دونوں بھائی اس کے رونے سے اور بھی غضب ناک ہو گئے۔ چہ نچہ چودھری قربان نے تھپتھپاتے ہوئے رستم کو آواز دی۔

رستم چہ رخ کے جن کی طرح نور حاضر ہو گیا۔ "عقلم سر میں؟"

"لے جاؤ ان حرام زادوں کو اور اس کے دونوں بازو توڑ کر اسے کوڑا کرکٹ کے ڈھیر پر پھینک دو۔" چودھری قربان نے بے رحمانہ انداز میں حکم دیا۔

"بے رحم رہیں سائیں، ایسا ہی ہوگا۔" رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر ارشد زمان کو پکڑ کر کمرے سے باہر لے گیا۔

وہ دس سال کے رقبے پر پھیلا ہوا وسیع و عریض فارم تھا۔ رستم اور اس کے ساتھی اسے رہائشی حصے سے قدرے

ناصی پر لے گئے اور ہمارے پرچوں جیسے جیسے ہلکا بار چڑیا پر چھینٹا ہے۔ ایتھیں اور گھونٹے اس پر بارش کی طرح برسنے لگے۔ وہ چختار ہا، ان سے رحم کی فریاد کرتا رہا مگر اس کی فریاد و آواز و زاری ان لوگوں کے ہتھیوں میں دب کر رہ گئی۔ وہ نہایت ہی بے رحمی کے ساتھ اسے مارتے رہے۔ یہاں تک کہ اس کے دونوں بازو گینوں سے نوٹ کر کھنکھال کے سہارے جھولنے لگے۔ درد کے کئی دریا عبور کرنے کے بعد آفرکار وہ ہے ہوش ہو گیا۔ تب رستم اور اس کے ساتھیوں نے اسے گھسیٹ کر گاڑی میں بٹھا اور فارم سے دور کوڑے کے ایک ڈھیر پر پھینک دیا۔

بہت پہلے

آٹھ گھنٹے پہلے اس نے خود کو ایک نجی اسپتال کے سفید بستر پر پایا۔ اس کے دونوں بازوؤں پر پٹا ستر چڑھا ہوا تھا۔ ہڈ کے قریب ہی کتق پر ایک اجنبی شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اجنبی کی عمر پینتالیس اور چھان برس کے درمیان تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اجنبی کے چہرے پر اطمینان کے آثار رہ گئے اور وہ دھیرے سے مسکرا کر بولا۔ "اللہ تعالیٰ کا۔ کھلا شکریہ ہے کہ تمہیں ہوش آ گیا۔"

"آپ... آپ کون ہیں؟" اس نے نحیف لہجے میں پوچھا۔

"بیٹا! میں ہی تمہیں یہاں لایا ہوں۔ تم کوڑے کے ایک ڈھیر پر پڑے ہوئے تھے۔ تم اگر برا نہ نہ تو تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہاری یہ حالت کس ظالم نے کی؟" اجنبی نے ہمدردانہ لہجے میں سوال کیا۔

"انکل! آپ نے مجھے مرنے دیا ہوتا؟!... کیوں اٹھا کر لے آئے؟" اس نے ان سوال کر دیا۔

"کیسی بات کرتے ہو چنا؟" اجنبی مسکرایا۔ "میں ایک انسان کو ہنسا مرنے کے لیے جھوڑ سکتا تھا۔ گوکہ میں تمہارے لیے اجنبی ہوں مگر انسانیت کا رشتہ بھی تو کوئی چیز ہوتا ہے؟"

"وہ بھی تو انسان ہی تھے جنہوں نے میرا یہ حال کیا؟" "انسان انسانیت سے جتنا ہے مخلص شکل و شہامت سے نہیں۔ ضروری نہیں ہے کہ دو ہاتھ اور دو پاؤں رکھنے والا ہر شخص انسان ہی ہو... ان میں بہت سارے لوگ آدھے کے روپ میں بھیڑے بھی ہوتے ہیں۔"

"ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں اور وہ انہی بھیڑے ہی تھے۔" "وہ پھر مجھے بتاؤ کہ وہ کون تھے؟"

وہ چند لمحوں کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔ یوں جیسے

نوئی کہانی کی کڑیاں جوڑ رہا ہو۔ اس کے بعد تمام واقعہ اس نے اجنبی کے سامنے بیان کر دیا۔

اجنبی بولا۔ "تمہارے دل کی مثال اس معصوم بچہ کی سی ہوتی ہے جو چاند کو دیکھ کر اس کی طرف ہلکتا ہے لیکن چاند اس کی رسائی سے بہت دور ہوتا ہے۔ انسان کو دل کی ترغیبات پر نہیں بلکہ دماغ کی ترغیبات پر توجہ دینا چاہیے۔" ہاں واقعی یہ میری بھول تھی۔ مجھے صغیر کی باتوں میں نہیں آتا جیسے تھا۔ وہ ایک جاگیردار باپ کی اولاد ہے جبکہ میں ایک غم نام اور لاوارث انسان ہوں۔ ہمارا میل کسی صورت ممکن نہیں ہے۔"

وہ تقریباً پندرہ روز تک اسپتال میں ایڈمنٹ رہا۔ اس دوران میں وہ اجنبی جس کا نام جمیل احمد تھا برابر اس کا خیال رکھتا رہا۔ اسپتال کے سارے اخراجات جمیل احمد نے ادا کیے تھے۔ جس کی یہ مہربانیاں اس کی سمجھ سے باہر تھیں مگر وہ اس سے کچھ بھی پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ بیسویں روز وہ جمیل احمد کے ساتھ کراچی پہنچ چکا تھا۔ جس کا تعلق کراچی کی ایک نل کلاس فیملی سے تھا۔ گھر میں کل دو ہی افراد تھے ایک جمیل احمد اور دوسری اس کی نو جوان بیٹی عائشہ جو بیٹرک تک پڑھی تھی۔ محبت باپ ہونے کے بعد اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور ٹوٹا ہوا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ پڑھنے لکھنے میں وہ ویسے بھی بہت تیز تھا۔ چنانچہ چار ماہ کے بعد وہ نفسیات میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کر چکا تھا۔ تب جمیل احمد نے اپنے سوریں استعمال کرتے ہوئے اسے اس یونیورسٹی میں لیکچرار لگوا دیا اور یوں وہ ارشد زمان سے پروفیسر ارشد زمان بن گیا۔

سورن ملنے کے بعد اس کے حالات تیزی سے بہتر ہوتے گئے اور پھر ان کی رضا مندی سے جمیل احمد نے اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کر دی۔ شادی کے ساتویں سال جب عائشہ پیدا ہوئی تو اس وقت جمیل احمد انتقال کر چکا تھا۔ عائشہ کی پیدائش سے قبل بھی عائشہ بیگم نے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا مگر وہ چند ماہ سے زیادہ عمر نہ زندہ نہ رہ سکا۔ پروفیسر نے سسری وفات کے بعد اس کا پرہنگ پر بیس اور ذاتی ہرجوہ اپنی بیٹی کے نام کر لیا تھا۔ دونوں کو ایک ساتھ بچ دیا اور شہر کے پوش علاقے میں ایک بنگلہ نما مکان خریدا۔ شادی کے دسویں سال پروفیسر کی بیٹی عائشہ بیگم بھی تنہی عائشہ کو چھوڑ کر اللہ کو پاری ہو گئی۔ تب پروفیسر نے دوسری شادی کرنے کے بجائے اپنی ساری توجہ عائشہ

پر مرکوز کر دی۔ اس نے عائشہ کی دیکھ بھال اور گھریلو کام کاج کے لیے ایک کزن کو بھی ملازمہ رکھ لی تھی جس کا نام فاطمہ تھا۔

☆☆☆

"پاپا! ایک سوان پوچھوں؟" جو نبی پروفیسر کی سرگزشت اختتام پذیر ہوئی تاکہ نے سوان سنا۔ "ہاں پوچھو۔" پروفیسر نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب دیا۔

وہ بولی۔ "پاپا! آپ کی کہانی سن کر مجھے اس بات کی سمجھ تو آئی کہ آپ جو دھریوں سے نفرت کیوں کرتے ہیں مگر اس بات کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ محبت سے کیوں نفرت کرنے لگے؟ اس میں محبت کا کپڑا کونسا ہے؟"

"یہ بات تو میں خود بھی نہیں جانتا۔ اس کے لہجوں پر ایک زخمی مہسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

"یہ کیسے ممکن ہے پاپا؟" وہ الجھ گئی۔

"بس جیسے بھی ممکن ہے تم اس قصہ کو چھوڑ دو اور اپنا درمیان تعلیم پڑو۔" اس نے ہڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

"نہیں پاپا! ابھی میرے کچھ سوال تشنہ ہیں۔ مجھے ان کے جوابات معلوم ہونے ہیں۔"

وہ ہوا۔ "میں نے سب کچھ بتا دیا ہے اور کیا چاہتی ہو؟" "مثلاً اس بڑی صغیر کا کیا بنا جسے چھوڑ کر آپ کراچی چلے آئے تھے؟"

"میں نے اسے چھوڑا نہیں تھا۔" پروفیسر نے احتجاج کیا۔ "اپنی جان بچانے کے لیے کراچی گیا تھا اور اب مجھے اس کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ مگر میرا قیاس کہتا ہے کہ اسے اس کے بھائیوں نے مار ڈالا ہوگا۔" "آپ کا قیاس غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے وہ زندہ ہو؟"

"ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ زندہ ہو اور اس نے کسی چودھری سے شادی کر لی ہو۔"

عائشہ بولی۔ "پاپا! اگر وہ زندہ ہے تو پھر مجھے یقین ہے کہ اس نے اب تک شادی نہیں کی ہوگی۔"

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟" اسے غصہ آ گیا۔ "یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہی ہو..... تمہیں کیا پتا کہ اس نے شادی کی ہے یا نہیں؟"

"پاپا! میں آپ سے بحث نہیں کر سکتی لیکن میرا دل کہتا ہے کہ اس نے شادی نہیں کی ہوگی۔"

اتنا عرصہ بیت جانے کے بعد بھی پروفیسر صغیر حیدر کو بھلا نہیں پایا تھا۔ تاہم اس کے بھائیوں کے خوف سے

اس نے بھی صفیہ کے متعلق کچھ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ جب بھی اپنی کہنیوں کی طرف دیکھتا تھا تو اس کے سامنے صفیہ کے بھائیوں کے غضب ناک چہرے آ جاتے اور وہ ایک جھرمجری سی نظر آ رہا تھا مگر اب جبکہ اس کی اپنی بیٹی صفیہ کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین تھی تو وہ بھی کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

"پاپا! ایک بات کہوں، آپ برا تو نہیں مانیں گے؟" "ہو..... کیا کہنا چاہتی ہو؟ میں برائیاں مانوں گا۔" "پاپا! مجھے لگتا ہے کہ آپ اب تک اسے بھرا نہیں پائے۔ اب بھی اس کے بارے میں سوچتے ہیں اور کہانیوں میں گزارتے ہیں۔"

"نہیں یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ بھلا میں کیوں اس کے بارے میں سوچوں گا؟" جواب دیتے ہوئے اس نے چہرہ دوسری جانب کر لیا تھا کہ ناگہان اس کی ہنسی پھٹیں نہ دیکھ سکے۔ مگر یہ اس کی غلط فہمی تھی، ناگہان بھی نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس سے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔

وہ بولا۔ "پاپا! میں جانتی ہوں کہ آپ کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ لیکن کاش میں ان کا ادا کر سکتی۔"

☆☆☆

"عدنان! تم آج کل یونیورسٹی کیوں نہیں جا رہے؟" اس نے کمرے میں قدم رکھتے ہی پوچھا۔

"بس ایسے ہی ای! دل نہیں چاہتا۔" اس نے سر جھکائے ہوئے بیچے میں جواب دیا۔

"دل..... لیکن کیوں؟" وہ مسکرائی۔ "کیا کسی کو دل دے بیٹھے ہو؟"

"نہیں ای! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" اس نے چہرے پر جھوٹی مسکراہٹ سجاتے ہوئے جواب دیا۔

"نہیں تم جھوٹ بولی رہے ہو۔ میں جانتی ہوں کہ تم عاتکہ کو چاہتے ہو لیکن تسخیم نہیں کرتے۔ بتاؤ بت کیا ہے۔ کیا وہ تم سے ناراض ہو گئی ہے؟"

"میں نے کہا نا ای! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ تو خوشنودا ہی میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔" وہ ہنسا اٹھا۔

"عدنان بیٹے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے ورنہ اس سے قبل تو تم نے بھی یونیورسٹی سے ناغہ کیا ہے اور نہ کچھ سے اس لیے میں بات کیا ہے؟"

"دوری ان۔" وہ نادم انداز میں بولا۔ "اور اصل..... میں..... میں کچھ پریشان ہوں۔ بات بھی ایسا ہے کہ کہتے

ہو سہ شرم آتی ہے۔" وہ مسکرائی۔ "پاپا! میں..... میں سے بھی بھلا کوئی بات چھپاتا ہے۔ بتاؤ تمہیں کیا پریشانی ہے؟" "ای! وہ..... وہ..... عاتکہ کے اڑنے اسے مجھ سے ہٹنے سے سختی کے ساتھ منع کر دیا ہے۔" "لیکن کیوں..... کس لیے؟"

وہ بولا۔ "اس کے ابو ہماری ہی یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ ایک دن محبت کے موضوع پر میں نے ان سے بحث چھیڑ دی اور اس بحث میں میرا بڑا بھاری رہا، اس اسی دن سے دو میرے دشمن بن گئے۔ دراصل وہ غلط محبت سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ مجھے آج تک یہ سمجھ نہیں آئی کہ وہ محبت سے نفرت کیوں کرتے ہیں۔ ناگہان دنیا کی ساری روئیں محبت ہی کے دوسرے ہیں۔"

"اوو۔ تو یہ بات ہے۔ کبھی ایسا تو نہیں ہے کہ وہ پروفیسر محبت میں ناکام ہونے کے بعد محبت سے چلنے لگا ہو؟" "میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ پروفیسر کے ماضی کے بارے میں کوئی بھی نہیں جانتا۔"

وہ بولی۔ "چلو دفع کرو پروفیسر کو تم عاتکہ سے موبائل فون کے ذریعے بات کیوں نہیں کرتے؟"

"ای! موبائل فون تو اس کے پاس بھی ہے۔ وہ کیوں نہیں کرتی مجھ سے بات؟"

"عدنان! محبت میں انا کی قربانی دینا پڑتی ہے، ورنہ انسان تکی دست رہ جاتا ہے۔ تم اگر واقعی عاتکہ کو چاہتے ہو تو مجھ اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ مت بناؤ اور نہ عاتکہ کو کھو بیٹھو۔"

"نہیں ای۔" اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "میں پہل نہیں کروں گا۔ اسے اگر مجھ سے پیار ہے تو وہ خود ہی بات کرے گی۔"

وہ بولی۔ "اس کا مقصد یہ ہے کہ تم عاتکہ سے محبت نہیں کرتے ورنہ ایک معمولی سی بات کو تم یوں اپنی انا کا مسئلہ نہ بناتے؟"

"انا کا مسئلہ میں نے نہیں اس نے بنا رکھا ہے۔" "نہیں۔" اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "میں یہ بات نہیں مان سکتی۔ اس لیے کہ محبت میں ہمیشہ مرانی دھوکا دیتے ہیں۔ عورت ہے چاروں تو اپنا سب کچھ اپنے محبوب پر دار دیتی ہے مگر پھر بھی تکی دست رہتی ہے۔"

"آپ میری ماں ہیں کہ عاتکہ کی؟" اس نے غصے کے خاتم میں سوال کیا۔

وہ بولی۔ دنیا کی ہر عورت پہلے عورت ہوتی ہے۔
بعد میں ماں۔ بے شک میں تمہاری ماں ہوں مگر ہوں
تو عورت ہی نا؟ تم میں اگر عاتک سے بات کرنے کی ہمت
نہیں ہے تو میں خود اس سے بات کر لوں گی۔ داد مجھے دو
اپنا لون۔"

"میں عاتک کو اٹھا کر لے آؤں گا۔ پھر یہ سہت کیسے
گا کہ میں نے غلط قدم اٹھایا ہے؟ پروفیسر ایک خطیلی انسان
ہے۔ روٹوں میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔"
"اٹھا کر نہیں بلکہ پروفیسر کو مٹا کر لانا۔ پیار میں زور
زبردستی نہیں ثابت قدمی کام آتی ہے۔"

وہ بولا۔ "پروفیسر کو مٹانا جوئے شیر لانے کے
متبادل ہے۔ وہ مرنے کو ملتا ہے مگر مجھے اور عاتک کو ایک نہیں
ہونے دے گا۔ وہ کھانڈن ہے عورت کا۔"

"یہ بات تمہیں پیاد کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے
تھی۔ محبت میں دکھ درد اور زمانے کی سختیوں برداشت
کرنا پڑتی ہیں۔ محبت ایک رعب غار زار ہے۔ اس پر چلتے
ہوئے پاؤں کے چھالوں کا حساب نہیں رکھا جاتا۔ اسے
جیتنا ہے تو پہلے پروفیسر کا دل جیتو۔"
"بہت مشکل ہے ای۔"

"مشکل ہے نا انا ممکن تو نہیں ہے۔ پیار کرنے والے
تو ناممکن کو بھی ممکن بنا دیتے ہیں۔ تم کیسے مرد ہو۔ محبت میں
مشکلات کا رد و کارور ہے ہو؟"

"ای! آپ کس زمانے کی بات کرتی ہیں۔ آج کل
نئی مینوں والی محبت نہیں رہی۔ بس رزکی کو بھگا کرنے
جاؤ اور کورٹ میرج کر لو۔ اتنا اندھ خیر سلا۔"

"وہ محبت نہیں ہوں کہلاتی ہے۔ تم ایسا کوئی بھی قدم
نہیں اٹھاؤ گے۔" وہ حکمانہ لہجہ میں بولی اور پھر کمرے
سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

وہ اتوار کا دن تھا۔ ناشا کرنے کے بعد پروفیسر
اسٹڈی روم میں میٹا سنے میں مصروف ہو گیا۔ جبکہ قاطرہ ہوا
کہن میں مصروف تھی۔ عاتک اپنے کمرے میں ایپ ٹاپ
کھولنے نیٹ پر ٹائم پاس کر رہی تھی۔ ایسے ہی وقت ان
کاسٹل فون گنگنا نے گا۔ اس نے ایپ ٹاپ سے نظر ہٹاتے
ہوئے سیل فون اٹھالیا۔ اسکرین پر عدنان حیدر کا نام جھلکتا
رہا تھا۔ اس کا دل بے اختیار وحرک اٹھا۔ عدنان سے ان
کا رابطہ تیس روز سے منقطع تھا اور اب وہ خود ہی پہلی
کر رہا تھا اس نے کال ریسپونڈ کر لی۔

"ہیو! عاتک! کتنی ہو؟" اس کی ساتوں سے عدنان
کی مانوس آواز گرائی۔

"میں... میں ٹھیک ہی ہوں بس۔" نہ چاہتے
ہوئے بھی اس کی آواز بھر ا گئی۔

"یہ... تمہاری آواز کو کیا ہو گیا ہے۔ کہیں قند وغیرہ
تو نہیں ہو گیا ہے؟" عدنان نے مذاق کے انداز میں پوچھا۔
"پاپا بچہ کہتے تھا کہ یہ جائیداد لوٹ کسی کے بھی
نہیں ہوتے۔ یہ محض دوسروں کے دلوں سے کھینچا جانتے
ہیں۔" اس سانسے میں شکایت تھی۔

"لوں سے جائیداد کب نصیبتے ہیں؟ وہ تو تم جیسی
شعور زکیں جیتی ہیں۔"

"شعور میں نہیں تم ہو۔" اس نے بھرائی ہوئی آواز
میں جواب دیا۔

وہ بولا۔ "میں کیسے شعور ہو گیا، میں نے تو کبھی تم سے
پیار کا اظہار ہی نہیں کیا؟"

"تو اب کر لو! کسی نے روکا تو نہیں ہے؟"
"کیسے کروں تمہارے پاپا سے ڈر گتا ہے۔ وہ تو مجھے
اس جرم میں شوت کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔
دیتے بھی وہ چند دھریوں سے بے انتہا نفرت کرتے ہیں۔"

"ان کی نفرت بے جا تو نہیں ہے۔ تمہارے باپ
اور چچا نے پاپا پر بہت ظلم ڈھائے ہیں۔ مجھے پاپا نے سب
چھ بتا دیا ہے۔"

وہ حیرت سے چلایا۔ "یہ... یہ تم کیا کہہ رہی؟ میں
نہیں مان سکتا۔ ایسا ناممکن ہے۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

"میں پہلا جھوٹ کیوں بولوں گی؟ یہ سچ ہے تم مانو یا
نہ نا تو تمہاری مرضی مگر حقیقت جھوٹ سے بدل نہیں سکتی۔"
"مجھے لگتا ہے تمہارے پاپا نے سوچا بھی اسکیم کے
تحت تمہیں مجھ سے دہر رکھنے کے لیے یہ جھوٹ گھڑا ہے۔"

"وہ بھلا ایسا کیوں کریں گے۔ اس سے انہیں کیا
فائدہ ہوگا؟"

"اس سوال کا جواب تو تمہارے پاپا کے پاس ہوگا۔
وایے تمہارے پاپا نے تمہیں کہا ہی کیا سنائی ہے؟"

"انہوں نے مجھے کہا ہی نہیں اپنی آپ بیتی سنائی ہے
اور یہ آپ بیتی فون پر بتانے والی نہیں ہے۔"

"چلو آپ بیتی سنیں مگر تم مجھے بتاؤ گی کیسے اجازت
ملے پرتو پابندی ہے؟"

وہ بولی۔ "میں کوئی راستہ نکالنے کی کوشش کرتی
ہوں۔ پاپا سے بہانہ بناتی ہوں کہ مجھے کسی کٹلی سے

لہنا ہے۔ مجھے یقین ہے وہ مجھے اجازت دے دیں گے۔
 "لیکن سب؟ میں تمہارے پاپا کی داستان سننے کے
 لیے بہت بے چین ہوں۔ مجھ سے صبر نہیں ہوگا۔"
 "گنہگار مت کرو، اب بہت جلد میں تم سے ملنے آؤں
 گی۔ پاپا کی۔۔۔"

"پاپا کی آنکھوں میں دھول جم چکی تھی۔ بالکل
 غیر متوقع طور پر کمرے میں داخل ہو کر پروفیسر نے اس کی
 ادھوری بات مکمل کرتے ہوئے اسے کھا جانے والی لگا ہوں
 سے گھبراہٹ۔

"پاپا! ام..... میں..... وہ..... دراصل..... بات۔"
 "خاتون۔" پروفیسر پوری قوت سے چلایا تو وہ سہم
 کر رہ گئی۔ "تمہیں شرم نہیں آتی باپ کو دھوکا دیتے ہوئے۔
 تم کیا سمجھتی ہو کہ میں بالکل ہی بدھوں؟ مجھے کسی بات کا صبر
 نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ عدنان حیدر کون ہے؟ وہ
 چودھری فرمان کا بیٹا ہے۔ اگرچہ تم نے بھی مجھے اس کے
 متعلق نہیں بتایا لیکن میں اسے آج سے جیس بہت پہلے سے
 جانتا ہوں۔ اس دن سے جب اس نے یونیورسٹی میں
 ایڈمیشن لیو تھا۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ یونیورسٹی میں
 ہراسٹوڈنٹ کے کھل کوائف درج ہوتے ہیں؟"

وہ بولی۔ "پاپا! آپ باپ کے گناہوں کی سزا بیٹے
 کو کیوں دینا چاہتے ہیں..... آپ اگر پیار میں ناکام ہوئے
 ہیں تو اس میں عدنان کا کیا قصور ہے؟"

"جو اس مت کر۔" پروفیسر چلایا اور اس کے ساتھ
 ہی کمر 'تزاخ تزاخ' کی آواز سے گونج اٹھا۔ "تم نے
 اگر دوبارہ اس کا نام لیا تو میں تمہیں کٹ کر پیچک دوں گا۔
 وہ میرے دشمن کا بیٹا ہے اور میں اسے اسی طرح تڑپاؤں گا
 جس طرح اس کے باپ نے مجھے تڑپایا تھا۔"

خاتون نے کال منقطع نہیں کی تھی۔ عدنان ان کی
 باتیں سن رہا تھا۔ چنانچہ وہ بلند آواز سے چلایا۔ "خاتون! میں
 میں آ رہا ہوں..... میں آ رہا ہوں۔"

پروفیسر نے خاتون کے ہاتھ سے فون چھینا اور سرد
 انداز میں بولا۔ "شوق سے آ جاؤ، آج تمہاری لاش ہی
 یہاں سے جائے گی۔"

وہ بولا۔ "میں نے پیار کیا ہے سر..... مر گئی کیا تو شہید
 محبت کہاؤں گا۔ البتہ آپ ایک قاتل کے نام سے پیچھا
 جائیں گے۔"

"میرا بس چلے تو ہر چودھری کا نام دشمن منادوں۔"
 "جیسے ایک ہاتھ کی ساری انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔"

اسی طرح سارے چودھری بھی ہرے نہیں ہوتے۔
 "تم بے وقوف ہو اور بے وقوف ہی رہو گے۔ اگر
 زندگی پیار کی ہے تو میرے گھر میں قدم مت رکھنا۔"
 پروفیسر نے دھمکی دی۔

وہ بولا۔ "مجھے زندگی سے عائد زیادہ پیاری ہے۔
 میں آ رہا ہوں اپنا موقف ثابت کرنے۔ آپ نے ایک دن
 مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں محبت میں جان دے سکتا ہوں؟
 تو سلو پروفیسر صاحب! میں محبت میں جان دے سکتا ہوں۔
 اس لیے کہ محبت جان دیتی ہے اور نفرت جان لٹکا ہے۔ آج
 یہ سچ ثابت ہو جائے گا۔"

"محبت کی ایسی کی تھی۔" پروفیسر نے فیسے کے عالم
 میں سلا فون پکڑ کر دیوار پر دے مارا جو ایک چمک کے سے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فرش پر بکھر گیا۔

"دیکھ لیا تم نے۔" پروفیسر بیٹنی کو غضب ناک
 لگا ہوں سے گھورتے ہوئے چلایا۔ "اس ٹرکے نے مجھے دو
 کوزی کا بنا کر دکھ دیا ہے اور یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہو
 رہا ہے۔ میں نے منع کیا تھا کہ میں کہ اس سے کوئی تعلق مت
 رکھنا۔ پھر تم نے کیوں کیا ایسا؟"

"پاپا! آپ مجھے کوئی کیوں نہیں مارتے؟" وہ
 روتے ہوئے بولی۔ "میں نہیں رہوں گی تو آپ ہر گنہگار
 سے آزاد ہو جائیں گے۔"

"تمہیں نہیں میں اسے گولی ماروں گا جو یہاں مرنے
 کے لیے آ رہا ہے۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولا اور پھر بیٹنی کو
 روتا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکلا گیا۔

بہت بڑا ہلکا

وہ کمرے کی کھڑکی سے عدنان کو عاتقہ کے ساتھ سلا
 فون پر باتیں کرتے ہوئے نہ صرف دیکھ رہی تھی بلکہ عدنان
 کی باتیں اسے سنائی بھی دے رہی تھیں۔ ایک طرفہ گفتگو سن
 کر وہ پوری صبر و تحمل سے حال تو نہ جان سکی البتہ اس پر یہ بات
 واضح ہو چکی تھی کہ عدنان محبت کی خاطر اپنی جان دینے کا
 تہیہ کر چکا ہے۔ وہ بغیر دقت ضاح کیے کمرے میں داخل
 ہوئی اور عدنان سے بولی۔ "بیٹے! میں تمہاری ہمت کی داد
 دیتی ہوں مگر پروفیسر کے گھر تم اکیسے نہیں جاؤ گے، میں بھی
 تمہارے ساتھ چھوں گی۔"

"نہیں امی۔" اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "یہ میری
 لڑائی ہے اور اسے میں اکیلا ہی لڑوں گا۔ آپ بس دعا کیجیے
 گا انشاء اللہ مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔"

وہ بولی۔ "میں محبت کے اس دشمن کو دیکھنا چاہتی ہوں

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بچہ پیدا ہو سکتا ہے۔ خوانین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تودیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

فتنیہ: بچہ 10 بجے سے رات 8 بجے تک

جو امی تعلیم یافتہ ہو رہی تھی یکن کے ارمانوں کا خون کرنا چاہتا ہے۔

پروفیسر آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر مجھے بزدلی کا طعنہ دے گا جو مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔
"تو ٹھیک ہے۔ میں تمہیں اکیلے جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔" انہوں نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا۔
"آج آپ نوکریاں مجھے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔" اتنا کہہ کر وہ کمرے سے نکل کر تیراج کی طرف بڑھ گیا۔
"رکھو نہ ان۔" وہ عجب سے چلائی۔ "یہ جھانٹ ہے۔ میں تمہارے باپ کو کیا جواب دوں گی؟"

عدنان نے سنی ان سنی کرنے ہوئے گا زنی اشارت کی اور کونٹھی کے سینے کی طرف بڑھ گیا۔ چونکہ اس نے اسے دیکھتے ہی فوراً گھٹ کھول دیا۔ کھلی شاہراہ پر پہنچتے ہی اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ اسے وہ کہہ کر عاتکہ کا خیال آ رہا تھا۔ تیس دلوں کی جدائی نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ عاتکہ کو کتنا چاہتا ہے۔ حالانکہ جدائی سے قبل اس چاہت کا اسے کبھی احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ عاتکہ کے اظہار محبت کو مٹھنی میں اڑا دیا کرتا تھا۔ بارہا اس نے عاتکہ کا دل توڑا تھا۔ جیتے دھوے کی پابنیاں منظر کا روپ دھار کر اس کے ذہن کے پردے پر کسی نغمہ کے مانند چٹنے لگی تھیں۔ یہ یادیں خوش گوار بھی تھیں اور ناخوش گوار بھی۔ ہلنے میں اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی اور دوسرے ہلے میں یہی مسکراہٹ کرب کا روپ دھار لیتی۔ ایسے ہی وقت اسٹیرنگ وینل پر اس کی گرفت مضبوط ہو جاتی اور گاڑی فرار سے بھرنے لگتی۔ کئی جگہ تو اس کی گاڑی ٹکرانے ٹکرانے لگتی مگر خوف کا ایک ہلکا سا شاہد بھی اس کے چہرے پر نمودار نہ ہوا۔ ان وقت اس کے ذہن پر صرف عاتکہ سوار تھی۔

مگر بھگت نفع گھننے کی خطرناک ڈرائیونگ کے بعد وہ پروفیسر کے بیٹے کے مین گیت پر پہنچ گیا۔ گیت پر تعجبات چونکے اس نے اسے رکنے کا اشارہ کیا مگر اس پر تو گویا جنون سوار تھا۔ چونکہ اس کے اشارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے طاقت ور جیپ اسے بڑھا دی۔ چونکہ اسے جیپ کی ایک طرف ہو گیا جبکہ جیپ گیت کو توڑتے ہوئے پیچھے کے اندر داخل ہوئی۔ گھر بڑھ کر اسے سامنے جیپ روک کر وہ تیزی سے پیچھے اترا اور پھر چلا کر بولا۔ "میں اب ہاں تک کہ میں آ گیا ہوں۔"

عاتکہ کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ تیزی سے

”صفت... صفت... صفیہ... تبت... تم۔“
 پرویسر کی آنکھیں پھلکیں کی پھلکیں رہ گئیں۔ ”یہ... یہ... تمہارا بیٹا ہے؟“

”ہاں یہ میرا ہی بیٹا ہے۔ اسی لیے تو پشت کے بجائے
سینے پر گولی مہا جا چھتا ہے۔ تمہاری طرح بزدل ہوتا تو کب
کا بھاگ چکا ہوتا۔ اس نے تمہاری بیٹی سے محبت کی ہے
اور محبت جان دیتا سکتی ہے۔ پشت پھیر کر بھاگنا نہیں۔
مجھے تم پر دلیسرار شد زمان صاحب۔“ صنفیہ نے فخریہ انداز
میں جواب دیا۔

"نہیں نہیں خفیہ! میں بزدل نہیں ہوں۔" وہ ہڈیاں انداز میں چلایا۔ "میں... میں موت سے نہیں ڈرتا۔ خدا خواہے کہ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ بالکل غلط سمجھ رہی ہو۔"

وہ بولی۔ "چلاؤ امت، چلانے سے حقیقت ہل نہیں جاتی۔ تم بڑاں تھے، بڑا دل ہو اور بڑا دل کی رہو گے۔ ریت کی دیوار میں محبت کے پھرے ہوئے دریاؤں کو نہیں روک سکتیں۔ کبھی نہیں روک سکتیں۔"

"اُس کے تو پھر یہ دیکھو۔" اچانک ہی پروفیسر نے ریلوے سیدھا کر دیا۔

عفیہ کا دل دہلی کر رہ گیا اور قوت گویاں اُٹھیں بھر کے لیے سب ہو گئی۔ موت اس سے کھنچ چھوٹ گئی دوری پر گئی۔ اس نے شدتِ خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ ایسے ہی وقت پر وہ غیر سنہریا اور گھبراہٹ میں کھڑی ہو کر اُڑ پڑا اور فیصلہ کن لہجہ میں بولا۔ "صلیہ! آنکھیں کھلیں کرو۔ یہو میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بالکل نہیں ڈرتا۔ یقین نہیں آتا تو یہ دیکھو۔"

معاذک دھماکا ہوا اور پروفیسر سٹے ہوئے شہتیر کی
 خمرخ زمیں یوس ہو گیا۔ اس کی کھنٹی سے بہتا ہوا سرخ
 لہو قاتلین میں جذب ہونے لگا۔ عفیہ بھنگ کر پروفیسر کے
 قریب پہنچی اور روتے ہوئے یوں: "ارشی! یہ... یہ... تم
 نے کیا کرویا... ارے ظالم! مجھ سے بوجھ تو ہوتا کہ

تھمارے کم ہو جانے کے بعد مجھ پر کیا ہوتی؟ بعد ان میرا ایک
 بلکہ میرے بھائی فرمان کا بیٹا ہے۔ اس کی ماں اس کے بچپن
 میں گزر گئی تو میں نے اسے اپنا آخری سہارا سمجھتے ہوئے
 سینے سے لگانیا۔ میں نے... میں نے شادی نہ کرنے کی قسم
 کھائی تھی اور آج تک اس قسم پر قائم ہوں۔“
 وہ نہ جانے کیا کیا سبکی رنکی رنکی مگر پروٹیسر سب کا ابدی
 پسند سوچا تھا۔

23 — جون 2015ء:

بھی رہوں گی یا مرجاؤں گی۔

شوہر نے حسرت سے کہا۔ "گھبراؤ مت! خدا بڑا مہربان اور رحمہवान ہے، وہ اتنا امتحان لے رہا ہے۔"

بیوی نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔ "کیا تم پڑھنے سے تیل نہ لگ سکتے ہو؟"

شوہر نے کسی قدر جمل سے جواب دیا۔ "ناگھن کر تو لاسکتا ہوں لیکن رات زیادہ بوجھل ہے! میرا خیال ہے پڑھنی بھی سوجھے ہوں گے۔"

بیوی کا تکلیف سے برا حال تھا۔ منہ بتاتے ہوئے کہنا۔ "اسما عیسیٰ! مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں مرجاؤں گی۔" اس کے بعد اپنی سوتلی ہوئی بچیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرے بعد ان کا کیا ہوگا؟"

شوہر نے جواب دیا۔ "خدا بڑا کارساز ہے! یہ باتیں ہمارے سوچنے کی نہیں ہیں۔ تم مست گھبراؤ اور اپنے خدا پر یقین رکھو اور پھر ایسے معاملات پر غور کرنے سے کیا حاصل جو ہمارے اختیار میں نہیں ہیں۔"

بیوی نے درد و اذیت سے اپنے ہونٹ کھینچ لیے، بیوی۔ "لیکن سوچ پر قیاس ڈال دینا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ میں یہ سب کچھ خود بخود سوچنے پر مجبور ہوں۔ میں جاندار ہوں، پتھر نہیں ہوں جو سب جان اور بے حس ہوتا ہے۔"

درد کی ایک گھبراہٹ ہوئی کہ بے ہوش سا کر دیا، بڑی بے بسی سے کہا۔ "خدا کے لیے ہمارے قتل کا انتقام کرو، میرا اس جارحی میں دم گھٹ رہا ہے۔"

اسما عیسیٰ نے بے دلی سے لہجے سے کہا۔ "دیکھو میں کوشش کرتا ہوں شاید کام میں جائے۔"

دو روزہ میں تڑپتی ہوئی کوچہ بزرگم بھر چلا گیا اور ایک پڑوسی کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہر طرف سکوت اور خاموشی کا عالم طاری تھا۔ اندھیرا اور خاموشی۔ اسما عیسیٰ کا دل بھرا آیا۔ اس نے اپنے رب سے عرض کیا۔ "خدا یا! تو اچھی طرح جانتا ہے کہ میں نے آج تک کسی کے آگے دست سوال دروازہ نہیں کیا۔ آج میری بیوی کا درد زہ سے بہت برا حال ہے۔ گھر میں ذرا سا تیل بھی نہیں کہ روشنی کی جاسکے۔ بیوی مہر ہے کہ میں کسی پڑوسی کے سامنے دست سوال دروازہ کروں لیکن تو میرے استغنا اور میری قانع اور انہی پر رضا طبیعت سے خوب واقف ہے۔ تو بتا میں کسی سے کچھ کس طرح مانگ سکتا ہوں۔ اے اللہ! تو میری اور میری بیوی کی مشکل دست طلب درد زکرائے بغیر ہی حل کر دے۔"

اسما عیسیٰ دروازے پر دستک دیے بغیر ہی واپس آ گیا اور بیوی سے کہا۔ "افسوس کہ میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ دروازے پر دستک دے کر ذرا سا تیل مانگ لوں لیکن امت ہی نہ پڑی۔"

اب بیوی کا درد سے بہت برا حال تھا، کراہتے ہوئے کہا۔ "بہتر ہے۔ میں مہر و شکر سے کام لوں گا، اے کاش! اس بار لڑکا ہو کیونکہ تمہیں لڑکیاں تو پہلے ہی سے موجود ہیں۔"

کچھ دیر بعد کسی دایہ کے بغیر ہی ایک نیا وجود دنیا میں آ گیا۔ بچے کے رونے کی آواز نے اسما عیسیٰ کو خوشی سے دیوانہ کر دیا۔ بیوی پر بے ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ وہ خدا جو مہربان اور رحیم بھی ہے، اس نے بن دونوں پر رحم کیا تھا۔ اسما عیسیٰ ذرا سہا بیوی کی طرف بڑھا۔ وہ یہ جانتے کے لیے بے چین تھا کہ یہ نیا وجود لڑکی ہے یا لڑکا اور جب یہ معلوم ہوا کہ پیدا ہونے والی لڑکی ہے تو اسما عیسیٰ کو پھر سا آ گیا۔

بیوی نے غصہ آواز میں پوچھا۔ "کیا ہے؟ لڑکی یا لڑکا؟"

اسما عیسیٰ نے آواز میں خوشی اور غمناکیت کا تاثر بھرا جواب دیا۔ "لڑکی۔"

بیوی نے زبردستی منہ کی کوشش کی کہا۔ "میں لڑکی کو پسند تو نہیں کرتی۔ یہ بھی خدا کی دین ہے" اس نے جو کچھ وہ دیا میں اس پر اس کی شکر گزار ہوں۔"

یہ لڑکی چونکہ تین لڑکیوں کے بعد پیدا ہوئی تھی اس لیے اسما عیسیٰ نے اس کا نام رابعہ (چوتھی) رکھ دیا۔

اسما عیسیٰ نے خواب میں دیکھا۔ رسول اللہ ﷺ تشریف لائے ہیں اور اسما عیسیٰ سے کہہ رہے ہیں۔ "اسما عیسیٰ! مت پریشان ہو، میری یہ بچی جس کا تو نے رابعہ نام رکھا ہے، بہت زیادہ مقبویت حاصل کرے گی اور اس کی شفاعت سے ایک ہزار نفر دہشتے جانیں گے۔"

اسما عیسیٰ نے کہا۔ "یا رسول اللہ! عسرت اور غم دستی نے مجھے بہت زیادہ پریشان کر رکھا ہے اور میں کسی کے آگے دست طلب بھی نہیں دراز کر سکتا۔"

رسول اللہ ﷺ نے جواب میں فرمایا: "تو دانی بھرہ کے پاس یہ تحریر لے کر چلا جا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے تو ہر روز بعد پر ایک سو بار درود بھیجتا ہے اور جسے کی شب چار سو بار سن لیں آج جمعہ کی شب تو درود بھیجنا بھول گیا ہے بندہ کدر سے کہہ رہا ہوں چاہے بندہ آج سو دن درود دے دے۔"

بیداری کے بعد اسامیل پر رقت طاری ہوئی اور رنگ روٹنے کے بعد رسول اللہ ﷺ کی ہدایت پر سن نے دانی بھرہ کے نام پر تحریر لکھ دی اور دانی بھرہ کے دربان کے ہاتھ لے کر دیا۔ پر سچا کا اندر پہنچنا تھا کہ دانی بھرہ کے قعر میں زلزلہ مچا گیا۔ اس نے غم و یاس میں "احضور اکرم ﷺ کی یاد آوری کے شکرانے میں دس ہزار دینار اسی وقت فقرا میں تقسیم کر دیے جائیں اور چار سو دن اس شخص کو دے دیے جائیں جو یہ تحریر لے کر آیا ہے۔"

اس کے بعد دانی بھرہ اسامیل کی خدمت میں خود بھی حاضر ہوا اور انتہائی نچر سے کہہ: "آپ کو جب بھی چیز کی ضرورت ہو کرے، اپنے تکلف مجھ سے مانگ لیا کریں۔ آپ کی ضرورت پوری ہو جائے گی۔"

لیکن غیرت مند اسامیل کے سن کی بات ہی نہ تھی کہ وہ اپنی ضروریات اور خواہشات کے لیے دانی بھرہ کو تنگ کرتے رہتے۔

راہبہ کی اپنی تینوں بہنوں کے ساتھ پرورش ہوتی رہی۔ غیرت مند باپ نہایت حسرت اور پشیمانی سے ان کی پرورش کرتا رہا لیکن ایک شام اسامیل کو ایک چوٹکا دیے والے واقعے سے دوچار ہوا۔

ایک سی وستر خوان پر پورا کنبہ بیٹھا تھا۔ ہر کوئی تیزی سے کھانے پر ہاتھ صاف کر رہا تھا لیکن راہبہ خاموش بیٹھی کھانے والوں کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔ باپ بھی محبت سے راہبہ کی کیفیت کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ باپ کے علاوہ کسی کو بھی اس کی فکر نہ تھی کہ راہبہ کھانے میں ان کا ساتھ کیوں نہیں دے رہی ہے۔

باپ سے کہہ کر گلیا نہایت شفقت سے پوچھا: "راہبہ بیٹی! "

راہبہ نے چونک کر جواب دیا: "جی ہاں جان! کیا بات ہے؟"

باپ نے پوچھا: "تو کھانا کیوں نہیں کھا رہی؟"

راہبہ نے غمزدہ آواز میں جواب دیا: "ہاں جان! میں سوچتی ہوں کہ خدا جانے یہ کھانا حلال ہے یا مشتبہ؟"

باپ نے بڑے دکھ سے بیٹھ کر طرف دیکھا کہہ: "بیٹی! راہبہ! ایک بات تو خود تو نے بھی محسوس کی ہوئی کہ میں نے ہمیشہ حرام حلال کا ضرور خیال رکھا ہے۔ اگر میں بھی حلال رزق سے محروم رہا ہوں تو میں نے حرام کھانے پر فائدے کو ترجیح دی ہے۔"

راہبہ نے کہا: "لیکن ہاں جان! میرا یہ عقیدہ ہے کہ ہمیں اس دنیا میں بھوک پر مہر کرنا چاہیے۔ یہ اس لیے کہ ہمیں آخرت میں آگ پر نہ مہر کرنا پڑے۔"

پھر ایسا ہوا کہ باپ کا سایہ بھی اٹھ گیا، ماں بھی چل دی۔ اب چاروں بیٹیں ایک ساتھ رہ رہی تھیں۔

ان دنوں بھرے پر تھ کا عذاب نازل ہوا۔ بوقت رزق کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ دوستوں نے دوستوں کو بلانا چھوڑ دیا۔ خوبی رشتے اپنا پاس و خاطر ختم کر بیٹھے۔ ہر طرف نفس کا بازار گرم تھا۔ راہبہ کی بیٹیوں کا نہیں راہبہ کو چھوڑ کر معلوم نہیں کیاں چلی گئیں۔ راہبہ پریشان ہو کر ادھر ادھر رہنے کا ٹھکانا تلاش کرنے لگیں۔ یہ کسی سہارے کی تلاش میں بھرے کے اس حصے کی طرف چلی پڑیں جہاں متمول خاندان رہتے تھے۔ گلی کے کھڑے پر ایک شخص نے انہیں روک لیا اور پوچھا: "لڑکی! تیرے ماں باپ کہاں ہیں؟"

راہبہ نے جواب دیا: "دونوں فوت ہو چکے۔"

اس شخص نے تہقہ لگا کر کہا: "خوب! اب تیرا سر پرست کون ہے؟"

راہبہ نے جواب دیا: "اللہ... جو ہم سب کا سر پرست ہے۔"

اس شخص نے کہا: "اگر یہ بات ہے تو تجھے کسی سے ڈرنا بھی نہیں چاہیے۔ تو میرے ساتھ چل۔"

راہبہ نے پوچھا: "کہاں؟ تو مجھے کہاں لے جائے گا؟"

آدنی نے جواب دیا: "لڑکی! سیدھی سن بات تو یہ ہے کہ میں خود بھی بہت بھوکا ہوں۔ کئی وقت سے کچھ بھی نہیں کھایا اور میری کچھ نہیں نہیں آتا تھا کہ اپنے بھوک کے مسئلے کو کسی طرح جس فرد کا لگن ابھی ابھی جیسا کہ تو نے مجھے بتایا تھا کہ ہم سب کا سر پرست خدا ہے، اس تیرے ذہانت اور حاضر جوابی کا کمال ہو گیا۔ اس لیے تجھے میری بھوک کا مسئلہ حل کرنا۔ دو بڑا کارساز اور مہربان ہے۔"

اس نے راہبہ کو چمڑا لیا اور ایک دوسرے شخص کے ہاتھ پر دینا فرمادے والے نے چند دن راہبہ سے خدمت لی اور اس کے بعد

ابھی قیمت پر کسی دوسرے کے حوائے کر دیا۔ اس سے خریدار بے رنجہ سے بڑی بے دردی سے کام لینا شروع کر دیا۔ بازار کے سودے کی خریداری سے لے کر گھر کے کام کاج تک، ہر کام رابڈ کو انجام دینا پڑتا۔

ایک دن آپ بازار سے سودا خرید کر لا رہی تھیں کہ کسی ادا باش نے آپ کا پیچھا کیا۔ آپ اس سے بچنے کے لیے اوڑھ ادر بن گئیں لیکن اس شاطر نے بھی آپ کا پیچھا کیا۔ آخر اس شخص نے آپ کو پھیر لی لیا۔ آپ نے اس کے پیراؤ سے بچنے کی کوشش کی تو اتنے زور سے گریں کہ ابن کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ راء گیروں نے آپ کی مدد کی اور آپ کو گھر پہنچا دیا۔ رابڈ کے مالک کو کچھ غلظت تھا کہ رابڈ کا ہاتھ ٹوٹ چکا ہے۔ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ مسجد سے آپ کی گھر میں اور خدا سے عرض کیا۔ "اے اللہ! میں... بے یار و مددگار تو پہنچے ہی تھی اب ایک ہاتھ بھی ٹوٹ گیا لیکن میں پھر بھی تیری رضا چاہتی ہوں۔ تو مجھے جس حال میں چاہے رکھ! میں تجھ سے شکریہ کر دوں گی۔"

رابڈ نے جواب میں آپ پر اسرار سی آواز سنی، کوئی کہہ رہا تھا۔ رابڈ! تمہیں نہ ہو، کل تجھے وہ مرتبہ ملنے والا ہے کہ مقرب ملائکہ بھی تجھ پر رشک کرنے نہیں گے۔"

رابڈ نے سکوت اختیار کیا اور بڑی سے بڑی مصیبت پر بھی گھد و شکوہ نہ کرنے کا عہد کر لیا۔ یہ دن میں روز سے رگھتیں اور رات بھر عبادت میں مشغول رہیں۔ ان کے مالک کو رابڈ کے مرتبہ کا انجی تک کوئی علم نہ تھا۔ ایک رات ان کے مالک کی نصف شب کو آنکھ کھل گئی۔ رابڈ کے بستر پر تو نظر کی تو وہ خالی نظر آیا۔ وہ حیران ہو کر اٹھ بیٹھا اور رابڈ کو تلاش کرنے لگا۔ اس نے آپ کو ایک کونے میں نماز پڑھتے دیکھ۔ اس وقت وہ عید سے میں پڑی تھیں اور ان کے سر پر خور کا ایک گولہ اتر رہا تھا کہ بے ہوئے تھا۔ رابڈ سسک سسک کر کہہ رہی تھیں۔ "خدا یا! اگر میرے بس میں ہوتا تو میں چوبیس گھنٹے تیری عبادت میں گزار دیتی لیکن تو ہی بتا میں کیا کروں۔ تو نے خود ہی تو مجھے غیر کا گھوم بنادیا ہے۔ غیر کی جتنی گھوٹی نے مجھے مجبور کر رکھا ہے کہ میں تیرے دربار میں دیر سے حاضر رہوں۔"

رابڈ کا مالک حیران رہ گیا۔ اس وقت تو وہ سمجھ بھی نہ پوندا۔ اپنے بستر پر واپس گیا لیکن اب اس کی نیند اڑ چکی تھی، وہ پوری رات چنکتا رہا۔ بل العبار رابڈ کے پاس پہنچا اور ان کے سامنے دو زانو بیٹھ گیا، ادب سے کہنے لگا۔ "رابڈ! مجھے انوس ہے کہ میں اب تک تیرے مرتبہ سے لالچ تھا لیکن رات میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مجھے تو تجھ سے اپنی خدمت لینے کے بجائے تیری خدمت کرنا چاہیے گی۔ میں کتنا نالائق اور نادھان ہوں جو تجھے پکچھان نہ سکا۔ اب میں اس کا اسی طرح کفار و ادا کر سکتا ہوں کہ یا تو آپ بدستور ای صبر میں رہیں اور میں آپ کی خدمت کروں اور اگر کسی طرح آپ و میری یہ بات منظور نہ ہو تو میری طرف سے آپ آزاؤ ہیں، جہاں چاہیں جلی جائیں۔"

رابڈ ہاتھوں پانچرے میں بند رہنے والے پرندے کی طرح جھکت میں پڑ گئیں اور ان مجلسوں کا رخ کیا جہاں اس عہد کے صوفیائے کرام و عظماء کفین فرمایا کرتے تھے۔ انہی میں خواجہ خواجگان حسن بھری بھی شامل تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی ریاضت اور ذہانت کے چرچے ہونے لگے۔ اس عہد کے نامی گرامی صوفی بھی ان پر رشک کرنے لگے۔

رات کے سنانے میں وہ چھت پر چڑھ جاتیں اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے حسرت سے کہتیں۔ "خدا یا! رات نے پوری دنیا کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ زمانہ بخواب ہے، امراء اور بادشاہوں نے اپنے دروازے بند کر لیے۔ حبیب اپنے حبیب سے مجبور و زنیاز ہے لیکن میں رابڈ تیرے سامنے گھڑی ہوں اور تیری محبت کی آگ میں جل رہی ہوں۔"

آپ نے یہاں تک شہرت حاصل کر لی کہ بھرہ کے نامی گرامی حضرات ان سے شادی کی درخواست کرنے لگے۔ خدا ان حسن و جمال بھی ایسا دے تھا کہ جو دیکھتا شادی کی توقعات وابستہ کر لیتا۔

ایک دن ایک شیخ والی بھرہ محمد بن سلیمان ہاشمی کی سواری رابڈ کے دروازے پر رکی۔ گلی میں سناٹا چھا گیا۔ ٹوٹ رابڈ کے گھر کی طرف رشک و حسد سے دیکھنے لگے۔ والی بھرہ کے غلام نے رابڈ کے در پر دستک دی۔ جب رابڈ نے دروازہ کھولا تو اس نے پوچھا کہ تو میرے پاس کس لیے آیا ہے؟ تو اس نے جواب دیا۔ "رابڈ! میں والی بھرہ محمد بن سلیمان ہاشمی ہوں۔ ٹوٹ صبح سے شام تک میرے در پر درخواستیں پیش کرتے رہتے ہیں لیکن اتفاق تو دیکھ، آج میں خود تجھ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

رابڈ نے جواب دیا۔ "اے والی بھرہ! تو کتنا نادان اور احمق ہے کہ اپنی درخواست اللہ کے پاس لے جانے کے بجائے میرے پاس لے آیا۔"

والی بھرہ نے کہا۔ "رابڈ! میری آمدنی دس ہزار درہم ماہانہ ہے، میں بے سواری کی سواری تمہیں دے دیا کروں گا۔"

رابعہ نے پوچھا۔ اور اس کے خوش تو مجھ سے کیوں چاہیے گا؟

والی بھروسہ لے جواب دیا۔ "میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

رابعہ نے کہا۔ "اے بھروسہ کے کام! جب تک تو دنیا سے رغبت رکھے گا، پریشان رہے گا۔ یہ دیکھ بے ریشی اور زہرا نے جس باعث راحت ہیں، رغبت رنج و ملال پیدا کر دیتی ہے۔ تو اپنے لیے خوشی آخرت تیار رکھ اور اسے آگے روانہ کر دے۔ اپنا وارث تو خود بن، دوسروں کو تو اپنا دانی وارث ہرگز نہ بنا۔ درندہ تیرا ترکہ اچکیں میں تقسیم کر دے گا۔ ہمیشہ روزے رکھا کر اور دل میں اس خیال کو مستحکم کر لے کہ گویا تو ابھی پیدا ہوا ہے۔ اور ہا میرا معاملہ تو! کر خدا مجھے تیری بخشش سے زیادہ دے دے تب بھی میرا دل خوش نہ ہوگا کیونکہ میں اپنے اللہ سے ایک گھڑی بھی غافل رہنا نہیں چاہتی۔"

والی بھروسہ اپنا سامنہ لے کر رو گیا۔

آپ حاجیوں کے قافلے کے ساتھ حج کے لیے روانہ ہو گئیں۔ ایک گدھا آپ کے ساتھ تھا۔ اس پر آپ کا سامان لدا ہوا تھا۔ ان قافلے نے ایک جنگل میں پڑاؤ ڈالا اور آپ عزت و ریاضت میں مشغول ہو گئیں۔ رابعہ کا گدھا بہت کمزور تھا، مر گیا، قافلے والوں کو آپ سے بھروسہ بھی نہ کیا۔ "رابعہ! تم فکر مند نہ ہو۔ ہم لوگ تمہارا سامان اپنے مویشیوں پر لادیں گے۔"

رابعہ نے جواب دیا۔ "خوب! کیا تم لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ میں نے یہ سفر تمہارے سہارے کے پیش نظر کیا ہے؟ اگر تم لوگوں نے میرا ساتھ دیا بھی تو میں اسے قبول نہیں کروں گی۔ میں اسی کا سہارا قبول کروں گی جس کے علاوہ دوسرا کوئی سہارا نہیں۔" قافلے والے غصے آکر انہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ رابعہ اپنے گدھے کے پاس پہنچیں اور خدا سے کہنا شروع کیا۔ "خدا! کسی نادار اور عاجز کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے کہ پہلے تو اسے اپنے نھر کی طرف رجوع کیا، پھر راستے ہی میں میرے گدھے کو ہلاک کر دیا اور مجھے جنگل میں تنہا چھوڑ دیا۔"

ابھی آپ کے کلمات پوری طرح ادا بھی نہیں ہوئے تھے کہ گدھے میں حرکت ہوئی۔ وہ ایڑیوں پر گڑتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے اپنا سامان اس پر لاد دیا اور اس کے کی طرف دیکھنے لگیں۔

جب آپ مکہ معظمہ میں داخل ہوئیں تو وہاں خبر نہ گیا۔ ایک ویرانے میں بھی گئیں اور خدا سے کہنا شروع کیا۔ "خدا! تو خوب جانتا ہے کہ میری تخلیق خاک سے ہوئی ہے اور کعبہ بھی پتھر سے بنا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میں تجھ سے کسی ذریعے سے ہوں۔ تو میرے اوپر اپنے درمیان سے کچھ کو نکال دے۔ میں تجھ سے براہ راست ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔"

انہیں جواب ملا۔ "رابعہ! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ جب موسیٰ نے ویداری خواہش کی تھی اور ہم نے اپنی تجدیدت میں سے ایک چھوٹی سی جنگی کو طور پر ڈال دی تھی تو وہ اس سے چل کر نکلا ہو گیا تھا۔ یہ سب جاننے کے باوجود بھی تو براہ راست ملاقات کی خواہش مند ہے؟" اس کے ایک عرصے بعد آپ دوبارہ حج کرنے پہنچیں تو آپ نے ایک عجیب سی منظر دیکھا۔ "وہاں وہاں خانہ کعبہ ان کے استقبال کی خاطر بڑھا چلا آ رہا ہے۔"

آپ نے اپنے منہ دوسری طرف کر لیا اور کہا۔ "تو دانتس جا، مجھے مکان کی نہیں بھین کی ضرورت ہے۔"

انہی دنوں کی بات ہے کہ شیخ کے مشہور حکمران، جو بعد میں صوفی ہو گئے تھے، ابراہیم اور انہیں بھی حج کرنے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے خانہ کعبہ کو دیکھا تو وہ غائب دکھائی دیا۔ وہ آنکھیں پونچھ کر زچہ زچہ دیکھتے رہے لیکن انہیں وہ نظر نہ آیا۔ ابراہیم اور انہیں کو یہ شبہ گزرا کہ ان کی بصارت زائل ہو چکی ہے۔ وہ رانے لگے لیکن اسی وقت انہیں ایک آواز نے مطلع کیا۔ "ابراہیم! تیری بصارت موجود ہے۔ وہ زائل نہیں ہوئی۔ کعبہ تو رابعہ کے استقبال کو گیا ہوا ہے۔"

ابراہیم اور انہیں نے حیرت سے سوال کیا۔ "خدا! یہ کون سی برگزیدہ بستی ہے جس کے استقبال کو کعبہ چلا گیا۔"

جواب ملا۔ "ابراہیم! وہ بہت سی قابل احترام بستیاں ہیں۔" پھر کچھ توقف کے بعد حکم دیا گیا۔ "ابراہیم! اپنے واسنی طرف مڑ کر دیکھ، رابعہ آ رہی ہے۔"

ابراہیم نے رابعہ کو دیکھا تو دم بخود رہ گئے۔ ابراہیم نے رابعہ سے کہا۔ "رابعہ! آخر تو تم نے نظم کا لکھو اور ہم برہم کیوں کر رکھا ہے۔ کعبہ تمہارے استقبال کی خاطر اپنی جگہ سے ہٹ جاتا ہے۔"

رابعہ نے جواب دیا۔ "ابراہیم! ہنگامہ میں نے نہیں، تم نے کھڑا کیا ہے۔ تم نے ہر گام پر دو رکعت نماز پڑھتے ہوئے خانہ کعبہ تک پہنچنے میں چودہ سال منافع کر دیے، یہ فضول سی بات ہے۔"

ابراہیم نے کہا۔ "میں نے ہر قدم پر دو رکعت غل ادا کی ہیں، اسی لیے اتنی دیر سے پہنچا ہوں۔"

رابعہ نے جواب دیا۔ "ابراہیم! ہم دونوں میں یہ فرق پیدا جاتا ہے کہ تم تو نمازیں پڑھ کر یہاں تک پہنچے ہو اور میں نے اس غصے کو بھڑکانے سے روک لیا ہے۔"

ابراہیم خاموش ہو گئے۔

رابعہ نے سچ کرنے کے بعد خدا سے کہا۔ "خدا یا! تو نے سچ پر بھی اجر مقرر فرمایا ہے اور مصیبت پر صبر کرنے کی تلقین کی ہے۔ ہذا میری تجھ سے یہ درخواست ہے کہ اگر تو میرا سچ قبول نہیں فرما تو مصیبت پر صبر کرنے کا اجر ہی عطا فرما دے کیونکہ سچ کی عدم قبولیت سے بڑھ کر اور کون سی مصیبت ہو سکتی ہے۔"

سچ سے فراغت حاصل کر کے آپ بھر:۔ واپس چلی گئیں۔

☆☆☆

دو بھوکے آپس میں باتیں کرتے ہوئے رابعہ کے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ ایک کدو رہا تھا۔ "بھائی! میں نے رابعہ کے زبرد و عرفان کا بڑا شہرہ سنا ہے۔ آؤ آج اس کا امتحان ہی کر لیں۔"

دوسرے نے پوچھا۔ "وہ کس طرح؟"

پہلے نے کہا۔ "خانا میری طرح تم بھی بھوک کی آگ بھڑکی کر رہے ہو گے؟"

دوسرے نے جواب دیا۔ "ہاں، بھوک تو مجھے بھی لگی ہے۔"

پہلے نے کہا۔ "ہم دونوں رابعہ کے پاس جیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ کچھ بتائے بغیر ہی ہمارے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہے۔"

ن طرف ہم اس کے کشف اور علم کا امتحان بھی لے لیں گے۔"

دونوں بھوکے رابعہ کے در پر پہنچے اور زور زور سے دستک دینے لگے۔ رابعہ نے دروازے کے پاس آ کر تسلی دی۔ کہا۔

"پریشان مت ہو، میں تم دونوں کو ابھی شکم سیر کرائی ہوں۔ انسوؤں کہ تم لوگ ذرا دیر میں پہنچے ہو۔"

دونوں بھوکے حیرت سے رابعہ کی آواز سننے اور دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

رابعہ نے ان دونوں کو اپنے اندر دھکی کرے میں بٹھایا اور ان کے سامنے دو روٹیاں رکھ دیں کہ۔۔۔ "کھاؤ اور اپنے رب کا شکر ادا کرو۔" ابھی یہ دونوں کھانا شروع بھی نہ کر سکے تھے کہ کسی سائل نے آواز لگائی۔ "بی بی! خدا بھلا کرے اور تجھے سب سے زیادہ دیا ہے۔"

رابعہ نے دونوں بھوکوں کے سامنے سے روٹیاں اٹھائیں اور انہیں درویش کے حوالے کر دی۔ دونوں بھوکوں کو رابعہ کی یہ حرکت بری لگی۔ ابھی ان دونوں کے دلوں کا کھردور ہو رہی تھی۔ ہوا تھا کہ ایک کنیز باہر سے آئی۔ اس کے کاندھے پر روٹیوں کا خوان رکھا ہوا تھا۔

ان نے آتے ہی رابعہ سے کہا۔ "حضور! یہ روٹیاں میری ماں نے آپ کو بھیجی ہیں۔"

دونوں بھوکے صبر کی سے ان گرم گرم روٹیوں کو دیکھنے لگے۔

رابعہ نے پوچھا۔ "یہ مٹی روٹیاں کتنا۔"

کنیز نے جواب دیا۔ "انھارہ روٹیاں۔"

رابعہ نے فوراً کہا۔ "ان روٹیوں کو واپس لے جا، یہ کسی اور کو بھیجی گئی ہوں گی۔"

بھوکے پریشان ہو گئے۔ ایک نے دوسرے کے کان میں کہا۔ "میاں! یہ عجیب و غریب عورت ہے۔ اسے بھوک یا کھانے کی کوئی پروا ہی نہیں۔"

دوسرے نے جواب میں کہا۔ "اگر اسے کھانے کی پروا نہیں ہے، تو اس کو ہماری بھوک کا تو کچھ دیاں کر دیا ہے۔"

کنیز اپنے کاندھے پر روٹیاں لیے بدستور گھڑی گئی، ان نے رابعہ سے کہا۔ "حضور! یہ روٹیاں آپ ہی کو بھیجی گئی ہیں آپ تمہیں تو کریں۔"

رابعہ نے جواب دیا۔ "کنیز میرا خدا منصف ہے، اگر اپنے قول کا پکا اور سچی ہے۔ تو میری بات مان لے۔ یہ روٹیاں کسی اور کے لیے بھیجی گئی تھیں تو ان میں اپنی ہلکے کے پاس واپس لے جا اور میں نے جو کچھ کہا ہے ان کے گوش گزار کر دے۔"

کنیز روٹیوں سمیت ہالچن چلی گئی۔ اس نے رابعہ کی گفتگو سے اپنی فکر و غم مٹا لیا تو اس نے ایک لمبی تال میں ضائع نہیں کیا۔ کنیز سے کہا۔ "تو اپنی روٹیوں میں دو کا اضافہ کر کے پھر لے جا اور رابعہ سے کہہ دے کہ یہ روٹیاں تمہارے ہی پاس بھیجی گئی ہیں۔ انہیں قبول فرما لیں اور ہمیں شرمندہ نہ کریں۔"

کنیز روٹیاں لے کر دوبارہ گھر پہنچی، رابعہ نے دیکھتے ہی پوچھا۔ "تو اب کیوں آئی ہے؟"

تیز نے جواب دیا۔ "میں سے مالک سے بات کی تھی اور کہتی تھیں کہ یہ روئیں آپ کی کوئی بھی مٹی نہیں۔ میری مالک سے اس میں دور دنیاں اور مثال کرا دی ہیں۔"

آپ نے برجستہ کہا۔ "میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ خدا اپنے قول کا پکا ور ہے۔"

کیز ملی گئی اور رابعد نے دونوں بھوکوں سے کہا۔ "اب تم کھا سکتے ہو۔"

دونوں کھانے پر غصے کے غم سے خوب شکر یہ ہو کر کھایا لیکن ان کے سامنے جو افسانہ پیش آیا تھا وہ ایک معما تھا اور دونوں اس معما کو اپنے طور پر حل کرنے کی کوشش میں تھے۔ تھیں نہیں جب، جزا گئے اور کچھ کچھ میں نہ آیا تو مجبوراً رابعد سے دریافت کیا۔ "بی بی! ذہم دونوں نے خوب میرا کھانا کھا لیا طبیعت سیر ہوئی لیکن یہ معاملات اپنی کچھ میں نہیں آتے۔"

رابعد نے دریافت کیا۔ "کون سے معاملات؟"

دونوں میں سے ایک نے کہا۔ "پہلے آپ نے ہمارے سامنے دو روئیاں رکھی تھیں، پھر ساتھی کی آواز پر دونوں روئیں اس سے حواس نہ کروں اور جب ذرا دیر بعد ایک کیز، تمہارے روئیاں سے ترائی تو آپ نے انہیں یہ کہہ کر روئیاں کر دیا کہ یہ روئیاں آپ کو کھانے کی اور کو کھانے کی ہیں لیکن جب ان میں دو کا اضافہ کر دیا گیا تو آپ نے انہیں قہر میں نہ لایا۔ یہ سب کیا تھا؟ ہم اس معما کو حل کرنے سے قاصر ہیں۔"

رابعد نے جواب دیا۔ "جب تم دونوں میرے پاس آئے تھے تو میں نے ایک نعرہ میں معلوم کر دیا تھا کہ تم دونوں بہت بھوکے ہو۔ میں نے دو روئیاں تم دونوں کے آگے رکھ دیں کیونکہ گھر میں موجود ہی دو روئیاں تھیں لیکن اس دور ان سال آگیا تو میں نے دو روئیاں انہیں تمہارے سامنے سے اٹھا کر ہر ایک کو دے دیں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ خدا نے انسان سے وعدہ کر رکھا ہے کہ وہ ایک کی جگہ دوسرے کو دے گا۔ میں نے دس دنوں میں خدا سے عرض کیا کہ خدایا! جب تو نے یہ وعدہ کر رکھا ہے کہ ایک کی جگہ دوسرے کو دے گا تو یہ ایک کی جگہ دوسرے کو دے گا تو یہ وعدہ تو تو نے پورا کیا ہے خدائے اے وعدہ پورا کر دیا اور دو کی جگہ تیس روئیاں مرحمت فرما دیں۔"

یہ سب بتا دیا

رات کے پچھلے پہر تک آپ نے شدید ریاضت کی، اعصاب آرام کرنے کے خواہش مند تھے۔ آپ جس جگہ معصومہ سے بات کر رہے تھے، اس سے ذرا ہٹ کر لیٹ گئے۔ تھکے ہوئے اعضا خانہ خواب میں چلے گئے۔ اسی وقت ایک چور آپ کے حجرے میں داخل ہوا اور آپ کے سر ہانے سے چادر اٹھا کر چلنے لگا۔ اسے اچانک احساس ہوا کہ اس کی چٹائی رخصت ہو چکی ہے۔ وہ بڑبڑا ہوا بھٹک رہا اسے باہر نکلنے کے لیے دروازہ نہیں مل رہا تھا۔ آخر اسے ڈر لگا کہ میں رابعد کی آنکھ نہ مل جائے اور وہ پکڑا جائے۔ اس نے چادر جس جگہ سے اٹھائی تھی وہیں رکھ دی۔ چادر کے کتے ہی چٹائی بھان ہو گئی۔ چٹائی کا انہیں آگ تھا کہ گرمی نے پھر زور کیا۔ اس نے چادر دوبارہ اٹھائی اور فرار ہونے کی کوشش کی۔ چٹائی پھر جاتی رہی، دروازہ دوبارہ سے کھلا۔ اس نے چادر پھر رکھ دی اور چادر رکھتے ہی چٹائی پھر اٹھ اٹھی۔ اسی حالت میں رابعد کی آنکھ کھلی گئی۔ حجرے میں چور کو دیکھ کر ذرا بھی پریشان نہ ہوئی، پوچھا۔ "تو کون ہے اور یہاں کیا لینے آیا ہے؟"

چور نے جواب دیا۔ "بی بی! میں آپ سے کیا چھپاؤں اس چور ہوں اور کافی دیر سے ایک تاقالی لہجہ میں بتا ہوں۔"

آپ نے پوچھا۔ "کس پتھر میں؟"

چور نے پوری روداد سنائی، آخر میں کہا۔ "اب میں جب بھی چور اٹھا ہوں، اپنی چٹائی بھو دیتا ہوں اور جب چادر رکھ دیتا ہوں تو میری چٹائی واپس آ جاتی ہے۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟"

رابعد نے جواب دیا۔ "تو خود کو کسی آفت میں مبتلا کیوں کر آ جاتا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ میں نے برسوں سے خود کو خدا کے حوالے کر دیا ہے، ہر اب غامض ہے کہ میرے پاس شیخان تک نہیں پہنچتا، پھر تیری کیا محال ہے کہ چور قیام کرے۔ میں اس حقیقت پر یقین رکھتی ہوں کہ اگرچہ میں سوچتی ہوں لیکن میرا دوست امیر خدا ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔"

چور آپ کی باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ چور کی عادت چھوڑ دی اور یاد اٹھی میں مشغول ہو گیا۔

ایک دن رابعد ایک پہاڑی پر تشریف لے گئے۔ تمام صحرائی چوروں نے آپ کو اپنے میرے میں لے لیا۔ وہ سب آپ سے بے حد انوس نظر آتے تھے۔ اسی دوران میں ایک دوسرے مشہور زانہ صوفی اور رابعد کے ہم وطن حسن بھرتی بھی اپنا بیٹا لے کر ان کے پہنچنے کی تمام چور اور اہل بھرتی کر دینا ہوا۔ حسن بھرتی ہو گئے۔ حسن بھرتی یہ منظر دیکھتے رہے آخر غم سے چڑھا۔ "رابعد! یہ معاملہ کیا ہے اور مجھے دیکھتے ہی فرار کیوں ہو گئے؟"

رابعد نے پوچھا۔ "آج آپ نے کھانے میں کیا کھا ہے؟"

حسن بھڑی نے جواب دیا۔ "گوشت اور روٹی۔"

رابڈ نے کہا۔ "جب آپ ان کا گوشت کھائیں گے تو یہ آپ سے کس طرح مالوس ہوں گے؟"

حسن بھڑی حیرت زدہ نہ دیکھتے رہ گئے۔

گھر میں کھانے کی چیزیں تو موجود تھیں لیکن رابڈ کی دل کی بھوک تھیں۔ گھر میں آپ کی ایک ارادت مند خادمہ کی طرح کام کرتی رہتی تھی۔ ان نے آپ کے لیے کھانا تیار کیا، کھانا پکانے کے دوران گھر میں اسے پیاز نہیں ملی رابڈ سے کہا۔ "بلی! اگر آپ اجازت دیں تو میں پرزوں سے پیاز ماٹھ لاؤں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "نہیں! ان کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں بغیر پیاز ہی کے کھالوں گی۔"

ہانڈی چڑھنے پر چڑھی ہوئی تھی۔ اس میں سے لہندہ خوشبو نکلی کر ناک کی راو سے ولے اور ناف کو بے چین کر رہی تھی۔ اسی وقت ایک پرندہ نازتا ہوا آیا اور کھلی ہوئی ہانڈی پر منڈا۔ سنہ لگا۔ ان کی چونچ میں وکی۔ فیک چیز ڈبلی ہوئی تھی۔ پھر وہ ان سفید چیز کو ہانڈی میں گرا کر چڑھا گیا۔ رابڈ نے اپنی ارادت مند سے کہا۔ "دیکھنا تو یہ پرندہ ہانڈی میں کیا گرا گیا ہے؟"

اس نے ہانڈی سے وہ چیز نکال لی اور باز سے خوشی کے پھولی نہ سائی، بولی۔ "بلی! یہ پیاز ہے۔ آپ نے مانگنے سے منع کیا تھا۔ خدا نے اس پرندے کے ذریعے آپ کا گھر مر گھٹایا اور اس طرح پیدا کر دیا۔"

آپ نے کہا۔ "لیکن میں اس ہانڈی کا سامن چکھوں گی بھی نہیں۔ میں اسے نہیں کھا سکتی۔"

خادمہ نے پوچھا۔ "وہ کیوں؟ ان ہانڈی میں کیا پیدا ہوئی؟"

رابڈ نے جواب دیا۔ "پرندے کی جس حرکت پر اشارہ خداوندی کرارہ سے رہی ہے یہ بھی تو ممکن ہے کہ یہ فریب شیطانی ہو۔"

ابو آپ نے ان ہانڈی کا سامن چکھا تک نہیں۔

رابڈ بھڑی فرات کے ساحل پر کھڑی تھیں، مصلیٰ ان کی بغل میں تھا۔ اتفاق سے حسن بھڑی بھی وہاں پہنچ گئے۔ دونوں کا آسا ساما جو ہوا تو حسن بھڑی نے کہا۔ "آئیے، ہم دونوں نماز ادا کر لیں۔"

یہ کہہ کر حسن بھڑی نے فرات کے پانی پر اپنا مصلیٰ بچھا دیا۔

رابڈ نے جواب دیا۔ "حسن! اگر تمہارا یہ مصلیٰ تلواری کی نمائش کے لیے ہے تو بہت خوب ہے مگر دوسرے لوگ ایسا نہیں کرتے۔"

اس کے بعد رابڈ نے اپنا مصلیٰ ہوا میں بچھا دیا، بویس۔ "وہاں نہیں، یہاں ہوا کے دوٹ پر آ جاؤ، ہم دونوں ایک ساتھ نماز پڑھیں۔"

حسن بھڑی نے تعجب سے کہا۔ "یہ کیا ہے رابڈ؟"

رابڈ نے جواب دیا۔ "ہوا کے دھبے پر نماز پڑھنے کا فائدہ یہ ہے کہ ہمیں اس طرح نماز پڑھنے کوئی دیکھ نہیں سکے گا۔"

حسن بھڑی رابڈ کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

رابڈ نے کہا۔ "آپ میری شکل دیکھ رہے ہیں؟ آپ نے جانتے بغیر انجیل میں لکھا تھا وہ تو پانی کی معدنی چھینیاں بھی انجیل دے سکتی ہیں اور جو میں نے کیا، اسے ایک حیرت انگیز بھی کر سکتی ہے لیکن یہ دونوں ہی افسوس باتیں ہیں۔"

لوٹ آپ سے طرح طرح کے سوال کیا کرتے تھے۔ ایک دن کہا ہے پوچھا۔ "رابڈ! تم کہاں سے آئی ہو اور کہاں جاؤ گی؟"

آپ نے جواب دیا۔ "میں جس جہان سے آئی ہوں، وہیں واپس چلی جاؤں گی۔"

پھر سوال کیا گیا۔ "اس جہان میں آپ کا کیا کام ہے؟"

جواب دیا۔ "کتاب افسوس ملتا۔"

سوال کیا گیا۔ "کتاب افسوس ملنے کی وجہ؟"

جواب دیا۔ "میں ذات تو اس جہان کا کھائی ہوں لیکن کام دوسرے جہان کا کرتی ہوں۔"

سوال کرنے والے نے کہا۔ "رابڈ! تمہاری شہر میں بیانی اس قافلے ہے کہ تمہیں کسی مسافر خانے کا نگران مقرر کر دیا جائے۔"

رابڈ نے جواب دیا۔ "میں اپنے مسافر خانے کی خودی نگران ہوں اور خود ہی محافظ بھی۔"

پوچھا گیا۔ "وہ کس طرح؟"

جواب دیا۔ "جو چاہے میرے اندر سے باہر نکال دیتی ہوں اور جو باہر ہے اسے اندر نہیں جانے دیتی۔ اس لیے مجھے کسی کی آمد و رفت کی نوبت پروا نہیں ہوتی۔ میں قلب کی تمہان ہوں اس بدخ کی کی نہیں۔"

پھر سوائے ہوا۔ "راہِ بندہ! تم ایسے کون تصور کرتے ہو؟" "جواب دیا۔ "میں رحمان کی ذاتی میں اتنی محو رہتی ہوں کہ ایسے کی معاندت کا بھی خیال بھی نہیں آتا۔"

☆ ☆ ☆

آپ کو کبھی کی سخت ضرورت تھی۔ آپ نے کسی ارادت مند کو چار درہم دیے۔ اور کہا۔ "میرے لیے ایک کنبہ خریدالو۔" اس شخص نے پوچھا۔ "کنبہ کس رنگ کا آئے گا، سیاہ یا سفید؟" آپ نے کہا۔ "میرے درہم واپس تو دیتا۔"

اس شخص نے درہم واپس کر دیے۔ آپ نے چاروں درہم بریہ میں پیسٹ دیے اور کہا۔ "ابھی کنبہ خریدی بھی نہیں اور سیاہ و سفید کا بھگڑا بھگڑا ہوا خریداری کے بعد پتا نہیں کیا ہو؟"

خادمہ آپ کی ہاتھیں بن رہی تھی، بہار کا موسم تھا۔ "بی بی! آپ کچھ تباہی سے باہر نکلیں، درہمیں کہ فطرت کتنی رنگین ہے۔" آپ نے جواب دیا۔ "باہر نکل کر اگر کچھ دیکھ تو اس میں تباہی کی کیا بات ہے؟" ادھر میرے پاس اور گوشہ نشین ہو کر میری طرح صانعِ حقیقی کا مشاہدہ کر۔ کیونکہ میں صانع کے نظارے کو صحت کے نظارے پر ترجیح دیتی ہوں۔ ایک دن آپ کی مجلس میں ایک دہرے بزرگ صالح، عربی تشریف فرما تھے، کہتے تھے۔ "راہِ بندہ! اگر کسی کا دروازہ مسلسل کھٹکنا یا جائے تو کسی نہ کسی دن گل ہی جا رہا ہے۔"

راہِ بندہ نے حیرت سے صالح، عربی کی شکل دیکھی اور کہا۔ "دروازہ کھٹکے کا کیا مطلب؟ کیونکہ میں جانتا چاہتی ہوں کہ وہ بند ہی کب ہوا تھا؟"

اس جواب نے صالح، عربی کو چھٹکا دیا۔ بولے۔ "بی بی! مجھے آپ کی دانش مندی پر مسرت اور اپنی کم عقلی پر رنج ہو رہا ہے۔"

ان سے سوا کیا گیا۔ "کیا آپ جانتی ہیں کہ خدا بندے سے کس وقت خوش ہوتا ہے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "اس وقت جب بندہ محنت پر اس طرح شکر گزار ہوتا ہے جیسے کوئی نعمت مل گئی ہو۔"

اس نے پوچھا۔ "راہِ بندہ! خدا مہربانی کی کوئی قبول کرتا ہے یا نہیں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "اگر خدا تو قیامت سے تو کیا کوئی شخص توبہ کر سکتا ہے؟"

جواب ملا۔ "میر نہیں۔"

آپ نے کہا۔ "جب یہ ملے ہے کہ توفیق ایز دل کے بغیر توبہ نہیں کی جاسکتی تو جب خدا نے توفیق دے دی تو پھر توبہ کو قبول بھی فرمائے گا۔"

آپ کا لباس بہت مینہ تھا، ایک بزرگ نے آپ سے کہا۔ "راہِ بندہ! آپ کا لباس بہت میلا ہے حالانکہ اگر آپ ذرا سا اشارہ کریں تو نعرہ بزم بہت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو آپ کو شکر سے قمیص ترین لباس عوامیہ کر سکتے ہیں۔"

آپ نے کہا۔ "تم حیک کہتے ہو، لیکن میں کسی غیر سے کچھ اس لیے نہیں طلب کرتی کہ ایسے عوام پر میں حیا کا شکر ہو جاتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں دنیا کا کونسا خدا ہے اور دنیا والوں کو جو کچھ بھی ملا ہے، غارتہ مستعار ملا ہے۔ تو سوچنے کی بات ہے کہ جب حقوق کے پاس خرابی ہر شے عاریت ہو تو اس سے طلب کرنا کیا معنی؟ بلکہ ایسا کرنا شرمناک ہے۔"

آپ کے جواب نے اس بزرگ کو شرمسار کر دیا۔

آپ کے ہاں مجلس جمی ہوئی تھی۔ طرح طرح کے مباحث چھڑے ہوئے تھے لیکن یہ سارے کے سارے تھے دنیا و آخرت، خدا اور رسول ﷺ اور ایسے ہی دیگر موضوعات سے متعلق۔

آپ نے کہا۔ "لوگو! میں تمہاری عبادت سے ذرا بھی معین نہیں۔"

اسی صوفی نے پوچھا۔ "وہ کیوں؟"

آپ نے پوچھا۔ "تم جو عبادت کرتے ہو، اس کا تمہیں حشر ملے گا؟ اور اگر ناز نہ ہو، عبادت نہ کر تو اس کی سزا کیا ملے گی؟"

صوفی نے جواب دیا۔ "اگر ہم عبادت کریں تو اس کے عوض ہمیں جنت ملے گی اور اگر عبادت نہ کریں تو جہنم کا ایندھن بنیں گے۔ یہ تو ایک عام کی بات ہے جس سے بھی واقف ہیں۔"

راہِ بندہ نے کہا۔ "لیکن میں جانتی ہوں کہ اللہ کی عبادت کی لالچ سے نہیں کرنی چاہیے۔"

ایک دن آپ نے ایک ہاتھ میں آگ لی اور دوسرے میں پانی سے بھرا ہوا گوا اور نہایت جوش و خروش سے چلی جا رہی تھیں۔

کسی نے پوچھا۔ "راہبہ! یہ کیا؟ کہاں جا رہی ہو؟"
 راہبہ نے جواب دیا۔ "اُن آگ سے جس جنت و جہنم میں گئی اور پانی سے روزِ آخر کو بچاؤں گی۔"
 کسی نے پوچھا۔ "یہ کیوں؟ ایسا کیوں کر ہوگی؟"
 آپ نے جواب دیا۔ "تاکہ لوگ خدا کی عبادت کی جس دعاؤں کے بغیر نہ رہیں۔"
 کسی حاسد نے کہا۔ "راہبہ! تم عورت ہو، اچھا بھی ہو، تم مردوں کے ساتھ رہیں، یہ سبھی میں غفلت اور بڑی نا اہلی ہے۔"
 راہبہ نے پوچھا۔ "وہ کیوں؟"
 حاسد نے جواب دیا۔ "اللہ کے خود مرد و عورت سے غفلت بنا رہے اور ہمیشہ ہی مرد و عورت ہی کی بات کر رہے ہیں۔ وہ کسی عورت کو
 آج تک یہ شرف حاصل نہیں ہوا ہے۔"
 راہبہ نے کہا۔ "تو سچ کہتا ہے کہ یہ بھی تو کہہ کر آج تک کسی بھی عورت نے بھی خدا کی نافرمانی نہیں کی، تاکہ مردوں نے اس کو
 یہ دعویٰ کیا ہے۔"
 حاسد لا جواب اور شرمندہ ہو کر چپ ہو گیا۔

ہوئے ہیں

ایک شخص چشتی پرچہ داندہ رات کی مجلس میں شریک ہوا۔ آپ نے سے قریب ہلایا، پوچھا۔ "تو نے ہلایا ہلایا کیا ہے؟"
 اس شخص نے ہلایا کوٹھستے ہوئے کہا۔ "میں شہید ہو رہا ہوں۔"
 آپ نے پوچھا۔ "تیرا کیا عمر ہوگی؟"
 اس نے جواب دیا۔ "تیس سال۔"
 آپ نے پوچھا۔ "آئی مدت تم پر ہے یا تندرست؟"
 اس نے جواب دیا۔ "عجب اتفاق کی بات ہے کہ میں اپنے ہوش میں تو رہا، لیکن اب بھی۔"
 آپ نے نہایت افسوس کے ساتھ کہا۔ "اسے عمر سے تک تندرست رہے تو تم نے ایک دن بھی شریعہ کی ہل نہیں ہاندی اور
 اب جو ایک دن ادا ہو، میں مرد ہو جاؤں تو شکایت کی ہل فوراً داندہ۔"
 اس شخص نے شرمندہ ہو کر سر کی ہل فوراً کھول دی۔
 ایک دن ایک شخص کو اس حال میں دیکھا کہ رو رہا۔ "ہائے افسوس، ہائے افسوس" کہہ رہا تھا۔ آپ نے اس سے منع کیا، کہا۔ "تم
 ایسا مت ہو۔ جگہ ہو، ہائے ہائے ہائے ہائے۔"
 اس نے پوچھا۔ "میں یہ کیوں ہوں؟"
 آپ نے جواب دیا۔ "اس لیے کہ تم وہی خیر خواہ نہیں ہو، بلکہ افسوس ہوتے تو ہائے افسوس ہوتے تو ہائے افسوس کہنے کی تم میں
 نہ ہمت ہوئی نہ اذیت۔"

آپ کی طبیعت نامانوس ہوئی۔ صوفیانے مراسم اور رسوم سے اذیت مند آپ کی عبادت کے لیے حاضر ہونے لگے۔ عین وقت
 کرنے والوں میں حسن بھرائی بھی شامل تھے۔ جس وقت حسن بھرائی حجرے میں داخل ہوئے، والے آئے، انہوں نے ایک دونٹ
 مند کو حجرے کے در پر اس طرح کھڑے رکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں شرفیوں کی جھلکی تھی اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔
 حسن بھرائی نے پوچھا۔ "جناب! یہ ہاتھ کیا ہے؟ آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟"

دولت مند نے جواب دیا۔ "میں اس جگہ نہ رہنا چاہتا تھا۔ لیکن ایک چیز ایسا ہوئی۔ اگر یہ مجھ سے بات چیت کرنا پسند
 کرتے تو ہمارے خوشی کے میں یہ بھی سی چیز اسے پیش کر دوں۔"
 حسن بھرائی نے کہا۔ "خوش کرنے میں کیا فرق ہے؟"
 دولت مند نے کہا۔ "میں اس بات سے خوش رہ رہا ہوں کہ وہ نیچے سے نیچے نکلتے کر دیں۔ ہاں اگر آپ میری سفارش کر دیں تو
 وہ شاید قبول فرمائیں۔"

حسن بھرائی اندر گئے اور اچھا بھری باتوں کے بعد اس نے نہیں نی۔ شاہین۔ راہبہ بھرائی نے اس سے دعا کی کہ۔ "حسن! تم جانتے
 ہو کہ جو شخص اللہ کو یاد کرتا ہے اللہ اس کی روزی بند نہیں کرتا اور اس کی زندگی اس کی محبت پر قائم ہوا ہے تو اللہ بغیر رزق ہی کے زندہ ہو سکتا
 ہے۔ حسن! جب سے میں نے اسے دیکھا ہے وہ کھجور سے پکا ہوا پھیرا ہے، اب تم ہی بتاؤ کہ جس شخص سے میں واقف نہیں، اس کا مال

اس طرح قبول کرے۔ دیکھتے تو یہ بھی بتائیں کہ اس شخص کا ال حرام کا ہے یا حلال کا۔ اس سے پہلے وہی جانتے۔
اس موقع پر دوسرے مشہور صوفی سفیان ثوریؒ آپ کی حدیث کو پہنچے۔ یہ راویانہ سنا تھے عربوں کے لئے کہ کوئی بات کی نہ کہہ سکے۔
راجہؒ نے خود ہی پوچھا۔ "فرمائیے سفیان! کیسے آتا ہو؟"
سفیان ثوریؒ نے کہا۔ "میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس تکلیف سے آپ کو بہت لے۔"
راجہؒ نے جواب دیا۔ "سفیان! کیا کہیں اتنی سی بات بھی نہیں معلوم کہ یہ یہاں بھی اتنی سی سمجھ سے ہے۔"
سفیانؒ نے عربوں کے لئے کہا۔ "آپ درست فرمائی ہیں۔"
راجہؒ نے کہا۔ "تب پھر دوست کی مرہمی کے خلاف کرنے سے یہ بات کہیں بھی کہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس تکلیف کو دور فرما دے۔"

سفیانؒ پریشان ہوئے اصرار پر پوچھا۔ "آپ کو کسی چیز کی خواہش محسوس ہوتی ہے؟"
راجہؒ نے جواب دیا۔ "سفیان! تم سمجھنا انسان ہوا اور انسانی باتیں کرتے ہو۔ آج ہزاروں سال سے ہمیں کھا کر کھانے کی خواہش رہتی ہے اور ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ خرے یہاں کتنے ملتے ہیں اور کتنی بے قدری سے فروخت ہوتے ہیں لیکن میں انہیں نہیں کھا سکتا۔"

سفیانؒ نے پوچھا۔ "ان کے کھانے میں کیا قیادت ہے؟"
راجہؒ نے جواب دیا۔ "میں تو غلام ہوں اور غلام کو خواہش سے کیا سروکار؟ میں ذرا تو ہوں کہ اگر میں کسی چیز کی خواہش کریں اور میری یہ خواہش خدا کو نا پسند ہو تو میرے لیے یہ کفر ہوگا۔"
سفیانؒ نے بے بسی سے عرض کیا۔ "آئندہ میں آپ کے کاموں میں دخل نہیں دوں گا۔ آپ میرے متعلق کچھ فرمائیں۔"
راجہؒ نے جواب دیا۔ "سفیان! اگر تم دنیا کو دوست نہ رکھتے تو ایک مرد ہوتے۔"

سفیانؒ نے کہا۔ "میں دنیا کو ہمیں دوست رکھتا ہوں؟"
راجہؒ نے جواب دیا۔ "تم باتیں بہت زیادہ کرتے ہو اور یہ دنیا داروں کا ہے۔"
راجہؒ اس بات سے سفیانؒ کو برا دیا۔ دعا کی۔ "خدا یا! اگر خدا تعالیٰ تمہیں دنیا کو دوست رکھتا ہوں تو مجھ سے راضی ہو جا۔ میں بھی یہ خواہش کر سکتا ہوں۔"

راجہؒ نے کہا۔ "سفیان! تجھے شکر نہیں آتی اللہ کی رضا تو چاہتا ہے۔ لیکن خود اللہ سے راضی نہیں ہے۔"
مشہور زبانہ صوفی مالک بن دینارؒ آپ کی ملاقات کو پہنچے تو دیکھ کر! بڑھوٹے ہوئے لوگ سے وضو کر رہی ہیں۔ سامنے ایک یہ سیدہ چٹائی بھی لگی جس پر سر ہانے ایک بیٹ کا گدہ رکھا ہے۔

مالک بن دینارؒ نے کہا۔ "راجہ! میرے ارادت مندوں میں بہت سے مال دار ہیں اگر آپ اجازت دیں تو میں ان سے آپ کے لیے کچھ طلب کر لوں؟"

راجہؒ نے پوچھا۔ "ابن دینار! ایک بات تو بتاؤ، کیا مجھے جسہیں اور دولت مندوں کو رزق عطا کرنے والی ایک بی بی ذات نہیں ہے؟"

مالک بن دینارؒ نے جواب دیا۔ "کیوں نہیں؟"
راجہؒ نے کہا۔ "تو کیا تمہارا خیال ہے کہ اللہ نے درویشوں کو ان کی غربت کی وجہ سے فراموش کر دیا ہے اور اسے محفل ہمہ اہل رزق دینا یاد رہ گیا ہے؟"

مالک بن دینارؒ نے کہا۔ "میں اسکی بات تو نہیں سمجھتا۔"
راجہؒ نے کہا۔ "جب یہ بات نہیں ہے تو پھر دولت جو ہم سب کی ضروریات سے واقف ہے انہیں یہ کہاں زیب دینا ہے کہ اپنی احتیاج کی یاد دہانی کرانیں۔ اس شرم سے جس خاموش رہتی ہوں کہ وہ میری ضروریات سے اچھی طرح واقف ہے، پھر یاد دہانی نہ کرنے سے کیا حاصل؟"

ایک بار لوگوں نے دیکھ کر آپ زار و تظار روی ہیں۔ لوگوں نے پوچھا۔ "اس طریقہ کے سبب؟"
راجہؒ نے جواب دیا۔ "لوگو! میں ان کے فراق سے خوفزدہ ہوں۔ میں ذرا تو ہوں کہ ہمیں ایسا نہ ہو کہ ہمیں یہ صدمہ آ جاے کہ تو ان کی بارگاہ میں ہے۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حسن بھری، رات بھر راجہ کے گھر مقیم رہے اور حقیقت و معرفت پر غفلت کرتے رہے۔ سچ بولتے بولتے حسن بھری نے محسوس کیا کہ راجہ علم و معرفت کا سمندر ہیں اور خود مغفوس ہیں۔ حسن بھری نے دوران غفلت کیا۔ راجہ: کیا تم میں نکاح کی خواہش نہیں محسوس ہوئی؟ راجہ نے جواب دیا: "نہیں رہا اٹھا نہیں۔"

حسن بھری نے پوچھا: "وہ کیوں؟" راجہ نے جواب دیا: "حسن! نکاح کا تعلق تو جسم و وجود سے ہے اور جس کا وجود اپنے ماتک میں ضم ہو گیا ہو تو اسے نکاح کی ضرورت کیونکر محسوس ہو سکتی ہے؟"

اس کے بعد ایک موقع پر راجہ نے حسن بھری کے پاس موم، سوئی اور بالی رانا لے کرے اور لے جانے والے سے کہا: "تم حسن سے کہہ دیجئے کہ موم کے مانند چمکا کر روشنی فراہم کرو، سوئی کے مانند برہنسہ کو کھنکھناتے کی خدمت کرو اور جب تم ان دونوں امور کی تکمیل کرو گے تو تمہارے ہاں کے مانند موم جلاؤ گے اور بھی اکی تمہارا کوئی خراب نہیں ہوگا۔"

بصرہ کے صوفیوں میں سے کسی ایک نے آپ کی مجلس میں دنیا کی شکایت شراہ کر دی۔ راجہ نے کہا: "حضرت! معلوم ہوتا ہے آپ کو دنیا سے بہت لگاؤ ہے؟"

ان صاحب نے کہا: "نہیں تو، میں تو دنیا سے نفرت کرتا ہوں۔" راجہ نے کہا: "جناب! یہ ایک کلیہ ہے کہ جس کا جس چیز سے لگاؤ ہوتا ہے وہ اس کا ذریعہ بہت زیادہ کرتا ہے۔ اگر آپ کو دنیا سے وفا کی نفرت ہوئی... تو اس کا اتنا زیادہ ذکر نہ کرتے۔"

ایک رات عبادت میں نماز اور صبح کے وقت سفیان ثوری سے کہا: "سفیان! مجھے عبادت کی نزاری کی جو توفیق عطا ہوئی ہے میں اس کا کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ بطور شکرانہ میں اس کا روزہ رکھوں۔" اس کے بعد آپ نے خدا کی بارگاہ میں روتے ہوئے عرض کیا: "خدا یا! اگر تو نے مجھے روزِ بخیر جہنم کی آگ میں جھونکا تو میں تیرا ایک اینہارا زافٹہ کروں گی کہ اسے جہنم میں جھونک دے اور میرا جو حصہ حق میں ہے، اسے اپنے دوستوں میں تقسیم فرما دے کیونکہ میں اپنے لیے کسی کو کالی سمجھتی ہوں۔ اسے ائمہ اگر میں جہنم کے در سے عبادت کروں تو مجھے اختیار ہے کہ مجھے جہنم میں جھونک دے اور اگر تو یہ بھگتا ہے کہ میں جنت کے لالچ میں مصروف عبادت رہتی ہوں تو تو فر دوس کو مجھ پر حرام کر دے اور اگر میری عبادت تیرے دیدار کی خاطر ہے تو پھر مجھے اپنے جمال عالمِ افرات سے مشرف فرما دے۔ اور اگر تو نے پھر بھی مجھے جہنم میں ڈال دیا تو میں یہ شکوہ کرنے میں حق بجانب ہوں گی کہ دوستوں کے ساتھ دوستوں ہی جیسا سلوک ہونا چاہیے تھا۔" اس کے بعد آپ سے دنا مانگی۔ "خدا یا! تو مجھے ضروری قلب عطا فرمایا پھر یہ رغبت کی عبادت ہی کو شرفِ قبولیت بخش دے۔"

185 ہجری میں آپ BB برس کی ہو چکی تھیں آہستہ آہستہ سخت آبی گرمی کی ماحول فرزند ہوئیں۔ صبح و شام عبادت کرنے والوں کا ہاتھ بلند ہو گیا۔ ایک دن آپ نے بردار سے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے عبادت کرنے والوں سے کہا: "کوئی تم سب ذرا دیر کے لیے باہر چلے دو۔ فرشتے آ رہے ہیں ان کے لیے جگہ چھوڑ دو۔"

عبادت گزار باہر چلے گئے۔ "ذرا دیر بعد اندر سے آواز آئی۔ اسے مطمئن محسوس ہوا کہ اپنے سوئی کی طرف لوٹ چلے۔" اس کے بعد خاموشی طاری ہوئی۔ عبادت کرنے والے دوبارہ اندر داخل ہوئے۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ان کی روئے قفسی غصہ کی چھوڑ چکی ہے۔

اسی رات کی صوفی نے راجہ کو خواب میں دیکھا اور پوچھا: "راجہ! اسکر تیرے ساتھ کیا فائدہ رہا؟" راجہ نے جواب دیا: "اسکر تیرے مجھ سے پوچھا... تیرا رب کون ہے؟ میں نے جواب دیا: "وہاں جو اور اللہ تعالیٰ سے کہہ دو کہ بس تو نے پوری مخلوق میں ایک یا کچھ عورت کو فراموش نہیں کیا تو پھر راجہ تیرے کس طرح بھولتا ہے اور جب دنیا میں تیرے سوا اس کا کسی اور سے کوئی مجلس نہیں رہا تو پھر راجہ کے اس قسم کے سوال و جواب کا مطلب؟"

ذکر الاولیاء شیعہ فرید الدین غفار حکایات صوفیہ طالب علمی "نورِ احسن" راجہ بھری و دالکالیہ الطبقات الکبریٰ "شعرائی حکایات شیعہ۔"

جاں نثار

منظسرام

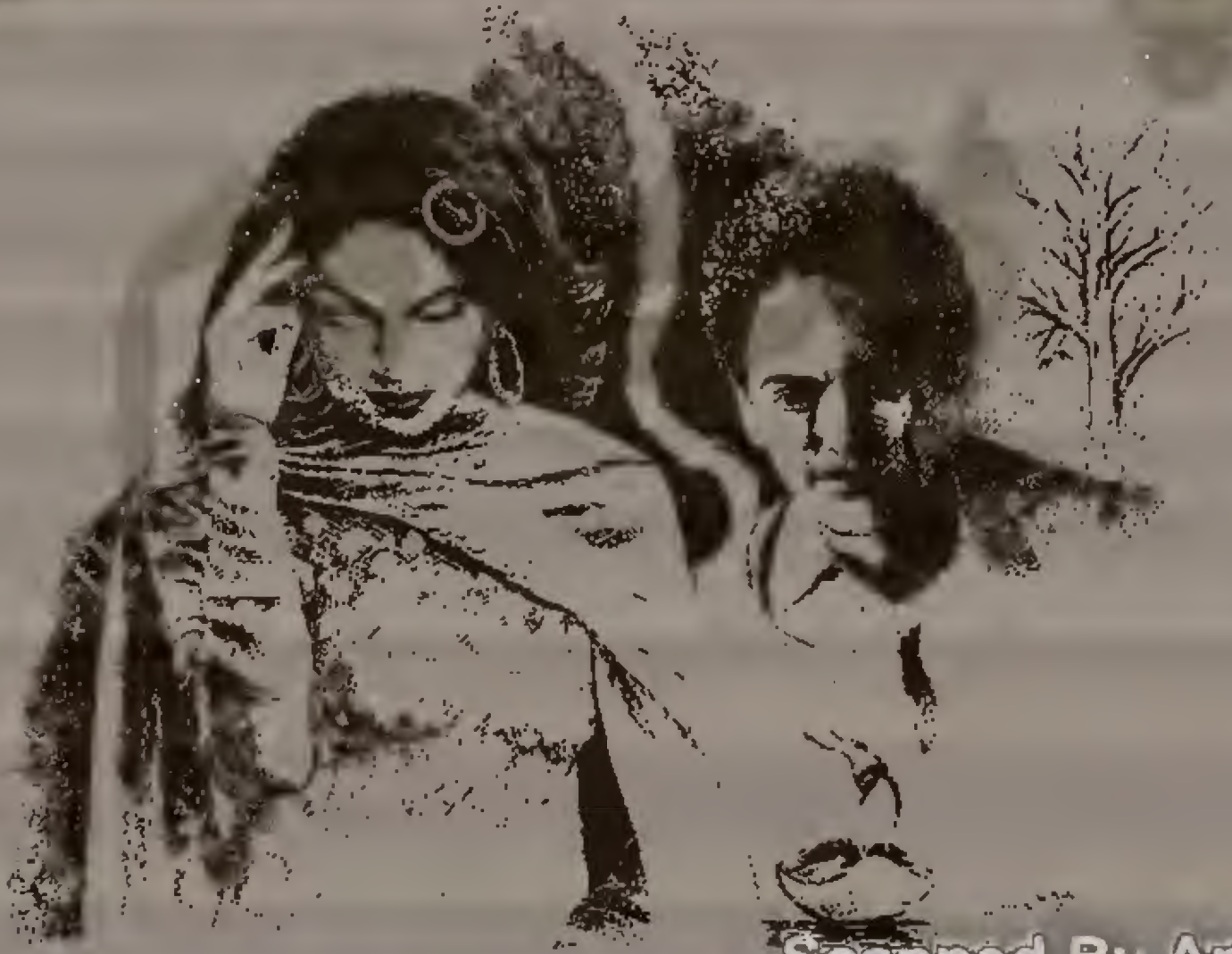
محبثور ميں بڑے بڑے چاہنے والوں نے نام روشن كيے هيں، اس كا
شعرا بهلا كس گنتي ميں هوتا ليكن ... چاهت كي اظهار كا به
انوكها انداز اس كا خاصه هيا۔ اپني ملكيت كا ايذا احساس
جس عين كسي كي ذراسي شركت بهي اسے كواره نه تهى۔

جدايى كے غم ميں هتلا ايک ناکام عاشق كا حوصلہ

دروازہ هلا اور به اس آوي كود يميته هي پيچھے هت
گئي۔

وه ايک عجب سا آدمي هيا۔ آنكھيں اندر كودھني
هولي۔ چرے كا رنگ گهرا سياه، بهت ديلا پلا، ستواں ناك
اور بيچھے هويے هونٹ۔

هيلانے خوفزدہ هوكر پوچھا۔ ”كون هوتا؟“
اس نے جواب ديے كے بجائے اپنے بوسيدہ كوت
سے ايک پستولي نكالي كراس كا رنگ هيلانے طرف كر ديا۔
”اندر چلو۔“ اس كي آواز كسي سانپ كي پھنكار جيسي



Scanned By Amir



تھی۔ اس کی پوری شخصیت کے ہاتھ لگے۔

بیلا اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔

"اندر چلو۔" اس نے دوبارہ کہا۔ اس بار اس کی آواز ہند تھی۔

بیلا خوف سے کانپتی ہوئی اندر آ گئی۔ اس آدمی کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس نے پستول یوں ہی نہیں رکھا یا بلکہ وہ اسے استعمال کرنے کی قوت اور ارادہ بھی رکھتا ہے۔

اس آدمی نے اندر آ کر چاروں اطراف کا جائزہ لیا۔ اس کے باریک ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ "بہت اچھا سجا رکھا ہے تم نے۔ لگتا ہے بہت پیسے ہیں تمہارے پاس۔"

"دیکھو اگر تمہیں پیسے چاہئیں تو بتا دو۔ اگر ہوئے تو میں تمہیں دے دوں گی اس کے بعد تم چلے جانا۔" "بے وقوف ہو تم۔" وہ ہنس پڑا۔ "تم کیا سمجھتی ہو کہ میں پیسوں کے لیے آیا ہوں۔" "تو پھر ہاں۔"

"بیٹھ جاؤ۔" اس نے کہا۔ "میں بیلا تھی ہوئی عورتوں کو نہیں مارتا۔ شرم آتی ہے۔ مجھے وہ عورتیں پسند ہیں جو موت کی آنکھوں میں بھی آنکھیں ڈال سکیں۔" "دیکھو، میں ایسی نہیں ہوں میں ایک کمزور دلی کی عورت ہوں۔"

"ہوں۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "تمہارا دل کمزور ہے لیکن تمہارا حسن بہت طاقتور ہے۔ تم نے اس طاقتور بھتیجا سے اب تک نہ جانے کتنوں کو مار دیا ہوگا۔"

"تم۔ تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔" بیلا نے کہا۔ "میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔"

"خاموش رہو۔ ہر لڑکی ایسی دھوئی کرتی ہے جبکہ مجھے نفرت ہے ایسی لڑکیوں سے۔ تمہیں گھروں میں رہنے کے لیے پیدا کیا گیا تھا اور تم کینت واک کر کے اسٹیج پر اپنے جلو سے دکھائی پھرتی ہو۔"

"یہ میرا کام ہے۔" بیلا جلدی سے بولی۔

"اور یہ میرا کام ہے جو میں کرنے آیا ہوں۔" اس نے کہا۔ "بس ایک گولی اور کام ختم۔ افس۔ تم کیا جانو اس لمحے کی لذت کو۔ وہ لذت جو کسی کا خون کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ مرنے والی کے سینے سے بہتا ہوا خون۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھیں۔ اس کی دم توڑتی ہوئی جینیں۔ یہ

سب اتنا مزہ دیتی ہیں کہ کچھ ست پوچھو۔"

بیلا اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ اس آدمی کے بارے میں اس کا اندازہ کچھ کچھ صحیح ثابت ہوتا جا رہا تھا۔ یہ آدمی نفسیاتی مریض تھا اور ایسے لوگ بہت خطرناک ہوا کرتے ہیں۔

اس نے یہ کہا تھا کہ اسے دم توڑتی ہوئی عورتوں کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ وہ پہلے بھی کئی خون کر چکا ہوگا اور اب بیلا کے پاس آ گیا تھا۔

بیلا کو یاد آ رہا تھا کہ اس کے دوستوں نے اسے کتنا متنبہ کیا تھا کہ اسے اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔ حالات بہت خطرناک ہیں لیکن اس نے کسی کی بات نہیں مانی تھی۔ اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی۔ وہ آدمی کسی چیتے کی طرح ہوشیار ہو گیا۔ "کون ہے یہ؟" وہ پھنکا رہا۔ "کس کو بلا رہے تم نے؟"

"کیسی بات کر رہے ہو۔ میں تو تمہارے سامنے ہوں۔ میں بلا کسی کو بھی کس طرح کو جاسکتی ہوں؟" بیلا نے کہا۔

"کوئی اشارہ کوئی خطبہ بنن تم کچھ بھی کر سکتی ہو۔" "نہیں، نہیں۔ تم یقین کرو میں نہیں جانتی کہ کون آیا ہوگا۔"

دستک بھر ہونے لگی۔ لگتا تھا آنے والا ہر حال میں دردناک کھلوانا چاہتا ہے۔ چار دروازے پر۔ "اس آدمی نے کہا۔" جو بھی ہو اسے باہر سے پھتا کر دینا۔ میں ایک سائڈ میں کھڑا ہو کر تمہیں گورنگار ہوں گا۔ اگر تم نے ذرا بھی ہوشیاری دکھائی تو۔" اس نے پستول دائیں ہاتھ کو تھکا دیا۔

"نہیں، میں کچھ نہیں کروں گی۔" "تو پھر چلو دروازے تک۔"

دروازے تک پہنچ کر وہ آدھی ایک سائڈ میں کھڑا ہو گیا۔ بیلا نے دروازہ کھولا۔ دستک دینے والی اس کی باتوں پر دھن جیل تھی۔ "ارے بابا اتنی دیر سے دستک دے رہی ہوں۔"

پڑدن نے کہا۔

"میں داش روم میں تھی۔" بیلا نے جواب دیا۔ "خیریت تو ہے نا؟"

"ہاں۔ سب خیریت ہے۔ مہر میں آئی تھی میں نے سوچا کچھ دیر سے گپ شپ کروں۔" "مجھ سے؟" بیلا نے خوفزدہ ہو کر اس آدمی کی طرف

خواب

نوکر۔ "جواب میں نے رات خواب میں
دیکھا کہ آپ سنے مجھے دو ماہ کی بخیریت مٹا دی
ہے۔"
مالک۔ "بہت خوب! اب میں تمہیں دو ماہ تک
بخیریت دل کا۔"
مرسد۔ راجہ ماری، مراد، انسان

اس آدمی نے کہا۔ "وہ صرف پسند کرتے ہوں گے لیکن میں
پاگل ہوں۔ جنونی ہو رہا ہوں تمہارے لیے اور تمہارے لیے
سب کچھ کر سکتا ہوں جبکہ دوسرے صرف باتیں کرتے ہیں
لیکن میں کچھ کر دکھانے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ اس لیے
اندازہ لگا لو کہ دوسرے صرف آہیں بھر کر رہ جاتے ہوں
کے اور میں پستول لے کر تمہارے فلیٹ میں گھس آیا
ہوں۔"

"اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو تو یہ رویہ کس
لیے؟" بیلا نے پوچھا۔ "محبت کا جذبہ رکھنے والے اپنے
محبوب کو دکھاتے دیتے۔ خوفزدہ تو نہیں کرتے۔"
"میں بھی تمہیں کوئی دکھ دینے نہیں آیا۔ اپنی محبت کا
اظہار کرنے آیا ہوں۔" وہ بولتا جا رہا تھا۔ "اب میں اب
تک چار عورتوں کو کٹ کر چکا ہوں۔ پوچھو کہ میں نے انہیں
کیوں قتل کیا؟ پوچھو۔"

"چلو، تم ہی بتا دو۔" بیلا کی آواز کانپ رہی تھی۔
"تمہارے لیے۔" اس نے بتایا۔

"میرے لیے؟" بیلا نے حیرت سے پوچھا۔ "میں
نہیں سمجھتی۔ میرے لیے کیوں؟"

"اس لیے کہ وہ چاروں تم سے مشابہ تھیں۔" اس
نے بتایا۔ "کسی کی آنکھیں تر جیسی تھیں۔ کسی کے ہونٹ تم
سے ملتے تھے۔ کسی کے چہرے کا انداز تم جیسا تھا۔"

"مگر تم نے ان کا خون کیوں کیا؟ اگر وہ مجھ جیسی تھیں
تو پھر تمہیں تو میرے حوالے سے ان کا خیال رکھنا چاہیے
تھا۔ انہیں مارنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"ضرورت تھی کیونکہ وہ چاروں کسی نہ کسی سے
وابستہ تھیں۔ کسی کا شوہر تھا۔ کسی نے مٹائی کر رکھی تھی، کوئی
اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ تھی اور یہ سب میری برواشت
سے وابستہ تھا۔ میں یہ دیکھ ہی نہیں سکتا کہ تم کسی اور کی
ہو جاؤ۔"

دیکھا پھر جیل سے مخاطب ہوئی۔ "میں جیلہ سوری۔ اس
وقت نہیں۔ کچھ مہمان آنے والے ہیں۔ شوبز کے لوگ
ہیں، ان کے جانے کے بعد میں خود تم کو بلا لوں گی۔"

"ارے تو کیا ہوا مجھے تو ایسے لوگوں کو دیکھنے کا بہت
شوق ہے۔ تم لوگ باتیں کرتے رہنا۔ میں ایک طرف بیٹھ
کر دیکھتی رہوں گی۔"

"نہیں، یہ مناسب نہیں ہوگا۔ تم اس وقت چلی
جاؤ۔" بیلا کا لہجہ سخت تھا۔

پڑدن برا سامنے بنا کر واپس چلی گئی۔ کاش اس نے
سمجھ لیا ہوتا کہ بیلا کسی مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے لیکن وہ
کیسے سمجھتی۔ بیلا تو اسے کوئی اشارہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

"دروازہ بند کر دو۔" اپنی نے کہا۔ "اور اب کسی
کے لیے دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

بیلا نے کانپتے ہوئے باتیں کرتے دروازہ بند کر دیا
تھا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اب اس کے ساتھ کیا
ہوئے والا ہے۔

"چلو بیٹا جاؤ۔" اس آدمی نے کہا۔

بیلا اس کے اشارے پر ایک طرف چمٹ گئی۔

"تمہاری زندگی اور موت کے درمیان بس تھوڑی
سی دیر رہ گئی ہے۔" اس آدمی نے کہا۔ "قرصت کے اس
دقائق کو یادگار بنا جاوے، باتیں کر دیجئے۔"

"کیا باتیں کروں؟" بیلا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے
تھے۔ "خدا کے لیے میرے حاس پر رحم کرو۔ چلے جاؤ
یہاں سے۔ میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا؟"

"ہاں۔ تم نے اب ایک کام کی بات پوچھی ہے کہ تم
نے میرا کیا بگاڑا ہے۔" اس نے کہا۔ "اب یہ سن لو کہ تم نے
میرا کیا بگاڑا ہے۔ تم نہیں جانتیں کہ تم مجھے شروع ہی سے

بہت پسند ہو۔ میں نے جب پہلی بار تمہیں ایک ٹی وی
ڈرامے میں دیکھا تو اس وقت سے میں تمہارا دیوانہ ہو گیا
تھا۔"

"دیکھو۔ اس میں بھی میرا تو کوئی قصور نہیں ہوا نا؟"

"بے قصور، تمہارے بے پناہ حسن کا قصور ہے۔"

اس نے کہا۔ "اس کشش کا قصور ہے جو تمہارے اندر
موجود ہے۔ تم میں دوسروں کو پاگل کر دینے کی صلاحیت
ہے۔"

"اس طرح تو اس ملک کے بہت سے لوگ مجھے پسند
کرتے ہیں۔"

"ہاں، لیکن مجھ میں اور ان میں بہت فرق ہے۔"

"لیکن وہ عورتیں تو میں نہیں تھی، وہ کوئی اور تھیں۔"
 "اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ تم جیسی تو تھیں۔" اس
 آدمی نے کہا۔ "ارے جب یہ پتا چلا کہ تم کسی اور سے منگنی
 کرنے جا رہی ہو تو پھر بات میری برداشت سے باہر
 ہو گئی۔"

بیلا کو اپنے دوست اس کا خیال آ گیا۔ بیلا سے اس
 کی دوستی بہت پرانی تھی لیکن منگنی کا اعلان انہوں نے حال
 ہی میں کیا تھا اور تقریباً تمام اخبارات نے اس خبر کو کوریج
 دی تھی۔ یہ آدمی بھی شاید وہی خبر پڑھ کر یہاں تک چلا آیا
 تھا۔

"دیکھو۔ اس میں ایسی کوئی اتو کھی بات نہیں ہے۔"
 بیلا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "مجھے کئی نہ کئی کے
 ساتھ تو زندگی گزارنی پڑی ہے۔"
 "ہاں۔ گزرائی تھی لیکن کسی اور کے ساتھ نہیں۔
 صرف میرے ساتھ، کیونکہ اپنی محبت کے خوالے سے میں
 ہی سب سے زیادہ حق دار ہوں۔" اس نے کہا۔

"لیکن تم۔ تم تو اب میرے سامنے آئے ہو۔ مجھے کیا
 معلوم تھا کہ اس شہر میں کوئی تم جیسا بھی ہے۔"
 "بے وقوف مت بناؤ مجھے۔" وہ ہنس پڑا۔ اس کی
 ہنسی بھی بہت زہریلی ہی تھی۔ "تم بہت اچھی طرح جانتی ہو
 مجھے۔"
 "کیا کہہ رہے ہو؟ میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانتی۔"
 بیلا نے کہا۔

"جانتی ہو۔ اچھی طرح جانتی ہو۔" اس پر ایک
 جوانی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔ "بذکرہ اس شخص کو۔ جو
 پچھلے سال تمہاری ریکارڈنگ کے موقع پر تم سے ملا تھا۔ وہ
 تمہارے ساتھ ایک تصویر ہوانا چاہتا تھا۔ صرف ایک
 تصویر تاکہ وہ جی بھر کر تمہاری تصویر کو دیکھ رہے۔ اس
 سے باتیں کرتا رہے۔ بس یہی خواہش تھی اس کی لیکن تم نے
 اس کو اپنے سیٹ سے نکلوا دیا تھا۔ بہت بے عزتی کی تھی اس
 کی۔ یاد ہے نہیں؟"

بیلا کو یاد آیا کہ ایسا ایک واقعہ ہوا تو تھا۔ اس نے
 ایک آدمی کو سینے سے نکلوا دیا تھا۔ وہ آدمی تصویر اتروانے
 کے خلاف تھا جیسے ڈائریکٹن ایکشن کا اشارہ دے چکا
 تھا۔ اس کی شوٹنگ تیار تھی لیکن وہ آدمی اس کا وقت ضائع
 کیے جا رہا تھا۔

ہاں یہ سب کچھ ہوا تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا لیکن وہ
 تصویر کے لیے ضد کرنے والا آدمی تو اچھا خاصا صحت مند تھا

اور یہ تو ایک مدقوق سا کمزور انسان تھا۔ اگر اس کے ہاتھ
 میں ہتھول نہیں ہوتا تو بیلا خود اس پر قابو پا چکی ہوتی۔
 "یاد آیا؟" اس کی آواز گونجی۔
 "ہاں یاد آ گیا۔" بیلا نے کہا۔ "لیکن تم تو بہت صحت
 مند تھے۔"

"ہاں بہت صحت مند تھا میں لیکن تمہارے رویے
 نے میرا دل تو زبردستی میں پھاڑ دیا تھا۔"
 "چلو معافیہ کر دو۔ تم خود سوچ سکتے ہو، میں اس
 وقت کتنی مصروف تھی۔ تمہاری طرف دھیان نہیں دے سکتی
 تھی۔"

"نہیں، میں تم کو معافی نہیں کر سکتا۔" اس نے کہا۔
 "اتنی مشکلوں سے اتنے خطرے اٹھا کر تم تک پہنچا ہوں۔
 اب یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں یوں ہی والی چلا جاؤں۔"
 "تو پھر کیا چاہتے ہو تم؟"

"تمہاری موت۔" اس آدمی کا لہجہ سرد اور بے رحم
 تھا۔

"تم کیسے محبت کرنے والے ہو۔" بیلا نے کہا۔
 "محبت کرنے والے تو اپنے محبوب پر جان دے دیتے ہیں
 اور تم جان لینے چلے آئے ہو۔"

"ہاں۔" وہ ہنس پڑا۔ "تم زندہ رہیں تو تم اپنے
 منگیتر کی ہو جاؤ گی اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتا یا تو تم
 ہمیشہ کے لیے میری ہو جاؤ یا پھر کسی کی نہیں ہو سکتیں۔"
 "فرض کر دو۔ اگر میں اپنے منگیتر کو چھوڑ دوں تو
 پھر۔"

وہ ہنس پڑا۔ بہت بڑی ہنسی تھی اس کی۔ طنز کرتی ہوئی۔
 بیلا اور پوری دنیا کا مذاق اڑاتی ہوئی ہنسی۔ "واہ۔"

اس نے کہا۔ "موت کا خوف بھی کیا ہوتا ہے، تم اس
 کے لیے اپنے منگیتر کو چھوڑ رہی ہو۔ جس کو دیکھنے دے کر
 نکال چکی ہو۔ واہ، واہ، واہ۔ مزہ آ گیا۔"
 "میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟" بیلا کی آنکھوں
 میں آنسو آ گئے تھے۔

"یقین تو میں تمہیں دلاؤں گا کہ میں تم سے کتنی محبت
 کرتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "اور وہ یقین تمہاری موت سے
 ہوگا۔ جب تم کو لی کھا کر مرنے لگو گی تو پھر یقین آجائے گا
 کہ میں نے تم سے کتنی محبت کی تھی۔"

اس نے ہتھول کا رخ بیلا کی طرف کر دیا اور اسی
 وقت دروازے پر پھر دستک ہونے لگی۔

"اب یہ کون آ گیا؟" اس نے جھٹکا کر پوچھا۔

پھر کیا تھا۔ میں خود پولیس والوں کے پاس پہنچ کر اسیں بلا کر لے آئی۔“

بیلا جیسے ایک بھیا تک خواب کے عالم سے باہر نکل آئی تھی۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ سب کچھ جیسے فلمی سا تھا۔ اس آدمی کا آنا۔ اس کو مارنے کی دھمکیاں دینا۔ اپنے بارے میں بتانا۔ پھر پولیس کی آمد اور خود اس آدمی کی موت۔ ایسا تو صرف کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہوگا لیکن یہ سب کچھ ایک بے رحم سچائی کی طرح بیلا کے سامنے ہوا تھا۔

پولیس کے بہت سے لوگ آگئے تھے۔ اس آدمی کی لاش پولیس ایسولینس کے ڈریجے لے جائی گئی۔ اس کے بعد ایک اسمارٹ سے پولیس آفیسر نے اس کا بیان قلم بند کیا۔

”ہاں تو بیلا صاحب۔ ایک بار پھر تفصیل سے اپنی رپورٹ لکھوا دیں۔“

”دیکھو، میں سب کچھ بتا تو چکی ہوں۔ اب اور کیا رہ گیا ہے بتانے کے لیے؟“ بیلا نے کہا۔

”اس نے آپ سے باتیں کیا کی تھیں؟“

”نہی کہ وہ ایک تیریل نظر ہے۔ وہ اب تک کئی عورتوں کو مار چکا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”اس کے علاوہ اور کوئی خاص بات؟“

”ہاں۔ وہ یہ بھی کہہ رہا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ پاگل پن کی حد تک محبت کرتا ہے۔ اس کے ہاں جو دو اس لیے میری جان لے رہا ہے کہ میں کسی اور کی نہ ہو جاؤں۔“

”یہ اس نے غلط کہا تھا۔ وہ آپ کی جان لینے نہیں آیا تھا۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”اس لیے کہ اس نے جو پستول لے رکھا تھا۔ وہ

کھلونا پستول تھا۔ بچوں کے کھیلنے والا۔“ آفیسر نے بتایا۔

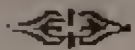
”اس کے علاوہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے یہ بتایا ہے کہ وہ کینسر کا مریض بھی تھا۔“

”وہ خدا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ۔۔“

”ہاں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مجھوں تمہارے

پاس جان لینے نہیں بلکہ جان دینے آیا تھا۔“ آفیسر نے کہا۔

بیلا کے پاس اب کہنے اور پوچھنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔



”مجھے نہیں معلوم کہ کون آیا ہے۔“ بیلا نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”خیر جو بھی ہو۔ اب کسی کے آنے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے اپنا کام کر لینا چاہیے۔“

دشک اب بہت زور زور سے ہونے لگی تھی۔ اس نے اپنا پستول والا ہاتھ نیچے کر لیا۔ ”لعنت ہو۔“ اس کے ہونٹ جیسے ہوتے تھے۔ ”جاؤ دیکھو جو کر۔ کون ہے لیکن کوئی اشارہ مت کرنا۔ ایک بار پھر تمہیں بتا رہا ہوں۔“ مگر بیلا نے اپنے دل میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ چاہے کسی کو بتائے یا نہ بتائے۔ یہ آدمی تو اسے مارنے ہی آیا تھا۔ بتا دینے کے بعد کم از کم اتنا تو ہوتا کہ بیلا کے بچ نکلنے کے امکان تو پیدا ہو جاتے شاید کوئی راستہ نکل آئے۔ ورنہ اسے تو اس جنونی کے ہاتھوں مرنا ہی تھا۔

اس نے دروازہ کھول دیا۔ اس دوران اس آدمی نے اب ادھر ادھر ہونے کی کوشش نہیں کی بلکہ سامنے صوفے پر ہی بیٹھا رہا تھا۔

دروازے پر اس کی پزدن کھڑی تھی لیکن وہ اکیلے نہیں تھی۔ اس کے ساتھ دو چاق و چوبند پولیس والے بھی تھے۔ جن کے ہاتھوں میں پستول دبے ہوئے تھے۔

دروازہ کھولتے ہی بیلا نے چیخا شروع کر دیا۔ ”بچاؤ

مجھے، وہ سامنے بیٹھا ہے۔ مجھے مارنے آیا ہے۔“

وہ آدمی اچھل کر ایک طرف ہونے لگا تھا کہ دونوں میں سے ایک پولیس والے نے اس پر گولی چلا دی۔ وہ ایک کمریہ بیچ کے ساتھ ایک طرف الٹ گیا۔

بیلا روتی ہوئی جیلہ سے جا کر پلٹ گئی تھی۔ جو اس کے شانے کو تھپک تھپک کر اسے تسلیاں دے رہی تھی۔ ”بس

بس۔ سنبھالو، اپنے آپ کو۔“ جیلہ کہہ رہی تھی۔ ”وہ مر چکا

ہے۔ اس کی کہانی ختم ہو چکی ہے۔“

دونوں پولیس والے اس آدمی کی لاش کے پاس

جا چکے تھے۔

بیلا کی پزدن جیلہ اسے یہ بتا رہی تھی کہ مجھے تو اسی

وقت تک ہونا تھا جب تم نے مجھے اندر آنے سے منع کر دیا

تھا۔ کیونکہ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ تم نے ہمیشہ میرے

لیے اپنے قلبیت کا دروازہ کھولا ہے۔ میں واپس تو چلی گئی تھی

لیکن میرے دل میں کھٹکا ہوتا رہا اور کچھ دیر بعد واپس

آ کر میں نے اپنے کان دروازے سے لگا دیے۔ پھر اس

آدمی کی آواز سنی۔ جو تمہیں مارنے کی بات کر رہا تھا۔ بس

رات کا مسافر

یہ پروائی اور یہ وقعتی کے سبب عبد حاضر کا انسان نہ تو اپنے قول کی پاسداری کر رہا ہے اور نہ ہی اپنے فعل کی ذمہ داری قبول کر رہا ہے۔ کچھ ایسا ہی کہیں اس کی زندگی کے ساتھ بھی کھیلا جا رہا تھا جس کے قول و فعل میں آگے چھ کوئی تضاد تو نہ تھا مگر اس کی زندگی ایک خاموش وعدے کے عوض گروی رکھ دی گئی تھی جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی ورنہ... یہ وفا کی صورت میں ویرانی اس کے منتظر تھی لیکن جس لمحے کا انتظار اس نے پریموں کیا... جب اس کی برسات میں بھٹکنے کا وقت آیا تو تپتی دھوپ میں اس کے قدم صحرا کی جانب اٹھ گئے۔ جانے وہ اسی بھونے بندے عبد سے منحرف ہونے کا نتیجہ تھا یا مندر کی ستم شریفی کہ کسی کے ہاتھوں کی مہندی اور سہرے کے پتھروں کی دھجک میں اس کی قلمور ڈور وگ نہ سکی... اس نے منہ کیا پیپرا کہ خواہوں نے بھی آنکھوں سے رخت سفر باندھ لیا... یہ سمعت بھٹکنے ہوئے اس لمبی مسافت میں اب اسے اجنبی چہرے کے سوا اور کیا ملتا تھا۔ تاریک رستوں پر اس کا ہم سفر بس ایک سیاہ تھا جو اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ ایک پہل کے لیے یہی خود سے جدا نہ کیا تھا، خدا جانے یہ محبتوں کی انہماکی تھی یا نفرتوں کا انتقام... جو بھی تھا اسے زندگی سے دور جانا تھا، جاہے آگ کا دیریا عبور کرتے ہوئے یا گرم صحرا پار کرتے ہوئے... ہر حال میں اس عبد کی پاسداری لازم تھی کہ جس کی وفاداری میں ہی اس کی بقا تھی۔

مستور فکر کی نظروں میں رہتے ہیں ایک اعراسے کا

دوسرا حصہ

میں آئی یا نہیں۔ تاہم اس نے اثبات میں سر ہلایا اور مجھے اپنے ساتھ جھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے جوتے پہنے اور اس کی ہدایت پر چل گیا۔ اس کی عمر ساٹھ پینسٹھ سے کم نہیں تھی۔ اس نے لمبا چند پٹن رکھا تھا اور چہرہ پُر وقار تھا۔ وہ مجھے سیدھا غوث پات عبد القادر جیلانی کے مزار پر لے گیا۔ مزار کا بیرونی دروازہ کھٹکنا تھا تو وہی خادم باہر نکلا جس نے مجھے ڈانٹ پلائی تھی اور دروازہ نہیں کھولا تھا۔ میں نے جھٹے والے کو اشاروں کنایوں میں بتایا کہ یہی وہ شخص ہے جس نے مجھے قبروں میں لینے پر مجبور کیا۔

چھٹے والا شخص سمجھ گیا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اس نے خادم سے بڑے پارعب انداز میں بات کی بلکہ یوں لگا کہ وہ اسے ڈانٹ رہا ہے۔ خادم سر جھکائے حشر اٹھا۔ چھٹے والا:

میں نے کلمہ پڑھا شروع کر دیا اور پھر ہر بڑا کراٹھ بیٹھا۔ میرے سامنے ایک صحت مند شخص کھڑا تھا۔ اسی نے مجھے گھسیٹ کر دونوں قبروں کے درمیانی خلا میں سے نکالا تھا۔ اب وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”کون ہو آپ؟“ میں نے ارادہ میں اس سے پوچھا۔

اس نے عربی میں جواب دیا۔ ”افتاح تو میری سمجھ میں نہیں آئے۔“ ہم اندازہ ہوا کہ وہ بے حد حیران ہے کہ میں یہاں رات کے دو بجے دو قبروں کے درمیان کھڑے ہو رہا ہوں۔

میں نے ٹوٹی پھوٹی انگلیش میں کہا۔ ”میں پردیسی ہوں، مزار کے خادم نے مجھے اندر نہیں گھسنے دیا تھا۔ اس لیے قبرستان کی طرف چلا آیا۔“ میرے لہجے میں نرازش تھی۔

معلوم نہیں کہ میری کوئی بات اس بارش شخص کی سمجھ



Scanned By Amir

عرس جاسکتے ہیں؟

وہ بولا۔ "یہاں اکثر انڈیا اور پاکستان وغیرہ سے زائرین آتے ہیں۔ ان سے رابطے کے لیے ضروری تھا کہ ہم میں سے کسی ایک کو اردو کی سمجھ بوجھ ہو۔ میں نے دعائی تین سال میں کافی محنت سے تہجوزی بہت سیکھی ہے۔" اس کے فیکہ میں عربی کی تصحیح تھی اور اکثر الفاظ کی ادائیگی میں درست نہیں تھی۔

وہ مہربانی سانس لیتے ہوئے بولا۔ "چلو اب تم سو جاؤ۔ ہائی ہائیں سو رہو گی۔"

میں نے کہا۔ "نہیں، مجھے یہ مناسب نہیں لگ رہا۔ آپ میرے لیے نیچے کوئی کپڑا بچھا دیں۔ میں وہاں لیٹ جاؤں گا۔" میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

خادم خاص نے مجھے زبردستی روکا اور مجبور کر دیا کہ میں بستر پر لیٹیوں۔ میرے بستر پر لیٹ کر سونے کے باوجود اس نے خود آئین پر ایک نگاہ بچھائی۔

میں اس کا بالکل پریشان تھا۔ رات کے دو بجے اس نے معلوم فتنے نے مجھے صبح کچھ دوپٹوں قبروں کے درمیان میں سے نکالنا تھا اور پھر کھلا پلا کر اس شاندار بستر پر ملا دیا تھا۔ کون تھا وہ؟ اور کیسے مجھ تک پہنچا تھا؟ شاید یہ اس خاموش گریہ و زاری کا نتیجہ تھا جو جس نے ایک قبر کے کنارے بیٹھ کر مزار کی تھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کی تھی۔

میں نے خادم خاص سے پوچھا۔ "یہ بزرگ کون تھے؟" وہ ہونے سے سکرایا اور بولا۔ "مجھ سب کچھ بتاؤں گا۔ اب سو جاؤ۔" میں نے حد تک ہوا تھا۔ عجیب حادثات کے باوجود جلد ہی سو گیا۔

میں اذان فجر کی دنگش آواز سے جاگا تھا۔ یہ اذان مزار سے ملحقہ مسجد سے بلند ہو رہی تھی۔ کمرے میں نیم تار کی تھی۔ مجھے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے بے حرکت لیٹے بیٹھ کر غور کیا اور اندازہ ہوا کہ وہی خادم خاص جائے نماز پر بیٹھا رہا ہے۔ میں نے اس کے خضوع و خضوع میں دیکھا کہ مناسب نہیں سمجھا اور لیٹا رہا۔

کچھ دیر بعد ہم نے مزار کی وسیع و عریض مسجد میں نماز ادا کی اور دوبارہ کمرے میں آ گئے۔ یہ کمرہ ایک طرح سے اس خادم خاص کا حجرہ تھا۔ خادم خاص کا نام مجھے ابوسایف معلوم ہوا۔ وہ عرصہ بیس سال سے خادم خاص کے فراخ انجام دے رہا تھا۔ اس کا تعلق ہجرہ سے تھا۔ نماز کے بعد ابوسایف نے باقاعدہ مجھ سے معافی مانگی اور کہا کہ اسے

بارش شخص مجھے اندر مزار کے احاطے میں لے آیا اور پھر ہم ایک برآمدہ سے میں سے مزار کے ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ اتنی خادم خاص کا کمرہ ہے جس نے میرے ساتھ بدتمیزی کی تھی۔ کمرے میں قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف لکڑی کی بڑی سی الماری تھی جس میں ستائیں اور قرآن پاک کے نسخے رکھے تھے۔ بائیں جانب ایک چنگ پر آرام دہ بستر بچھا ہوا تھا۔ شیشے کی تپائی پر وائٹور پڑا تھا۔ دائیں طرف دیوار پر مونسے والوں والی ایک بڑی سیچ بھول رہی تھی۔

مجھے شدید حیرت ہوئی جب چنے والے شخص نے مجھے اپنے جوتے اتارنے اور خادم خاص کے بستر پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ میں پہلے تو بھٹکا رہا پھر اس ہدایت پر عمل کیا۔ خادم خاص شرمسار سا کھڑا تھا۔ مجھ پر حیرت کا دوسرا شدید حملہ اس وقت ہوا جب ہینٹا لیس چپاس سا خادم خاص نے اردو میں مجھ سے پوچھا۔ "کیا تم اردو جانتے ہو؟" میں نے فوراً "ہاں" میں جواب دیا۔

وہ بولا۔ "حضرت کا حکم ہے کہ تم یہاں آرام سے لیٹو۔ تم ہمارے مہمان ہو۔" حضرت سے اتنی کی مراد وہی خاکی چنے والے بزرگ تھے۔

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا، بزرگ نے شفقت سے میرا شانہ بچھا۔ عربی میں تسلی بخشی کے بول بولے اور چل دیے لیکن باہر نکلتے کے فوراً بعد ہی دوبارہ اندر آ گئے۔ انہوں نے خادم خاص سے کچھ کہا۔ خادم خاص نے ترجمان کے فرائض انجام دیتے ہوئے اردو میں مجھ سے پوچھا۔ "کیا تم نے کھانا وغیرہ کھایا ہے؟" میں نے جابجائی ہوئے لٹی میں سر ہلایا۔

چنے والے بزرگ فوراً باہر چلے گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد لوہے تو ان کے ہاتھوں میں ایک گول نرسہ تھی اور اس میں میرے لیے کھانا تھا۔ چار منٹ کے کیٹیں، ایک خمیری روٹی اور چلی پاؤ بھر بھجوریں۔ انہوں نے بڑی شفقت سے مجھے کھانا کھلایا۔ اتنی دو دن میں ایک خادم بغدادی قبو لے آیا۔ مجھے کھانا کھانا کر وہ بزرگ رخصت ہو گئے۔ میں حیران پریشان بستر پر بیٹھا رہ گیا۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ کہاں یہ کہ مجھے گیسٹ سے اندر گھسنے کی اجازت نہیں ملی رہی تھی اور کہاں یہ کہ میں خادم خاص کے کمرے میں اسی کے بستر پر براجمان تھا۔

میں نے خادم خاص سے پوچھا۔ "آپ اردو کس

اپنے رات والے سلوک پر انہوں نے۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔
"آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ میں ایک ناچیز بندہ
ہوں۔ آپ کو اللہ نے اتنا معتبر منصب دے رکھا ہے۔ آپ
ایسی بات نہ کریں۔"

ابوسفیہ نے میرا ہاتھ قلم یا اور کہا۔ "دیکھو
میرے معلوم ہوتے ہوئے لگتا ہے بہت محبتیں اٹھا کر یہاں
تک پہنچے ہو۔"

میں نے کہا۔ "میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گا لیکن
آپ بھی مجھے بتائیے کہ رات والے بزرگ کون تھے؟ اور
مجھے نماز میں تو نظر نہیں آئے۔"

ابوسفیہ نے کہا۔ "وہ بھی کبھی یہاں آتے
تھے۔ یہاں کے سب سے بڑے تین چار بزرگان میں سے
ایک تھے۔ انہیں حضرت عالی مقام کہا جاتا ہے۔"

اس سے پہلے کہ ہماری گفتگو کچھ مزید آگے بڑھتی،
طالب علم کا ایک لڑکا وہاں سے گذر رہا تھا اور خادم
خاص ابوسفیہ ان سے محبت میں مصروف ہو گیا۔

میں نے وہ سارا دن مزار اور منجھتہ مسجد میں گھومتے
پھرے تزار۔ ایک عجیب سا سکون اور روحانیت کا احساس
تھا جو میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ یہاں میں نے دیکھا

کہ پروے اور ستر چوٹی کا تصور کچھ اور طرح کا تھا۔ دن دن
بچے کے قریب بہت سی عرانی خواتین مزار کے احاطے میں
دکھائی دیں۔ اس وسیع احاطے میں اینٹوں کا فرش تھا۔ میں

نے وہ وقت کا کھانا خادم خاص ابوسفیہ کے ساتھ ہی کھایا۔
بہرحال میں نے اسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ آج میں
اس کے ہسٹہ پر نہیں سوؤں گا۔ اگر مجھے زیادہ مجبور کیا تو

میراں سے چڑھا دوں گا۔ مجھے یہ کسی طور گوار نہیں تھا کہ مجھ
سے بڑی عمر کا ایک شخص میرے قریب زمین پر سونے اور
میں اس کے ہسٹہ پر قبضہ کر لوں۔ میں نے بھی ہوا کا

بہانہ بھی کیا اور عشا کے بعد مزار کے اینٹوں والے احاطے
میں ایک درنی بچھائی اور تکیہ رکھ دیا۔ کئی اور افراد بھی وہاں
شب بھر کے لیے موجود تھے۔

تاروں بھرے آسمان کے نیچے وہ رات سکون سے تو
مزدی لگتے یا دیں بھی مسلسل حمد آور ہوتی رہیں۔ ستاروں
کو دیکھ کر میں نے سوچا۔ یہی ستارے میرے گھر کے آسمان

پر بھی چمک رہے ہوں گے اور پھر وہ بونے گے کہ وہاں کیا
کچھ اور ہے۔ آج مجھے گھر سے لے کر دہشت پندرہ روز

باتوں سے خوشبو آئے

مگر زیادہ مدت نہیں کیونکہ جس دل کا رشتہ اور
تعلق اللہ سے بندھ جاتا ہے وہ ہمیشہ پرسکون اور
خوشوار رہتا ہے۔

☆ سینے والے کی ضرورت سے زیادہ بلند
آواز میں گفتگو مت کرو کیونکہ یہ رعیت کا اظہار
ہے۔

☆ دوست کا امتحان مصیبت میں، بدی کا
غربت میں اور مومن کا امتحان غصے میں ہوتا ہے۔

☆ آنکھ کا امتحان بازار میں، زبان کا محفل
میں اور دل کا امتحان عشق میں ہوتا ہے۔

☆ ہاتھ کا امتحان کھانا کھانے میں اور انسان
کا امتحان قبر میں ہوتا ہے۔

مرسلہ: عرفان نجی سیال ایڈیٹر اعوان،
ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا

ہونے لگے تھے لیکن لگتا تھا کہ یہ پندرہ سال کا وقت ہے۔ ان
پندرہ دنوں یا پندرہ سالوں میں کون کون سے لوگ مجھ سے
ملے اور پھرے تھے۔ ان میں میری بھی تھی۔ وہ بھی اسی
شیر انداز میں نہیں رہنے کے لیے آئی تھی۔ میں نے ایک بار
پھر غصہ کا شکر دیا کیا کہ وہ صحیح سلامت اپنے داروں کے
پاس پہنچ گئی تھی۔

اگلے روز میں مزار اور مسجد کے گرد و نواح میں گھومتے
رہا اور لوگوں کے رہن سہن کو دیکھتا رہا۔ میں نماز بڑی
باقاعدگی سے ادا کر رہا تھا اور اس میں مجھے بہت سکون مل رہا
تھا۔ میں نے ابوسفیہ کو اپنے حادثے سے تعجباً بہت آگاہ تو
کیا تھا لیکن تفصیل نہیں بتائی تھی۔

رات کو میں جب پھر درن اور چادر وغیرہ لے کر
احاطے کی طرف جانے لگا تو ابوسفیہ نے مجھے روکا اور کہا
کہ آج پاول ہیں۔ رات کو بارش کا امکان ہے، میں کمرے
میں ہی سو جاؤں لیکن مجھے باہر سونا ہی مناسب اور اچھا لگا۔
بہر حال رات کو وہی کچھ ہوا جس کا خطرہ ابوسفیہ نے ظاہر
کیا تھا۔ گیارہ بار بجے کا وقت ہو گا جب ایک ایک تیز بارش

ہو جائے؟

انہوں نے سمجھ کر سانس لی۔ ایسا ناممکن نہیں ہے۔
نہن کا وہ کہن قدرت کے عظیم معجزوں میں سے ہے۔ ذہن کا
پیدا کیا ہوا مخلوق بھی انہوں حقیقتوں سے بھی بڑھ کر حقیقی
ہو جا رہا ہے۔ یہ نہیں سمجھیں، انہی یا مستقبل میں بہت دور تک
لے کر چلا جاتا ہے لیکن تم نفس بتاؤ گے تو پھر بات کھلے گی۔
میں نے انسو پونچھتے ہوئے دھڑکنے سے روک دیا تھا۔
بجلی کی چمک میں ڈر میں موسلا دھار ہو چلا تھا۔ ایک سیکند کو
جب تک دھماکا نہ ہو تا۔ دلی میں اوجھل ہو جاتی تھیں اور بخدا
کے آسمان پر بادلوں و بارانے نکلنے لگتے تھے۔

میں نے کہا۔ "یا حضرت میری شادی ہو رہی
تھی۔ وہ میری مہندی کی رات تھی۔ میں صبر میں بیٹھا تھا۔
اچانک میں نے سنا کہ میرے من کی کوئی دیکھا۔۔۔ جی
حضرت! میں نے اسے جانتی آنکھوں کے ساتھ دیکھا تھا۔
وہ بالکل سفید کپڑوں میں مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا
تھا۔ مجھے لگا کہ میں اٹھ کر ہاتھ بڑھاؤں تو اسے چھو سکتا
ہوں۔ میں پھر کہوں گا حضرت کہ میں غنودگی کی حالت میں
ضرور تھا لیکن جو گم رہا تھا۔ وہ دل تو اس کے الفاظ ایسے ہی
میری سماعت سے گزرا۔ جس طرح میرے الفاظ اب آپ
کی سماعت مبارک سے گزرا ہے ہیں۔ اس نے میرا نام پیا
اور کہا۔ "کم از کم ایک بھوکے کو کھانا کھانا تھا نا اور ایسا نہیں
ہوا۔ اب اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔۔۔" یہ کہہ کر وہ چلا گیا
لیکن اس کے یہ الفاظ جیسے میرے سینے میں ہوسست ہو کر رہ
گئے۔ حضرت۔ میرے دل کے اندر نہیں کھیلے تو کج
تھی۔ اور مجھے یوں لگا جیسے کچھ بولے والا ہے وہ کچھ بہت
برا، اور پھر میری شادی کی رات یہ "بہت برا" میرے
سامنے آ گیا یا حضرت!"

میری آواز بھراؤنی اور میں چند لمحے کے لیے خاموش
ہو گیا۔

حضرت خانی مقام نے پھر میری پشت پر تسلی آمیز
اتنازی میں ہاتھ پھیرا اور مجھے بات جی رکنے کی ہدایت
کی۔ میں نے آبدیدہ آنکھوں میں انہیں شادی کی رات کا وہ
واقعہ بتایا جب میں نے شامیانے کے پاس سے گزرتے
ہوئے مجھے کی دو عورتوں کو اپنے بارے میں باتیں کرتے سنا
اور پتا نہیں کیوں میرے اندر کی ساری روشنیوں ایک
گھٹنوپ اندھیرے میں بدل گئی تھیں۔ میں بے حد کوشش
تے باوجود اپنے لیے یا اپنی دہن کے لیے اس اندھیرے
میں سے روشنی کی ایک کرن بھی نہیں ڈھونڈ سکا تھا اور سب

ہونے لگی۔ محض میں سوئے واسے ہم سب لوگ ہر بڑا کر
انہی اور برآمدوں کی طرف بھاگے۔ برآمدے تک پہنچتے
پہنچتے میں بری طرح بھیگ گیا اور بستر بھی گھٹلا ہو گیا۔ وہیں
برآمدے کے ایک کونے میں اپنا گھٹلا بستر بچھایا اور کیلے
کپڑوں کے ساتھ لیٹ گیا۔ اپنی حالت گزار پر خود ہی ترس
آپا اور ساتھ کھڑا انہوں میں اپنی ماں بھی بے طرح یاد
آئی۔ انہوں نے بھی چند منٹ بھی نہیں کیلے کپڑوں کے
ساتھ رہنے نہیں دیا تھا۔ دل بوکھل ہو گیا۔ یہ غریب انوشی
تھی اور اس غریب انوشی نے ابھی پتا نہیں کیا کچھ کھانا تھا۔
ہوا تیز تھی۔ بارش کی کوئی کوئی پوچھا نہ برآمدہ دروازے تک
بھی پہنچ رہی تھی۔ میں ٹھہر جا رہا اور اوجھل رہا۔ اچانک منہ
نے میرا کندھا ہلایا اور "نہن کو کہنا۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا
کہ وہی پہلے روز واسے بزرگ میرے قریب بیٹھے تھے۔
نہن نے میری سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا اور مجھے اٹھا کر
خادم خاص کے حجرے میں لے آئے۔

خادم خاص ابوسفیف ایک بار بھی ہر مندہ شرمندہ نظر
آنے لگا تھا۔ ہر حال میں نے اس کے ذریعے حضرت عالی
مقام تک یہ بات پہنچائی کہ ابوسفیف نے بہت اصرار کیا تھا
نیکیت میں سے اس کی بات نہیں دلی اور اپنی مرضی سے کچھ
میں ہو گیا۔

دو بڑی طوفانی شب تھی۔ حجرے سے باہر مزار کا ماحول
بھی نظر آتا تھا۔ بجلی چمک رہی تھی اور بادلوں گرج رہے تھے۔
موسلا دھار ڈرہا جڑی تھی۔ ابوسفیف نے مجھے اپنے
کپڑے پہنا دیے تھے اور میں نے اپنے کپڑے حجرے سے
میں ہی ایک طرف پھیلا دیے تھے۔ دو باران کی اس شب
میں حجرے کی تباہی کے اندر میرے اور حضرت عالی مقام
کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس میں ابوسفیف نے ترجمان
کے فراموش انعام دیے۔

پہلے گفتگو کچھ اس طرح تھی۔ جناب عالی مقام نے مجھ
سے سوال کیا کہ میں کہاں کا رہنے والا ہوں اور اس در بدری
کی حاضرت میں کیوں پھر رہا ہوں؟

ان کے شفقت بھرے لہجے نے میری آنکھوں میں آنسو
بھر دیے۔ میں نے کہا۔ "یا حضرت! آپ کے سوال کا جواب
دینے سے پہلے میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔"
"پوچھو بیٹا۔" انہوں نے میری سر پر ہاتھ پھیرا۔

میں نے کہا۔ "حضرت! ایسا ایسا ہو سکتا ہے کہ ہندہ
جانتی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھے اور جانتی آنکھوں کا وہ
خواب اتنا واضح ہو کہ حقیقت اور تصور میں تمیز کرنا مشکل

لیکن میرا بوسہ یہاں تک پہنچا کہ وہ اس کی
 وہ اہمیت تو نہ رہی۔"

"مہم.... میں سمجھتا نہیں حضرت۔"

"تم نے خود ہی بتا دیا ہے کہ پہلے تم نے در سے میں
 ایک وقت کا کھانا چھینچ کر شروع کیا۔ پھر فاصلہ زیادہ
 ہونے کی وجہ سے تم باہر چلے گئے۔ پھر یہ ہوا کہ جی
 بھی باہر نہ چلے گئے۔ کیا یہ جواب ہے؟"

میرے کنبہ میں غصہ بہت سی ہونے لگی تھی۔ میں
 جانتا تھا کہ ایسا جواب دے کر اس سے زیادہ بوجھ تھا
 نے حضرت عالی مقام کو بتا دیا ہے۔

عالی مقام اذیت دہم ہوشیار بن کر رہ گئے۔ "کیا
 تمہارے پڑاوا اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے
 بنے تھے؟"

میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "جی حضرت! میرا
 خیال ہے کہ ایسا ہی ہے۔"

"اور تمہارے دادا؟"

"جی حضرت! میری معلومات سے متعلق وہ بھی
 سب سے چھوٹے بنے تھے۔"

"اور والد؟"

میرے اندر حیرت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ میں نے
 ایک بار پھر اذیت میں عمر بلایا۔ "جی حضرت! والد بھی دو
 بھائیوں میں چھوٹے بنے تھے۔ اور.... اور میں بھی۔"

وہ ایک بار پھر جیسے کسی گھر کے مراستے میں جیسے گئے
 تھے۔ ماستے پر نورس پہن رہا تھا۔ وہ ایک ایسے شخص کا تھا
 تھا تھا جو وہ بہت دور تک پہنچ سکتا ہے۔ وہ بولے۔ "الطیب
 کا غم تو صرف خدا کے ذوالجلال سے ملنے اور ہر چیز کو
 غور و فکر کرنا تو وہ رب الہی کی عظمت و شہادت میں سے ایک حقیر
 حصہ میں بھی لے لے دیتا ہے۔ مجھے کب رہا ہے۔ بلکہ یہ
 میرے دل کی گواہی ہے کہ تمہارے بزرگوں میں سے کسی
 نے ایک بہت اہم مقام پر کسی خاص بینیت میں کوئی عہد
 تھا اور اسے زندگی بھر جلد نسل و نسل نبھانے کا

ارادہ بھی کیا تھا۔ میں نہیں ہے.... نہیں ممکن ہے کہ تمہارے
 پڑدادا اس وقت بھی ہوں انہوں نے زندگی بھر وہ عہد نبھایا
 اور پھر وہ عہد اپنے سب سے چھوٹے بیٹے یعنی تمہارے دادا
 کو منتقل کر دیا۔ تمہارے دادا نے یہ عہد تمہارے والد تک
 منتقل کیا۔ اور پھر یہ تجربہ آیا لیکن تم تک پہنچتے پہنچتے ان
 عہد کی شکل و صورت بدل گئی اور ان پر عمل کرنے والے کا
 ارادہ اور جذبہ بھی وہ نہ رہا۔ اگر دوسرے نفقوں میں تھا

ہائے کہ اس عہد کی مثال درخت کی جڑی تو غلط نہ ہوگی۔"
 میں ہمیشہ یہ بات سن رہا تھا۔ خالی مقام خالی
 ہوئے تو میں نے بہت گھر کے کہا۔ "یا حضرت.... یہ کس قسم
 کا عہد ہو سکتا ہے؟"

"میں ایک بار پھر کہوں گا کہ میں سو فیصد یقین سے
 کہیں کہ اس عہد کی یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ گئے وقتوں
 میں کسی وقت شاید تمہارے پڑدادا نے کسی وجہ سے کسی
 بہت بڑے مقام پر یہ منت ڈالی ہوگی کہ وہ زندگی بھر جب تک
 کسی ایک بھوکے کو کھانا نہیں کھا۔ یہاں گئے خود کھانا نہیں
 کھاتا تھا۔ شاید یہ بات اور یہ عہد معمولی نہ گئے
 لیکن میں.... ایسے عہد معمولی نہیں ہوتے جیڑا انسان زندگی
 پانچ کے اثرات بہت گہرے اثرات میں ہوتے ہیں۔ خدا کو
 حاضر و غائب کر کے گئے ایسے عہدوں کو توڑا جائے تو ان
 کا بڑا اثر ہے۔"

یقیناً ہماری یہ گفتگو مزید چار دن رات کی تھی ان دوران
 میں نوے سے چھ مہینے آگئے جہاں میں مقام سے من چاہتے
 تھے۔ ان کی آمد کے بعد مجھے وہ بیسیالی و خبر دیکھنا
 پڑا۔ ان رات کو زیادہ تر حصہ میں ملے ہیں جاتے ہوئے
 گزرا۔ آٹھوں میں بار بار آسواغ ہوتے رہے۔ حضرت
 عالی مقام کی تلخ باتیں تو میری سمجھ میں آئی تھیں اور کچھ نہیں
 آتی تھیں۔ مجھے یوں لگا رہا تھا جیسے اعلیٰ حضرت نے مجھے
 میرا مسئلہ تو بتا دیا ہے لیکن اس کا حل نہیں بتایا۔ الحمد للہ سب
 چھوٹی ہی تھی جیسا عالی مقام نے فرمایا تھا تو پھر مجھے کیا کرتا
 چاہیے تھا؟ کیا کوئی غار تھا جس کو آکر رہنے کے بعد میرے
 اندر قوت پھول کر ہو سکتی تھی؟

میں بڑی شدت سے اس مسئلے کا انتظار کرتا رہا اور
 دن میں یہ امید پاتا رہا کہ تلخ باتیں عالی مقام سے بات ہوگی
 اور وہ مجھے میری جہتوں کا کوئی حل بتائیں گے۔ کوئی ایسا
 راستہ جسے اختیار کرنے کے بعد میرے اندر آسواغ ہوگی
 گھناؤں تاریکی میں۔ کوئی اور زندگی کی روش نمودار
 ہوئے۔

پتا نہیں کہ میرا وہ بیان بار بار اپنی روزمرہ زندگی
 اور مذہبی معاملات کی طرف بھی جاتا تھا۔ مجھے یہ تسلیم کرنے
 میں کوئی غار نہیں کہ ہمارے دادا پڑدادا کے زمانے میں
 ہمارے خاندان میں جتنی زمین واری موجود تھی، وہ اب
 ڈھکی نہیں دیتی تھی۔ خاص طور پر ہمارے نسل تو کالی حد
 تک اپنے بزرگوں کے راستے سے نکل ہوئی تھی۔ مجھے انیسیم
 ہے کہ میں بھی ان میں شامل تھا۔ نماز بھی پڑھتی تھی۔

پڑھی۔ روزے آسان لگے تو رکھ لیے ورنہ چھوڑ دیے۔
 بھی والدہ نے سختی سے کہا تو قرآن پاک پڑھنا شروع کیا
 لیکن کچھ دنوں بعد پھر چھوڑ دیا۔ پتا نہیں یہی غفلت تھی جس
 کی وجہ سے مجھ سے وہ غفلت بھی ہوئی جس کا ذکر کل رات
 عالی مقام نے فرمایا تھا۔ میں ایک عہد فتنی کا سبب بن
 گیا تھا۔ پتا نہیں کیوں میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ کل کی
 مقام نے جو کچھ کہا وہ بچاؤ سے فیصلہ سے زیادہ درست
 ہے۔ اب مجھے بھی تھوڑا تھوڑا یاد آ رہا تھا کہ مہر میں ایک
 دوبار کوئی ایسا قسم کی بات ہوئی تھی۔ شاید والد صاحب نے
 والدہ کو کسی شخص کے بے کھانا پہنچانے کے حوالے سے تاکید
 کی تھی اور کہا تھا کہ ہمیں کوئی ایسا کام نہیں کرتا چاہیے جس
 سے بزدلوں کی ردحوں کو تکلیف ہو۔

میں نے رات تک عالی مقام کا انتظار کیا لیکن وہ نہیں
 آئے۔ اگلا دن بھی ایسے ہی گزرا اور پھر اس سے اگلا دن
 بھی۔ رات کے وقت میں ابوسفاف کے سامنے ہلک پڑا۔
 میں نے کہا۔ "عالی مقام کیوں نہیں آ رہے؟ کہاں چلے گئے
 ہیں وہ؟"

ابوسفاف نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ "میں نے
 تمہیں پہلے ہی بتایا تھا ہارون کہ ان کا یہاں آنا جانا ان کی
 مرضی پر ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کل ہی آجائیں، ہو سکتا
 ہے کہ اگلے چند روز میں روز یا صبح دو صبح تک نظر نہ آئیں۔
 اگر تم مجھ سے ان کے ٹھکانے کا پوچھنا چاہو گے تو بھی تمہیں
 مایوسی ہوگی۔ مجھے اس کے بارے میں بھی کچھ ظن نہیں۔"
 میں نے ابوسفاف کو چچی سیاف کہنا شروع کر دیا تھا
 لیکن میں یہ لفظ عربی میں ادا کرتا تھا۔ یعنی عم سیاف۔ یا
 پھر "یا عم"۔

میں نے کہا۔ "یا عم! آپ کا کیا خیال ہے۔ مجھ سے
 ایک خاص منہا سمیت جو گناہ ہوئے ہیں، ان کے ازالے
 کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

ابوسفاف نے نرم لہجہ میں کہا۔ "دیکھو ایک بہت
 بڑے معاذ نے تم کو تمہارا مرض بتایا ہے لیکن اس مرض کا
 علاج تم اس معاذ کے بجائے مجھ جیسے معمولی شاکر و پیشہ
 طبیب سے پوچھ رہے ہو۔ تمہیں کچھ دیر انتظار کرنا
 چاہیے۔"

میں انتظار کرتا رہا۔ عالی مقام تو پھر دھڑے پاٹ مسجد
 میں تشریف لے گئے۔ سب سے دوسرے یا تیسرے روز
 ابوسفاف نے مجھے ایک چھوٹی سی سفید پرچنی دی۔ اس پر سبز
 روشنائی سے عربی کے چند الفاظ لکھے تھے۔ ابوسفاف نے

مجھے بتایا۔ "تمہارے لیے حضرت نے یہ پیغام بھیجا ہے۔
 میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ ابوسفاف نے ان
 الفاظ کا ترجمہ کرتے ہوئے پڑھا۔ "معصیت اپنے وقت پر ملتی
 ہے۔ تمہاری معصیت بھی اللہ ضرور ختم ہوگی۔ صبر کا دامن
 تھامے رکھو۔ معافی مانگو اور نیک کے راستے سے دور نہ جانا۔"
 یہ حوصلہ افزا تحریر تھی لیکن اس میں ایسی کوئی بات نہیں
 تھی جو فوری طور پر میرے سکون کا باعث بنی۔ اس تحریر
 میں حضرت نے ملاقات کی بھی کوئی نوید نہیں سنائی تھی۔ میں
 نے ابوسفاف سے یہ پرہیز لے لی اور بڑے احترام سے
 اپنے کمرے کی اوپری جیب میں رکھ لی۔ یاد رہے کہ چوبیس
 پچیس روز گزر جانے کے باوجود میرے جسم پر وہی میری
 شادی کی رات والا پینٹ کوٹ تھا۔ اب اس کی حالت ابتر
 ہو چکی تھی۔

☆☆☆

اگلے کئی روز میں نے حضرت عبدالقادر جیلانی کے
 مزار اور مسجد کے اندر گزرا دیے۔ میرے چہرے اور سر کے
 بال بڑھ چکے تھے۔ کوٹ پتلون محکمہ خیرات کے اختیار کر چکے
 تھے۔ میں نے بوت اتار پھینکے تھے اور بازار سے ایک نچل
 خرید لی تھی۔ میں صبح سے ظہر کی اذان تک مزار کے
 گرد و نوبت میں گھومتا رہتا۔ بھی بازار سے روکھی سوکھی لے کر
 کھانا۔ بھی مزار میں تقسیم کیے جانے والے کھانے سے
 پیٹ بھر لیتا۔ میرا حاشیہ تفسیروں جیسا ہوتا چار ہا تھا۔ میری سمجھ
 میں یہ بات بالکل نہیں آ رہی تھی کہ اگر واقعی مجھ پر کسی عظیم
 عہد فتنی کا وبال آیا ہے تو اس کا توڑ کیا ہو سکتا ہے۔ یہ وہی تو
 بدستور موجود تھا۔ میرے اندر بھی اندھیرا تھا۔ میں اب بھی
 وہی کاشی آگے جانے کا سوچ رہا تھا۔

میرے پاس جو رقم موجود تھی وہ دن بدن کم ہوتی
 جا رہی تھی۔ مجھے فکر لاحق ہوئی۔ میں نے سوچا مجھے تیس کوئی
 کام ڈھونڈنا چاہیے۔ کام کی تلاش میں اس دن بھر مزار
 کے ارد گرد کے بازاروں میں گھومتا رہتا۔ یہاں پر ایک
 حیدر آبادی شخص کی دکان تھی۔ اس کا نام عطا اللہ تھا۔ عطا کی
 عمر پچیس کے لگ بھگ تھی۔ وہ عرصہ پچیس سال سے یہیں
 بخداد میں مقیم تھا۔ اور اس طرح مرمت کرنے کا کام کرتا تھا۔
 بہت ہی پرانی رائفلیں، توڑے دار بندوقیں، گولے اور جدید
 ریولور پستل وغیرہ اس کی دکان کی دیواروں پر آویزاں
 تھے۔ وہ رائفلوں کے پیرا بنالیتا تھا اور ٹکڑی کے دستے
 وغیرہ بھی۔ میں چونکہ خود بھی ٹیکنیکل تھا، مجھے اس کے کام میں
 دلچسپی محسوس ہوتی تھی اور میں اس کی دکان کے پاس کھڑا رہتا

نوٹس ہوئے۔ میں اپنے پہلے دن کی "سٹائی" سے کچھ سٹائی لے آیا تھا۔ انہوں نے چائے بنائی اور ایسٹ سمیت ہم سب نے برآمدے میں بیٹھ کر چائے پی۔

عطا اللہ میرے کام سے بہت نوٹس تھا۔ ایک دن وہ مجھے اپنی بیوی سے ملائے لیٹے مھر لے گیا۔ سو رات ڈوبے بنی درشتاپ بند ہو جاتی تھی۔ عطا اللہ نے مجھے اپنی موٹر سائیکل پر بٹھایا اور لے کر چل دیا۔ ہم مختلف سڑکوں سے گزرنے کے بعد دریائے جہلم کے کنارے پہنچے۔ شام نے رگڑ بکھیر رکھے تھے اور جہلم میں تفریح کی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ ہم کنارے کی ایک مٹی کی بنی ہوئی چٹان کے درمیان سے گزرتے ہوئے عطا اللہ کا مھر آئے۔ یہ پانچ چھ مرے کا مھر تھا۔ اسٹورن تھا اور رورو کے مکانوں سے کافی اچھا تھا۔ یہ ملائے بھی بہتر تھا۔

ہم اندر داخل ہوئے۔ مکان میں پہنچے تو میں دم بخود کھڑا رہ گیا۔ اس میرے سر پر ایک وزن، ہم بھٹ جا تو شاید تب بھی مجھے تاشاک نہ تھا، جتنا اپنے سامنے بیٹھے جعفر کو دیکھ کر لگا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر ششدر ہو گیا۔ وہ ایک تری پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی زخمی ٹانگہ کر ایک دوسری کرسی پر رکھی ہوئی تھی۔ ایک نئے کے لیے میرا دل چاہا کہ وہاں مڑ جاؤں لیکن اسے پہنچنے میں ہوسکتا تھا۔ اسی دوران میں میزبیلوں پر سے ایک ٹکڑی ہوئی سی آواز آئی۔ یہ میری تھی، جو ایک چھوٹی تر سے میں چاہے لیے لیجے اتر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اور پہچان کر وہ بھی برقی طرح ٹھیک گئی۔ غالباً ٹرے اس کے ہاتھوں سے گرتے گرتے پڑ گئی۔

"آپ ایک دوسرے کو پہچانتے ہو؟" عطا صاحب نے پوچھا۔ ان کا اشارہ میرے اور جعفر کی طرف تھا۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنی اور اشیات میں سر جھانکا۔ مہر جلدی سے وہاں جا چکی تھی۔ جعفر نے خود بخود حیرت کے شدید منہ سے سنبھل گیا تھا۔ اس نے عطا صاحب سے مخاطب ہو کر عربی میں پوچھا: "غالباً میرے بارے میں ہی پوچھا تھا کہ میں یہاں کیسے ہوں؟" عطا صاحب نے جواب میں تفصیل سے آگاہ کر دیا۔

پانچ دس منٹ بعد ساری صورت حال واضح ہو چکی تھی۔ جعفر جان چکا تھا کہ میں یہاں کیسے پہنچا ہوں اور میں بھی جان چکا تھا کہ یہ دراصل جعفر ہی کا مھر ہے۔ کچیس چیمیں برس پہلے عطا صاحب ہانکل فوجوں سے تھے اور یہاں جعفر

کا کام دیکھ رہا تھا۔ مگر ابھی کبھی میں اس کی اجازت سے اس کے پاس بھی بیٹھنے لگا۔ اس نے دو چار بار میرے لیے کھانا منگوایا اور قبوہ بھی چلایا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اسے مجھ سے ہمدردی محسوس ہونے لگی ہے۔ میں نے یہ بات بڑی اچھی طرح نوٹ کی تھی کہ اچھی لوگ بہت جلد مجھ سے ہمدردی محسوس کرنے لگتے تھے اور ان کا دل چاہتا تھا کہ وہ میرے لیے کچھ کر لیں۔ ایک دن میں نے کہا: "عطا صاحب! آپ مجھے کوئی کام دے دیں۔ میں ہر طرح کا کام کر لوں گا۔"

انہوں نے کہا: "تم دیکھ ہی رہے ہو ہاربان! درشتاپہ میں میرے ملازم پورے ہیں۔"

دو روز بعد عجیب اتفاق ہوا۔ میں عطا صاحب کے پاس بیٹھا انہیں کام کرتے دیکھ رہا تھا کہ اندر سے چڑانے کی آواز آئی، ہم بھام بھام اندر پہنچے۔ ایک ملازم بنی تھیں کو آگے ہی ہوئی تھی۔ وحالت کو گرم کرنے والا ایک اسٹوڈیو پھٹ گیا تھا۔ ہم نے یہ مشکل آگ بجھانی کا ریمپ لڑکے کی دونوں کلاں برقی طرح زخمی ہوئی تھیں۔ لوٹ اسے طبی امداد کے لیے فوراً اسپتال لے گئے۔

شام کو عطا صاحب کچھ دیر تک تم صم سے میری طرف دیکھتے رہے، پھر ہونے سے بولے: "اگر تم کام کرنا چاہتے ہو تو کل سے آ جاؤ۔"

میں نے آبدیدہ ہو کر کہا: "عطا صاحب! میں کام تو چاہتا تھا لیکن اس طرح سے نہیں۔ مجھے اس حادثے کا بڑا افسوس ہے۔"

"نہیں یہ اللہ کے کام ہوتے ہیں، وہی ان کی حکمت جانتا ہے۔" عطا صاحب نے کہا اور مجھے اگلے روز آنے کی تاکید کی۔

اگلے روز میں غوث پاک کے حزر سے قریباً چار میل پیدل چلنے کے بعد عطا صاحب کی درشتاپہ پر پہنچا۔ عطا صاحب نے مجھے پہلے دن جو کام سونپا وہ آری سے لوہا کاٹنے کا تھا۔ میں نے آری کے دندانے درست کیے اور دو چہرے تک اتنی تیزی سے لوہا کاٹا کہ وہ حیران رہ گئے۔ نہ صرف وہ خود حیران ہوئے بلکہ انہوں نے اپنے تین چار پڑوی دکھانے کو بھی بلا کر میرا کام دکھایا۔

شام کو میں خوشگوار موٹوں میں واپس حراز پر پہنچا۔ وہاں پر جو افراد خاص ایسٹ تو میرا خیر خواہ تھا ہی، حراز کے معنی خدمت گار منگ بھی دوستوں کی طرح ہو گئے تھے۔ میں نے انہیں جب خبر سنائی کہ مجھے کام مل گیا ہے تو وہ بہت

اور میرا اسکے والدہ کے شانہ و کرم کے طور پر کام کرتے تھے۔ بعد میں جعفر اور مہر و کے والد تو میرا سمیت پاکستان واپس چلے گئے لیکن عطا صاحب سبک پر رہے۔ وہ مہر و کی والدہ جیہہ جعفر کو اپنی ماں اور جعفر کو چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتے تھے۔ اب عطا صاحب شادی شدہ تھے اور ان کی اپنی ماں شاہدہ تمین بیٹیاں بھی تھیں۔ وہ تینوں نوجوان تھیں اور اسی گھر میں اپنی مقامی والدہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ بااںی کنوئیں سے ان کے چکارے کی آوازیں مجھے سنائی دے رہی تھیں۔ یہ ایک زبردست اتفاق تھا کہ میں کام دھونڈتے دھونڈتے عطا صاحب کی در مشاب تک پہنچا اور پھر وہاں سے جعفر اور مہر و کے گھر آ گیا۔ شاید مہر و کی زندگی ایسے ہی خوشگوار اور خوشوار واقعات کا مجموعہ ہے۔

جعفر کے چہرے پر حسب معمول شہری سنجیدگی تھی۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں مجھے بتایا۔ "میرا پنڈلی کا بڑی میں ایک باریک فریچر ہے۔ اس سے غلہ، زعفران بھی ہے۔ دو تین چیزوں کا علاج ہو رہا ہے۔ مجھے کل پھر سنی سینٹر کے اسپتال میں چیک اپ کے لیے جانا ہے۔" میں نے اس کے لیے نیک خواہشات کا اظہار بھی کیا۔ اس دوران میں عطا صاحب کی عراقی بیوی اور ان کی تین بیٹیاں بھی آئیں۔ لگتا تھا کہ وہ آزادی کے ماحول میں بی بی بڑھی ہیں۔ ٹوٹی پھوٹی اردو بھی بول سکتی تھیں کیونکہ باپ اردو بولتا تھا۔ وہ بے تکلفی سے باتیں کرتی رہیں۔ ان کی والدہ بھی مجھے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ عطا صاحب نے کہا۔ "یہ ایک تو تمہارے بھتیجی سوٹ کی دست حافی سے حیران ہے۔ دوسرے اس بات پر بھی حیران ہے کہ تم نے جتنا لوہا کالے میں سن گھسنے لگائے پھرے کارٹر تان لوہا کالے میں نو دس گھسنے لگاتے ہیں۔"

پروگرام کے مطابق مجھے رات وہیں ٹھہرنا تھا۔ میرے لیے گھر کا جینک نما کمر اٹھوا دیا گیا۔ اس بوابار کمرے سے دریائے دجلہ کی جھلک نظر آتی تھی۔ مجھے چھنا کھانا کھلایا گیا اور پوری مہمان نوازی کی گئی لیکن مہر و مجھے نظر نہیں آئی۔ شاید وہ اپنے بھائی جعفر سے ڈرتی تھی۔ میرا یہ اندازہ درست نکلا۔ اگلے روز جعفر صبح سویرے اپنے کسی دوست کے ساتھ اسپتال جانے کے لیے نکل گیا۔ اسے اب شام کوئی اپنا تھا۔ در مشاب سے چونکہ آج چھٹی تھی اس لیے مجھے اور عطا صاحب کو گھر میں ہی رہنا تھا۔ میرا شاہدہ بی بی نے کرائی۔ اس نے مجھے براے زب سے سلام کیا اور ناشائز پر رکھ کر کسی خادمہ کی طرح ایک طرف

کھڑی ہوئی۔ میں نے اسے اس کی کیا حرکت ہے مہر و۔ مجھے اتنی عزت مست داد۔ نیک مذاق سنئے۔ پیڑ بیٹہ جاؤ۔" وہ جھجکتے ہوئے بیٹھ گئی اور اپنے معصوم انداز میں باتیں کرنے لگی۔ مہر نے بہت سی باتیں کیں۔ اس نے پوچھا کہ میں نے برائی کیا کی تھی یا نہیں؟ میں نے کہا۔ "کچھ بھی نہ تھا مہر سے بھری کیسے کھا جا۔" وہ نہیں دئی۔ جتنے ہوئے اس کی ناک کی وزلی تھیں بھی جتنی ادنی محسوس ہوتی تھی۔ وہ بولی۔ "بابو سائیں! یہ آپ نے اپنا میا حلیہ بنا رکھا ہے۔ کیا آپ حجاز کے ملک جنا پر رہے ہیں؟" میں نے کہا۔ "حالات تو ایسے ہی ہیں کہ مجھے ملک بن جانا چاہیے۔"

"اللہ سائیں نہ کرے کہ ایسا ہو۔" وہ جلدی سے بولی۔ "آپ اس میں یہ کیڑا ہے۔ میں آپ کو دوسرے کیڑے دیتی ہوں۔ ان کی مشین سے دھو رہی ہوں۔ ایک دم ٹھیک آدھا نہیں گند۔"

میرے بہت متاثر کرنے کے باوجود انہیں مافی۔ اندر سے شاید عطا صاحب کا بڑی جوڑا لے آئی اور میرا جتکون کوٹ دھونڈنے کے لیے لے گئی۔

عطا صاحب نے تان کر سو رہے تھے۔ ان کی تینوں بیٹیاں طرہ پر بیٹیاں میرے در گرد جمع تھیں۔ میں ان کے لیے جیسے کوئی تما شے کی تیج تھا۔ وہ بلائی بے تکلفی سے باتیں کرتی رہیں۔ سب سے چھوٹی بیٹی ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔ "بابو مہر و... آپ کی بہت تعریفیں کرتی ہے۔ کہتی ہے کہ آپ ایک نرسے بھی ہیں اور بڑے بھائی ہیں یعنی جے کے بڑے۔ وہ ایسا کیوں کہتی ہیں؟"

میں نے کہا۔ "یہ تو وہی بتا سکتی ہے۔" ایک سے بے باکی سے کہا۔ "وہیے اگر آپ کا بھی دوسری شادی کا پرگرام بن جائے تو مہر و کو ضرور بتائیے گا۔ وہ فوراً تیار ہو جائے گی۔"

"جعفر مہر وں روڑا انکا دیں تو اور بات ہے۔" سب سے بڑی نے کہا۔ تینوں کھنگھلا کر ہنس دیں۔

شام تک مہر و نے میرا کوٹ پتھوڑا بڑی اچھی حالت میں مجھے لوٹا دیا۔ اس نے خود استری کی تھی اور میری جنس تک پائش کرا لائی تھی۔

شام کو باغ واپس آ گیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح گھر سے سنجیدہ مہر و میں تھا۔ میں نے ابھی تک اسے مستراتے نہیں

کی بات نہ کر رہا تھا۔ اس نے اپنی کمر بند اور اس کی کوئی عزائمات ہو کر اور شام پر ہو چکا تھا جس کی وجہ سے ہوا۔

"بغیر صاحب! تمہیں تو میں ابھی یہاں خواہی

"آج کے دروازے کا کمر بند ہے۔ میں آپ کی بات سے پا رہی

طرح سے تفتیش ہوں کہ آپ اپنا ذاتی دوسری بات سے

ہوئے ابھی کہ اس پر ہر دوں گا۔ دیکھیں ابھی طرز پر

نہیں لے دیکھیں یہ بات تو یہ ہے کہ وہ ہے۔"

بغیر صاحب! یہ بات تو میں نے کہہ دی ہے۔" جیسے

شہر کی سڑکیں۔"

میں نے سمجھنے کے بجائے روایتی کارا کہ تو میری

ہر ایک بات کو حیران نظر آئے تھیں۔ ہر حال میں

میرا جواب میں کہ یہ بات تو میں نے کہہ دی ہے۔

پہلے میں۔ میرا جواب تو یہ ہے کہ میں نے کہہ

ہوئے کے لیے نہ تھا۔ میں نے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

رات کے لیے میں نے کہہ دی ہے۔

تو میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

ہوئے کے لیے نہ تھا۔ میں نے کہہ دی ہے۔

پہلے میں۔ میرا جواب تو یہ ہے کہ میں نے کہہ

ہوئے کے لیے نہ تھا۔ میں نے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

ابھی اس پر ہر دوں گا۔ دیکھیں ابھی طرز پر

نہیں لے دیکھیں یہ بات تو یہ ہے کہ وہ ہے۔"

بغیر صاحب! یہ بات تو میں نے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

رات کے لیے میں نے کہہ دی ہے۔

تو میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

ہوئے کے لیے نہ تھا۔ میں نے کہہ دی ہے۔

پہلے میں۔ میرا جواب تو یہ ہے کہ میں نے کہہ

ہوئے کے لیے نہ تھا۔ میں نے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

شہر کی سڑکیں۔ میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے

میں نے کہہ دی ہے کہ اس کو مجھ سے کہہ دی ہے۔

یہاں پانی میں چند شیشیاں اور موڑ بوش کنارے سے بندھی ہوئی تھیں اور ڈاولی رہی تھیں۔ کئی بوسے اگلے حصے پانی سے باہر نڈت پہنچا رہے ہوئے تھے۔ اور گراؤنی متنفس تقریباً نہیں آتا تھا۔ وہ شخص ہاتھ لگا کر صدر کے سلسلے میر سے پیچھے آ رہا تھا۔ میں ایک بڑی بوسہ کی اوپن میں کھڑا ہو گیا۔ ڈیزل دو منٹ بعد دم چاندنی میں اس شخص کا ہوا نظر آیا۔ وہ پریشانی سے ابھری ہوئی نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کی شکل دیکھی۔ وہ سندھی یا بوجی ڈو جوان تھا۔

"میں یہاں ہوں۔" میں نے اسے آواز دی۔

وہ جیسے اچھل پڑا۔ میں سائے سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا۔ چند سیکنڈ تک ہم ایک ٹف ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اس کے پاس کوئی ہتھیار وغیرہ بھی ہو لیکن میں ہر خطرے سے بے نیاز تھا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "مجھ سے کیا چاہیے تمہیں؟"

وہ اب سنبھل چکا تھا۔ حسب توقع اردو میں بولا۔ "میں نے تم سے بات کرنی ہے۔"

اس نے اردو نہ کہنے۔ قریب ہی کھینچی برائیک پرانی موٹر بوسٹ تھی۔ یہ نہ جانے کب سے دہلی کی ریشمی کڑی میں دھنسی ہوئی تھی۔ اس ڈول پھولی کشتی کے اندر نیم تاری تھی۔ وہ بھاری آواز میں بولا۔ "یہاں کھڑے ہونا ٹھیک نہیں۔ چلو آؤ اس کے اندر بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔" اس کے لہجے میں اعتماد تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے لگتا تھا جنہیں اپنی قوت بازو اور ہمت پر بھروسہ ہوتا ہے۔ ویسے بھی وہ معیوض اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے نشہ کیا ہوا ہے۔ بہر حال میں بھی ڈرنے والا نہیں تھا۔ میں اس کے ساتھ کشتی کے اندر آ گیا۔ یہاں جانے لگے ہوئے تھے اور مردہ پھلیوں کی ہلکی سی بو بھی تھی۔ ہم کاٹھ کبار کے قریب لگاری کے ایک تختے پر بیٹھ گئے۔ میرے پاس ایک چھوٹی سی عاریج تھی، میں نے عاریج کی روشنی میں نوادرو کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی عمر تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ رنگ تہرا شندلی تھا۔ چہرے کے نقوش سونے سے نیلے مجموعی طور پر وہ ٹھیک ہی دکھائی دیتا تھا۔ اس کے لب و لہجے سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ سندھی ہے۔ اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور چہرہ تھکا ہوا تھا۔ یہ سٹے میں ہونے کی علامتیں تھیں۔ بہر حال بعد میں پتا چلا کہ وہ لٹے میں نہیں بلکہ

تیز بخار میں تھا۔

وہ تخت لہجے میں بولا۔ "کیا بے ڈاولی کرتے ہو۔" طارق بھلاؤ۔ نہیں تو ابھی کوئی چوکیدار پہنچ جائے گا یہاں۔" میں نے ہر پتہ بھلا دی۔ اور تروت بولا۔ "جعفر سر میں اور میرا ست کیا حلق سے چھبھارا؟"

"تر یہ پوچھنے والے کون ہوتے ہو؟" میں نے مرعوب ہوئے نظریے جواب دیے۔

"صرف میری بات کا جواب دو۔ ورنہ میں یہاں تنہا رہی گردن بھی کاٹ سکتا ہوں۔" وہ پہنکا رہا۔

میں نے کہا۔ "تو پھر پہلے تم گردن کی کاٹ لو۔ سوال جواب بعد میں کریں گے۔"

مجھے بے حد حیرت ہوئی جب اس نے اپنے لباز سے کے لینے سے واقعی ایک تیز دھار چاقو نکال لیا۔ نیچے ہوئے لہجے میں دانت چیں کر بولا۔ "میں جو کہتا ہوں وہ کر بھی دیتا ہوں۔ میرے سوال کا جواب دو۔"

میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اپنے ہوش دحواس میں نہیں۔ اس کی یہ نیم دیوانگی میرے یا اس کے اپنے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ میں نے اپنے اندرونی غلطی کو دباتے ہوئے کہا۔ "میں جعفر صاحب کی ورکشاپ میں کام کرتا ہوں۔"

اس کے جسم پر لڑو سا غاری ہو گیا۔ وہ نیکی آواز میں بولا۔ "اچھا تو... میرا اندازہ درست ہے... مہرود کے رشتے کی بات تم سے ہی ہو رہی ہے۔"

میں شیشا گیا۔ "چتا نہیں کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔"

"نیلین میری سمجھ میں سب کچھ آ رہا ہے۔" وہ پہنکا رہا۔ "وہ تم ہی ہو جو میری مہرود پر لاکا ڈالنے والے ہو۔ نیلین میں ایسا نہیں ہونے والی گا۔ ہرگز نہیں ہونے والی گا۔ کان خون کریں اور تمہارا وہ میری ہے۔ اسے مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔" دیوانگی کے عالم میں اس نے چاقو کی تیز نوک میری گردن سے لگا دی۔

"لگتا ہے کہ تمہیں اپنی غلط فہمی ہو رہی ہے۔" ابھی میرا تھرا اندر میں ہی تھا کہ اس نے متنفس ہو کر اپنے ہاتھ کی ضرب میرے چہرے پر لگائی چاہی۔ وہ مجھے "اندراشیویت" کر رہا تھا اور اپنی طاقت کا بھی شادی غلغلہ اندازہ لگا رہا تھا۔ میں نے نیچے جھک کر خود کو اس کے ٹھہرے سے بچا، اور پھر ٹانگ کی ضرب سے اسے ایک دیوار کے ساتھ پٹا دیا۔ چوٹی دیوار سے ٹکرانے کے بعد وہ پھر میری

اس نوجوان نے اپنا نام "ابراہیم" بتایا تھا۔ دجلہ کے کنارے سے ایک چھوٹی ٹیکسی میں بیٹھ کر مزار پر پہنچے تھے۔ راستے میں اس نے کیف میڈیکل اسٹور سے "پائونڈین" لے کر ابراہیم کے چہرے کی چونوں پر لگائی تھی۔ ٹیکسی میں سفر کرنے کے لیے ابراہیم کے پھلے ہوئے لباس کو گرہیں دے کر ہاندھتا ہوا تھا۔

"اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟" اس نے ابراہیم سے پوچھا۔

"ٹھیک ہوں۔" اس نے مجھے مجھے لہجہ میں جواب دیا۔ میری نگاہوں میں ابھی تک دو سبز شرچھوٹے چھوٹے دانٹھوں رہے تھے جو ابراہیم کے برہنہ جسم پر نظر آتے تھے۔۔۔ ہر حال میں یہ مبضوعہ عجیب نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ "جو کچھ ہوا اس میں تمہاری ہی خطی زیادہ تھی نہیں اب تم مجھے اپنا دشمن نہیں دوست سمجھو اور جو معاملہ بھی تمہارے ساتھ ہے وہ مجھے صاف صاف بتاؤ۔ میں تمہاری مدد نہ کی کر سکتوں تو تمہیں کوئی ایسا مشورہ ضرور دے سکتا ہوں جو تمہیں فائدہ دے۔"

دو گہری سانس لے کر بولا۔ "پہلے تم مجھے بتاؤ کہ اگر تم ورکشاپ کے وہ کارمیں نہیں ہو جس کے ساتھ جعفر اپنی بہن کی شادی کرنا چاہتا ہے۔۔۔ تو پھر وہ کون ہے؟"

"میں ایک بار پھر خدا کو خدا ضرور ناظر جان کر کہتا ہوں کہ مجھے اس کی کچھ خبر نہیں۔ تمہاری طرح مجھے بھی یہاں خدا میں آئے زیادہ دن نہیں ہوئے اور ورکشاپ میں کام کرتے ہوئے تو صرف دو تین دن ہوئے ہیں۔"

"دو ورکشاپ میں "نور مئی" کرتا ہے۔"

میں نے ذہن پر زور دے کر کہا۔ "نور مئی تو ایک عراقی ہے۔ چوبیس پچیس سال عمر ہوئی۔ زبیر ۵۴ ہے شاید اس کا۔"

ایک دم میری نگاہوں کے سامنے بجلی سی اچھٹ گئی۔ ابراہیم نے عیش میں ہاتھ چلایا۔ سامنے رکھے ہوئے قبوے کے برتن دور تک لڑھک گئے۔ میں ہٹا ہٹا اس کی طرف دیکھنے لگا۔

☆☆☆

اس نے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ لیے اور سر اپنے اوپر اٹھے ہوئے ٹھنوں پر گھسانا۔ چہرے پر شدید رعب کے آثار تھے۔ مزار کے احاطے میں موجود ایک ٹوکڑا خرابو نے چونک کر ہنسی خراب دیکھا۔

"کیا ہوا ابراہیم؟" اس نے پریشان لہجہ میں پوچھا۔

طرف رہتا۔ تیز دھار لیے چلے واپس چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا اور یہی چیز نہ پانچ خطرناک تھی۔ میں نے سب سے پہلے اس کی کٹائی تھامی اور چاقو اس کے ہاتھ سے چھلانے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں ہم سب کے فرش پر گر پڑے۔ وہ کافی زور آور تھا۔ شاید بخار کی مدد ہوئی نے اس کی طاقت اور برأت میں اضافہ کر دیا تھا۔ اگلے ڈیڑھ دو منٹ تک میرے اور اس کے درمیان زبردست جدوجہد ہوئی۔ اس کے ٹھنوں سے میرے منہ میں خون کا ٹھنڈا ذائقہ چھل گیا اور میری ضربات نے اس کا جگر اٹھا دیا۔ میرے جسم پر تو کوسوں تھامیں اس کا چھتہ تار تار ہو گیا تھا۔ آخر مجھے ایک موقع مل گیا۔ چہرے پر میرے سر کی زور زور لگ کر کھڑکوا ذرا اڑھیا پڑ تو میں نے اس کا چاقو والے ہاتھ موڑ کر اس کی پشت سے لگا دیا۔ یہ تو کٹری کے فرش پر گرنا اور ذرا آواز آئی۔ چاقو گرنے کے بعد میں نے اسے سینے کے موقع نہیں دیا۔ اسے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔ قریب ایک منٹ بعد وہ چاروں شانے چت میرے سامنے پڑا تھا۔ میرے گھونٹوں سے سینے کے لیے اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا رکھا تھا۔ میں نے اس کا چاقو اٹھا لیا اور اسے سر کے بالوں سے کھینچ کر کٹری کے تختے پر بٹھا دیا۔ اس نے گردن ڈال رکھی تھی اور مسلسل خون ٹھوکر رہا تھا۔

اس کا چہرہ دیکھنے کے لیے میں نے تاریکی روشن کی۔ اس کے سانپو لے چہرے پر دو تین جگہ گہری چوٹیں تھیں اور خون رس رہا تھا۔ نیچے والا ہونٹ بھی پھٹ گیا تھا۔

"کچھ اور ہاتھ پاؤں چلانے کی حسرت ہے تو نکال لو۔" میں نے زبردست لہجہ میں کہا۔

وہ نہیں بانپتا رہا۔ اس کا چھتہ اس کے بائیں جسم سے بندھ ہو چکا تھا۔ مارشال روشنی اس کی توانا چھاتی پر پڑی اور میں بری طرح چہک گیا۔ چھاتی کے علاوہ اس کے پورے جسم پر کئی چھوٹے چھوٹے نشان نظر آرہے تھے۔ جیسے کسی گرم مہر سے جسم کو داغ لگایا ہو۔ میں نے غور سے دیکھا اور میری حیرت انتہا کو پہنچ گئی۔ یہ ایک لفظ تھا جسے شاید گرم مہر سے جسم پر نقش کیا گیا تھا۔۔۔ اور یہ لفظ تھا "مہر" یہ صاف پڑھا جا رہا تھا۔

☆☆☆

قریباً دو گھنٹے بعد میں اس سنگی نوجوان کے ساتھ شیخ عبدالقادر جیلانی کے مزار کے احاطے میں موجود تھا۔ خوشنوار قندیل ہوا چل رہی تھی۔ یہ رات کے ایک بجے کا تھا۔ پہلی راتوں کا چاند مغرب کی طرف بھٹکا ہوا تھا۔

کچھ ہنسنے لگا، اس نے سیدھے دیکھے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
"کے بارے میں۔"

"اگر آپ کے بارے میں؟ میں نے پوچھا۔"

"جس سے میری شادی کی بات ہو رہی ہے۔ میں اس کا نام نہیں سنا چاہتا، اس کے بارے میں ایک غلط فہمی نہیں چھانچا جاتا۔ یہ میرے اس میں بھی نہیں ہے۔" اس نے اپنے ہاتھوں میں کھیرت اور غریب کدب سے اپنے ہونٹ چھوئے۔

وہ جذباتی کیفیت میں تھ۔ میں نے کھمبہ دیر خاموش رہنا مانتا سب سمجھا۔ اس کی آنکھوں میں شاید آنسو اندازے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ کراہتی ہوئی آواز میں بولا۔ "میں اس سے بہت زیادہ محبت کرتا ہوں۔ اتنی محبت جو تمہارے خیال میں نہیں آتی۔" کسی کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ میں اس کے لیے مر سکتا ہوں اور مار بھی سکتا ہوں۔ میرے لیے یہی وقت کچھ نہیں تھا۔ وہ میرے گناہوں سے جاری تھی پھر جب مجھے یہ پتا چلا کہ اس کا بھائی اس کی شادی کرنے کے لیے لے کر جا رہا ہے تو مجھے لگا میں جیتے جی مر رہا ہوں۔ میں مسلمان ہوں، اللہ کو، خدا اور۔ اپنی جان بچنے کو تہم سمجھتا ہوں۔ لیکن تو شاید پہلے میرے ہی خواب شہ کے اسٹیشن پر جا کر اپنا سر ریل کی پٹری پر رکھ دیتا۔ وہ سن سکتا ہے۔

"جس نے کہا۔" ابراہیم ان خروج سے کچھ بھی میری کچھ میں نہیں آئے گا۔ تم جو جانتے چاہتے ہو انہوں سے بتاؤ اور ترتیب سے۔"

اداب میں ابراہیم نے رکت رکت کر کے کچھ بتایا اور جو کچھ میں نے اپنے سوالوں کے ذریعے اس سے پوچھا وہ ہر اس طرح بتاتا۔

ابراہیم، مہر کا بیٹا تھا، اس کے والد کا نام میر بخش تھا۔ وہ تین بیٹیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان سے بڑے بھائی کا نام تھا مہر بی بی تو اور مہر وان کی بیٹی تھی۔ سب سے بڑے بھائی کی شغل انہی تھے۔ وہ ابھی حیات تھے۔ وہ بی بی بھائی کی اوقات پانچ تھے۔ ان کی تیرہ چودہ سال پہلے جب مہر اپنے والد غلام بی کے ساتھ عراق سے پاکستان آئی اور خواب شہ پہنچی تو جس کی عمر لفظ چار پانچ سال تھی۔ ابراہیم اس وقت آٹھ نو سال کا بھوکا۔ اس نے اپنی بی بی کا ہاتھ دیکھا اور وہ بی بی کی چٹائی پر لیٹی اس کے دل میں کھپ کر رہ گئی لیکن یہ بچہ کی پسندیدہ تھی۔ ڈاکٹر بھائی بھائی اور قریبی کزنوں کی۔ دونوں کے گھر بالکل ساتھ ساتھ تھے۔ اس ایک دیوار درمیان میں تھی۔ وہ اگلے کھیلنے کی

تھی۔ اس کی اس بات سے کہ۔ آخر یہ کیا بات تھی؟ وہ بھوکا۔ بڑے بھائی کی بات سے اس کی لہجہ میں کھینچا ہوا شہر ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ان کے دل میں بہت کم گوئی تھی۔ وہ اپنے ساتھ اس کی بی بی تھی جو بچپن سے ہی اس کی بی بی تھی۔ بچپن سے ہی اس کی بی بی تھی۔ اس نے خواب شہ میں بی بی تھی۔ بی بیوں نے اپنے گناہوں کا مکہ کیا تھا۔ ابراہیم ہمیشہ مہر کے سامنے خواب شہ۔ اس سے انکسار تھا مہر کو تو دوسری بات تھی اور اس سے محض کہ بات کہتے ہوئے محض شہ تھا۔ مہر نے کہنے سے پہلے ہی ابراہیم کے لیے خواب شہ کا ہاتھ بنانے کے لیے یہ وہاں پر وہ دست کرنے لگا۔ ابراہیم مہر اس کی جاتی رہی۔ انہوں نے چھوٹے گناہ سے مہر کے ساتھ اس کی داری پر تین بار پڑھ لی۔ ویسے بھی اس نے چھوٹے گناہ کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ابراہیم کا زیادہ دانا جاتا پسند نہیں کرتے۔

مہر سے دوسری نے ابراہیم کے دن میں مہر کی چاہت پتلا کر دیا۔ وہ بھائی۔ وہ بھائی اس کے خیالوں میں کم رہنے لگا۔ مہر کی محبت پر چڑھا۔ وہ اس کی دوش میں رہتا کہ لیکن اس میں بھائی مہر کی محبت نظر آ جاتے۔ تینا بی بی وہ مہر کے بارے میں سوچتا اور اس میں پختہ انداز کرتا کہ وہ جب ایسے میں اس سے گناہ تو اس سے کہے گا کہ وہ اس سے بہت پہلے رہا ہے۔ وہ ساری باتیں کرنے کا جہان کے دل میں بچھی ہوئی ہیں لیکن جب کبھی ایسا موقع ملتا، اس کو بھائی چپ رہ جاتا۔

خاموشی اس کے اندر ایک اہم پیدا کر رہی تھی۔ یہ وہ اس کی رکت رکت میں بچھل رہا تھا۔ اس کے جسم کے رگوں میں رگوں میں حبس اور عشق کی آگ بجھنا رہا تھا۔ اس کے دل میں اور۔ اس میں مہر اور صرف مہر کی سوچاں کے گرد گھومتے تھے۔ وہ انہیں پر اس کا نام لیتے ہوئے کہتا تھا۔ اس لیے میں انہیں زندہ کریتا اور انہیں اپنے ہونٹ بڑانے "مہر" مہر کا پکارتا رہتا۔ ایک روز مہر کے گھر۔ مہر سے مہر کی ایک بی بی ان کے گھر میں آئی گئی۔ یہ بی بی شہ پر مہر کے لیے دھوپ میں پھیلائی گئی تھی۔ ابراہیم نے یہ بی بی کو بتانے انہیں اپنے پاس محفوظ کر لی۔ یہ بی بی ابراہیم کو مہر کی تربیت کا احساس دلاتی تھی۔ وہ بند کمرے میں مہر کی اس بی بی کو اپنے سینے پر پھیلائے لیتا رہتا اور اس میں سے مہر کی خوشبو مہر کے کونٹوں سے نکلتی۔ مہر ایک مہر مہر کی ایک پرانی چٹائی اس کے ہاتھ لگ گئی۔ وہ اس

پہنچے سے اس کے اور ہاں سے اسے گھونٹا بھونٹے ہوئے۔ سوچ
مٹے پر وہ ہاں کی تیار دانی نے اسے بھی آہانی بھی۔ ایک
ایسے ہی صبح پر ہسب ماں ہوئی ہوئی تھی۔ ابراہیم نے بہت
بہت کی۔ وہ اذولہ بڑا آدھ سندھ میں پاس پاس پیچھے تھے۔
ابراہیم نے کہا۔ "میرا اس بہت غریب ہوں۔ اگر غریب
نہ ہوتا تو یہ اسے خود کھائیں مانت لیتا۔"

"اے تک لیتا! کی مہذب؟"

"نہیں، اپنے محلے آتے۔"

"اے تو اس اب بھی آسکی ہو۔ پچھلے خدمت
کو بھی ہوں۔ تم دونوں کے لیے روٹی بھی پکا سکتی ہوں۔
میرے کمینے میں اگر چاہی تو شاید ناجانی اجازت
لے لیں۔"

"میں اس طرح آنے کی بات نہیں کر رہا میرا اس
اور طرح آنے کی بات کر رہا ہوں۔"

"اس طرح؟" وہ مصعوبیت سے ہوں۔

"میں تم سے... شادی... کرنا چاہتا ہوں۔"
وہ ہنسنے لگی۔ "شادی... شادی تو میں نہ کر سکتی ہوں
نہیں۔" اور اسوں سے ہوں۔

"اے کیوں میرا؟"

"اس مجھے ابھی نہیں ملتی یہ شادی۔ میں اسکی سہیلی
ہوں اور شادی کے بعد تو کمرے کے اندر اپنے بندے کے
ساتھ سونا پڑتا ہے۔" اس نے کہا اور پھر خود ہی ہنس ہنس
کراہی ہوئے لگی۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی تھی۔
اس کی اسکی ہی مصعوبہ دہائیں ابراہیم کو بھاتی تھیں
اور اس کے اندر اور تک کھب جاتی تھیں۔

وہ دن اس کی حالت عجیب ہوئی جاری تھی۔ وہ
ایک ماں سے ملا اور ان سے اپنے دل کا حال بیان
کی۔ مانع کی کوئی شہدہ و زلفیر نہیں تھے، کچھ معنوں میں
اندھا ہے تھے۔ انہوں نے ابراہیم کو بتایا کہ اسے عشق
نوجوان ہے اور یہ عشق بہت قربانی دیتا ہے۔ اس میں پانی
سے بھی ہوئی پھٹی کی طرح تر پڑتا ہے اور بہت دکھ بھیلے
پڑتے ہیں۔ وہ ان سب گفتگوں کے لیے تیار ہو جائے۔

ابراہیم ایسا نہیں کر سکتا۔ پھر اس ٹرکی کا خیال دس سے نکال کر
اتنے ہی فوراً شادی کرے۔

ان کے چند مہینوں میں ابراہیم نے بہت خوشیاں منی۔ چہ
سائیں کے بتائے آوے و لپٹنے بھی پڑھے مگر وہی بات تھی
کہ مریض بڑھتا گیا جوں جوں بڑھتا گیا۔

میرا بہت شوخ بھی مگر بھی بھی وہ ایمان بھی ہو جاتی

کچل دیکھی سے آئے اور کھنڈ کر رہے۔ اس پہل پر ہاتھ پھیرتا اور
اسے سہانا اسے اچھا لگنے لگے۔ ایک اور مہر و محبت کی دیر سے
اسے گھر آئی تو اس نے اپنے ہاں میں نہیں کی۔ اس نے
چند بال بڈن میں اس کے رہ گئے۔ ابراہیم نے وہ چند بال تن
فینچ چیز کی طرح برٹن میں سے نکال لیے اور انکی لپٹی اشیاء
کے "فوزینے" میں شامل کر دی۔ ان کے پاس ایک کٹی پھٹی
مچھلی اشیاء میں تھیں۔ مہر کی کھین کا ایک سر ہنسن، اس کی
خون ہوئی وہ پڑی، اس کی پانچویں کھانہ کی ایک کھانی
جس میں اس کی چند اٹنگ تھی۔ اس کے لیے یہ ایک نواہی کی
پکنا شہر تھے۔ بسب اشیاء کے لیے ایک نواہی کی
طرح تھیں۔ وہ ان چیزوں میں اپنے محبوب کی قربت
و محبت اور اثر کا مزہ رہتا تھا۔ وقت اپنی خصوصیت رہتا۔
سے گزرتا جا رہا تھا۔ میرا اب سونہ سترہ سال کی تھی۔ ابراہیم
کی عمر تیس تیس برس تھی۔ وہ سترہ سال کے عشق میں لاپس
چلا تھا لیکن وہ اپنے عشق کا اظہار نہیں کر رہا تھا۔ شاید یہی
وجہ تھی کہ یہ عشق اب تک ایک طرف تھا، کم از کم ابراہیم کو تو
ایک طرف ہی نظر آتا تھا۔ مہر کی طرف سے بھی کوئی ایسی
بات نہیں ہوئی جس کے سبب ابراہیم کو یہ پتا چلتا کہ وہ بھی
اسے پسند کرتی ہے۔ ہاں وہ اس سے بے تکلف ضرور تھی۔
بھی موقع ملتا تو اسے لپٹنے ملتی تھیں۔ چنانچہ باتیں کرتی تھیں
اور بھی کوئی چھٹی ہوئی شہادت بھی۔

ایک زمان کی حیثیت سے اس کے دل میں یقیناً
ابراہیم کے لیے ہمدردی اور انسیت کا جذبہ بھی تھا۔ جب
ابراہیم کے والد بہت زیادہ بیمار ہوئے تو اس کی والدہ حالت
بہت چلی ہوئی۔ ان کے گھر میں لگاتار رہنے لگے۔ انہی
دونوں ابراہیم کی والدہ کو ان کی ایک پرانی سہیلی نے پانچ
ہزار روپے ادعا دیے۔ ان روپوں سے ابراہیم کے والد کا
خاتم بھی شہر و جہاز اور گھر میں چولہا بھی جلنے لگا۔ بعد ازاں
ابراہیم کے والد جانبرد ہو گئے تھے۔ بہر حال ان کے گھر کا
نہ چھوٹا ہنسن چار ہزار روپوں سے کئی ذرا کم چلتا رہا۔ بسب
ابراہیم کی مالی حالت تھوڑی سی بہتر ہو گئی تو ابراہیم نے اس
سے کہا کہ وہ اپنی تعلیم کو روکنے والی کر دے۔ تب اس کی
والدہ نے بتایا کہ یہ روپہ کی اور نے نہیں مہر و سند دیے
تھے اور وہ انہیں بھی نہیں لے گی (یہ روپے مہر نے اپنی
پرانی بائیں منج کر لیے تھے اور بعد ازاں مہر والوں کو یہ
بتایا تھا کہ بائیں منج کی ہو گئی تھی) پھر جب اسے فریض پڑ
پھسل جانے سے ابراہیم کی والدہ کی طرف فریض ہو گئی تھی تو
ابراہیم کو گھر میں خود روٹیاں پکانا پڑی۔ مہر کو پتا چلا تو وہ

تھی۔ وہ اپنی ماں کو دیکھتا تھا جتنی جو عراق میں روٹی تھی۔
 وہ اپنی ماں کو تو نہ دیکھ سکی لیکن ایک دن اپنے باپ کو بھی
 دیکھنے سے محروم ہو گئی۔ اس کے والد یعنی ابراہیم کے
 چھوٹے تایا اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ ان کی وفات کے بعد
 مہر واپنی دادی اور بڑے تایا فضل الہی کے پاس رہنے لگی۔
 چھوٹے تایا کی وفات کے بعد ابراہیم کو تھوڑی سی امید پیدا
 ہوئی تھی کہ شاید اب مہر وہ سے اس کے رشتے کی بات آئے
 بڑھ سکے اور دادی جو ابراہیم سے بھی یکساں پیار کرتی تھی،
 اس کے اور مہر وہ کے رشتے پر تڑپاؤ ہو جائے لیکن یہ خیال بھی
 خام ہی نکلا۔ بڑے تایا کا ایک اپنا بیٹا بھی شادی کے قائل تھا
 اور تایا نے اس کے لیے مہر واپر نظر رکھی ہوئی تھی۔ دادی اس
 بار سے میں فیر جاندار رہی تھی۔ بڑے تایا کے مہر جانے کے
 بعد مہر وہ پر پابندیاں اور بڑھ گئیں۔ اب ابراہیم اس کی
 صورت دیکھنے کو بھی ترس گیا۔ کسی وقت اسے لگتا تھا کہ مہر وہ
 سے اس کی یہ دوری آہستہ آہستہ اس کو گوارا ہونا شروع
 ہو جائے گی۔ وہ اس سے دور رہنے کا عادی ہو جائے گا۔ وہ
 ایسا بڑا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے اندر
 مہر وہ کی طلب کی آگ بر وقت بھڑکتی رہے۔ لیکن دن بھر
 جب اپنے جنون میں اس نے پہلی بار اپنے جسم کو لوہے کی مہر
 سے دغا۔ یہ مہر اس نے خود ہی بنائی تھی اور اس پر اردو میں
 "مہر واکند" تھی۔ پہلی بار یہ مہر ابراہیم نے اپنے سینے پر بیٹھا
 دل کے مقام پر لگا لی تھی۔ تکلیف تو ضرور ہوئی لیکن اس
 تکلیف میں بھی لذت تھی۔ جب اس نے ایک بار یہ لذت
 حاصل کی تو پھر بار بار حاصل کرنے کو دل چاہا۔ دو ہر دو تین
 دہشتہ بعد اس مہر سے اپنا سینہ داغنے لگا۔ جب بھی اسے لگتا کہ
 مہر ویا کر سننے میں اس سے کوئی دوری ہے وہ جیسے سزا
 کے عور پر اپنے جسم کو دار غلیتہ۔ یہ عجیب لذت تھی۔ عجیب
 سرزد تھی۔ مہر ویا کے سینے کو لگال پند نہیں کرتی تھی اس
 لیے بھی ابھی ابراہیم کے دل میں یہ امید پیدا ہوتی تھی کہ شاید
 دادی کا فیصلہ اس کے حق میں ہو جائے اور وہ مہر وہ کو عمل
 کرنے میں کامیاب ہو جائے۔
 لیکن پھر وہ چھ ہوا جس کی توقع ابراہیم کو ہرگز نہیں
 تھی۔ ایک روز اسے پتا چلا کہ تایا کے گھر میں ایک مہمان آیا
 ہے۔ اس نے اس دراز قد مہمان کو دیکھا اور وہ مقدی نہیں لگتا
 تھا بلکہ پاکستانی بھی نہیں لگتا تھا۔ بعد میں ابراہیم کو پتا چلا کہ
 وہ عراق سے آیا ہے۔ اس کا نام جعفر ہے اور وہ مہر وہ کا
 سنا بھائی ہے۔ مہر وہ بھی ابھی اپنی والدہ کے غناؤہ اپنے بھائی کا
 ذکر بھی کیا کرتی تھی۔ اب وہ بھائی اسے ڈھونڈتے ہوئے

یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ کچھ دن بعد ابراہیم پر یہ خبر پہنچی کہ
 مہر وہ کا بھائی جعفر اسے اپنے ساتھ بغداد لے جاتا
 چاہتا ہے اور اس کا پاسپورٹ وغیرہ تیار ہے۔
 ابراہیم دم بخود رہ گیا۔ اس نے سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر
 مہر وہ یہاں سے چلی گئی تو وہ کس طرح جی پائے گا۔ اس کا دل
 خون کے آنسوؤں سے لگا۔ وہ مہر وہ سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن
 بات کرنے کا موقع بھی نہیں مل رہا تھا۔ ایک دن اس نے
 بہت دوش کر کے تایا کے گھر کی چھت پر مہر وہ سے تھوڑی سی
 بات کی۔ وہ بہت لمبی چوڑی باتیں سوچ کر آیا تھا مگر جب
 مہر وہ سامنے آئی تو وہ بس اتنا ہی کہہ دیا۔ "مہر وہ! تم چھوڑ کر نہ
 جاؤ۔ میں کیا کر دوں گا؟"
 "کیوں؟ کیا تم اسے ہو جاؤ گے؟" وہ سارگی سے
 بولی تھی۔

"ہاں۔۔۔ بہت زیادہ۔"
 "تو تم مجھ کو خط لکھا کرتے۔ یہاں سے سب کی
 تصویریں بھیجا کرتا اور میں بھی آیا کروں گی۔ زیادہ نہیں تو
 سال دو سال بعد تو پھرنگا کر سے گا۔"
 "تم بالکل نہیں سمجھ پاری ہو مہر وہ۔ میں تم سے۔
 میں تم سے۔" اس کی آواز گھٹے میں چھن گئی۔ وہ کھانسنے لگا۔
 "پانی لاؤں۔" وہ جلدی سے بولی۔
 "کی دقت تھ جب آیا تو پر آگئے۔ انہوں نے ابراہیم
 کو شعلہ بار نظروں سے گھورا اور مہر وہ کو ڈانٹ کر بوسے۔
 "یہاں کیا کر رہی ہو، چلو بیٹے جاؤ۔"
 مہر وہ چلی گئی اور ابراہیم بھی نلی کتر: کر سیر میوں کی
 طرف آ گیا۔

اس دن کے بعد تایا نے اپنے گھر میں ابراہیم کا
 داخلہ بالکل بند کر دیا۔
 پھر پانچ دن بعد اپنی والدہ کی زبانی ابراہیم کو پتا
 چلا کہ مہر وہ کا پاسپورٹ بن گیا ہے اور وہ اپنے بھائی کے
 ساتھ جاری ہے۔ والدہ نے یہ بھی بتایا کہ اس کے بھائی
 جعفر نے بغداد میں نہیں مہر وہ کا رشتہ بھی ڈھونڈ رکھا ہے۔ وہ
 وہاں اس کی شادی کرائے گا۔
 یہ خبر سن کر ابھی جنیوں نے ابراہیم کو ہوش و حواس
 سے بیگانہ کر دیا۔ وہ دو تین دن بخار میں بے ہوش پڑا رہا۔
 اسی دوران میں اسے پتا چلا کہ مہر وہ اپنے بھائی اور اپنے ایک
 خانو نور بخش کے ساتھ خواب شاو سے کوئٹہ کے لیے روانہ
 ہو گئی ہے۔ وہاں سے انہوں نے بس سے ذریعہ ایران اور
 پھر بغداد اور شریف چلے جاتا تھا۔

آپ کے پیچھے نہ گیا۔
 "تم نے بتایا ہے کہ جعفر اپنی بہن کی شادی کسی عراقی
 خاندان سے کر رہا ہے۔ کیا میں تم کو عراقی ملک رہا تھا؟"
 "نہیں سائیں! اس سے مجھے کچھ شک بھی ہوا تھا کہ
 شاید میں آپ کے بارے میں غلط اندازہ لگا رہا ہوں۔"
 رات کا آخری پہر شروع ہونے لگا تھا۔ دھند کی طرف
 سے بڑی خوشبو آ رہی تھی۔ ادا طے میں لوگ
 یہاں اہاں سوائے ہوئے تھے۔ میں نے میری سانس لیتے
 ہوئے بدایم سے کہا۔ "ابراہیم! محبت ایک طرف تو نہیں ہوتی۔
 کیا تم سمجھتے ہو کہ میری تم سے محبت کرتی ہے؟"
 وہ عجیب انداز میں بولا۔ "مجھے اس سے کوئی غرض
 نہیں سائیں! میں تو اس سے جانتا ہوں کہ میں اس سے محبت
 کرتا ہوں اور اتنی... جتنی کوئی کسی سے کر سکتا ہے۔
 لیکن... یہ بات بھی نہیں کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ اگر تا
 اس کے ساتھ میری شادی کر دیتے تو مجھے نہیں ہے وہ بہت
 خوش ہوتی۔"
 "کیا تم یہاں آئے ہو بعد میں دیا جعفر سے ملے ہو؟"
 "نہیں سائیں! ابھی تک تو نہیں ملا لیکن آج نہیں تو
 کل... کل نہیں تو پرسوں یہ طاقت ہوتی ہی ہے۔"
 "تمہارے ذہن میں کیا پروگرام ہے؟"
 "کوئی پروگرام نہیں سائیں! پروگرام تو ان کے
 ہوتے ہیں، جن کی عقل سمجھ کام کر رہی ہوتی ہے۔ میرا مارٹ
 تو جیسے بند ہو چکا ہے سائیں۔ میں کچھ کہتا ہوں سائیں! مجھے
 مہرود کے سوا کچھ نظر نہیں آتا اور نہ بتائی دیتا ہے۔ میں تو...
 جعفر سے یہ کہوں گا کہ میں اپنی ساری زندگی اور اپنے خون
 کا ایک ایک قطرہ اس کے نام لکھ دینا ہوں۔ وہ زندگی بھر
 کے لیے مجھے اپنا غلام بن کر رکھ لے... در اگر اسے یہ غلامی
 قبول نہیں تو پھر مجھے اپنے ہاتھوں سے گولی مار دے۔"
 میں نے دل میں سوچا کہ جس طرح کا وہ بندہ ہے وہ
 تمہیں گولی مار بھی سکتا ہے... ابراہیم مجھے اپنی جیب سے
 کوئی کاغذ نکال کر دھاڑا چڑھا رہا تھا... شاید کوئی خط تھا...
 لیکن اسی دوران مجھے ابوسیف اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔
 ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ ابوسیف نے آتے ہی کہا۔
 "ہارون! تمہیں پتا ہے پاکستان سے تمہارے کچھ مہمان
 آتے ہیں۔"
 میں بھونچکا رہ گیا۔ پتا نہیں وہ کس کی بات کر رہا تھا۔
 "کون ہے؟" میں نے پوچھا۔
 ابوسیف نے مجھے ابراہیم کو ساتھ لیا اور روٹنے

سہرہ کے چلے جانے کے بعد قرب و جوار ابراہیم کے
 لیے سناٹا ہو گئے۔ اسے لگا کہ اس کے ارد گرد ایک
 دیراسہ کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ یہاں زرد و سوپ میں
 خاک اڑتی ہے اور اداسیوں کے مدد منداتے ہیں۔ وہ
 ان خالی جگہوں کو دیکھتے جہاں جہاں اسے مہرود نظر آیا کرتی
 تھی۔ اس کا دم گھٹنے لگتا۔ ایک دن وہ چپے سے پاچھورت
 کے دفتر پہنچ گیا۔ اس نے اپنی محنت مزدوری کی سالانہ میں
 سے تھوڑا تھوڑا اپنی شادی کے لیے بچا ہوا تھا۔ یہ کوئی چھ
 ہزار روپے تھے۔ اس نے ارجنٹ پاسپورٹ کے لیے
 درخواست جمع کرا دی اور چپے چپے سفر کی تیاری میں مصروف
 ہو گیا... وہ مہرود کے پیچھے جانا چاہتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ
 اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گا اور پھر جب سرتا ہی تھا تو وہ
 کیوں نہ اپنی مہرود کے سامنے مرنے لگا۔

جو تھا اس کا پاسپورٹ بنا، وہ اپنی جمع پونجی نے کرا اور
 اپنا ماں کو کراچی جانے کا بتا کر بغداد کے لیے روانہ ہو گیا۔
 اب اسے یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔
 اس کے پاس جعفر کا پتا موجود تھا۔ پھر بھی اسے جعفر کے
 ٹھکانے تک پہنچنے میں کافی کوشش کرنا پڑی۔ ایک مرتبہ تو وہ
 پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہوتے ہوئے بچا۔ اب وہ جعفر کے
 گھر کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔ اس کے دل دو ماخ میں اس
 ایک ہی بات سائی ہوئی تھی۔ مہرود کو حاصل کرتا یا پھر ان کی
 شادی سے پہلے پہلے اس کے سامنے اپنی جان دے
 دیتا... اور یہ ثابت کر دیتا کہ وہ اس سے سچی عشق کرتا تھا۔
 میں ابراہیم کی باتیں سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔
 وہ مجھے جیتے جاگتے انسان کے بجائے بھائیوں کا کوئی کردار
 لگا۔ سرتا پا اپنے عشق میں ڈوبا ہوا اور اپنے محبوب کو چاہنے
 کے لیے ہر شے سے گرا کرنے کو تیار۔ اس کا دل کی نہیں اس
 کا جسم بھی مہرود کی محبت میں داغ دار تھا۔ یہ سینا جذبہ تھا؟ یہ
 کیسی طلب تھی؟

اس کی گفتگو ختم ہوئی تو میں نے اس سے پوچھا۔ "تم
 میرے پیچھے کس طرح مل گئے ابراہیم؟"

وہ بولا۔ "سائیں! میں نے پرسوں آپ کو مہرود کے
 گھر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ آپ ایک بندے کے
 ساتھ سوا۔ سائیکل پر بیٹھ کر اندر گئے تھے۔ مجھے لگا کہ شاید
 آپ اب ابراہیم کے وہ خازن ہو جس کے ساتھ جعفر اپنی
 بہن کی شادی کرنا چاہ رہا ہے۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر وہ آپ
 کو اپنے گھر کیوں لایا اور کیوں رات کو وہاں رکھا۔ تو سائیں
 جب آج رات میں نے آپ کو مہرود کے گھر سے نکلے دیکھا تو

سے پانچ سو تیرہ کہہ کر جا رہا ہے۔ اس نے کہا۔ "سید الغفور!"
صاحب نے لیے کھانے پینے کا سامان لے کر جا رہا ہوں۔"
"ابن عبدالغفور!" میں نے پوچھا۔

"ابو جی جھوٹی چھوٹی ادا ہے۔ اسے۔ اور مزار کی
انتظامیہ بے فہم ہے۔"

"نیشن ان کے کھانے پینے کا سامان تم مزار میں لے
کر آؤ گے نہیں جا رہے؟"

ابو جی نے انداز میں مسکرایا اور بولا۔ "یہ سامان مزار
میں نہیں ہوتا۔ غفور صاحب کی اپنی رہائش گاہ بھی ہے
یہاں۔ پچھلے دنوں نے ان۔"

بعد ہی مجھ پر انکشاف ہوا کہ بیگ میں غیر شدہ
شراب ہے۔۔۔ تھنی شراب ہے۔۔۔ یوں کہ پر "ارواح
میں" اور "روح القدس" جیسے الفاظ لکھے نظر آتے۔ سینما
کی باتوں سے پتا چلا کہ فی دہی کار ہے وہاں یہ شخص اکثر
میں غرق رہتا ہے اور اس نے نوجوان نرینہ کو نکالتے ہوئے
انے اور بکھرے علاقے میں کا مذہب مشغلہ بھی شروع کر رکھا
ہے۔ سینما نے یہ بھی بتایا کہ مزار کے نیک نام مہتمم "نہلی
مہتمم" ان سے بہت تالاں ہیں۔

خانی مقام کا ذکر آیا تو میرے سینے میں کچھ بے چینی
نہیں اٹھنے لگی۔ خانی مقام کا اصل نام تو شیخ ابوالحسن تھا۔
"خانی مقام" کی حیثیت لقب کی تھی۔ ابھی تک وہ بارہ دن
سے ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس
بارے میں سینما سے بھی سن سن لینے کی کوشش کی۔ اس
نے بتایا کہ ان کی معلومات کے مطابق حضرت آج کل
بغداد سے باہر ہیں۔

سینما کے انکشافات پر چلتے کڑھتے ہم مسافر
سڑکے پہنچے تو تیز آمدنی آگئی۔ یہ ریلنگ ہوائی جہاز چڑھ کر
احاطہ رہی تھی اور دہر رہی تھی۔ آمدنی کے بعد بارش
شروع ہوئی۔ ابراہیم نے مشورہ دیا کہ اس وقت مزار واپس
جانے کے بجائے رات میں گزری جائے۔ مجھے یہ تجویز
مناسب تھی۔ سڑکے میں ہم رات کو دیر تک باتیں کرتے
رہے۔ میں نے اپنے بارے میں بھی ابراہیم کو سمجھا دیا
بنایا۔ ہر حال اسے ان بات سے آگاہ نہیں کیا۔ میں اپنی
نئی نوپائی لپٹ کو سہاگ رات میں چھوڑ کر ہزاروں میل دور
چلا آیا ہوں۔

ابراہیم سے باتیں کرتے ہوئے میرے زخم جیسے پھر
سے ہرے ہو گئے تھے۔ غار کی صورت میری نگاہوں میں
تھوٹنے لگی۔ اس کی نگاہیں مجھ سے پوچھنے لگیں۔ مجھے بناؤ

کے پہلو میں اٹھ کر ایک چھوٹے اٹالے میں آسنا۔ میں
مہمانوں اور کچھ کمرنگ رہا گیا۔ یہ پاکستان کی معروف کھوکھڑ
ریشماں اور اس کے ساتھی تھے۔ ان دنوں ریشماں یوں
سہل اور نصرت اندکھی اور تیزی سے مقبوض ہو رہی تھی۔
میں آگے بڑھ کر اس سے بات کرتا تھا کہ میں! ہر کارہنے
والوں۔ اور ان کے ساتھی سرچشماں سے تھے۔ یہ پورا
گروپ تھا جس میں سزا دے دلیہ و بھی شامل تھے۔
ریشماں نے سید سے سادے دیہاتی سبک میں بتایا۔ "با
قی! ابھی ہم ہزاروں میل کا سفر کر کے یہاں آئے ہیں۔
فوٹو پانچ کے مزار پر نہ تھیں! اپنے کے لیے۔ مہتمم
پر یہاں پہنچ کر ماری تھکات منوں میں اور ہوئی ہے۔"
میں نے پوچھا۔ "یہاں آپ کیا کریں گی؟"

وہ بولی۔ "اپنی آواز کا غراؤ دلوں کے کچھ پڑھیں
گے یہاں۔"

"لیکن یہاں تھی بہت ہے۔ یہ نہ ہو کہ آپ کا بچا
کریں اور باپ آپ کو پکڑیں۔"

"نہیں! ہم یہاں سے دور ہٹ کر چلیں گے۔"
ریشماں نے کہا۔

ابو سیاف اور ایک پانچویں شخص نے مردوں کی خاطر
مدد کی۔ میں نے بھی ابو سیاف کا ہاتھ پکڑا۔ یہ ٹوک
بہت تھکے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے لیے سو گئے۔ کچھ دیر
بچے کے قریب پھر ان سے ملاقات ہوئی۔ ریشماں اور ان
کے ساتھی اٹالے سے باہر ایک گھر میں بیٹھے تھے۔
ریشماں کے چہرے پر عقیدت اور نیاز بندھنے کے اثرات
تھے۔ وہ دھیمی آواز میں کچھ گفتگو کر رہی تھی۔ جیسے ریسرچ کر
رہی ہو۔ یہ شاید کافی کتبوں سے تھی۔

ابراہیم نے ابو سیاف سے اجازت لے لی کہ
میں ابراہیم کو یہاں اپنے ساتھ مزار میں لے آؤں۔ ابراہیم
دریائے دجلہ کے بڑے ٹپا کے پاس ایک مسافر سڑکے
میں رہ رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ مسافر سڑکے کی طرف
روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک چھوٹا سا دکانچہ آگیا جس سے
کچھ افراد کے گھٹاؤنے کردار پر روشنی پڑی۔ کچھ کہتے ہیں
کہ "تھیں" تو وہی تھیں۔ بازار سے گزرتے ہوئے ہمیں
ایک اندین غا۔ ان کا نام سینما تھا اور میں نے اسے اکثر
مزار کے خدمت گاروں میں دیکھا تھا (مزار کے اکثر غائب
پاکستانی یا اندین تھے) سینما کے ہاتھ میں کیڑوں کا ایک
بڑا سا بیگ تھا۔

سینما سے میری ٹھیک ٹھیک ہوئی اور میں نے اس

خیالات سے دور رہا ہوں۔ باقی رات میں سوں پر پڑے تھے
کی وٹھیں کرتے تھا اور اب بھی کرتے ہوں لیکن اس وقت مجھے جو
پہنچا ہوا تھا۔ یہ میری عمر نے جو چاہا تھا۔ وہ دیکھو اور
جو سے بلا تھا۔ میں نے پوسٹ آفس کے مین دورے
نے میں سنا سنا ایسی سفید نیراز تھی۔ سر سے پاؤں تک
نیرازے میں لپکا ہوا۔ اس کاٹ اور سفید ڈاڑھی کی جلی کی
تھک۔ ہاں یہ وہی تھی۔ ایک کی موش۔ اور سناٹا تھا
تھا۔ مجھے لگا کہ میری بہترین شہرانی سے اور میں کی بھی وقت
چھوڑ کر رہ گیا تھا۔

چند سیکنڈ کی خوف کی کیفیت میں تندر سے پھر چوسٹ
آفس کی ایک کونڈرمنٹ کا لڑکی میرے ارد گرد لے کر درمیان
آئی۔ اور پوسٹ ہو۔ یہی تھی۔ اور تندر سے لڑکی آئی۔
نے پھر مین سیٹ کی طرف دینی۔ وہاں اس نے ہائی نہیں تھا۔
ایک مٹی کی عمارت۔ اپنے بچے کے ساتھ کھڑی تھی۔ میں
نے چروں طرف نگاہ ڈالی۔ سب کچھ اچھا تھا۔
میں نے ایک بار دیکھا تھا۔ میرا وزن آج رہے
تھے۔ انجیونیئرنگ کا لڑکا بھی شہر کی شہر تھی۔

اور میں نہیں تھا۔ تندر میں لڑکی دے رہا تھا کبھی
بہت تھکا ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ وہ ہے۔ کھڑا ہے۔ میں نے
آگے بڑھ کر اس کا ایک کونڈرمنٹ سے لے کر کھڑا
میرے سامنے آجائے گا۔ میرا یہ گواہی بھی دے رہا تھا
کہ وہ مجھے بہت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں اس کی وجہ سے
اپنی زندگی کھو سکتا ہوں۔ قہر کی تاریکی میں اتر سکتا ہوں۔
وہی سفید شہر اور کھڑکی۔ اس نے پکار کر کہا۔ "مجھے یہاں
سے چلے جانا چاہیے۔"

میں پٹ گیا۔ میں نے قدم چلنے کے بعد میں
رہا۔ ایک بار پھر میں خیالی آگے تھکا۔ یہ سب میرا وہ تھکا
تھکا۔ میرے تصور کی کارستانی تو تھکا۔ میں نے مڑ کر
دیکھا۔ دور پوسٹ آفس کے دروازے کی طرف نگاہ
ڈالی۔ یہ ایک بار پھر وہی تھکا تھا۔ اس نے کپڑوں کی
سفیدی کیوب لائٹ میں چمک رہی تھی۔ وہ بالکل ہے حرکت
تھا۔ اب مجھ میں اتنی تاب تھی کہ میں اسے مزید دیکھتا
اس کی طرف قدم بڑھاتا اور یہ جتنے کی وٹھیں کرتا کہ وہ کیا
ہے۔ بعد اتی تاب بھی نہیں تھی۔ میں وہاں رک سکتا۔
پورے جسم پر ایک لرزہ چڑھا تھا۔ میں مر رہا تھا اور بغداد
کی ایک ٹھکانہ میں تیر تیر قدم اٹھاتا چلا گیا۔ یہ ایک پرام
بازار تھا۔ روشنیوں غمناک تھیں۔ عطر کی دکانوں سے خوشبو
نڈر رہی تھی۔ قبوہ خانوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ برقع پوش

میرا یہ تصور سب سے زیادہ میرے جذبات میں سے ایک تھا۔
ہو گئے جنہوں نے میری شادی کی رات مجھے گھیرا تھا اور مجھ
تھوڑے پر مجھ لیا تھا۔ وہ سب کچھ بہت اچھا تھا۔ میں
انہیں جین کا تھوڑا بہت جواب تو مجھے کترس عالی مقام نے
دیا تھا لیکن ابھی میں جواب سے میں محروم تھا اور نہ ہی مجھے
پتا تھا کہ میں اس خول کے صورت حال سے خود کو کیسے نکال
سکتا ہوں۔ یہاں تھیں وہاں میرے میں بیٹھے بیٹھے اور
ہر ایک سے بات کرتے کرتے عارفہ اور اپنی جان کی یاد
سے بڑی شدت سے میرے دل و دماغ کو جھنجھوڑا۔ اور
میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں کم از کم تندر سے
لڑکی تھک سکتا ہے۔ وہ کھڑکیوں۔ کچھ اور نہیں تو ایک خد
کی اپنی بدستور بہت اچھی کے تمام تھک سکتا۔

میں نے پوسٹ آفس کے قریب دانیس ٹوٹ پاس
کے روٹے پر پہنچ گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ریشموں اور ان کا
خاندان میں سے چھپا ہے۔ ریشموں نے کل یہاں چھپا ہے
کھام بڑھا تھا اور چھپا تھا۔ اور انہیں سے ڈرا پائی تھی۔
اب وہ اس اور جگہ کا رخ کر چکے تھے۔

فرصت ملتی تھی میں نے ایک کلمہ لیا اور خط لکھنا
شروع کیا۔ یہ خط والد اور عارفہ کے نام تھا۔ اس موقع خط
میں میں نے اس کے کئی پھپھو لے پھوڑے اور انہیں بتایا
کہ نامعلوم وجود سے میں ذہنی طور پر بے حد پریشان
ہوں۔ سونے کا عمل کرنے کے لیے ایک اٹھ دالے کے ر
پر موجود ہوں اور دن رات وہ کھڑا ہوا کہ آپ کے پاس
اپنی آنے کے قائل ہو سوں۔ اس لیے یہ خواہش پوری ہوئی
ہے یہ نہیں اس بار سے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں میرے
لیے بہت زیادہ بات کریں۔

اس خط میں میں نے اپنے پتے لکھانے کے بارے
میں اپنی شہر نہیں دیا تھا۔ بعد میں اللہ والوں کے بہت
سے سزا تھیں۔ شام کے وقت میں خط پوسٹ کرنے کے
لیے پوسٹ آفس کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں یہ خط مرتضیٰ
پوسٹ آفس سے پوسٹ کرنا چاہتا تھا اس لیے مجھے کافی
تصنّف سے کرنا پڑا۔ جس وقت میں پوسٹ آفس کے قریب
میں سے اترا اور جیرا پھیل چکا تھا۔ میری آنکھوں میں نمی تھی
اور دل بھڑک رہا تھا۔ ابھی میں پوسٹ آفس سے میں میں
تدم دور تھا کہ ایک مجھے رٹنا پڑا۔ مجھے لگا جیسے میں سر
سے پاؤں تک ہتھرا گیا ہوں۔ ایک منظر جسے میں بہت
دنوں سے بھولا ہوا تھا ایک دم پھر میرے سامنے آ گیا تھا۔
میں ایک بار پھر کہوں گا کہ میں ہمیشہ تو ہنس رہا تھا اور ہے معنی

میرے پاس اور کھلے ہوا اس واسے مردانہ تہذیب کے مردانہ اس کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ خلیفہ ہارون رشید کے دور سے واقعات پڑھیں تو ایسے ہی منظر نگاہوں کے سامنے آتے ہیں۔ میں ان بازار میں تیز رفتاری سے چلتا چلا جا رہا تھا۔ میرے ماتھے پر پسینا تھا اور خط والا غلاف میں لے ہائی مضبوطی سے کھچی میں دبا رکھا تھا۔ مجھے لگا کہ آج کئی دنوں کے بعد وہی آواز پھر میرا تعاقب کرنے لگی ہے جس نے ۱۱ ہور میں اور پھر ساہیوان کے ریوے اسٹیشن پر میری سماعت میں پلپس مچائی تھی۔ مجھے سرتاپا دھڑلایا تھا۔ ہنسی وہی آواز تھی۔ میرے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ ہارون! از کم ایک بھوکے تو کھانا کھانا تھا۔ اور ایسا نہیں ہوا اب اس کی قیمت چکانا ہوگی۔

کہاں سے آ رہی تھی یہ آواز؟ کیا وہ سفید پوش شخص میرے پیچھے چل رہا تھا؟ میرے رونگھنے گھڑے ہو گئے۔ بے حد اضطراب کے غلام میں، میں نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر دیکھا، پیچھے کوئی نہیں تھا۔ دور تک اس سفید پوش کی جھلک دکھائی نہیں دی لیکن آواز۔ آواز بدستور موجود تھی اور میرے کانوں میں سرگوشیوں کی صورت میں گونجتی تھی۔ میں ایک ایک لفظ غمگینہ غمگینہ سن رہا تھا۔ کم از کم ایک بھوکے کو..... کم از کم ایک بھوکے کو.....

کیا بھوک اور بھوکے کا مطلب کچھ اور تھا؟ لیا نصیب کسی طرح کا کوئی اشارہ دیا جا رہا تھا! میرا سر پکڑا لے لگا۔ مجھے نہیں پتا میں نے پوسٹ آفس سے روٹنے تک کا جویل فاصلہ کیسے طے کیا۔ کہاں کہاں ٹھوکر کھائی۔ کہاں کہاں کی سے گھرایا اور کھٹی پا کرے کرتے ہی۔ میں بس بڑھتا ہی چلا گیا اور مسجد میں پہنچ کر دم لیا۔ وہ تھک جوش نے گھر والوں کے نام لکھا تھا، راستے میں یہی پھونک کر اور پرزے کر کے پھینک دیا تھا۔ سوال پوچھا جاسکتا ہے کہ میں نے ایس کتین کیا؟ میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں۔ بس اس وقت مجھے یہی لگتا تھا کہ مجھے یہ خط بھاڑ کر پھینک دینا چاہیے کیونکہ میں اسے بھی پوسٹ میں سرسوں گا۔ میں جس وقت احاطے میں پہنچا عشا کی اذان ابھی ابھی ہوئی تھی۔ بس تاکو تاکو افراد کی نظر آ رہے تھے۔ میرے سینے میں جیسے خوف آمیز دکھ کا بریابہر رہا تھا۔ میں ایک گوشے میں چلا گیا اور پھر سجدے میں گرا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اسے میرے اللہ! میری مدد کر۔ میں بڑا کمزور ہوں مزید دکھ نہیں جھیل سکتا۔ یہ میرے ساتھ نیا ہو رہا ہے میرے مائیک! یقیناً میں مٹا گا رہوں لیکن مجھے اپنے گناہوں کا پتا تو چلے۔ یہ تو

سعید ہو کہ میں جس طرح تو بہ کر سکتا ہوں۔ ایسے گناہوں کو کر سکتا ہوں۔ جو تیری منشا ہے، میں وہ کرنے کو تیار ہوں۔ اگر یہ واقعی بھوکوں کو کھانا کھلانے کی بات ہے تو میں اپنی ساری زندگی اس کام کے لیے وقف کر دوں گا۔ مائیک! تو غفور الرحیم ہے۔ سننے والا ہے۔ ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے۔ دیکھ میں تیرے سامنے ہلک جھک کر رہا ہوں۔ میری مدد کر میرے مولا! میرے داس درست کام نہیں کر رہے۔ میں مسموم آواز میں سن رہا ہوں۔ مجھے نہ جانے خوف گھیرے ہوئے تھا۔ میں اپنی بے دست و پا ہو گیا ہوں میرے مائیک! میرا امتحان ختم کر دے۔ میری آزمائش مختصر کر دے۔

میں تہجد سے میں گرا رہا اور روتا رہا۔ ہاتھ دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ ذرا میرے بالکل قریب موجود ہے مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے تہجد سے مبرا اٹھایا اور پچیس آنکھوں کے ساتھ دیکھا۔ یہ ابوسیف تھا۔ ابوسیف مجھے بھی ۲ دن اور بھی پیار سے دیکھ کر ہلاتا تھا۔ کہنے لگا۔ "بھائی! بات ہے۔ خیریت ہے تو ہو؟" میں نے کئی میں سر ہلایا۔

ابوسیف اپنی قبا سنبھالتا ہوا میرے قریب ہی پہنچ گیا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور ان پر اپنی پیشانی ٹکاتے ہوئے کہا۔ "مجھے بتاؤ، میں کب تک انتظار کروں، کب تک ان کی راہ دیکھوں؟ وہ کب دوبارہ آئیں گے؟"

"تم حضرت عالی مقام کی بات کر رہے ہو؟" ابوسیف نے ایک ایک کر پوچھا۔

میں نے اذیت میں سر ہلایا۔ "ہاں، انہی کی بات کر رہا ہوں۔ میں ان کی راہ دیکھ دیکھ کر تھک گیا ہوں۔ انہوں نے مجھے راستے میں پھونک دیا ہے۔ ایک کیا غلطی ہوئی ہے مجھ سے؟" ابوسیف مجھ سے تسلی بخشی کئی باتیں کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ یہ بھی جانتا چاہ رہا تھا کہ میرے ساتھ ایسی کیا کاڑہ بات ہوئی ہے جس نے مجھے اتنا غمزہ کیا ہے۔ میں نے اس بارے میں ابوسیف کو کچھ نہیں بتایا۔ اسی دوران میں ابراہیم بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا آ گیا۔ اس کے آنے کی وجہ سے ہمارے گفتگو رک گئی۔ سب ہم عشا کی نماز کے بعد جب میں نے ایک بار پھر ابوسیف کے سامنے آدھ وزاری کی تو اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس سلسلے میں سچ کرتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ حضرت امام کاظم کے واسطے کے قریب ایک مسجد ہے۔ بھی کبھی عالی مقام اور بھی نماز پڑھتے تھے۔ اس نے

تاہم ہمارے دل سے زیادہ دیر تک تیر نہیں
 مٹاؤں۔ نیچے سے آنے والی آوازوں سے اندازہ ہوا کہ
 پولیس واسے اوپر آ رہے ہیں۔ "اب کیا کریں؟"
 ابراہیم نے ہراساں لہجہ میں پوچھا۔

بہم اٹھے اور پاک کی ایک بلند دروازے پر زور
آزمائی۔ یہ اندر سے ایک تھا۔ پوچھنے والے اب
سڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ اچانک ایک فریاد دروازہ کھلا
اور کوئی شخص چٹائی سیکڑ میں بولا۔ "اندر آجؤ۔"

اندھ کیا جاتا ہے وہ بیکس۔ ہم تیزی سے اندر گئے۔ دروازہ فوراً بند ہو گیا۔ جس نے مڑ کر اپنے دروازہ کو دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ یہ بکلی اور نہیں دیکھی تھی۔ ان کے حلقے مان کا رہ گئی اور ایرانی۔ یہ کام فراہم تھا۔ ان کے حلقے پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ ان کے ساتھ ایک تومند عراقی بھی تھا۔ شربت اور چہن و اما یہ عراقی تار سنے آئے آگے چلے ہوئے نے اترنے لگا۔ اس کے پیچھے امین اور امین کے پیچھے امروزیوں تھے۔ امین سے کوئی سوال جواب کرنے کا موقع ہی نہیں تھا۔ ہم تیزی سے آگے پیچھے چلتے رہے اترے اور بولنے کی آبی میں پہنچے۔ انکار کا افراد نے ہمیں دھیان سے دیکھا۔ یہ تھیں چوتھیں عربی ہمارے ساتھ تھا اس سے کہنے ہمیں روکنے یا چمکے پوچھنے کی کوشش نہیں کی۔ ہم بولنے کے عجب دروازے سے نکلے اور ایک جگہ مڑ کر ہمیں چاہیں تدبیر چھنے کے بعد ایک اور بولنے کے دروازے میں داخل ہو گئے۔ یہ جدید آرامیہ بولنے تھا۔ لٹ کے ذریعے ہم تیسری منزل پر پہنچے۔ ہر چہ چار پانچ کمروں پر مشتمل ایک شاندار سولہ میں داخل ہو گئے۔ اس گھر میں اپارٹمنٹ میں لکھلکے علاوہ انسانی خوشبو بھی رچی بسی ہوئی تھی۔ میں نے کئی بار ذرا دھیان سے امین کو دیکھا۔ ان پر اندر سے روز میں اس کا حلیہ مزید تہذیب ہو چکا تھا۔ چھوٹی چھوٹی فرنیچر کتہ ذرا عجیب اور جیسے لباس نے اسے کافی مختلف روپ دے دیا تھا۔

اپارٹمنٹ میں پہنچ کر اس نے دو تین گہری سانس لیں اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا: "یہاں ایسے شخص گئے باران بھائی!"

میں نے کہا: "بس کچھ نہ پوچھو۔ بتائی نہیں چلا۔ مسجد کے اندر سے پاکستانی اور انڈینز بھگتے تو افراتفری میں ہم بھی بھاگ پڑے۔۔۔۔۔ ٹیکن۔۔۔۔۔ تم یہاں کیسے۔۔۔۔۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔" قمر نے ایسے ملاقات ہوئی۔"

وہ بولا: "اب اس ہوئی کی چہیت پر سے سب کچھ دیکھ

یہاں اگر وہ بغداد واپس آ گئے ہیں تو یہاں سے ان کا پتا
تھیل سکتا ہے۔

میں نے کہا: "آپ تکلیف نہ کریں۔ میں لوہاں چلا جاتا ہوں۔"

ابو سیاف بولا۔ "پہلے مجھے دیکھ لیتے۔۔۔ پھر اگر ضرورت پڑتی تو میں تمہیں بتا دوں گا۔"

لیکن اس کی قیمت ہی نہیں آئی۔ ابھی دوسرے
 ہمارے پاس سے اٹھ کر آیا ہی تھا کہ اگلے دن مسجد
 آواز میں آئیں۔ دیکھا تو مجھ چہرے پر اس کے تیزی سے مسجد
 کے اگلے دن کی طرف لپک رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر
 پاکستانی اور انڈین زائرین کی ایک ٹولہ اپنی جگہ سے اٹھی
 اور اندھا دھند بیرونی دروازے کی طرف بھاگنے لگی
 کر دیا۔ ان بھاگنے والوں میں سے ایک پاکستانی نے پتھر
 کر تہ سے کہا۔ ”اوئے..... اوئے کس جاؤ (بھاگ جاؤ)
 نہیں تو مارے جاؤ گے۔“

ایک دم میں اور براہیم بھی خوف کے ذائقے میں
 آ گئے۔ ہم اچھ کر پیہ وئی دروازے کے کمرے میں بھاگے۔ یقیناً
 ہم مسجد سے نکل کر بغداد کی گلیوں میں مہم جو ہوتے لیکن اس
 دروازے کے باہر بھی پولیس کے دو ہندو اہلکار موجود
 تھے۔ ہمارے عقب سے پولیس والوں کی سیٹھیاں لگی
 آوازیں آئیں اور پھر یہ تازہ وجہ پولیس والے بھی ہم پر
 چبھنے لگے۔ ہم اندھا بند ٹنگ گلیوں میں گھس گئے۔ چو خیر نہیں
 لگی، گند تر جا رہے ہیں۔ بس یہی خیال تھا کہ یہاں کی نظام
 پولیس کے ہتھے نہیں چڑھتا۔ ہمیں سامنے ہی سڑک پر چند
 میز بچیاں نظر آئیں۔ میں اور براہیم بغیر سوچے میز بچیاں
 چڑھ کر ایک کشادہ چھت پر آ گئے۔ یہ ایک گلی کی دوسری
 منزل تھی۔ ارد گرد اونچی عمارتیں بھی تھیں، چھت کی مندر
 ڈیڑھ دو فٹ سے اونچی نہیں تھی۔ ہمارے چھت پر چڑھنا
 ہمارے لیے سو مندر بہت ہوا۔ ہم نے بندوں سے گلی کا منظر
 دیکھا جو خوفزدہ کر دیئے والا تھا۔ پولیس والوں نے پانچ
 پاکستانی اور انڈینز کو حیر لیا تھا، دوران کی خوب لٹکانی کر کے
 انہیں سڑک پر ہی اندھا لٹا دیا تھا۔ ایک شخص نے ہاتھ زیاہ
 مزاحمت کی تو اسے دیوار کے کونے پر آدرا بجکشتا لگا دیا تھا۔ ہم
 پولیس کی نگاہوں سے بچنے کے لیے چھت کی ایک چوکور جگہ
 کے چبھے چبھے گئے اور اسی اونٹ سے گلی کا منظر بھی دیکھتے
 رہے۔ ارد گرد کی بند چھتوں پر بھی چند افراد موجود تھے اور
 ہمیں دیکھ رہے تھے، شکر کا مقام تھا کہ انہوں نے پولیس کو
 ہمارے وجود کی سے آگاہ نہیں کیا۔

رہے تھے۔ جب آپ دونوں چنی کے پیچھے پیچھے ہوئے تھے، میں نے آپ کو پہچان لیا اور پھر کمال صاحب کے ساتھ آپ کی مدد کو پہنچ گیا۔ "کمال یقیناً ان مفکرانے بالوں والے تو مند عرانی کا نام تھا۔ وہ شکل سے سخت گیر نظر آتا تھا۔"

امین نے مزید بتاتے ہوئے کہا کہ کمال رشید اس کا نیا دوست ہے اور وہ اس سے ملنے یہاں ہوئے میں آیا ہوا تھا۔ میں دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ پاکستان سے نکلنے کے بعد، امین اتنی شدت سے اور اتنی تیزی سے تبدیل ہو رہا ہے۔ عرانی کمال ہر چڑا گیا۔ شاید یہ دیکھنے گیا تھا کہ پولیس کی کارروائی تکی جارہی ہے۔ جاتے جاتے اس نے عرانی میں تسلی دی کہ ہم یہاں بالکل محفوظ ہیں، ڈروائی کوئی بات نہیں۔ ایک ٹرک جس نے نہایت مختصر فاصلے پر چکن رکھا تھا، ہمارے لیے بولڈو رنگ مے آئی اور پھر وہ بھدی سی ٹرک لڑکی بھی لکھائی وی جو راہدان میں دو تین مرتبہ امین کے ساتھ نظر آئی تھی۔ وہ آکر بسے تھکی سے امین کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ وہ بھی مختصر فاصلے میں تھی۔ کئی پاس کے کمرے سے کسی ٹرک کے بلند پیچ میں بولنے کی آواز آئی۔ وہ شاید کسی مرد سے جھگڑ رہی تھی۔ مرد نے بھی غرق کر چھ کہا۔ ٹرک بولنے سے چلائی پھر ایک دروازہ جسٹک سے کھلا اور لڑکی تیز قدموں سے چلتی ہوئی مخالف سمت میں گئی۔ اس کے ہاں بکھرے ہوئے تھے اور اس نے اپنے جسم کے گرد ایک سفید چادر لپیٹ رکھی تھی۔ جوں سال مرد اس کے پیچھے آیا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔ لڑکی ٹپٹ سے اس کا ہاتھ بھینک کر آگے بڑھ گئی۔ جب وہ راہداری کے آخری سرے پر پہنچی تو اسے رکن پڑا۔ سامنے سے کمال رشید سبز حیاں چڑھ کر اوپر آ رہا تھا۔ "واٹ اذ گونگ آن؟" کمال رشید نے ڈانٹ کر بولی کی سے پوچھا۔ لڑکی نے پتا نہیں کیا جواب دیا۔ اسی دوران میں ٹرک کے ساتھ کمرے سے نکلنے والا شخص بھی کمال رشید کے پاس پہنچ گیا۔ اس شخص نے صرف بتوں بین رکھی تھی۔ ان تینوں کے درمیان وہ لڑکی کھڑے کھڑے سے چھ بکٹ ہوئی۔ الفاظ ہمارے کانوں تک نہیں پہنچے۔ لیکن بات تقریباً سمجھ میں آ رہی تھی۔ اچانک بجلی سی چلی۔ کمال رشید نے زانے کا تھپڑ لڑکی کے منہ پر رسید کیا۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا گئی۔ اس کے ہاں چہرے پر بکھر گئے تھے۔ کمال رشید نے اپنی انگلی اٹھائی اور بڑے قلم سے کچھ کہا۔ یقیناً وہ لڑکی کو واپس کمرے میں جانے کا حکم دے رہا تھا۔

ٹرک سر جھکائے واپس کمرے میں چلی گئی۔ جوں

سال عرانی بھی اس کے پیچھے چلی، کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔

یہ وہی گھناؤنا کھیل تھا جو ازل سے حور کی بیٹی کے ساتھ کھیلا جاتا رہا ہے۔ مقام اور کردار بدلتے رہتے ہیں لیکن کہانی وہی رہتی ہے۔

میرا دم جیسے ٹھننے لگا۔ ابراہیم کے چہرے پر بھی ناپسندیدہی کے آثار نظر آئے۔ میں نے امین سے کہا۔ "کیا ہم نہیں اور نہیں بیٹھ سکتے؟"

"کیوں نہیں ہارون بھائی۔" امین نے مسکرا کر کہا اور ہمارے ساتھ ایک نیونی لائٹ میں آ بیٹھا۔ بھدی سی ہیں لڑکی بھی اب ہمارے قریب نہیں تھی۔

میں نے کہا۔ "امین! یہ سب کیا ہو رہا ہے، لگتا ہے تم کسی چکر میں پھنسے ہوئے ہو؟"

وہ پھر مسکرایا۔ "یہ ساری دنیا ہی ایک چکر ہے ہارون بھائی! مگر پہلے تم یہ بتاؤ کہ تمہیں کس چکر میں چنی کے پیچھے چھینا پڑا؟"

میں نے اسے مختصر الفاظ میں اپنی روداد سنائی اور ابراہیم کا بھی قصہ اساتذہ کرام کیا۔ مسجد کے محکم سے ہم دونوں کے بھاگنے کا ذکر کرتے کر وہ ہنسنے لگا۔ "ہارون بھائی! ویسے تو تم سنا نے پانے ہو لیکن لگتا ہے کہ پردہ کی ہونے کی وجہ سے تم بہت حیرائے ہوئے ہو۔ تمہیں بھاگنے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ تمہارے پاس پاسپورٹ ہے ویزا ہے۔ اور ابراہیم کے کانڈ بھی پورے ہیں۔ پولیس یہ چھاپے ان لوگوں کے لیے مارتی ہے جو غیر قانونی طور پر یہاں پڑے رہتے ہیں۔"

"بات تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" میں نے کہا۔ "میں اب بہت سی ٹھیک باتیں سن رہا ہوں۔" وہ مسکری خیر انداز میں مسکرایا۔ "اور یہی بات یہ ہے کہ میں تم کو بھی ایک دو ٹھیک باتیں بتانا چاہتا ہوں۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

اس سے پہلے کہ ہماری گفتگو آگے بڑھتی تو مند کمال رشید واپس آنا دکھائی دیا۔ وہ اب نارمل دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں جو کچھ بتایا، اس کا مطلب یہ تھا کہ پولیس نے مسجد اور حجاز کے قریب سے تقریباً تین ہندوستانی اور پاکستانیوں کو پکڑا ہے۔ اس کے علاوہ خاص فبر یہ ہے کہ مزار شریف میں سے سینڈ انچارج عبدالغفور کو بھی گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس پر غیر اخلاقی سرگرمیوں کا الزام ہے۔ گرفتاری کے وقت مزاحمت کرنے پر پولیس نے اسے بہت شامرا بھی ہے۔

فی ایبر یویشن

Math

M: Mantle

A: Attack

T: To

H: Handsome

: Student S

College

C: Come

O: On

L: Let

L: Love

E: Eachs

G: girl

E: Equally

LOVE

L: Loss of money

O: Out of mind

V: waste of time

E: ends of life

مرشد: انھنی احمد، ذوالفقار احمد، کریم

پہری لگا ہوں میں وہ سارا۔ نظر محسوس کیا جب میں نے پوسٹ آفس کی طرف جاتے ہوئے بازار میں اندر میں سلیمان کو دیکھا تھا اور اس نے مجھے عبدالغفور کی کار سے نیا بتایا تھا۔ کیا پتا عالی مقام کی تراضی علی اسے لے ڈولی ہو۔

وہ رات بھر نے بڑے آرام و آسائش میں ایک گھڑری بیڈروم کے اندر گزاری۔ اکیلے میں امین نے مجھ سے کہا: "ہارون بھائی! تم نے اس سحر محی لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔"

میں سمجھ گیا کہ وہ مہر کی بات کر رہا ہے۔ میں نے اسے آگاہ کیا کہ تہران کی ایک مسجد میں اس کے وارث مجھے مل گئے تھے اور سب دو خیر خیریت سے ان کے پاس ہے۔ بہر حال میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ بغداد میں ہی ہے اور نہ ہی یہ بتایا کہ یہ جو براہیم میر سے ساتھ ہے اور مہرود کے لیے ہی مارا، راپاہاں پھر رہا ہے۔

ممنوعہ کارخ موزے کے نیچے میں نے امین سے اس مقامی لڑکی کے بارے میں پوچھا جسے کمال رشید کا تھپڑ پڑا تھا اور وہ روتی ہوئی کمرے میں واپس چلی گئی تھی۔ امین بے پروائی سے بولا: "کچھ نہیں ہارون بھائی! یہ کوئی ایسی ٹریف زادی نہیں ہے۔ جیسے کی خاطر سب کچھ کرتی ہے۔ بس خچرے بکھارتی تھی۔ فرح نام ہے ان کا۔ کمال رشید نے اس کی ایک دوڑکیوں رکھی ہوئی تھی۔ مہمانوں کی آؤ بھگت کے لیے۔" امین نے بیک: تکہ میچ کر کہا۔

"ایکسٹرا! کچھ بھی ہے۔ اس طرح سب کے سامنے نسکی کی ہے عزتی کرنا اچھی بات تو نہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ کوئی عورت بھی بغیر مجبوری کے اس طرے کا پیشہ اختیار نہیں کرتی۔"

"ہارون بھائی! میں تمہیں یہ کیا بتاؤں، یہ حراق ہے یہاں سب کچھ چلتا ہے۔"

میں نے کہا: "یہ تمہارا یادداشت کمال رشید کرتا کیا ہے؟" دو بولا: "اُنی بول کے گراؤنڈ فلور پر اس نے کچھ حصہ کرائے پر لیا ہوا ہے۔ وہاں ایک حمام کھولا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کئی چھوٹا موٹا کام کرتا ہے۔"

"کیا چھوٹا موٹا کام؟" "اچھا۔ صبح تمہیں ٹیلیفون سے بتاؤں گا۔ اب سو جاتے ہیں۔"

اسی دوران میں ابراہیم بھی کمرے میں واپس آ گیا۔ ہمیں بات چیت روکنا پڑی۔ اگلی صبح بڑی کراہی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ امین نے

مجھ سے کہا: "ہارون بھائی! فریش ہو، ہے تو پیچھے کمال رشید کے حمام میں جا کر نہالو۔"

میں اور ابراہیم لفٹ کے ذریعے پہنچے۔ حمام کے شاندار سلائیڈنگ دروازے کے سامنے کئی کمرے میں ٹھکانا پڑا۔ ایک طرف: سٹین کی ایک چوڑی پلیٹ پر حمام کے بارے میں معلومات درج تھیں۔ پتا چلا کہ ان باقاعدہ رومز میں دو طرح کا غسل ہوتا ہے۔ ایک وہ جو بندہ خود کرتا ہے۔ دوسرا وہ جو کوئی خوش اندام لڑکی اسے کراتی ہے۔ اس کے علاوہ بھاپ والا غسل بھی یہاں دستیاب تھا۔ سب کے علاوہ نلچہ و ریت درج تھے۔ اسی دوران میں ہم نے دیکھا کہ سنجیدہ چہرے والی "فرح" بازو پر ایک بڑا تولیہ لگائے حمام سے نکلی اور ایک دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ہم دونوں نے یہاں سے جانے میں ہی غافیت سمجھی اور اوپر پارٹمنٹ میں جا کر غسل لیا۔

ایک طرف تھکنا ہوتے تھے بعد اثنے کے ساتھ میری طویل گفتگو ہوئی۔ یہ علیحدہ کمرے میں دن نو دن ملاقات تھی۔ اثن نے بڑی رازداری کے لہجے میں مجھے بتایا کہ اس نے یہاں کتنے ہی کمرے اور اس کے دو عراقی دوستوں کے ساتھ مل کر ایک نہایت منافع بخش کاروبار شروع کر دیا ہے۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ کویت پہنچنے میں لوگوں کی مدد کر رہے ہیں۔

میں نے چونک کر پوچھا۔ "کس طرح کی مدد؟" "ہر طرح کی مدد۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ اس نے جو تفصیل بتائی اس سے پتا چلا کہ کمرے اور اس کے دو تین ساتھی بذریعہ لائیو مسافروں کو کویت کے ساحل تک پہنچاتے ہیں اور ان سے معقول معاوضہ وصول کرتے ہیں۔ کئی اور لوگ بھی ان کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اور یہ پورا ایک ٹیمتہ ورگ ہے۔ اگر بھی بھاری چھ مہینے میں ایک بار کوئی ناخوشگوار واقعہ ہو بھی جاتا ہے تو یہ لوگ ساجی پولیس کو دے دیا کر معاوضہ رفع دفع کرالیتے ہیں۔ اثن نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ اور اس کا ساتھی کہاں کامیابی سے کویت کے دو پھیرے لگا بھی آتے ہیں۔ یہ کام اتنا آسان ہے کہ بندہ سوچ بھی نہیں سکتا۔

اثن نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ مجھے پائیش کی۔ اگر میں بھی چاہوں تو اس نہایت آسان اور دلچسپ اور منافع بخش کام میں اس کے ساتھ شریک ہو سکتا ہوں اور یوں دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی کر سکتا ہوں۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ "نہیں بھئی۔ مجھے تو تم معاف ہی کرو۔ مجھے دن دو گنی رات چو گنی ترقی نہیں کرنی۔ میں سیدھا سادہ بندہ ہوں۔ میری تو بس زیادہ سے زیادہ خواہش اتنی ہے کہ میں کسی طرح محنت مزدوری کر کے چار پیسے کمانوں اور عزت سے گھر واپس جا سکوں اور وہ بھی تب جب میرے دل کو سکون مل جائے۔ ابھی تو میں اس طرح کی ذہنی الجھنوں میں مبتلا ہوا ہوں کہ بس اپنے آپ میں ہی قید ہو کر رہ گیا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی تو۔۔۔"

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے میری بات کاٹی۔ "ہارون بھائی! میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ چیرا رو پیارو رو کی دوا ہے۔ جب پیسا ہوگا تو سارے معاملے خود بخود ہی سیدھے ہوتے چلے جائیں گے۔ تم دیکھ لیتا۔" "لیکن میں ایسا پیسا نہیں چاہتا جس میں ذرا سی بھی کوئی آہٹ ہو۔"

اس میں کوئی آہٹ کس ہارون بھائی! اثن زور سے گریون۔ "تم ایک بار یہ کام کر کے دیکھو۔۔۔ تمہاری آنکھوں کے سامنے چائن ہو جائے گا۔۔۔ اور میں تمہیں کام بھی ایسے لے کر دوں گا جس میں کسی طرح کا کوئی رسک ہوگا ہی نہیں۔"

اس دن میرے اور اثن کے درمیان طویل بحث ہوئی۔ اس نے مجھے بڑے خوب صورت منظر دکھائے لیکن اس کی مٹا ہوا بات بھی میرے دل کو چھو نہیں سکی۔ آخر میں اس نے ہنستا کہا۔ "اگر تم میرے لیے ہاتھ کر سکتے ہو تو اتنا کرو کہ کسی طرح قانونی طریقے سے ویت چھیننے میں میری مدد کرو۔۔۔۔۔ بلکہ۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ میرا ساتھی ابراہیم بھی میرے ساتھ جانا چاہے۔"

"قانونی طریقہ تو بہت لمبا ہے ہارون بھائی۔ سارا سال بھی گئے رہو گے تو چھ نہیں رہنے کا۔ بہرحال میں اس مسئلے میں کمری سے بھی بات کرتا ہوں بلکہ آج ہی کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے یہ ابراہیم تمہارا ہاتھ کتنا بھی ہے امیرا مطلب ہے کہ ویتز ایک سے کوئی رشتہ وغیرہ؟"

"نہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تو ہے یہ یہاں مجھے اتفاقاً مل گیا ہے لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"ہاتھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ بس تمہاری شکل کچھ کچھ ابراہیم سے ملتی ہے جلد شکل بھی نہیں بس تمہارا ہاتھ اور آنکھیں وغیرہ اور شاید جب تم بیٹے ہو تو اس وقت بھی کچھ کچھ ابراہیم کی طرح نکلے گئے ہو۔"

تموڑی تموڑی شکل ملنے والی بات اس سے پہلے ابوسیف نے بھی کہا تھی۔ اس وقت میں نے زیادہ غور نہیں کیا تھا۔ مجھے اپنے بازو سے میں کوئی خوش بھی تو نہیں تھی لیکن میں جانتا تھا کہ میں قبولی صورت ہوں۔ دوسری طرف ابراہیم بالکل عام شکل و صورت کا تھا اور اس کا رنگ بھی کچھ سا نولا تھا۔ پھر بھی ہم دونوں کی صورتوں میں کوئی جھک ایک دوسرے سے ملتی تھی۔ یہ شخص ایک اتفاق ہی تھا اور ایسے اتفاق نظر آتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ بالکل اجنبی اور غیر متعلق لوگوں میں تموڑی بہت مشابہت دکھائی دے جاتی ہے۔

روشنے پر واپس جاتے ہوئے ڈرتو لگ رہا تھا لیکن ذرا گہرائی میں جا کر سوچا تو اندازہ ہوا کہ ایسا کرنے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہمارے سفری کاغذات پورے تھے اور ہم نے کسی طرح کا کوئی جرم بھی نہیں کیا تھا۔ اسی شام ہم روشنے پر واپس آ گئے۔ اثن کا بازو میرے پانوں میں موجود تھا۔ اب ان نے مجھے ایک فون نمبر بھی دے دیا تھا۔ وہ

ڈسکاؤنٹ ہوگا میں اس کے لیے تصور بہت کام نہیں بھی کرنا پڑے گا۔

"کیا مصعب؟"

"روشنی میں اور آس پاس کے پھولے ہوٹلوں میں کئی ہندوستانی اور پاکستانی پڑے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کئی ایک کویت جانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہوں گے۔ تم کئی دنوں سے یہاں رہ رہے ہو۔ آسانی سے دو چار ایسے بندے ڈھونڈ سکتے ہو جو مناسب سرمایہ دے کر کویت چلنے کا ارادہ رکھتے ہوں بلکہ ہوشیار کردہ تو نیا دہ بندے بھی مل سکتے ہیں۔"

"لیکن مجھے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا۔" میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اس نے میرے انکار کو زیادہ اہمیت نہیں دی اور مجھے قائل کرنے میں لگا رہا۔ وہ خاص بات تو یہ تھا اور ہندوستان کے قائل کرنا بھی جانتا تھا۔ میری ذہنی کیفیت بھی کچھ عجیب تھی۔ کچھ میں نہیں رہا تھا کہ کیا کہیں۔ آدھ پڑا تھنے میں امن سے مجھے نیم رضا مند کر دیا۔ اس نے مجھے باور کرایا کہ یہ بالکل محفوظ سفر ہے۔ روزانہ سیکڑوں ٹوکے اسی طرح سمندری راستے سے کویت میں آ جا رہے ہیں۔ کورنٹ بھی ان سلسلے میں زیادہ سختی نہیں کرتی۔

اس نے مجھے طریقہ کار بتایا کہ میں کس طرح کویت جانے کے خواہش مند افراد کا رابطہ کمال رشید سے کروا سکتا ہوں۔ یہ رابطہ کمال رشید سے نہیں دراصل اس کے ایک کارندے باقر احمد سے ہوتا تھا۔

میں نے کہا۔ "لیکن میں نہیں ایک بات صاف بتا دوں۔ میں نے کسی کے لیے کسی طرح کی کوئی ذمہ داری نہیں سنبھالی ہے۔ اگر کوئی کویت جانے کا ارادہ رکھتا ہوگا تو میں اسے بتا دوں گا کہ وہ باقر احمد سے کسی طرح مل سکتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دوں گا کہ اگر وہ جانے کا ارادہ کرے گا اور کرایہ وغیرہ دے گا تو اپنی ذمہ داری پر ادا کرے گا۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔" امین نے کہا۔

میں شام سے ذرا پہلے روٹھے دہلی مسجد میں پہنچا تو ابراہیم وہاں موجود نہیں تھا۔ چنانچہ میں آج کل کہاں کہاں پھرتا رہتا تھا۔ ایک دو بار میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ بازار گیا ہوا تھا۔ ابراہیم اب میرے سفر کے حالات کے بارے میں کافی کچھ جان چکا تھا۔ میں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس سفر کے دوران میں چند روز ایسے بھی آئے تھے جب میرا شہر یعنی میرا دیریں مسافر رہی تھی۔ وہ یہ سب کچھ جان کر

چاہتا تھا کہ میں جلد از جلد اس سے رابطہ کروں۔

ابو سیاف اور دھننے کے دیگر خدمت گار میرے لیے بہت پریشان تھے۔ مجھے صحیح سانم وانس دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ ابو سیاف نے بھی یہی کہنا تھا کہ میں خواہاں ہوں گناہیں چاہیے تھا۔ اگر پکڑے جاتے تو کسی نہ کسی جگہ میں جیل کی ہوا کھانا پڑتی۔ ابو سیاف نے بتایا کہ یہ بڑی تکی کا دور ہے۔ صدر صدام کی فقیہ پولیس لوگوں کو پکڑتی ہے اور پھر ان کا کھونٹ کھراکتیں مارتا۔

"ابو سیاف کو دیکھتے ہی غالب مقام سے ہٹنے کی ترپ پھر میرے اندر بیدار ہوئی۔ وہ سب کچھ پوری شدت سے یاد آگیا جو مرکزی پوسٹ آفس کے قریب میرے ساتھ ہوا تھا۔ مجھے کسی روحانی سہارے کی شدید ترین ضرورت تھی اور یہ سہارا میرے قریب آ کر مجھ سے دور چل گیا تھا۔ میں نے ابو سیاف سے پوچھا۔ "حضرت کا کچھ بتا چکا؟"

اس نے غمی میں سر ہلایا۔ "نہیں ہے کہ وہ ابھی بغداد واپس ہی نہیں آئے لیکن جو بھی وہ لوگ لے گئے ہیں پتا چل جائے گا۔ میں نے ایک دو بندوں سے کہہ دیا ہے۔"

پتا نہیں چل سکا۔ ابھی بھی مجھے لگتا تھا کہ حضرت مجھ سے ہٹا رہی ہیں چاہتے۔ شاید وہ چاہتے تھے کہ میں اپنے حالات کا مقابلہ خود ہی کروں۔ انہوں نے جو ایک چھوٹی سی چٹ میرے لیے نکھی تھی وہاں میں نے بڑی عقیدت سے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ جب دلی بہت پریشان ہوتا تو میں اس چھوٹے سے کاغذ کو ٹکڑا کر پڑھنے لگتا۔ اس پر عربی میں لکھے ہوئے الفاظ مجھے سہارا دیتے تھے۔

تیسرے روز ابراہیم کو روٹھے کے ساتھ دلی مسجد میں چھوڑ کر میں پھر امین سے ملنے گیا۔ وہ ایک اچھے ہوٹل کے آرام دہ کمرے میں دلی کمرے کی لڑکی کے ساتھ ٹھہر رہا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ لڑکی اس کے لیے منہ بولی بیوی کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ مجھے یہ سب کچھ ناپسند تھا۔ ابراہیم نے کل کراہی ناپسندیدگی کا اظہار بھی کیا لیکن لگتا تھا کہ میں نے میری باتوں سے کچھ خاص اثر نہیں لیا۔ میں مسکرا کر اس کا جواب دیا۔ "اوپر چڑھنے کے لیے سیزھیوں کی ضرورت ہوتی ہے ہارون بھائی۔"

میں نے پوچھا۔ "میرے کام کا کیا بنا؟"

"میں نے پیسے ہی کہہ دیے تھے ہارون بھائی! قانونی ضرورت سے جانے والی بات تو دل سے نکال دو۔ ہاں ہاں سے بات ہوئی ہے اور میں نے تم دونوں کے لیے ان سے خاص رعایت بھی لے لی ہے۔ سمجھو کہ کرائے میں 75 فیصد

بہت کمزور ہو چکا۔ اچانک مجھے ایک بات یاد آئی۔ جب
پچھلے دن ابراہیم میرے ساتھ رہا تھا اور اس نے مجھے
اپنی دوا دینی تھی تو باتوں کے دوران میں اس نے مجھے
ایک کانٹہ بھی اپنی جیب سے نکالی کہ دکھا، چاہتا تھا کہ اس
دوران میں اڑسیاں لے کر اپنے گھر اور وہاں آجائے۔ اس کی باتیں
رہتی تھیں۔ میں نے سوچا کہ آج رات میرے دل کا ٹھنڈا
بار سے میں پوچھتا ہوں۔

براہیمر کی والدہ کی عشا کی نماز کے بعد ہوئی۔ وہ سبب
معمول بہت کمزور تھا۔ آج بھی جیسے سوئی ہوئی تھی۔
وہ تین بجے اب بھرا تھا۔ اس کے دل میں یہ تھا کہ وہ
کس جگہ تھا اور اس کے جسم پر کیا تھا یہ بھی وہ نہیں جانتا
تھا۔ اس کے سینے، پیٹ اور بازوؤں پر کی جگہ "میرا" سے
تاملی مہر تھی لیکن ان مہروں کو اس کے ہاں نے ہٹا دیا
تھا۔ ایک قرعہ بھی اوپر سے غصہ ہی رہا اور کچھ دیر کا
ٹھنڈے کے بعد میرا اس احاطے میں آئے اور ایک دھڑکن
میں پیٹ پر دیر تک جاکر کھڑے رہے۔ براہیمر مہروں
یا کس کمرہ تھا اور اس کی آنکھیں باز رہیں جو جاتی تھیں۔ میں
نے اس سے پوچھا "وہ کانٹہ کیا تھا جو تم اس روز میرے
پیشے کر مجھے دکھائے تھے؟"

وہ زار ہو گیا۔ پھر میری سانس لے کر دیا۔ "ایک خط
میں نے میرے دل کے لیے لکھا تھا۔"

"ایک کہاں ہے وہ؟"

وہ ہنسنے لگا۔ "میرا دل میرے پاس ہے۔ پھر بہت ترسے رہا۔"

"وہاں تک آئی کیا ہے؟"

"کیا مطلب؟" کیا تھا۔ پھر دماغ کی طرف اشارہ کرتے
تھے۔ "میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور آواز بڑھائی۔
"تو چلا کہ وہ مجھے بتائے مجھے جعفر کے گھر سے پھر ایک تارا
تھا۔ جعفر کے گھر کی گھر پر وہ سناٹا حاضری کے ذریعے
اس نے اپنا لکھا ہوا خط میرا تک پہنچا ہے۔ نہ صرف خط
پہنچا ہے بلکہ اس کا جواب بھی حاصل کیا ہے۔"

یہ سب جعفر کے حیران کردینے والا تھا۔ شاید وہ جعفر کے
فصیح و فصیح سے جانتا تھا۔ وہ آگ سے قہر رہا تھا۔
میں نے اس سے پوچھا "کیا لکھا تھا تم نے اسے؟"

"اوہ اسی بھر سے سبک میں ہوا۔" وہی جو تیرہ چودہ
برس تک اس سے نہیں کہہ سکا۔ میں نے مہر دیا کہ میں اس
سے پیار کرتا ہوں اور اس سے زیادہ جتنا وہ سوچا کرتی ہے۔
اب میں اسے یہ بتانے کے لیے یہاں آ گیا ہوں کہ واقعی

میں نے پوچھا ہوں اور واقعی اس کے لیے مر رہا ہوں۔
نورانی کی آنکھوں میں نمی تھی اور اس سے پھر سے
منسوب راوی کی ہنس تھی۔ میں جیسے ندرت لڑ گیا۔
میرے دل سے یہ کہانی دلی کہ اگر میرا یہ لڑنے والا تو یہاں
تا بہت بہتر رہا ہوتا ہے۔

میں نے خود کو منہ سے ہونے اس سے پوچھا۔ "میرا
نے کیا لکھا ہے جو سب میں؟"

وہ ہنسنے لگا۔ "میرا دل میرے ساتھ ہے۔ مجھے نہیں
تک اپنا ہمارا بنا ہے۔ پھر جیسے کی فیکس پر آتے ہیں اس
نے اپنی باتوں کی نفی کر دی۔ میں جیسے کہتا ہوں اور ایک تیرا ہوا
کا خدشہ ہے۔ یہ بھی سنا کرتے دیکھتے تھے۔ کھانسی ہاریک
تھی اور وہ بھی اس کی باتوں کو سمجھتا تھا۔ یہ ایک دل پاک
میں کی شہرت تھی کہ میرا دل میرا ہوتا تھا۔ وہ اس
دل پہ کچھ نہیں کرتا تھا۔

یہ خط پڑھنے والا تھا۔ میرا دل میرا یہ اندازہ ہاتھ
دست تھا کہ میرا دل میرا نہیں کرتا۔ میرا دل میرا
پتا پتا تھا کہ وہ سنا پندرتی ہے۔ ایک موقع تھا جب اس
سے معلوم ہوا کہ اس نے یہ خواہش موجود تھی کہ اس کی شادی
ابراہیم سے ہو جائے۔ شاید وہ بہت عرصے تک اس بات کی
فکر بھی رہی کہ میرا دل میرا نہیں کرتا۔ اپنی زبان پر اسے
کہتے یہ نہیں ہو۔ پھر میرا دل میرا ہے یہ ہوا کہ اس بات
بھی مخفی ہوتے ہوئے ہے۔ میرا دل میرا ہے اس کی طرح کچھ
میں آگئی کہ اس کے ہاتھ اس کی شادی میں بھی میرا دل
اس سے نہیں ہوتا۔ اس سے میرا دل میرا ہے۔ اپنی دل وفات
سے بعد وہ اس طرح کی امید ہاتھ لگتی تھی۔ بڑے کام
کو ابراہیم کا ہر سن بھی گورا تھا۔ دایہ بھی بہت حد
تک بڑے کام کی ہمنوا ہو چکی تھی۔ آہستہ آہستہ میرے
بھی خود کو اس بات سے مطابق ہوا۔ یہ اور تیرے گریہ کے
دیں شادی کے دن کی جہاں اس کے بڑے چاہتے تھے۔
اسی واسطے حد پریشان تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا
تھا کہ میرا دل اس کے پیچھے ہٹا۔ اس کیل دور میرا دل خدا
آپسٹل کا اور اس سے اس طرح کا رابطہ کرے گا۔

خط میں ایک جگہ میرا دل میرا نہیں کرتا کی بات تھی
تھی۔ "میں جانتا تھا کہ میرا دل میرا نہیں کرتا۔ میں جانتا تھا کہ
پھر جعفر کا پتہ نہیں۔" میرا دل میرا نہیں کرتا۔ اللہ کرے
یہ خدشہ سام تم تک پہنچ جائے۔ نہیں خدا کا واسطہ ہے کہ
اس کو پڑھتے ہی پھر میرا دل میرا نہیں کرتا۔ اس کے
بعد تم سے بھی رابطہ نہیں کر سکیں گی۔ یہ اس آخری باتیں

سوچتے سوچتے ایک اور میرے ذہن میں جہنم کا سا
 ہوا۔ مجھے ہندوئیت پسند کی ایک بات یاد آئی۔ میں اور میرا
 اجداد ان سے چھپتے چھپتے تھیں ان پٹیتے تھے۔ وہاں بولی میں
 میرے نے باتوں باتوں میں لہجہ سے کہا تھا۔ "اساں کس اجپ
 آپ ہستے ہر تو مجھے ایک اور ہندو یاد آ جاتا ہے۔ دو آپ کی
 طرح ہی ہستا تھا۔ اس نے پوچھا تھا۔ "وہاں ہے؟" اس
 نے مصیبت سے کہا تھا۔ "میرا پاپ ہے" (بھائی ہے)
 میں نے ٹھٹھکا کر کہا تھا۔ "وہاں میں تم کو اس سے پہلے
 اسے جعفر کی طرح نکالتا ہوں؟"
 وہ بول گئی۔ "نہیں نہ میں! میرا مکا پا نہیں ہے۔
 میرے چاچا کا پتر ہے۔"

وقت بچا نہیں ہوا۔ مجھے وہ بات یاد آئی تھی۔ اس
 وقت مجھے پتا نہیں تھا کہ میری شکل صورت میں کیا تبدیلی
 سے تھوڑی بہت ابدان کی مختلف پائی جاتی ہے۔ ہر سانس
 کہ میرا میرے سینے دل میں جو لہجہ آتا ہے۔ جتنی بھی اس کی
 ایک وجہ یہ بھی ہو۔ مجھ میں ہر ایم کی شباب سے جو جگہ
 کہتے ہیں کہ عورت ایک ہے اور یہ کہانی ہے۔ انہوں نے کہا کہ
 اسے ملنا۔ طبع پر نظر آ رہی تھی وہ چارویں تھی۔ وہ جبراً از جبر
 بعد ازاں چلا جائے۔ اور وہاں یہ کہ ایک ایسے شخص
 بھی انسیت اور عزت دیتی رہی تھی۔ اس کے محبوب سے
 تھوڑا بہت ملتا تھا۔

یہ سب کچھ میں نے یاد کیا تھا۔ میں ابدان اور میرا
 یہ کیا کر سکتا ہوں۔ میں تو خود ہی یٹھوں میں گھرا ہوا ایک
 نیا شخص تھا جس سے کہے جا رہا تھا کہ اندھے کیجیے بنا کر رہا
 تھا۔ میں میرے ذہن سے کہنے کوئی ایسا مشورہ دینے کی کوشش
 کر سکا تھا کہ میرے ملنا ممکن نہیں تھا۔ آخری طاقت
 کے بعد جعفر نے مجھ سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے گھر میں
 میرا آکر ٹھہرنا پسند نہیں کرے گا۔

وہ رات میں نے تقریباً جاتے ہوئے ہی تھوڑی
 بس آخری پیر تھوڑی دن کے لیے سو رکا۔ ابدان کی
 پریشانیوں کے علاوہ اپنی پائی بھی مجھے بدستور میرے
 ہوئے تھی۔ "کھمکھوں کے سامنے روبرو کہ وہ منظر آ جاتا تھا
 جب میں خیر پر مسکاتا تھا۔ تے سے یہ بات آئی۔ میں
 نے جانتی۔ کھمکھوں سے اور پھر سے ہوش دھواں کے ساتھ
 مفید یہ کہنے کو اپنے قریب اور میں پایا۔ یہ سانس کا دور
 بند۔ اس حقیقتوں کا زمانہ ہے لیکن جو چھوٹی میرے ساتھ ہو رہا
 تھا وہ آج مجھ سے بااثر تھا۔ یہ کہانی نہیں تھی۔ اس روئی تھی۔ اجماع
 وہ تھا یہ کچھ اور؟ کچھ بخوبی نہیں اسے رہا تھا۔ حضرت عالی

تھا۔ اس سے کہہ رہی ہوں۔ اب کر رہا ہے۔ اسے
 ہست کا ماتم کرنے کو کوئی فائدہ نہیں ہے اب انکے۔ اب پٹھ
 نہیں ہر وقت۔ میں یہ وہ سن تھا کہ سے پانچ رہی ہوں۔ تم
 اتنی دیر چپ رہے ہو تو اب یہاں ہوں پڑے ہو۔ یہ
 تھا۔ انی محبت۔ یہی ہے۔ میں ذلیل و خوار ہوا ہوں۔ یہ
 بھائی منہ چھپاتا پھرے۔ اب میرا دور اپنا۔ ان کو
 اور کبھی۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ بڑاتی ہوں۔ مجھے
 آنے ہو دینے کی! اس چپ ہوا۔ اب یہی ہی رہے کہ
 میں اچھا ہے۔ میں تمہارے لیے بہت دعا کر رہا ہوں۔
 تمہیں بڑی کچھ یاد آئی۔ وہ کبھی۔ وہ کبھی۔ وہ کبھی۔ وہ
 بن جائے گی۔ تم بھی میرے لیے دعا کرتے۔"

لطف میں کئی لفظ سناؤں گے تھے اور کئی یاد آئی تھیں
 گئے تھے۔ ہر حال انہوں نے مجھ میں آ رہا تھا۔ میں نے سارا
 دل پڑھنے کے بعد کہا۔ "اب تمہارے کیا ہوئے ہیں؟"
 وہ نے جب یاد پائی کچھ میں یاد۔ "اب بات بدل ہی گئی
 ہے۔ میں نہیں تو میں آپ کو بھی بدل صاف بتا دوں۔ میرے
 سامنے۔ وہی راستہ تھا۔ اس طرح میرا دہنا ہوا۔ پھر
 کہیں میں نہیں جانی جانے دینا۔ تیسرا کوئی راستہ ہے
 انی نہیں۔"

"یہ اُسے مارا دینا تمہیں یا ساری عمر کے لیے جیل
 میں باندھ دینا گئے۔ تم نے اچھی یہ ہے ایسا ہی چاہیے تھی
 سمجھتے تھے۔ خاص طور سے غیر عیدوں کے لیے۔"

"میں نے بتایا ہے کہ میرے پاس اب کوئی تیسرا
 راستہ نہیں ہے۔"
 "نہیں میں تمہیں ایسا نہیں کر سکتا ہوں گا۔ تم۔"
 مجھے کچھ سوچنے کا موقع ملا۔

ان رات میں واقعی دیر تک سوچ رہا۔ ہم چڑیاں
 بچھائے اٹلے میں ہی بیٹ رہے تھے۔ خوشگوار ہوا چل
 رہی تھی۔ آسمان پر وہی ستارے تھے جو مجھے انہوں کی یاد
 دلاتے تھے اور پاکستان کے کئی کوچوں میں پہنچے بیٹے
 تھے۔ ہر حال ان رات میں ابدان کی خوشی پر کہانی کے
 بارے میں سوچ رہا تھا۔ یہ بات اب ثابت ہو چکی تھی کہ یہ
 محبت کچھ طرف نہیں۔ ہاں ابدان کی طرف اس محبت کی
 شدت پھر زیادہ ہوتی تھی۔ ان نے کبھی پر ہی نہیں اس کی روح
 پر تھا میرے ذہن کی شبانہ میری ہی ہوئی تھی۔ میرے ذہن
 کو اس حد تک سنبھال لیا تھا کہ میں وہ بہت سے کچھ کیا تھا۔
 غالباً میرے پاس ان سے پہلے آنے کے بعد ابدان کو اپنے
 عشق کی اصل سبب ان اور شدت کا طبع رہا تھا۔

تھا۔ ہم میں آپ کوچ بتائی ہوں۔ میری شان ان کے
بھی بد جائے..... مم۔ میں خوش رہوں گی۔"
”تمہاری آواز تمہارا ساتھ نہیں! نے رہی مہر و
یہ بات میری طرف سے دیکھ کر کہو۔“
وہ اسی طرح سر تھکناں میں دبے بیٹھے ملنے لگی۔

پچاس بیس، میرے دل میں کیا آئی۔ میں نے مہر! سے
 کہا: "نصیب چاہے، میں! ابراہیم کویت جا رہے ہیں۔
 ایک پستی میں چھ نوکریاں لگی ہیں۔ امید ہے کہ انہی
 ملازمستانہ جا جائیں گی۔"

انہوں نے اپنی قرین آنکھیں میرے چہرے پر جمائیں
اور محبت سے بولیں: "یہ... کویت کہاں ہے؟"
"یو!اں" سے زیادہ اور نہیں ہے۔ وہاں بہت پیسا
ہے۔ زندہ محنت کرنے والے ہوتا تو بڑی جلدی اس کے حالات
دیکھا جاتے ہیں۔"

میرے چہرے پر امید کی ایک کرن کی چمکی بیکٹن ایسا
صرف ایک لمحے کے لیے ہوا۔ اگلے ہی لمحے چہرے کو چمک
مابوسی اور کھنکھانے کا حجاب پڑا۔ اس نے ایک آواز بھر کر کہہ
ڈالتھم سے اپنے آنسو پونچھے اور بولی۔ "ابا جیسا بھی ان سے
کہیں دین وہ میرے لیے اپنے آپ کو قربان کرے۔ ان
سے کہیں ان کی نیار باکو احوال کی خبر دیت ہے۔ دینے بھی
جو کام ہوئی نہیں سکتا انہی کی آغوش میں رہنا چاہیے۔"

"تم زیادہ سی پی نہ بنو۔" اس نے ذرا جھڑک کر کہا۔
 "اللہ سے اچھے امید مند رہ کر کھنی چاہیے۔"

اس نے سب جھٹک لیا۔ ایسا کرتے ہوئے مقبول رہا
پھر چند آنسو گر گئے۔

اسی دوران میں ایک عربی پیردار اُدھر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں عصا تھا۔ اس نے چست پر مہر ہو لوگوں کو نیچے جانے کے لیے کہا۔ میں اور میری بہن نیچے آ گئے۔

اس روز شام تک میں امام کاظم کے روئے اور ارد گرد کی مساجد میں حضرت خالی متہم کا کھوج ڈگانے کی کوشش کرتا رہا لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ آج کل بغداد سے باہر کسی پہاڑی ورے پر ہیں۔ قریباً بیڑھ گھسنے کا سفر کر کے میں بس بکے ذریعے رات نو بجے غوث پاک حضرت عبدالقادر جیلانی کے روئے پر واپس پہنچا۔ یہاں ابراہیم بچہ جلی سے میرا افتتاح کر رہا تھا۔ میں نے اسے ہر دوسرے ہونے والی طاقت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ ہم ہمارے درمیان کو بت جانے کے بارے میں

اس نے قشک ہونوں پر پر بان چھیری اور جمہوریت سے بولا۔ "آپہ... اور... کیجھا سٹے ہیں باپوسنا کیجھا؟"
"بہت کچھ۔" میں نے پھر مسر کر کہا۔ "مثلاً یہ کہ تم نے زہرا ن میں یہ کیڑا کہا تھا کہ جب میں ہستا ہوں تو تمہیں کوئی اہنڈیا آجاتا ہے۔"

”تجہ جی میں بھی ہیں باپوسا میں۔“
 ”بھئی تم نے کب نہ تھا کہ میں جنتے ہوئے کسی کی طرح
 گتہ ہوں۔ اب نیسے پتہ چل گیا ہے کہ میں کس کی طرح گتہ
 ہوں۔ تمہارے ابراہیمؑ: مجھے یہ ہے میں نے۔“

”تمہارے ابراہیم“ اسے الفاظ نے مہرہ کے چہرے پر ایک بار غمخیز شرم آمیز لہجہ کے ساتھ لہرا دیا۔ ”براہمہ“ تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ ”کچھ دیر غمخوش رہنے کے بعد اس نے ہمیں ہنکائیں اور بولی۔ ”اس کا نام نہ لیں۔ بدوسائیں۔ وہ اب میری جندنی سے نکل چکا ہے۔ میں اپنے آپ سے بہت جفا دہ پیار کرتی ہوں۔ ان کو کوئی دکھ نہیں دے سکتی۔ اگر وہ آپ سے ملتا ہے تو اس سے سب دس آدھ بیانی سے چلا جائے۔ میں تو اسے بہت پسند کرتی ہوں۔“

میں نے کہا: "یہ بات میری طرف، کیے کر یہاں سے
بالکل بھول چکے ہو۔" بخیر..... یہ تو میری طرف۔"

وہ آتی طرح حیران ہو گئے۔ میں نے
دیکھا اس کی آنکھوں سے نمپا آنسو رے ابھرا ہے
خبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ اچیرہ ہنسون میں چھپا کر سیکھ گئی۔

میں نے سلی ویسے والے انداز میں کہا۔ "مہر دار
جہوئی زندگی جینے سے بہتر ہے کہ دل بڑا کر کے سچ کا سامن
کر لینا جائے اور تمہیں بہت زیادہ پریشان ہونے کی
غرضورت بھی نہیں ہے۔ تمہاری کون سی ابھی ٹماہی ہو رہی
ہے۔ ایک سال سے زیادہ کا وقت ہے۔ اس ایک سال میں
بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق تمہارا
بھائی جعفر بس یہ چاہتا ہے کہ تمہاری شادی کسی برسرِ روزگار
کھاتے پیتے شخص سے ہو۔ کیا پتا کہ اس ایک ڈیڑھ سال
میں ابراہیم کی چار پیسے کھالے اور تمہارا تھوٹا بچہ قتل
ہو جائے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری خاطر یہاں بغداد میں
رہنے کے لیے بھی فوراً تیار ہو جائے گا۔"

میر و حسن اپنا سر ہر ستور فتنوں پر تھکا یا بہا تھا۔ اس نے سر کو فتنی میں حرکت دی اور شاہکے بار آواز میں بولی۔ "ایسا نہیں ہو سکتا باجو مائیں..... آپ! ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟"

خدا کا یہ رحم و پندل کہاں۔ میں کی جیت پیسے کے ہاں نہ
 ہوں۔ میں تو دنیا کی آس ہے۔ تاش میں پھر رہا ہوں۔"
 پھر میں نے اسے کہیں سے لے آیا کہ میرے
 بے بی باکی بھرے دل کے ہونٹوں میں اور وہی جیت
 تھی۔ میں نے جھٹک لی تھی۔ وہوں بھارتیوں کا بھی ملہ
 سمجھاؤ کہ میں ان دونوں نے ہرے میں اس کتابی جاننا
 ہوں کہ وہ ایک مسلمان کی جیت ہے جانے کا کام
 رہے ہیں۔ باقی تو اب خود ان سے جو دلیہ کرو کہ اس پر
 بھروسہ نہ کرنا۔ اس کے پاس۔

مکتبہ دینی میں روزنامہ شاد آباد کو مسودہ پہلے رہا۔ تب
پروفیسر ابو ہادی نے ترجمان رشید کے ترجمہ کو دیکھا۔ اس نے کہا کہ
آپ نے بھرپور کام کیا ہے۔ مگر اس اثر کو دہریہ لکھا کرتے
ہوئے کرتے ہیں۔ اس کو دیکھتے ہیں۔ ان میں تب بھی ہادی
مسمومان تھے۔ پھر ہادی اور سندھی بھائی تھے۔ دو بھائی
انفجرات تھے۔ ان میں سے ہادی خاں سے ہارے ہیں۔
میں نے بتایا ہے۔ اب اس کے کہ آقا کی بھائی تھیں۔ یہ چاہیں
ہیں کہ میں اس کو اپنے اس لیے کہیں پھر بتاؤں۔ اتنا
اس کا رنگ سرخ ہو گیا کہ اس نے کہا تھا۔ بھائی یہ نہیں کہی
تھیں۔ ان کی طرف سے تھا تب ہادی خاں کا خیال تھا کہ شاید یہ
فحش ترجمہ اس کے میں کوئی چیز کرنے ہو گا۔ اتنا۔

ان دوران میں ہر ایسے بھی فانی طور پر محبت کرنے والے کے لیے چورس غمراہ تیار ہوئے۔ اس نے بچا ابوسیف کے گھر کے میں بند ہو کر ایک طویل عرصہ مہر و سکام سمیٹا تھا۔ بعد ازاں کربلا پہنچا تو اس نے چورس غمراہوں سے مل بیٹھا، اس کی آنکھیں رو رو کر سنبھلتی ہوئی تھیں۔ وہ یہ خیال کر رہا تھا اور اس کے راز پر پہنچ کر لوٹاؤں آئے۔ ان دوران میں اس کی تیر نیریت کی دکانیں ہی مانگ سکتے تھے۔ ہر حال آ کر اس نے بتایا کہ وہ چغتری تیر پچھارہ سالہ ازراہ کے زریعہ وہ خود ہر ایک پہنچنے میں کامیاب رہا ہے۔ اس نے مجھے خود کے مندرجات کے بارے میں نہیں بتائیں مجھے چاہتا کہ محبت کی آگ میں جلے ہوتے اس شخص نے ہم کو کیا کیا کیا ہوگا۔ وہ اس طرح خود کو دکھاتا، اس کی محبت اتنی بڑی تھی۔ میں نے اکثر ایسے راقی ہتھیاروں میں سسکیاں لیتے سنا تھا۔

ہو تھیں یوں اپنے ہر پھر میرے دل میں آئی کہ میں
 بھی اپنے ہر دواؤں کو چھ مھوں میں نے جوئی ایسا سوچا
 پھر وہی انجی خوف دل و جان کو بھرنے لگا جس نے چند
 دن پہ مجھے غم زد کر دیا تھا۔ میں نے تھپ کی غارت
 جہ ویرت گزرتا رہا، مگر میرے اندر کچھ خوف کم ہوا۔

انہیں سے بات ہوئی۔ اس تک کویت جانے کے ارادے
میں ہوا اور اداؤں کے واسطے ایک آفتاب میں سے ایک
کے سامنے پہنچا۔ اس کے کانٹوں پر۔ اس نے کہا کہ اس
ایک سو تین سال سے اس سے فائدہ اٹھاتا چاہیے۔ کیا چاہئے۔
حالانکہ اس کوئی تبدیلی آجائے۔ یہ مدت اب ہر ایک کو بھی
معلوم ہو چکی تھی کہ مہر کی شہر کی کوئی بھی نہ ہو۔ یہ سب
چاہئے۔ اس دوران میں اس کے دل میں ایک بات رہتی
تھی کہ اسے اپنے ہاتھ پاؤں چاہیے تو بہتری کی امید
تھی۔

ابراہیم نے مجھے خوشخبری دے کر انداز میں بتایا کہ
اس نے دو ہندوستانیوں سے رابطہ کیا ہے اور مستقلہ سرمایہ
اسے کراچی سے ذریعہ کسرت حاصل کرنے میں تیار ہے۔
میں نے کہا: "اہل قیام دیکھتے ہوں گے۔" لیکن یہ
تم بھی تیار ہو جاؤ!"

وہ جانا۔" ہارون سنیں: میں نے سوچا ہے۔ تو آپ کہو مجھے، میں اپنی کمروں کا۔"

"تو کچھ میں توجہ ہوں کہ ہم ایک بار قسمت آ رہا کر دیکھیں، کیونکہ اللہ تعالیٰ ہمارا ہاتھ پکڑے۔"

روئے قہر اور سوچتا رہا پھر فرمایا: "نیکین میں جانے تھے
پہلے ایک بار صبر! یہ راجہ نرانا چاہتا ہوں۔ کم از کم اسے خبر دو
دیے جا چکے ہوں کہ میں قہر میں آئے ہوں۔ یہاں سے ہار رہا ہوں۔"
"تمہارا راجہ کتنا بہت خطرناک ہو گا! ایک۔" اس
نے اسے سمجھایا۔ "ہاں! خطرناک! سینہ کنے وارے میں
میرے پاس اس کا ہے۔"

اسی دوران میں وہ دونوں اغوا ہوئے۔ انھوں نے اپنے
 جہن سے ابراہیم کے درخت جانے کے بارے میں مدت تک
 بحث کی۔ ان کے ساتھ ایک چٹان بھری خان بھی تھی۔ یہاں
 روہیلے میں قیام کے دوران میں جن لوگوں سے میری دوستی
 ہوئی تھی ان میں سے یہ چند خان بھی شامل تھے۔ عمر چشتی
 سال سے اوپر کی ہیں۔ وزیرستان کے رہنے والے تھے۔ نماز
 روزے کا پابند اور بڑے اچھے اخلاق کا مالک۔ نگوں میں
 اسی کی زمین قریب کے پوچھ کر وجہ سے فروغ پڑی ہوئی
 تھی۔ اس زمین کو پھرانا چند خان کی زندگی کا سب سے
 خوب صورت پہنا تھا۔

جنرل خاں نے آتے ساتھ ہی پُرچوٹ سجے میں کہا۔
 "اڑے چو یا راقم نے اسکو بتایا ہی نہیں۔ تم لوگوں کو عیت
 لے کر کجے وہ ہے۔"

میں نے ان سے کہہ دیا کہ تم جوڑتے رہو۔

تو اس نے دیکھا تھا کہ میں بھی اپنے سرور سے رابطہ نہیں کر پاؤں گا۔ جب بھی ایسا سوچوں گا، میرے دل و دماغ میں قیامت برپا ہو جائے گی۔

کیوں ہو رہا تھا ایسا؟ کیا حل تھا اس کا؟ خالی مقام سے مکرملقات کیوں نہ ہو سکی تھی؟

اس رات ایک بار پھر انہوں نے یاد بڑی شدت سے آئی۔ والد، والدہ بڑے بھائی جان اسلم، چھوٹے بھائی جان فاروقی، شعیب اور بھیلیں اور ان کے ساتھ ساتھ عارف۔ سب کے چہرے ایک ایک کے آنکھوں کے سامنے آئے۔ اور مجھے خون کے آنسو اترتے رہے۔ مجھے لگاوہ سب کے سب ایک احمد میں گم ہوتے جا رہے ہیں۔

اگلے روز میں آخری بار عطا صاحب کے پاس کام پر گیا۔ وہ جانتے تھے کہ میں یہ کام چھوڑ رہا ہوں۔ بہرحال میں نے انہیں اپنی کویت روانگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے زیادہ پوچھا کچھ بھی نہیں کی۔ بس یہی کہا کہ کبھی بھی منتظر رہنا۔ میری جو محنت تھی وہ انہوں نے اسی وقت مجھے نقد دے دی اور میں انہیں سلام کر کے اور ان کی دعا میں نے کران سے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

دوسرے روز کمال رشید کا نمائندہ باقر خوروٹے پر پہنچا۔ اس نے روضے کے سامنے واقع ایک قبوہ خانے میں، خواہش مند حضرات سے ملاقات کی۔ تقریباً پندرہ افراد کے ساتھ معاملات طے ہو گئے۔ ہر شخص نے فی کس تقریباً تین ہزار پاکستانی روپے دیے تھے اور بذریعہ لاکھ کویت کے ساحل پر اترتا تھا۔ ان پندرہ افراد میں میرے اور ابراہیم کے علاوہ جندل خاں اور آفتاب گل بھی شامل تھے۔ آفتاب گل ایک طرح سے ہمارا لیدر بن گیا تھا۔ باقر سے زیادہ تر بات چیت اسی نے کی۔ باقر کا تعلق پتا نہیں کس ملک سے تھا۔ بہرحال وہ اردو اور بنگالی بھی حد تک جانتا تھا۔

اس روز شام کو ہم سب نے مشترکہ طور پر فیصلہ کیا اور اپنے اپنے پیسے باقر کو دے دیے۔ جیسا کہ امین نے مجھ سے وعدہ کیا تھا، میرے اور ابراہیم سے رعایتی کرایہ لیا گیا۔ ہم دونوں نے فی کس تقریباً نو سو پاکستانی روپے دیے۔

باقر نے پورے گروپ کو تیاری کی ہدایت کی اور کہا کہ وہ ٹھیک چار دن بعد ہم سے پھر بھیک پر رابطہ کرے گا۔ باقر نے ہم دونوں سے بھی یہی کہا کہ ہم تیاری کریں، تاہم اس دوران میں کمال رشید صاحب یا امین سے رابطہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہی بات دونوں پہلے امین نے بھی مجھ

سے بعد میں ہی ابھی ابھی کے حجرے میں چلا گیا۔ وہ کھانے کے بعد سویا ہوا تھا۔ میں نے کاغذ رقم لیا اور بیٹھ گیا۔ اچانک میری نگاہ سامنے دیوار پر لگے ایک لمبوترے سے آئینے پر پڑی۔ ابوسفیف سر اور ڈاڑھی وغیرہ میں کٹھمی کرنے کے لیے یہ آئینہ استعمل کرتا تھا۔ میں نے آئینے میں دیکھا اور دم بخود رہ گیا۔ حقیقت پسند لوگ میری بات پر شک کا اظہار کر سکتے ہیں یا پھر اسے میری دلچسپی قرار دے سکتے ہیں لیکن میں وہی لکھ رہا ہوں جو میں نے دیکھا۔ مجھے آئینے میں اپنے پیچھے کوئی کھڑ نہ نظر آیا۔ حالانکہ وہاں میرے اور چچا ابوسفیف کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اس کا خالصہ مجھ سے سات آنچھٹ رہا ہوگا۔ اس کا ایک شانہ اند میرے میں تھا لیکن دوسرا احاسے میں تھا اور اس پر سفید کپڑے کی جھک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے دہشت زدہ نظروں سے سڑک دیکھا۔ میرے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ بس ایک کھونٹی پر ابوسفیف کا براؤن تو میا لنگ رہا تھا۔ میں نے پھر آئینے میں دیکھا۔ عقب میں کوئی کھڑ تھا۔ واضح نہیں تھا لیکن یہ وہی سفید پوش بیولا تھا۔ میں نے ہاتھ پائی ہوئی نظروں سے پھر پیچھے دیکھا۔ بس خالی دیوار اور براؤن تو میا۔ میرے روٹھے کھڑے ہو گئے۔ ایک مہیب لرزا دینے والی سرگوشی میرے کانوں سے نکرائی۔ کم از کم ایک بھوکے کو دکھانا کھانا تھا۔

میں نہایت بہشت کے عالم میں اٹھا اور حجرے سے نکل آیا۔ مجھے لگا کہ میں اکیلا ہوں تو وہ مجھے بوجھ لے گا۔ میں مجھے پاؤں چلتا ہوا انکی جگہ جا کھڑا ہوا جہاں بہت سے لوگ موجود تھے اور کسی بات پر بحث مباحثہ کر رہے تھے۔ میری سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ پیشانی پر پسینے کی مٹی محسوس ہو رہی تھی۔

میرے شانے پر کسی نے عقب سے ہاتھ رکھا۔ میں اس برقی طرح دھلا کہ پورا جسم سنسنایا۔ مڑک دیکھا۔ یہ جندل خاں تھا۔ اس نے کہا۔ "گیا ہوا ہوا! ختم ٹھیک تو ہے؟"

"ہاں..... ہاں... کچھ نہیں۔" میں نے بے ربط انداز میں کہا۔

"خوشی سے ہنساؤ تو نہیں ہوا؟"

"نہیں خان! انکی کوئی بات نہیں۔" میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا اور روضے کی لائبریری کی طرف چلا گیا۔ چچا سیف نے ایک وظیفہ بتا دیا تھا۔ میں اسے مسلسل پڑھنے لگا۔ پھر میں نے جسم کے ہر ہسام سے نکل رہا تھا۔ اس رات بھی میں دیر تک جاگتا رہا۔ میرا بل اب

سے کہی تھی۔

مجھے وہ شب در در بھی یاد ہے جب میرے جسم پر صرف ایک اندر روئے ہوئے تھا اور میں نیم دیوانوں کی طرح روئے کے ارد گرد گھومتا رہتا تھا۔ ان دنوں میری حالت بھک مٹکوں کی سی ہو گئی تھی۔ کسی نے مجھ دیا تو کھانا درندہ قریب۔

بہر حال اب میں نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ ایوسف کا خیال تھا کہ کویت میں روزگار تو واقعی بہت اچھا مل سکتا ہے لیکن مجھے جو قدم اٹھانے سے سوچ سمجھ کر اٹھانا ہے۔ کویت کے ذریعے کویت پہنچ بھی جاتے ہیں لیکن انہیں کو بہت مشکل بھی ہوتی ہے۔ رنڈروستوں نے بھی سوچ سمجھ کر تیار اٹھانے کا مشورہ دیا۔ بہر حال اب توفیق ہو چکا تھا۔ ہمارے چکے تھے اور شدت سے باقری آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ نماز کے بعد سب خشوع و خضوع سے دعا مانگتے۔ خاص طور سے باندن خان کو میں نے کئی بار دعا میں آسو بہاتے ہوئے دیکھا۔ وہ پشتو میں گزراتا اور قدرت سے اپنے لیے تسلیاں مانگتا۔

انتظار کی گھڑیاں بڑی لمبی تھیں۔ کمال رشید کے نمائندے نے مشکل کی صبح آنے کا وعدہ کیا تھا۔ ہم سب روئے کے تھیں اس کے کٹھے ہوئے اور فجر کی نماز کے بعد اس کا انتظار شروع کر دیا۔ ایوسف نے کہا جاتا تھا۔ میں نے کل شام کو ہی اسے خدا کا فضلہ دیا تھا۔ ان میں جو سب سے بڑا دکھ تھا وہ اس بات کا تھا کہ میں حضرت عالی مقام کو دوبارہ دیکھنے بغیر یہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ کاش میں ان کو ایک بار پھر دیکھ سکتا۔ ان کی دید میرے اندر کے بچانے خوف کو شاید اتنا تکلیف دہ نہ ہونے دیتی۔ کسی وقت تو مجھے لگا تھا کہ میں ہر وقت ایک مادیرہ موت کے صبرے میں ہوں جو کسی بھی وقت مجھے دیوچ سلی ہے۔ ایوسف کے حجرے میں آئینے کے اندر جوکس میں نے دیکھا تھا اس کی یاد۔ دن کو نمازوں پر سیدہ بچے کی طرح نماز پڑھتی تھی۔ میں اس دن کے بعد ایوسف کے حجرے میں گیا ہی نہیں تھا اور اب تو وہ ایسے ہی اس جگہ خود بخود کھینچے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ میرا وہم تھا، تصور تھا انظر کا دھواں تھا یا پھر حقیقت تھی۔ لیکن جو کچھ بھی تھا، میں اسے دوبارہ دیکھ نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں خود کو ایسا نہیں رہنے دیتا تھا۔ ہم اؤ کم ابراہیم تو ہر وقت میرے ساتھ ہوتا تھا۔

ہم صبح میں بیٹھے رہے، میری نگاہ غوث پاک کے روئے پر جمی رہی۔ آج بھی تم رہیں اور دلی سے دعا کریں تھی رہیں۔ اس وقت سب سے اہم دعا تو یہی تھی کہ باقر احمد کی صورت نظر آجائے۔ سورن نکلا۔ آجھ بیچے۔ اور پھر

اب ہمارا انتظار شروع ہوا جو بہت لمبی تھی۔ دن میں کئی طرح کے دوسرے بھی اٹھ رہے تھے۔ اگر کمال رشید اور باقر وغیرہ ہیں اور چھل ہو جاتے تو ہمارا کیا ہوتا؟ پھر یہ اندیشہ بھی تھا کہ آگے سفر میں پتا نہیں کس طرح کے حالات پیش آ سکیں گے۔ ان دیکھے حالات کی فکر مندی ہر وقت ہمیں گھیرے رہتی تھی۔ ہر شخص کے اپنے اپنے سینے تھے۔ ایک شخص اپنی جواں سال بیوی کی زندگی بچانے کے لیے کویت میں محنت مزدوری کرنا چاہتا تھا۔ ایک اہل عمر بھاری واپسی تین بچیوں کے ہاتھ پہلے کرنے تھے۔ انقلاب گل اپنے خاندان اور قبیلے سے الگ تھا۔ وہ کویت جانا چاہتا تھا اور پھر وہاں سے کسی طرح سعودی عرب میں داخل ہو کر اپنی باقی زندگی خانہ خدا میں گزار دینے کا خواہش مند تھا۔ جندل خان کی زمین پندرہ میں برس سے گروئی پڑی تھی۔ وہ یہ زمین چھڑا کر اپنی غربت کا جال توڑنا چاہتا تھا۔ اپنے عزیز و اقارب کے سامنے سرخرو ہونا چاہتا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ اپنے پھولے ہوئے بچوں کی شادیاں کرے اور اپنی فاقہ زدہ بیوی کے چہرے پر ہمہ اکر ایک بار تو خوش حالی کی چمک دیکھ سکے۔

ہاں۔ ہر شخص کے اپنے سینے تھے اور ہر دلی کے اپنے ارمان تھے۔ ہر نگاہ دیکھ رہی تھی اور ہر دلی سے یہ دعا نکل رہی تھی کہ وہ بختیریت کویت پہنچیں اور دولت و خوش حالی کی اس سرزمین پر ان کے لیے ایک نئے دور کا آغاز ہو۔

ایوسف کو پتا چل چکا تھا کہ ہم یہاں سے کویت جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ ایوسف کے ذریعے روئے کے دیگر خدمت گاروں کو بھی معلوم ہو چکا تھا۔ ان میں سے کئی میرے بڑے اچھے دوست بن گئے تھے۔ وہ مجھ سے ایک بے نام بھری رکھتے تھے اور میری بھلائی دیکھنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ یہاں ہر اچھے برے وقت میں میرا سہارا بنے تھے۔ جن دنوں مجھے کوئی کام نہیں مل رہا تھا اور میری حالت بہت پگھل ہوئی جا رہی تھی، یہ لوگ میری ڈھارس بندھاتے تھے۔ فکر سے میرے لیے باقاعدہ کھانا نہ کرنے کرتے تھے۔ مجھے مفید مشورے دیتے تھے۔ ان میں سے ایک مشورہ یہ بھی ہوتا تھا کہ میں اپنے وطن واپس چلا جاؤں۔ میں انہیں کیا بتاتا کہ میرے دن و دنائے نے میرے لیے واپس جانا اتنا مشکل بنا دیا ہے۔ جب میں روئے کے مرد بنواریج میں کام ڈھونڈ رہا تھا، پھر دن ایسے بھی آئے تھے جب مجھے اپنے تن بدن کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔

دس بج گئے۔ عمارتی کے چھل عربوں پر پہنچ گئی اور پھر بارش
دروازے پر نظر آ رہی۔ اس وقت وہ عمارت کی فرشتہ کی
نکا۔ یہ فرشتہ جو ہر سے اپنے آسائیاں اور خوش مزاجی کی
طرف جانے والے راستے سمجھنے والا تھا۔ ہم نے نہ کوئی
اس کا استقبال کیا۔

اس نے عربی میں کہا: "آپ سب لوگ اپنا سامان
اٹھاؤ۔ ہمیں اس کی طرف روانہ ہونا ہے۔"
تو اس نے کہا: "آپ میں انسان مانی ایک جانور قرآن کی
تھا اور یہ تمہاری بہت عربی جانتا تھا۔ اس نے ہمیں ترہ
نہر کے بتا دیا۔

اندر چلنا چاہئے اور آنکھیں۔ ہم نے فورا ہلکا ہلکا
سامان اٹھا لیا اور اپنے ساتھ روانہ ہو گئے۔ ہم حضرت
خوٹ پرک کے آج کی قبرستان کے پاس سے گزرے۔ مجھے
وہ پہلی رات آئی اور وہ قبریں بھی اٹھائی دین جن نے
اور میں سے کسی نے مجھے پہنچ کر ہار نکا تھا۔ اور اس نے
میں تھریکا ہوں کہ مائے مہوئے گئے۔

قریباً اسی مہینہ پہلے چنے کے بعد ہمیں انینہ پا
پہنچے۔ یہاں سے دن سفر مزید تھوڑے سا فاصلہ تھا
اور سنہ۔ بارش نے ہمیں ایک ایک میں بٹھایا جس نے
پانستان سے ایسی ہی قوموں میں چلنے والے کناروں کی یاد
تازہ کر دی۔ یہیں پہلی بولی اٹھنے لگی ہوئی۔ دن کے
پارہ بکے تھے جب اس روانہ ہوئی۔ بغداد سے چلنے سے بعد
چھوٹے تھکے تو اس میں ہر پانی تھری آتی رہی پھر حق واتی
نظر آئی خازن شرواف ہو گیا یہاں ریت کے ہوئے رات
پہرے تھے اور سرد ہوا تھی۔ تھوڑے اسی بعد ریت تھی۔
سب پتھر کے گھسوں کی طرح خاموش بیٹھے اپنے اپنے
خیالوں میں مگھے۔ بعد کہا جاسکے کہ اندیشوں میں مگھے
تھے۔ اور اچھے لگے کہ۔ "ماں! اس رات کے گھرمان اور بھی
کھائیں گے یہ اسی طرح چلا چلا کر بے ہوش کر دیں گے
دیکھو! کتنے بچے ہیں۔"

ابھی ابھی میری بات سنہ میں ہی تھی کہ اس ایک
ایران صحرائی بولنے کے سامنے رک گئی۔ برا بھلا کھا کر
ہم نے اپنے اندر کا ہڈی پانی پھر اور پھر سے ہنسا رہی
میں آئی تھی۔ جمدان سورج سے غریبہ ہوئے کی تیار
کر لی۔ آسمان پر ایک طرف ہلکا گدلا پن سا تھا اور ہاتھ
میں نے ہر سے ڈرتے ہاتھ احمد سے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"

اس نے عربی میں بڑے گھبراہٹ سے کہا: "اس نے جواب
دیا۔ اس کی بات کا ترجمہ کرتے ہوئے حافظ احسان نے

کہا: "یہ سب لہجے ہیں۔ آخر میں آگئی ہے۔"
"لہجہ کی ایک تھکے بعد آخر میں آگئی اور محبوب آئی۔ یہ
ریت کو سوزان تھا جس نے ہمیں سردا پہنایا دیا۔ ریت میں
آئی ہوں غریبوں سے اندر آئی اور ہر چھوٹی کی طرح ہمارے
پسم کے تھکے حصوں سے گھر نے گئی۔ اس ریت کی۔ اور اتنی نیر
تھی۔ یہ مجھ کی تھی تھک رہا تھا جسے اس الٹ ہائے تھی۔

پھر ہر کل ہوا۔ سب ہر کل ہوا۔ اور اسے
مرد و پسر اندر آتے سب کل سے پڑا تھا۔

اس سے پہلے اس کے اور ملے مرنے پلے کر اندھے
منہ دیت پڑے۔ ریت نے بڑی تیزی سے ہمیں
باجا اپنے شریعت کر دیا۔ ایک دو منٹ بعد مجھے لگا کہ میں ریت
میں زندہ رہا ہوں۔ پھر سے ریت میں۔ ہمارا ہر
ریت میں پڑ رہا تھا۔ میں نے اپنا سر پر مٹا رکھا۔ ریت میں سے
باہر نکلا۔ میں چند ہی سکند بعد وہ پھر ریت میں اپنا شریان
ہو گیا۔ ان مہلوں میں نہ جانے کیوں اپنی نئی نوئی ان کا چہرہ
پھر میری نگاہوں میں گھوم گیا۔ میں نے اس کی دس میں کہا۔
"مادر! تمہیں کیا پتا۔ میں اس نسبت میں ہوں۔ اور مجھے
کچھ ہوش ہے تو مجھے معاف کر دینا۔ ہاں، اپنے بدنہ سب
دستور کو لے کر دینا۔"

یہ ایک قیامت تھی جو ہم پر گزری۔ قریباً پون چھ
بعد مہلوں کی شدت ہجوم ہوئی اور ہم اٹھ کر اس میں گھسے
کہ تو اس ہوئے۔

قریباً اسی رات سے ساتھ جو جو پیش آیا، میں وہ ہاتھ
دل مت لگتا چلا جا رہا ہوں۔ اور منظر بڑے ہونا
تھے۔ اس کی باؤں کے ساتھ گھرانے کی دہشت ایک بھاری
بڑی غم کی لہجہ ہو گیا تھا۔ چھوٹا۔ اس آفت کے بعد باب
کے لیے بند آواز میں آوازیں اسے رسب تھے۔ ایک
فرجوان نرکو مسلسل روتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے اندر بھی ریت
بھری تھی اور ملتا تھا کہ "صحر! اس کے اندر داخل ہو گیا ہے۔
ہم نے رات کا باقی حصہ میں کے اندر ہی گزارا۔ صبح

جندہ خاں نے اذان دی۔ اب موسم پڑ سکوان تھا۔ ہم نے
ایک سیٹے کے باطن میں کچھ کر سنہ کے بعد نہ پڑھی۔ اسی
ایران میں باقرا احمد نے اس پان کی صحر کی ہمتی سے چند
مزبور جو اسے اور انہوں نے ہمیں کے اندر ریت صاف
کی۔ راجھ سوکھا تھا کہ ہم نے پھر سفر شروع کر دیا۔

ریت سے اُلی ہوئی سبک پر آہستہ روٹی سے چلنے
اور اسے ہم نہ پھر قریب پار کی پھر پہنچ گئے۔ ان قدیم شہر
تے گئی بچوں میں خستہ خان و ساوہ لوح لوگ گھومتے پھرتے

وہاں خون بھی بہتا ہے۔ یہ سلسلہ نہ جانے کب سے چل رہا ہے اور کب تک چلتا رہے گا۔

اسی دوران میں اندر سے ابراہیم نے جھپٹا پکارا اور کہا کہ ہم کھانا کھائیں۔ ایک ہاں کر کے میں دو بڑی بڑی چٹائیاں بچھی تھیں اور انکی پر ہمارے لیے کھانا لگایا جا رہا تھا۔ کھانا لگانے والوں میں ایک بڑا اور بڑکیوں میں۔ ان میں سے ایک وہی فرح نائی لڑکی تھی۔ ہمیں یہاں ایک دو اور لڑکیاں بھی نظر آئی تھیں۔ یقیناً وہ بھی فرح کی طرح "خدمت گار" بنی تھیں لیکن وہ سب لباس میں تھیں۔ صرف فرح ہی ایسی تھی جس کا لباس نازیا تھا۔ اب بھی اس کے بالائی جسم پر برائے نام لباس تھا۔ زیریں جسم پر جینز کی ایک ٹیئر تھی۔ وہ اس لباس میں ہمارے سامنے کھانا سرو کر رہی تھی۔

آفتاب گل سے نہیں رہا تھا۔ وہ بولا: "بارون! ام کو یہ ٹھیک نہیں لگتا۔ ہمارا سر شرم سے جھک رہا ہے۔ آخر یہ لڑکی ٹھیک پہرا کیوں نہیں پہنتا۔"

ابراہیم نے کہا: "اس میں کچھ سمجھنا ہے کہ یہ اس کی اپنی مرضی کے پہرے پہنتی ہے۔"

"کچھ بھی سمجھنا نہیں یہ ٹھیک نہیں۔" آفتاب نے کہا۔ "اس کو کب از ہم انارے سے ملنے تو اس طرح نہیں آتا ہے۔" آفتاب اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے اپنے کندھوں سے اپنی چادر اتاری اور لڑکی کے شانوں پر ڈال دی۔ بولا: "تم ہمارا مینا کی طرح ہے، ام کو انی طرح اچھا نہیں لگتا۔"

لڑکی اردو نہیں جانتی تھی۔ بس حیرانی سے آفتاب گل کی طرف دیکھتی رہی۔ اس دوران میں ایک طرف سے باقر لپکتا ہوا آگیا۔ آفتاب سے مخاطب ہو کر لڑکی پھولی اردو میں بولا: "کیا بات ہے سرخ آدمی؟" وہ آفتاب کو سرخ آدمی ہی کہتا تھا۔

آفتاب نے کہا: "یہ بچی ایسے کپڑوں میں کیوں پھرتا ہے، ام کو یہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔"

باقر نے چادر کو زور سے جھٹکا اور فرح کے کندھوں سے اتار پھینکا۔ پھینکا کر بولا: "یہ ایسے ہی رہے گی ایہ بات کا قسم ہے۔"

"کیوں اس نے ایسا کر جرم کیا ہے؟" آفتاب نے پوچھا۔ "تم اپنے کام سے کام نہ کر رہو سرخ آدمی۔ یہ ایسے ہی کپڑوں میں رہتی ہے۔"

آفتاب کا چہرہ انکار سے کی طرح دیکھنے لگا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور ذرا دھیمے لہجے میں بولا: "تو پھر .."

اس کو ہماری طرف نہ بکھو۔ کسی اور کام پر لگاؤ۔ باقر پھینکا رہا۔ "یہ ادھر کی رہے گی۔ لیکن کام کرے گی۔ تمہاری یہ منجوسی آکھیں بند کرلو۔" اس کے ساتھ ہی اس نے آفتاب کو گالی دے دی۔

آفتاب باقر کی طرف جھپٹا لیکن میں نے اسے راستہ میں روک دیا۔ میں نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا اور تھیں تر پیچھے سے گھیزا۔ ابراہیم نے آفتاب کے منہ پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ دیا تھا کہ کہیں وہ باقر کو جوابی گالی نہ دے۔ اسے یہ رٹنی یہ تدبیر کامیاب رہی اور ہم نے صورت حال کو سنبھالنے سے بچا۔ باقر نے ہاتھ ہٹا دیے اور فرح کی بھی فوراً موقع پر پہنچ گیا تھا۔ بہرحال کچھ دیر نہ گزرتے ہی آفتاب کی طرف سے اس سے معافی مانگی اور اسے شہد کیا۔ ہم سب نے آفتاب گل کو بھی سمجھایا کہ وہ تو بہرا لیدر ہے اگر وہ اس طرح غصے میں آئے گا تو پھر ہم سب کا بہت نقصان ہو جائے گا۔

دورات جیسے تیسے نمٹ گئی۔ صبح ناشتا کرنے والوں میں فرح شامل تھی۔ وہ پھر اس لباس میں تھی۔ آفتاب گل منہ پھیرے بیٹھا رہا۔

فوجی کے ٹک جھٹ ہمیں فرح اندام نماں رشید کی صورت نظر آئی۔ اسے دیکھ کر ہم سب مودب کھڑے ہو گئے۔ اس نے روتے روتے سوئے لہجے میں کچھ ہدایت دینا چاہی۔ اس کا ترجمہ حافظ احسان نے ہمیں کر کے سنایا۔ کمال رشید نے کہا تھا: "تم لوگوں کے پاس آج کا سر رازن ہے۔ شیر میں تمہیں پھر لو۔" اور کچھ خریداری کرتی ہے تو وہ بھی کر لو لیکن کسی اجنبی سے کسی طرح کی کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم رات کی وقت یہاں سے نکلیں گے۔"

کمال رشید نے شیر میں سیر کرنے کا کیا تھا لیکن سیر تو اس وقت ہوتی ہے جب دل میں اطمینان اور خوشی ہو۔ ہم سب تو شدید ذہنی تناؤ کا شکار تھے۔ پتا نہیں کہ آج رات کو کس طرح کے حالات پیش آتا تھے۔ ہم کو لالچ کے ذریعے سفر کرنا تھا۔ اب خبر نہیں کہ یہ کب حد تک قانونی تھا۔ کمال رشید وغیرہ کا رویہ بھی زیادہ نسلی مجلس نہیں تھا۔ ایک بار تو دل میں آئی کہ ابراہیم کو بے گناہ موشی کے ساتھ یہاں سے نکل جائوں لیکن یہ فیصلہ کرنا بھی آسان نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے لیکن کیا ہونے والا ہے، اس کا اندازہ نہیں تھا۔

(جاری ہے)